

DRAMMATURGIA

Prof. Valentino Borgatti

LEZIONI: ore 16 – 18

Giovedì 21.03.2024

Giovedì 28.03.2024

Giovedì 04.04.2024

Giovedì 11.04.2024

Giovedì 18.04.2024

Giovedì 02.05.2024

Giovedì 09.05.2024

Giovedì 16.05.2024

Le lezioni si terranno in
Via Cardinal Morone 35

WILLIAM... l'italiano, l'ombra di Shakespeare in viaggio nel nostro paese... e noi con lui...

La totalità dei materiali usati per la biografia di W. Shakespeare non ci consente di dar corpo altro che ad un'ombra, sicuramente autentica, ma sempre un'ombra, visto che non andiamo oltre la sola certezza che alla sua epoca sia vissuto, dal 1564 al 1616, un essere umano con il suo nome e cognome. Se poi sia stato quel William, da solo o con altri, a dar vita ad uno dei più importanti momenti di cultura teatrale nella storia dell'umanità', è tutta ancora da vedere, accertare, studiare e verificare. In ogni modo, esistono, a lui attribuiti, circa 37 o 38 testi teatrali, editi tra il 1590 ed il 1613, oltre a circa 154 sonetti poetici. Noi italiani non ci siamo ancora abbastanza soffermati su una questione singolare... il luogo degli avvenimenti presentati in questi testi è per 13 volte in Italia... e tra le 13 volte, nella regione veneta per ben 5 volte. La sua è una grande leggenda, ma è la leggenda di una sfuggente ombra. Sicuramente non si possono porre limiti temporali e spaziali ad un'ombra... e così ci permettiamo di pensare che sia venuta, nel nostro paese, Per studiare e

conoscere le opere ed i grandi personaggi, autori delle stesse, appartenenti alla cultura italiana anche non teatrale del periodo dell'umanesimo e del rinascimento (oggetto del corso dell'anno passato). In questo corso vivremo con lui. come ombre su ombra tutte queste esperienze... da Venezia a Padova... da Modena (anche Modena) a Firenze, a Roma, a Napoli ecc. Vi sorprenderanno la vastità delle conoscenze culturali che William riceverà dal periodo... e che saranno da lui vissute sempre in termini dialettici. Prenderà quello che gli servirà per creare una nuova visione culturale in campo teatrale e scarterà, pur conoscendoli, tutti gli elementi, datati e superati, per lui inutili. Questo rapporto, tra la nostra cultura e teatralità, l'uso che lui ne ha fatto nelle sue opere, sarà il tema di questo corso... Tenteremo di rapportarci con alcuni dei suoi testi meno noti, ma tutti con lo svolgimento della vicenda teatrale in Italia, Veneto compreso. Molti di essi sono raramente rappresentati qui da noi e studiarli ci permetterà di conoscere la "poetica" di un diverso e, forse, per noi nuovo William, certamente non di minor valore rispetto alle ripetitive e tradizionali rappresentazioni.

Le lezioni comprenderanno, oltre l'esame e lo studio della singola opera, anche tutti i dovuti riferimenti di carattere critico e culturale interdisciplinare

Lez 1 - Tito Andronico 1592 - sono la vendetta, mi manda il sovrano infernale...

Lez 2 - La commedia degli equivoci 1593 - sei tu la parte migliore di me stesso

Lez 3 - I due gentiluomini di Verona 1594 – Veneto o tempi scellerati...

Lez 4 - Molto rumore per nulla 1598 - oh, cosa non osano fare, gli uomini...

Lez 5 - Otello 1602 - Veneto questa è la fine del mio viaggio...

Lez 6 - Tutto è bene quello che finisce bene 1603 - La nostra vita è intessuta di filo misto...

Lez 7 - Il racconto di inverno 1610 - Vorrei che l'età non ci fosse...

Lez 8 - Gli aforismi e i sonetti

PS. ho saputo che, nel ritorno a Londra, l'ombra di William si è, forse, fermata in Francia, nello studio a torre, del suo mentore, Michel de Montaigne, avranno parlato dell'Italia? delle opere teatrali, verrà data visione, in lingua italiana, dei filmati realizzati dalla BBC inglese "the Shakespeare collection"