LA GRANDE LETTERATURA RUSSA

LETTERATURA RUSSA
Prof. Maria BULGAKOVA

LEZIONI: ore 10-12

Mercoledì 13.01.2027
Mercoledì 20.01.2027
Mercoledì 27.01.2027
Mercoledì 03.02.2027
Mercoledì 10.02.2027
Mercoledì 17.02.2027
Mercoledì 24.02.2027
Mercoledì 03.03.2027

Contributo € 90,00

Le lezioni si terranno in **Via Fosse,14**

LETTERATURA RUSSA
Prof. Maria BULGAKOVA

LEZIONI: ore 10 - 12

Mercoledì 13.01.2027
Mercoledì 20.01.2027
Mercoledì 27.01.2027
Mercoledì 03.02.2027
Mercoledì 10.02.2027
Mercoledì 17.02.2027
Mercoledì 24.02.2027
Mercoledì 03.03.2027

Contributo € 90,00

Le lezioni si terranno in **Via Fosse,14**

Ci sono libri che raccontano una storia, e libri che raccontano un intero mondo. La letteratura russa dell'Ottocento appartiene a questa seconda categoria. In questo corso entreremo in un universo ricco di passioni, conflitti, visioni e domande profonde, seguendo il cammino dei suoi grandi protagonisti: Puškin, Lermontov, Gogol', Dostoevskij, Tolstoj e Čechov. Sarà un percorso tra pagine memorabili e grandi trasformazioni storiche, per capire perché il XIX secolo sia stato davvero il "Secolo d'Oro" della cultura russa e perché quelle opere continuino ancora oggi a emozionare, interrogare e sorprendere. Il dialogo con il cinema renderà questo viaggio ancora più vivo e coinvolgente.

Un percorso in 2 moduli, ciascuno di 8 incontri, frequentabili insieme o anche separatamente

1° percorso→ IL SECOLO D'ORO: LA NASCITA DEI GRANDI CLASSICI RUSSI

2° percorso → IL NOVECENTO TRA PAROLA E RIVOLUZIONE

IL SECOLO D'ORO: LA NASCITA DEI GRANDI CLASSICI RUSSI

1. Alle origini di un mito - Perché l'Ottocento russo è un "secolo d'oro"
Introduzione al contesto storico, culturale e linguistico.

2. Il poeta fondatore - Puškin e la nascita della lingua moderna
Puškin come chiave di accesso all'intera cultura russa.

3. Il demone romantico - Lermontov tra sfida e solitudine
Il fascino dell'eroe inquieto e la crisi romantica.

4. Maschere e fantasmi - Gogol' tra grottesco, satira e mistero
Il riso, l'assurdo e le ombre della società russa.

5. Nel sottosuolo - Dostoevskij e gli abissi dell'anima
Colpa, libertà, sofferenza e ricerca del perdono.

6. **Il romanzo del mondo** - Tolstoj tra storia, etica e destino
Famiglia, guerra, società e grandi domande morali.

7. Il silenzio che rivela - Čechov e la fine di un'epoca
L'attesa, i non detti, la fragilità del vivere moderno.

8. I classici sullo schermo - Il Secolo d'Oro tra letteratura e cinema
Da *Le notti bianche* a *Guerra e pace*: grandi opere, nuove immagini

IL NOVECENTO TRA PAROLA E RIVOLUZIONE La letteratura russa del XX secolo è un'epoca di cambiamenti radicali, un mosaico in cui convivono un'estetica raffinatissima, la tragedia storica e una straordinaria resistenza spirituale. Questo secondo modulo propone un viaggio nel cuore di un secolo che ha scosso il mondo, muovendosi tra il misticismo dell'Età d'Argento, il fuoco delle avanguardie e il crollo delle illusioni.
Esploreremo come la parola sia diventata un'arma, uno scudo e un canto di libertà: dal futurismo travolgente di Majakovskij alle visioni demoniache di Bulgakov, fino alla nascita della distopia moderna con Zamjatin. Il percorso si concluderà con due assoluti giganti della cultura europea, Marina Cvetaeva e Boris Pasternak, simboli di un'arte che non si piega alla Storia, ma la trascende attraverso la poesia e l'amore. In questo secondo ciclo di incontri si affronteranno:

1- Un secolo che esplode - La Russia tra crisi, rivoluzione e modernità
Ingresso nel Novecento letterario e nelle sue fratture.

2- Visioni e simboli - Blok e Belyj nell'Età d'Argento
Poesia, spiritualità, città e apocalisse.

3- La parola scolpita - Achmatova e Gumilëv tra forma e destino
L'acmeismo e la forza della precisione poetica.

4- Gridare il futuro - Majakovskij e l'urto dell'avanguardia
Futurismo, energia, utopia e tragedia.

5- Satira e vertigine - Bulgakov tra diavolo, potere e libertà
Il Maestro e Margherita come capolavoro del Novecento.

6 - Il futuro come incubo - Zamjatin e la nascita della distopia
Noi e il rapporto tra individuo, controllo e totalitarismo.

7- L'assoluto della passione - Marina Cvetaeva e la solitudine del genio. Una voce fuori dal tempo: l'intensità lirica, il ritmo travolgente, il legame viscerale con la Russia e il tragico destino del poeta.

8- Il destino dell'individuo - Boris Pasternak e il trauma della Storia *Il dottor Živago*: la Rivoluzione russa vissuta e compresa attraverso gli occhi della poesia, della natura e dell'amore universale.