



---

## **POESIA ITALIANA CONTEMPORANEA** **Il Secondo Novecento attraverso gli Archivi**

**Prof. Carlo Alberto Sitta**

Ancora sulle fonti. La poesia italiana del Secondo Novecento è presente e consultabile nelle singole opere; nelle antologie; nelle sistemazioni storiche e nei documenti. Risulta utile accedere a notizie conservate in carteggi e corrispondenze. Da questo punto di vista l'Archivio del Laboratorio di Poesia di Modena, accessibile ai docenti e al pubblico, offre documenti interessanti per il progetto di studio. Nessuna lettura può dirsi corretta se non coglie le relazioni tra gli Autori, le scritture e il clima culturale generale, tra il testo e il contesto, senza ignorare il rapporto tra la poesia italiana e gli influssi provenienti da altre aree linguistiche. Come secondo anno saranno privilegiate le fonti consultabili conservate relative al periodo 1945/1970.

- 1) Lezione preliminare: presentazione del programma, bibliografia generale, accesso alle fonti. I luoghi fisici della poesia nei testi e nelle biografie.
- 2) Temi e tematiche nelle poetiche dal Neo-realismo in poesia, cinema, narrativa.
- 3) Un modello di lettura: la guerra e la pace nelle poesie di Quasimodo, Pavese, Sereni, Pasolini, Spatola, Costa.
- 4) Il recupero delle poetiche europee: il Futurismo italiano ed Europeo.
- 4) La nozione di poetica e le strutture della lirica contemporanea. Similarità e antitesi tra Primo e Secondo Novecento: la modernità come problema. Alcune teorie critiche: Luciano Anceschi, Ernest Curtius, Hugo Friedrich.
- 5) I movimenti e i manifesti fino a metà secolo. La Neo-Avanguardia e il Gruppo '63. Una dialettica rigorosa: le riviste "il Verri" e "Officina".
- 6) Il mutamento sociale degli Anni Sessanta. La contemporaneità dei linguaggi e delle tendenze. Gli influssi delle poetiche europee.
- 7) La poesia e le arti nel Secondo Novecento: poesia concreta, visiva e totale, la poesia-evento (con proiezioni di immagini).
- 8) 9) La lettura del testo: come attraversare l'opera degli "illeggibili" e dei neo-simbolisti (Sanguineti, Zanzotto, Porta vs. Conte, De Angelis, Cucchi).
- 10) Il rapporto poesia/musica e la reciproca influenza tra parola e suono. Performance e poesia in teatro. La lezione di Giorgio Caproni.

**Sede Modena via Fosse,14 ogni Martedì dal 07 gennaio al 25 febbraio 2025 ore 16 - 18**