

## OLTRE LA SCRITTURA

Prof. Luca Speranzoni

LEZIONI: ore 16 - 18

Martedì 08.10.2024

Martedì 15.10.2024

Martedì 22.10.2024

Martedì 29.10.2024

Martedì 05.11.2024

Martedì 12.11.2024

Martedì 19.11.2024

Martedì 26.11.2024

Contributo € 90,00

Le lezioni saranno in  
Via del Carmine 15

## DALLA SCRITTURA ALL'EDITING

Il corso è declinato in OTTO incontri, ed è essenzialmente di tipo laboratoriale con uno stile inclusivo, nel quale tutti sono coinvolti e invitati a partecipare. L'opinione di tutti è ascoltata e discussa. Gli "studenti" hanno inoltre la possibilità di virare la lezione verso temi o contesti narrativi a loro più vicini. Il corso potrà contemplare anche attività extra lezione quale oggetto di discussione collettiva e traccia per un successivo editing.

**Primo incontro:** - Produzione libera di un breve testo - Cos'è la scrittura? Cosa comporta la narrazione? - Lettura e discussione di qualche testo prodotto in classe e di estratti selezionati da me.

**Secondo incontro:** - Gli elementi della narrazione: il Personaggio. Letture adeguate al soggetto. - Esercitazione in classe: punto di vista (Esercizi di Stile di Queneau) - Lettura e discussione della produzione e di altri estratti selezionati

**Terzo incontro:** - Gli elementi della narrazione: l'Ambiente narrativo. Letture adeguate al soggetto. - Lettura e discussione della produzione e di altri estratti

selezionati

**Quarto incontro:** - Gli elementi della narrazione: Trama e Struttura narrativa (fabula e intreccio) - Esercitazione: sostituzione degli elementi strutturali. Quanto si può modificare una storia senza cambiarne il significato? - Lettura dei testi, riflessione sul processo creativo e introduzione del concetto di tema.

**Quinto incontro:** - Gli elementi della narrazione: il Tema. - Il tema è importante? È essenziale? Come si ottiene? - Lettura di estratti selezionati e discussione. (incipit, excipit, narrazione orizzontale e verticale) - Esercitazione: è possibile essere precisi nella costruzione a tavolino di un tema? Come risponderanno i lettori? Lettura della produzione e discussione.

**Sesto incontro:** - Gli elementi narrativi: lo Stile e la narrazione come complesso. - La riscrittura e la pubblicazione - Esercitazione: la riscrittura di un proprio testo.

**Settimo incontro:** - Lettura ed editing collettivo sulla base di quello che si è appreso, e delle regole che si sono trovate.

**Ottavo incontro:** - La scrittura commerciale e la pubblicazione - La lettura consapevole - Presentazione collettiva

*NOTA FINALE: come premesso il materiale può essere adattato per venire incontro ad ogni esigenza. La durata stimata di ogni lezione sarà di due ore (anche se 2 e mezzo sarebbero meglio), e ogni lezione prevede domande libere in occasione dell'eventuale pausa centrale e del termine della lezione stessa.*

## OLTRE LA SCRITTURA, di Luca Speranzoni

Un corso di scrittura creativa, sì. Ma più "creativo" e meno "scritto" di molti altri.

Un corso basato sulla pratica della scrittura, con poca teoria e molto spazio dedicato invece all'editing, a domande tematiche che nascono e trovano risposta all'interno delle lezioni stesse, e un approccio dialogico e aperto al processo della narrazione.

Un corso che vede la forma racconto, e la drammaturgia in generale, come una scultura di parole. Come una materia vera, concreta, che si può plasmare non con la mente – non solo, perlomeno – ma con le mani, con gli scalpelli e gli utensili dell'insegnante, scrittore e sceneggiatore professionista, e degli studenti.