

LA PADRONANZA DEL TESTO

Prof. Carlo Alberto Sitta

LEZIONI: ore 16 - 18

Martedì 07.01.2025
Martedì 14.01.2025
Martedì 21.01.2025
Martedì 28.01.2025
Martedì 04.02.2025
Martedì 11.02.2025
Martedì 18.02.2025
Martedì 25.02.2025

Contributo € 90,00

Le lezioni si terranno in
Via Fosse, 14 - Modena
(Laboratorio di poesia)

LEGGERE E SAPER DIRE

Leggere non è più un'abitudine elementare per una popolazione alfabetizzata alla quale servono piuttosto linguaggi accelerati a forte stimolo visivo su supporto tecnologico. Capire diventa un'operazione complessa se richiede di entrare in possesso di linguaggi elaborati non immediatamente comprensibili. Nella società di cui siamo parte altri ostacoli al corretto comunicare derivano dalla distanza fra generazioni, professioni, educazione ricevuta, diversità di etnie. Esprimersi in buon italiano è strettamente connesso al saper leggere. Il laboratorio è aperto a tutti e si propone anche come metodo di accostamento ai processi linguistici non ancora omologati o non più attuali. L'impiego della voce e alcuni processi di teatralizzazione saranno parte integrante delle lezioni, col supporto del Gruppo di Teatro del Laboratorio di Poesia APS.

1) Lezione preliminare: presentazione del programma. Come superare l'ostacolo del testo

scritto e farlo proprio. Qualità del tempo da dedicare alla lettura. Insieme e da soli: i luoghi per leggere. I libri da leggere, informazione e scambi.

2) Accostarsi alla scrittura: campi e settori della parola scritta. Processi di fascinazione interiore nella lettura. L'intonazione silenziosa. I destinatari, la voce e la parola di comunicazione. La scrittura illeggibile. Esempi con esercizi di lettura.

3) La comprensione elementare della parola scritta. La narrativa e i suoi generi. Romanzo, novella, racconto. Analisi del lessico e delle strutture sintattiche. Esempi con prove di lettura individuale e corale del testo.

4) Capire il testo scritto collocandolo nel suo tempo storico. Un modello di lettura: la vittima e il carnefice nella poesia del Secondo dopoguerra. Quasimodo, Pavese, Sereni, Spatola, Costa, Caproni e altri.

5) La parola teatrale. Parola e corpo. Leggere ad alta voce. Le tecniche per catturare l'attenzione. Pubblicità e choc comunicativo. Il ruolo del contesto sonoro. Esempi.

6) La lettura del giornale. Dal titolo alla notizia. Informazione ed elusione dei significati. Decrittazione dei gerghi settoriali e delle derive linguistiche. Esempi da linguaggi scientifici, filosofici, sapienziali.

7) La lettura d'intrattenimento. La commedia. La recita nel Café Chantant. La canzone e i giochi linguistici. Con prove di recitazione.

8) Capire per recitare: montaggio e messa in scena di testi con gli allievi.

Le lezioni prevedono che ognuno abbia sottomano i testi in lettura. I partecipanti potranno usufruire del servizio di fotocopia e scanner.