

LETTERATURA E CINEMA

Prof. M. A. Devoti

LEZIONI: ore 10 – 12

Venerdì 22.03.2024

Venerdì 05.04.2024

Venerdì 12.04.2024

Venerdì 19.04.2024

Venerdì 26.04.2024

Venerdì 03.05.2024

Venerdì 10.05.2024

Venerdì 17.05.2024

Le lezioni si terranno in
Cardinal Morone 35

LETTERATURA, CINEMA e VARIAZIONI SUL TEMA

Lez 1 - Romeo e Giulietta e Shakespeare in love. Dato che Romeo e Giulietta rappresenta una delle storie d'amore più famose e durature del mondo, sembra ovvio che l'opera debba mettere in luce il tema dell'amore. Tuttavia, lo spettacolo tende a concentrarsi maggiormente sulle barriere erette dal mondo degli adulti che ostacolano le legittime aspirazioni delle giovani generazioni... con qualche variazione sul tema-

Lez 2 - Persuasion e Becoming Jane

Non possiamo dire se la Austen abbia riflesso sé stessa nel carattere di Anne Elliot: perché non sappiamo chi fosse veramente Jane Austen, né il ritratto che ne fa "Becoming Jane" getta piena luce sul l'immensa caparbieta e l'indistinguibile talento di una delle più grandi scrittrici di ogni tempo.

Lez 3 - Oliver Twist

Altro che bohémien, per capirci. Povertà, sfruttamento, criminalità urbana. Questa è la realtà che trasuda da queste pagine con tutta la sua prepotenza, nonché l'ipocrisia della società vittoriana. Ma il lieto fine non manca e s'inquadra perfettamente nella morale protestante...: Dickens sta e starà sempre dalla parte dei più deboli.

Lez 4 - L'importanza di chiamarsi Ernest (o Earnest?)

Ma che cos'è un nome? E l'onestà è un piccolo dettaglio? È risaputo che le traduzioni portano con sé una dose di distruzione, tuttavia, il linguaggio, l'ironia, la provocatorietà, il sarcasmo prevalgono sull'equivoco nella potenza comunicativa della commedia

Lez 5 - Mistero a Crooked House e Cena con delitto

Il genere giallo, anche se porta la firma illustre di Agatha Christie, piuttosto sembra non avere più nulla di nuovo da dire: un crimine come nucleo; un'indagine, ovvero la ricerca degli elementi utili a chiarire il mistero; una soluzione, cioè la spiegazione dei fatti e l'identificazione del colpevole. È facile quindi per un regista di talento come scardinare le aspettative degli spettatori e ribaltarle non una, ma più e più volte all'interno dello stesso film.

Lez 6 - Mrs Dalloway

Una narrazione fluida, capace di passare da un personaggio all'altro, di entrare nella interiorità dei personaggi con una specie di "volo narrativo" che va da un flusso di coscienza a un altro. Il racconto di una sola giornata, ma in cui si dipana un intero romanzo un andirivieni di personaggi scandito solamente dal rintocco delle ore del Big Ben

Lez 7 - Facile Virtù ovvero Un matrimonio all'inglese

Umore sfacciato o sottile, ma sempre "all'inglese", ogni singolo dialogo è servito in maniera deliziosa per tagliare qualsiasi tentativo di virata buonista della storia. E il film non è da meno con la sua incisività corrosiva e l'umorismo pungente

Lez 8 - Marygold hotel

"Venite a trascorrere la vostra seconda giovinezza in un palazzo indiano... come la Costa Brava? ma con tanti elefanti". Non è proprio così ma tra polvere e rubinetteria gemente, gli eclettici 'turisti' troveranno accoglienza e voglia di ricominciare: All British e straripante di garbata ironia, Marigold Hotel gira intorno a una sola idea: la capacità di (ri)adattamento alla vita di un gruppo di pensionati /pensionanti in un interno indiano.