

LEZIONI:
ore 18,00 – 20,00

Mercoledì 07.01.2026
Mercoledì 14.01.2026
Mercoledì 21.01.2026
Mercoledì 28.01.2026
Mercoledì 04.02.2026
Mercoledì 11.02.2026
Mercoledì 18.02.2026
Mercoledì 25.02.2026

Contributo € 60,00

**VIAGGIO NELLA
MUSICA:**
Musica e letteratura

docente UTE
Vittorio Vandelli

Percorsi nella cultura di lingua inglese dal medioevo ad oggi: legami e contaminazioni.

La ballata è il genere letterario più antico, a metà tra poesia e musica popolare. Le storie che essa racconta sono finestre aperte sulla storia inglese e americana dalle origini ai giorni nostri. È un genere popolare facile da trasmettere, fatto per essere cantato, pieno di legami tra i vari periodi storici e le varie nazioni, quasi a formare una connessione permanente tra passato e presente. Didatticamente, è un genere molto spendibile in quanto fatto di musica, di canzoni, di live performances, di materiale video di grande ampiezza e qualità collegato con esempi più letteratura 'alta'. Un corso sulla ballata è quindi per la sua natura stessa fatto di lezioni/spettacolo multimediali, arricchite con l'appeal delle performace dal vivo. Faremo, come detto, un excursus dalle origini a oggi, evidenziando similitudini e legami tra periodi lontani. E capiremo molto della peculiare storia dell'America, ultima terra vergine e speranza di un mondo diverso che la storia moderna ha concesso.

1. La ballata medievale e il suo legame con quella contemporanea, dalla Scozia a New York. Amore, morte e bomba atomica

- Lord Randall (anonimo) vs B. Dylan, A Hard Rain' a Gonna Fall (1962)
- Pete Seeger, Barbara Allen (anonimo) LIVE
- House of the Rising Sun, versioni Leadbelly / Animals

2. La ballata del Rinascimento e del Wild West: il mito del fuorilegge in Inghilterra e America (Il ciclo di Robin Hood e gli outlaw americani)

- The Ballad of Robin Hood and Anne A-Dale (XVI secolo)
- Pete Seeger, Jasse James
- B. Dylan, Billy the Kid
- Woody Guthrie, Jesus Christ / The Ballad of Pretty Boy Floyd LIVE
- Almanac Singers, The ballad of October 16

3. La ballata nella poesia romantica e quella neo-romantica contemporanea

- J. Keats, La Belle Dame sans Merci vs Leonard Cohen, Joan of Arc / Lady Midnight LIVE / Suzanne
- Robert Burns, Highlands vs Bob Dylan, My Heart Is In the Highlands
- O. Wilde, The Ballad of the Reading Gaol vs Johnny Cash, Folsom Prison Blues

4. Le ballate sul 'the making of America', la nascita della nazione

- Bruce Springsteen, American Land, John Henry
- Dire Straits, Telegraph Road
- W. Guthrie, Jackhammer man LIVE / Pastures of Plenty LIVE / Roll on Columbia

5. La ballata Americana della Grande Depressione e il New Deal. I padri fondatori della musica folk 'sociale' americana

- Woody Guthrie, This land is Your Land; Great Dust Storm LIVE
- Leadbelly, Midnight Special
- Hank Williams, Lost Highway LIVE;
- Jimmy Rodgers, Waiting for a Train
- B. Springsteen, The Ballad of Tom Joad

6. La ballata Americana anni 50, la coscienza sociale, la questione dei Nativi: folk singer iconici

- Pete Seeger /Almanac Singers, Union Maid LIVE / I shall Not Be Moved / Which Side Are You On
- Jonny Cash, The Ballad of Ira Hayes
- W. Guthrie, Deportees
- Doc Watson, Banks of the Ohio

7. La ballata ribelle: Il Folk Revival bianco e il Movimento per i Diritti Civili nero

- B. Dylan, Masters of War / With God on Our Side LIVE
- P. Seeger, Where Have All The Flowers Gone
- Creedence Clearwater Revival, Bad Moon Rising
- Country Joe McDonald, Fixing to Die

8. I contemporanei • B. Springsteen, dall'album Nebraska: Nebraska LIVE // Born in the USA / Thunder Road