PAESAGGIO

Prof. Orville Pantaleoni

LEZIONI: ore 10 - 12

Lunedì 15.03.2027
Lunedì 22.03.2027
Lunedì 05.04.2027
Lunedì 12.04.2027
Lunedì 19.04.2027
Lunedì 26.04.2027
Lunedì 03.05.2027
Lunedì 10.05.2027

Contributo € 60,00

Le lezioni si terranno in
Via Emilia Est 429

LEGGERE IL PAESAGGIO.
Otto secoli di arte, natura e società

Che cosa intendiamo davvero quando parliamo di *paesaggio*?
È solo un luogo naturale o è anche una costruzione culturale, artistica, sociale e filosofica?

Attraverso un percorso in **otto incontri**, il corso ripercorre oltre ottocento anni di storia del concetto di paesaggio, dal tardo Medioevo fino ai nostri giorni, intrecciando arte, letteratura, filosofia, musica, scienza, economia e storia.

I partecipanti acquisiranno strumenti per:

- comprendere l'evoluzione del concetto di paesaggio;
- interpretarne i diversi significati culturali e simbolici;
- sviluppare uno sguardo critico sulle rappresentazioni contemporanee del paesaggio e sul rapporto tra uomo, natura e società.

Ogni lezione affronta un periodo storico attraverso opere d'arte, testi letterari, riflessioni filosofiche e trasformazioni sociali, offrendo una prospettiva interdisciplinare e accessibile.

1. Alle origini del paesaggio Introduzione al concetto di paesaggio, alla sua etimologia e ai suoi molteplici significati. Dall'antichità al tardo Medioevo, tra arte, letteratura e filosofia.
2. La nascita dello sguardo moderno Dal Rinascimento al Barocco: la prospettiva, la pittura di paesaggio e la rivoluzione scientifica trasformano il modo di osservare e rappresentare il mondo.
3. Inventare la natura Tra Seicento e Illuminismo il paesaggio diventa esperienza estetica e culturale. Giardini, vedute, filosofia e nuove idee sulla natura ridisegnano il rapporto tra uomo e ambiente.
4. Natura, rivoluzione e sublime L'età delle rivoluzioni ridefinisce il paesaggio attraverso il Romanticismo, il sublime e il sentimento della natura, in un'epoca di profondi cambiamenti politici e culturali.
5. Paesaggi della modernità Dalla rivoluzione industriale alla metà dell'Ottocento, il paesaggio riflette l'emergere della città moderna, delle fabbriche e delle nuove sensibilità artistiche e filosofiche.
6. Il paesaggio nell'età delle nazioni Tra Ottocento e Belle Époque il paesaggio diventa simbolo delle identità nazionali, del turismo moderno e delle trasformazioni della società industriale.
7. Il paesaggio della crisi Le guerre mondiali e il Novecento modificano radicalmente l'idea di paesaggio: distruzione, memoria, arte contemporanea e nuovi scenari urbani e culturali.
8. Il paesaggio contemporaneo Una riflessione conclusiva sulle sfide del presente: crisi ambientale, paesaggio della catastrofe e nuove prospettive per comprendere il rapporto tra uomo, natura e futuro.