

## I GRANDI PITTORI DEL MANIERISMO

### STORIA DELL'ARTE

Prof. Giovanna  
Caselgrandi

LEZIONI: ore 16 – 18

Giovedì 11.01.2024

Giovedì 18.01.2024

Giovedì 25.01.2024

Giovedì 01.02.2024

Giovedì 08.02.2024

Giovedì 15.02.2024

Giovedì 22.02.2024

Giovedì 29.02.2024

Le lezioni si terranno in  
Via Cardinal Morone 35

La prima menzione del Manierismo si trova nelle *Vite* del Vasari in cui egli parla della "Maniera moderna" dei suoi tempi: agli artisti del primo Cinquecento attribuisce il merito di avere raggiunto una perfezione formale e un ideale di bello in grado di superare non solo l'arte classica ma addirittura la stessa Natura raccomandando ai nuovi artisti di ispirarsi a tali modelli per acquisire loro stessi la "bella maniera".

*Manieristi* sono pertanto quei pittori che si ispirano non tanto alla realtà ma preferiscono prendere a modello lo stile dei tre grandi maestri, Leonardo, Raffaello, Michelangelo.

I caratteri di questa pittura si basano quindi su una costruzione della composizione complessa, molto studiata, fino a essere artificiosa ed eccentrica a cui si aggiunge un uso attento della luce che sottolinea espressioni, movimenti e dona rilievo alle cose.

I soggetti raffigurati mostrano una grande varietà di pose e atteggiamenti. L'uso del colore poi appare caratterizzato da tinte accese e innaturali tanto da conferire alle opere tonalità insolite e bizzarre.

La qualità pittorica raggiunta è davvero altissima sia nella ritrattistica, nel paesaggio e nelle storie sacre.

**Lez 1 e 2** - Andrea del Sarto

**Lez 3 e 4** - Pontormo

**Lez 5 e 6** - Bronzino

**Lez 7 e 8** - Parmigianino