

## LETTERATURA FANTASTICA

Prof. Carla Bertacchini

LEZIONI: ore 16-18

Giovedì 19.03.2026

Giovedì 26.03.2026

Giovedì 02.04.2026

Giovedì 09.04.2026

Giovedì 16.04.2026

Giovedì 23.04.2026

Giovedì 30.04.2026

Giovedì 07.05.2026

Contributo € 60,00

Le lezioni si terranno in  
Via Cardinal Morone 35

## LA LETTERATURA CHE FA SORRIDERE

La letteratura a volte smette i panni della cosiddetta serietà e ama regalare momenti di inaspettata ironia, fino ad arrivare alla ilarità.

In questo ambito la cultura anglosassone fa da padrone proprio grazie a quel famoso *sense of humour* che la caratterizza e che ha reso memorabili personaggi ed eventi dai più strani a quelli più prevedibili, in un abile gioco di “detti” e non “detti”. A farle da controparte riferimenti ad altre letterature, con particolare attenzione a quella italiana. Il nostro percorso intende accompagnare il lettore secondo tappe significative che portano ad una più ampia comprensione di questo genere e soprattutto a goderne le diverse tecniche e strategie, senza dimenticare la funzione etico/morale che sottende ogni testo pensato e realizzato con lo scopo di divertire, far sorridere o

addirittura far ridere ogni potenziale lettore. Accompagnerà il corso un tracciato di ricerca e analisi filmica, quale inderogabile supporto in questo nostro viaggio, nonché riferimenti a livello comparatistico.

### **1 Lez. Tre Uomini in Barca per divertirsi**

Umorismo inglese o britannico: quando la goffaggine è il motore del sorriso e della risata. Analisi del romanzo di Jerome K. Jerome *Tre uomini in barca*, classico della comicità anglosassone, fatta di humour e nonsense, che all'ironica paradossalità delle vicende narrate sa unire realistiche descrizioni delle campagne inglesi e brevi note di filosofia spicciola.

### **2 Lez. Adrian Mole, tra primi amori e primi brufoli.**

Analisi del diario segreto di Adrian Mole di Sue Townsend. Ironia mista ad una buona dose di affetto e simpatia, ovvero quando l'adolescenza di un "mitico adolescente incasinato" di 13 anni e tre quarti che nel suo diario segreto ci fa partecipi delle sue disavventure con un linguaggio divertente e con le tipiche idiosincrasie dei ragazzi inglesi degli anni 80, tra primi amori, idee politiche confuse e problemi estetici, quali i primi brufoli.

### **3 Lez. Andiamo al Bar Sport**

Nella letteratura umoristica italiana il libro "Bar Sport" di Stefano Benni, è una tappa obbligata quando ci si occupa di testi contemporanei con l'obiettivo di immergersi in una serie di racconti di racconti ironici e surreali. Siamo infatti viene trasportati in un universo parallelo popolato da personaggi stravaganti e situazioni esilaranti. Con uno stile semplice ma accattivante, l'autore ci regala una sequenza di episodi comici che

pongono l'accento su temi sociali rilevanti, mantenendo però sempre un tono leggero e giocoso.

#### **4 Lez. Attenzione alla Padrona di casa**

Ironia, umorismo macabro e finale inaspettato, in questo racconto di R.Dahl. Abilissimo mediatore tra l'ironia e l'horror, l'autore si diverte a mantenere viva l'attenzione del lettore facendogli percorrere lungo tutto il testo, un doppio binario, ossia realtà e follia, con immancabili flash divertenti, assurdi, e sorprendenti. Nulla fa presupporre il finale che, grazie al suo approccio narrativo, susciterà una risata in sordina

#### **5 Lez. Il Signor Veneranda: il nonsense all'italiana.**

I brevi racconti di Carlo Manzoni, creatore del signor Veneranda, campione di un gioco linguistico fatto di botta e risposta. Nessuna elasticità, o buon senso ma quella rigidità lessicale che lo porterà ad avere apparentemente sempre ragione. Un modalità narrativa che poggia su brevissimi testi, ma mette in evidenza assurdità e paradossi che divertono e coinvolgono il lettore.

#### **6 Lez. Quando ti ritrovi una strana Zia Mame**

Patrick Dennis in questo romanzo racconta parte della vita di piccolo ragazzo americano che improvvisamente si trova a rapportarsi con una strana ed improbabile zia, alquanto fuori dagli schemi per quei tempi, ovvero gli anni venti. Sarà proprio questa dicotomia a travolgere il lettore impegnato nella storia che vede in questa figura femminile una piacevole, ma imprevedibile antesignana del più pericoloso modernismo

#### **7 Lez. Umorismo al cinema, nei fumetti, alla Tv**

Quando l'umorismo e la risata si identificano con le sorprendenti interazioni di coppie celebri che diventano una vera garanzia per un divertimento leggero assicurato. Lo studio del protagonista e spalla, o della coppia tra pari, attraverso equivoci, giochi linguistici, nonsense, paradosso, tecniche e strategie comunicative fuori da canoni tradizionali favorirà una maggior comprensione di questo fenomeno. Le coppie celebri al cinema: Stanlio e Ollio, Cervi e Fernandel, Jack Lemmon e Walter Matthau, Sordi e Verdone. Nei fumetti Carlo e Alice, (Andy e Flo), Charlie e Lucy, alla TV Cochi e Renato, Ciccio e Franco, Paolo Villaggio e Gianni Agus, .....

#### **8 Lez. Costumi degli Italiani: sorridere e ricordare**

Con le avventure di Pucci e degli altri eroi pascolanti, Celati ha ritrovato l'epoca sbandata e un po' comica dei quindici anni. Tutti gli ultimi racconti di Celati riuniti; appartenenti alla serie che a lui piace chiamare Costumi degli italiani sono un romanzo smontato, perché l'ambientazione è la stessa, la cittadina di provincia con la sua piazza, il circolo culturale, il bar del biliardo, certi vicoletti e luoghi di ritrovo; e ricompaiono pure gli stessi personaggi, Pucci il protagonista, i compagni di scuola con il collega Bordigoni..... E anche l'epoca è sempre quella del boom economico, primi anni Sessanta, con le tipiche figure, il prete e i comunisti, l'industriale che vuole far soldi e il sindaco corrotto, con relative consorti, speculazioni e truffe.