

## PROSPETTIVE AL FEMMINILE

### MOSAICO LETTERARIO

Prof. Carla Bertacchini

LEZIONI: ore 10 – 12

Lunedì 08.01.2024

Lunedì 15.01.2024

Lunedì 22.01.2024

Lunedì 29.01.2024

Lunedì 05.02.2024

Lunedì 12.02.2024

Lunedì 19.02.2024

Lunedì 26.02.2024

Le lezioni si terranno in  
Via Cardinal Morone 35

Mosaico letterario quest'anno apre i suoi orizzonti e individua un percorso di analisi e studio europeo secondo prospettive letterarie tutte al femminile, coniugando i principi delle letterature comparate con quelli della letteratura al femminile, nel rispetto di un approccio integrato, interdisciplinare e che soprattutto veda **lo scenario italiano** sempre come punto di riferimento e principale termine di paragone.

In una prima fase si affronteranno tematiche quali: Letterature comparate, ovvero una disciplina da riconsiderare nel **mondo della globalizzazione**, diventando così lettori in grado di esplorare forme e temi letterari sulla scia del confronto, sempre evidenziando collegamenti **tra opere caratterizzanti diversi contesti storico-culturali** e, successivamente, segnalando **relazioni con altre espressioni artistiche, musicali, teatrali, cinematografiche...**

**Lez 1** - Scrivere al femminile, professione coraggiosa. L'angelo del focolare. Le dicotomie tra le donne raccontate dagli scrittori e le donne che si raccontano. Il cosiddetto fenomeno delle proiezioni. Studio di una galleria di quadri al femminile, personaggi reali: scrittrici e personaggi in proiezione. I primi passi

verso l'uguaglianza: dalla rivoluzione francese alla rivoluzione industriale: il progresso a favore della donna

**Lez 2** - La condizione femminile in Europa nel seicento/settecento. Le dame dei salotti del '600 ripensarono e imposero un nuovo patto di convivenza tra le donne e gli uomini. Educazione alla socialità, oltre al ricamo, alla musica e talvolta alla pittura, anche lo studio delle lingue (francese, spagnolo) per comunicare con turisti stranieri in visita nelle città italiane e per intrattenere contatti epistolari.

**Lez 3** - Viaggiatrici e diariste. Il significato di viaggio reale e metaforico nell'universo femminile. I nuclei fondanti caratterizzanti la filosofia del Grand Tour come elemento unificante.

La funzione dei materiali informativi rivolti alle viaggiatrici. Studio di cartine geopolitiche con i tracciati dei tour più famosi. Italiane e Straniere alla scoperta dell'Italia. Confronto tra due figure femminili intese come viaggiatrici diariste italiane, individuando la classe sociale di appartenenza, l'educazione, l'itinerario seguito, la tipologia di testi prodotti. Confronto le due viaggiatrici /scrittrici italiana e straniera, individuando la classe sociale di appartenenza, l'educazione, i paesi visitati. Confronto tra due testi: la tipologia di scenario, il rapporto tra luogo e sensazioni-emotività, la ricchezza di dettagli, il concetto di esotico, la visione critica. Configurazione degli elementi comuni e diversi presenti nelle due versioni.

**Lez 4** - Donne e scrittrici Europee: biografie a confronto. Le scelte di vita e le frequentazioni di George Sand. Le caratteristiche della sua produzione letteraria con particolare attenzione al rapporto con la natura. Le scelte di vita e le frequentazioni di George Eliot. Le caratteristiche della sua produzione letteraria con particolare attenzione al rapporto con la natura. Le dinamiche che hanno portato C. Percoto a diventare scrittrice con una particolare attenzione al rapporto con la natura. La modalità bilingue da lei adottata.

**Lez 5** - Artiste e intellettuali straniere in Toscana. Salotti letterari e carteggi: l'idea di salotto letterario in Toscana in relazione agli influssi europei.

Le valenze formative dei cosiddetti carteggi. Il ruolo delle *salonnières* e delle preziose. Studio di immagini riguardanti l'evoluzione dei salotti. Le tre funzioni che gli storici attribuiscono ai salotti. L'aperta adesione ai moti risorgimentali italiani delle intellettuali straniere. Ritrattistica e dimore

**Lez 6** - Scrittrici e Patriote. La reazione del Governo nei confronti della carboneria al femminile. Moda e Risorgimento: Il Corriere delle Dame.

Quando nasce il giornalismo femminile in Italia. Quali sono le prime riviste dedicate alle donne. Quali argomenti di discussione - Quali sono le mode dell'Ottocento. Qual è il filo che lega moda e politica? Una coppia romantico/sovversiva: i Confalonieri. Le patriote invisibili nel sud Italia.

**Lez 7** - Donne nella loro Complessità. La Pisana: ossimoro vivente, la più viva donna delle nostre lettere ottocentesche, nell'Italia degli Italiani.

Maggie Tulliver: da bambina ostinata a donna combattuta tra diritti e doveri nell'Inghilterra rispettabile del XIX secolo. Eugenie Grandet: una protagonista, non protagonista nella Francia degli avari. Catherine Sloper: la rivincita di Eugenie nella ricca società newyorchese. Luisa Rigei: nell'Italia del 1859, il dolore per la morte della figlia prevale su giustizia e credo politico.

**Lez 8** - Donne sottotono e donne fatali. Nonna Speranza e Carlotta: sognatrici destinate a scomparire dal nuovo che avanza. Eveline: la realtà irlandese prevale sul sogno oltreoceano. Concetta Salina: la gattopardina ridotta all'afasia.

La Belle Dame sans merci: la bellezza come elemento discriminante. Elena Muti: la bellezza che emana un fascino perverso e seducente. Milady: generatrice di un amore strano e in qualche modo diabolico. Il corso farà ampio uso di sitografie e filmografie, di intermezzi legati alla storia dei costumi e della moda, nonché di letture espressive di stralci di testi in questione.