DISEGNO LA STORIA DELL'ARTE

Prof. Nicoletta Agnoli

LEZIONI: ore 10 – 12

Lunedì 05.10.2026
Lunedì 12.10.2026
Lunedì 19.10.2026
Lunedì 26.10.2026
Lunedì 09.11.2026
Lunedì 16.11.2026
Lunedì 23.11.2026
Lunedì 30.11.2026

Contributo € 90,00
Le lezioni si terranno in Via Cardinal Morone 35
AULA ARTE

otto lezioni con … I MACCHIAIOLI

Laboratorio di teoria e pratica artistica

In questo primo bimestre conosceremo meglio I Macchiaioli, un gruppo di pittori progressisti attivi in Toscana (principalmente Firenze) nella seconda metà dell'Ottocento (1855-1867 circa), noti per aver rivoluzionato l'arte italiana con la tecnica della "macchia. I principali artisti del movimento sono: Giovanni Fattori, Silvestro Lega, Telemaco Signorini, Vincenzo Cabianca, Giuseppe Abbati, Cristiano Banti, Odoardo Borrani, Vito D'Ancona. Indagheremo il momento storico in cui si sviluppò il movimento dei Macchiaioli e studieremo le vite degli artisti, cercando di comprendere le loro opere dal punto di vista del colore, del segno e della composizione.

DISEGNO LA STORIA DELL'ARTE

Prof. Nicoletta Agnoli

LEZIONI: ore 10 – 12

Lunedì 11.01.2027
Lunedì 18.01.2027
Lunedì 25.01.2027
Lunedì 01.02.2027
Lunedì 08.02.2027
Lunedì 15.02.2027
Lunedì 22.02.2027
Lunedì 01.03.2027

Contributo € 90,00
Le lezioni si terranno in Via Cardinal Morone 35
AULA ARTE

otto lezioni con … L'ART NOUVEAU

Laboratorio di teoria e pratica artistica

Nel secondo bimestre ci avventureremo alla scoperta dell'Art Nouveau, sviluppatasi tra la fine dell'XIX e l'inizio del XX secolo (culmine 1890-1910). Questo movimento artistico internazionale ha rivoluzionato le arti applicate, l'architettura e la grafica durante la Belle Époque. Caratterizzato da linee sinuose, asimmetriche e ispirate alla natura (fiori, viticci, insetti), il movimento mirava a unire bellezza e funzionalità. Conosceremo le vite e le opere di artisti come: Alphonse Mucha per la grafica e l'illustrazione, Antoni Gaudí per l'architettura, Gustav Klimt, Jan Toorop, Pierre Bonnard, Henri de Toulouse-Lautrec, Aubrey Beardsley ed Egon Schiele per la pittura e Louis Comfort Tiffany per i suoi mosaici a vetro.

DISEGNO LA STORIA DELL'ARTE

Prof. Nicoletta Agnoli

LEZIONI: ore 10 – 12

Lunedì 15.03.2027
Lunedì 22.03.2027
Lunedì 05.04.2027
Lunedì 12.04.2027
Lunedì 19.04.2027
Lunedì 26.04.2027
Lunedì 03.05.2027
Lunedì 10.05.2027

Contributo € 90,00

Le lezioni si terranno in Via Cardinal Morone 35

otto lezioni con L'ESPRESSIONISMO

Laboratorio di teoria e pratica artistica

Nel terzo bimestre ci occuperemo del movimento artistico dell'Espressionismo nato in Europa, principalmente in Germania, nei primi vent'anni del Novecento, che venne influenzato da artisti come Van Gogh, Ensor, Munch e Gauguin e dalla corrente del fauvismo. Si sviluppò in diverse correnti, che avremo l'opportunità di conoscere meglio, accomunate dall'assenza di regole e canoni, come quella del gruppo Die Brücke (formato da artisti come Kirchner, Nolde, Kokoschka) o quella del gruppo Der blaue Reiter (formato da Kandinskij, Paul Klee, Franz Marc e altri). A differenza dell'Impressionismo, che cercava di catturare la realtà esterna e la luce, l'Espressionismo proietta l'interiorità dell'artista verso l'esterno, deformando forme e colori per trasmettere emozioni intense, tensioni psicologiche e critica sociale.

Tutte le lezioni saranno accompagnate da esercitazioni pittorico-artistiche che prenderanno come spunto alcuni dei dipinti più importanti del filone artistico trattato.

Il laboratorio è aperto a tutti e la lezione di due ore si divide in una prima parte teorica di introduzione al movimento artistico trattato (i suoi protagonisti e la loro vita) della durata di circa 30/40 minuti (con slide, immagini e testi) e in un secondo momento in cui i corsisti utilizzeranno il disegno e la pittura, per studiare alcune opere degli artisti relativi al periodo preso in esame. Il corso è adatto a tutti gli amanti dell'arte e della pittura e si baserà, non solamente sulla riproduzione fedele dell'opera dei Maestri presi in esame, ma anche sull'interpretazione personale da parte dei corsisti.
L'obiettivo didattico formativo è quello di far conoscere meglio la storia dell'arte e gli artisti che ne hanno caratterizzato le varie correnti comprendendone meglio le innovazioni tecniche e la poetica, unendo **lo studio teorico all'esperienza diretta.**

Materiali: fogli formato A4 per acrilici (gr 300), matita morbida grafite (2B-4B), gomma, tempera matite, matite colorate, colori acrilici, pennelli ed altri materiali preferiti dal corsista. Di volta in volta verranno specificati ulteriori materiali da utilizzare nella lezione seguente. I materiali sono a carico del corsista.