

LETTERATURA FANTASTICA

Prof. Carla Bertacchini

LEZIONI: ore 16-18

Giovedì 21.03.2024

Giovedì 28.03.2024

Giovedì 04.04.2024

Giovedì 11.04.2024

Giovedì 18.04.2024

Giovedì 02.05.2024

Giovedì 09.05.2024

Giovedì 16.05.2024

Le lezioni si terranno in
Via Cardinal Morone 35

LA LETTERATURA FANTASTICA SI TINGE DI ROSA

In questo nostro percorso attraverso la letteratura cosiddetta minore, intendiamo soffermarci sulla

narrativa **sentimental/romantica**, ovvero rosa che rappresenta una logica continuazione del filone dedicato alla letteratura per infanzia e adolescenza, secondo una prospettiva di genere

Particolare attenzione nei confronti dell'universo femminile e delle proprie conquiste in un mondo

ancorato ad una società dalla irrevocabile prevalenza maschile.

I nostri obiettivi contemplano la conoscenza della letteratura rosa e l'analisi del rapporto tra lettrici

e società in termini non solo letterari. Inoltre la ricerca guidata degli stretti collegamenti tra

letteratura rosa e i media che ne garantiscono un successo costante.

Genere sottovalutato alla riscossa

Il romanzo rosa, fin dalle origini, soffre della non rara patologia di "genere sottovalutato", nonostante il grande successo conquistato tra le lettrici di tutto

il mondo. Le lettrici del Duemila apprezzano con entusiasmo le vicende complicate delle loro eroine, senza trascurare le ricostruzioni storiche, il realismo che traspare e l'approccio psicologico.

Il potere dei social network e di Internet in generale ha contribuito alla popolarità o al flop di un romanzo rosa; le recensioni obiettive ed efficaci che compaiono sui blog influenzano e guidano i lettori/ascoltatori attraverso le video-recensioni, contribuendo alla fama degli scrittori e dei protagonisti dei romance.

Il passaggio da favolistica a romanzo sentimentale: l'Inghilterra fa da padrone e il mito di Cenerentola si evolve

Pamela: una novella cenerentola, Emily: emozione e paura per una cenerentola prigioniera Jane Eyre cenerentola si affranca: amore e lavoro per una donna romantica e moderna.

Lo schema narrativo e i suoi punti saldi

Lo schema narrativo rigido ruota intorno ad una storia d'amore tribolata che obbliga i protagonisti a confrontarsi con molteplici ostacoli prima di riuscire a realizzare il loro sogno di amore e felicità terni. La protagonista è in realtà un modello femminile per le lettrici che partecipano alle disavventure della protagonista e trovano il modo di riflettere anche sulle proprie scelte sentimentali lieto fine era un passaggio obbligato, il che significava il bisogno di giustizia e riconquistato equilibrio tra buoni e cattivi.

L'idea di divulgazione come strategia vincente

Il romanzo sentimentale si trasforma e serializza Il romanzo sentimentale a puntate ovvero il *feuilleton* per donne lettrici libere di sognare Carolina Invernizio, Liala, Luciana Peverelli, Brunella Gasperini...voci a confronto dell'Italia del Passato. Il grande impulso in tempi recenti che attraversa autrici di tutta Italia, quali: Sveva Casati

Modignani, Maria Venturi, Susanna Tamaro e Margaret Mazzantini, Barbara Cartland e Helen Fielding: quanta strada nello scenario inglese per arrivare al diario di Bridget Jones

Il fotoromanzo un fenomeno socio antropologico riguardante un genere nuovo. Il fotoromanzo una esperienza tutta italiana per chi fatica a leggere: rivoluzione linguistica a favore della comunicazione integrata. I fotoromanzi per il pubblico del dopoguerra e testimonianza dell'Italia degli anni sessanta. La fortuna editoriale del fotoromanzo.

Il teleromanzo tra sentimento ed effetti speciali

Il romanzo sentimentale si trasforma e semplifica in commedia televisiva. Dalla pagina scritta al copione.

Le puntate del teleromanzo: una abile strategia per conquistare le spettatrici

Le storie rosa del terzo millennio: Netflix racconta: Bridgerton docet. Riscoperta degli elementi tradizionali del codice femminile rivisitati al digitale. Tra storia e fantasia per un contesto romantico: contaminazioni. Torna d'obbligo il lieto fine. Bridgerton ovvero il piacere della prospettiva prevedibile. Il corso farà ampio uso di sitografie e filmografie, di intermezzi legati alla storia dei costumi e della moda, nonché di letture espressive di stralci di testi in questione.