A SCUOLA DAI MITI

Proff. Nicoletta e Sabrina Agnoli

LEZIONI: ore 16-18

Lunedì 08.01.2024
Lunedì 15.01.2024
Lunedì 22.01.2024
Lunedì 29.01.2024
Lunedì 05.02.2024
Lunedì 12.02.2024
Lunedì 19.02.2024
Lunedì 26.02.2024

Le lezioni si terranno in Via Cardinal Morone 35
AULA ARTE

GLI DEI DENTRO DI NOI

LABORATORIO DI ARTE E FILOSOFIA

Il fascino dei miti orientali

Premessa: continua il nostro percorso "A scuola dai miti" e, dopo aver approfondito i miti della Grecia classica, quest'anno cerchiamo di comprendere meglio il mondo della mitologia orientale, in particolare quello di India, Cina e Giappone. I miti orientali sono nati a partire dal substrato culturale e religioso dei popoli che abitano l'Oriente e illustrano con accuratezza le credenze più radicate di queste popolazioni. Nel nostro corso conosceremo nuovi archetipi legati alla cultura orientale e metteremo in evidenza la pluralità di punti di vista, che i racconti mitologici orientali mettono in gioco per la risoluzione dei problemi, ricorrendo a percorsi diversi e alternativi rispetto alla nostra logica scientifica di uomini moderni e occidentali. Ci tufferemo in un mondo in cui l'uomo, grazie all'incontro con il divino, è in grado di influenzare la realtà attraverso le proprie azioni in modo benefico o meno a seconda della scelta fatta. Ci confronteremo e rifletteremo anche sulla diversità e sui parallelismi che la mitologia orientale condivide o meno con la cultura occidentale, per avere un più ampio sguardo sul mondo che ci circonda e su noi stessi nel rapporto con la diversità. Il laboratorio è aperto a tutti ed è accompagnato da semplici esercitazioni pittorico/artistiche, adatte sia ai principianti che ai più esperti e che non richiedono particolari competenze.
È richiesta curiosità, vivacità e desiderio di mettersi alla prova!

Obiettivi: attraverso la narrazione mitologica e la conoscenza dei modelli (archetipi) legati alle divinità orientali e ai suoi eroi, avere maggiori strumenti per comprendere meglio le origini della società di oggi, di noi stessi e delle relazioni che viviamo con gli altri e con le diversità culturali e di pensiero. Il percorso teorico sarà accompagnato dall'utilizzo di alcune semplici e piacevoli esercitazioni artistico/pittoriche, con il fine di tradurre in linee, colori e simboli le proprie emozioni e dare forma alle proprie caratteristiche personali, facendole emergere da quanto appreso durante le lezioni in aula.

Materiali: fogli formato A4, matita morbida grafite (2B-4B), gomma, tempera matite, matite colorate e pennarelli di buona qualità e altri materiali preferiti dal corsista. Di volta in volta verranno specificati ulteriori materiali da utilizzare nella lezione seguente.

I materiali sono a carico del corsista.

Nel secondo bimestre scopriremo la mitologia cinese con i suoi racconti fantasiosi: i miti cosmici e stellari della Cina, il mito del grande Yü, il mito di Wu J, le leggende dei draghi e gli archetipi di padre e figlio, della vergine-madre e l'importanza simbolica degli animali nella loro relazione con gli esseri umani (l'uomo-tigre, la donna-lupo).
Approfondiremo anche l'importanza dei concetti di reincarnazione e d'immortalità.

LABORATORI DI CULTURA GENERALE
(marzo - maggio 2024)

A SCUOLA DAI MITI

Proff. Nicoletta e Sabrina Agnoli
LEZIONI: ore 16 – 18

Lunedì 18.03.2024
Lunedì 25.03.2024
Lunedì 08.04.2024
Lunedì 15.04.2024
Lunedì 22.04.2024
Lunedì 29.04.2024
Lunedì 06.05.2024
Lunedì 13.05.2024

Le lezioni si terranno in Cardinal Morone 35
AULA ARTE

Premessa: continua il nostro percorso "A scuola dai miti" e, dopo aver approfondito i miti della Grecia classica, quest'anno cerchiamo di comprendere meglio il mondo della mitologia orientale, in particolare quello di India, Cina e Giappone. I miti orientali sono nati a partire dal substrato culturale e religioso dei popoli che abitano l'Oriente e illustrano con accuratezza le credenze più radicate di queste popolazioni. Nel nostro corso conosceremo nuovi archetipi legati alla cultura orientale e metteremo in evidenza la pluralità di punti di vista, che i racconti mitologici orientali mettono in gioco per la risoluzione dei problemi, ricorrendo a percorsi diversi e alternativi rispetto alla nostra logica scientifica di uomini moderni e occidentali. Ci tufferemo in un mondo in cui l'uomo, grazie all'incontro con il divino, è in grado di influenzare la realtà attraverso le proprie azioni in modo benefico o meno a seconda della scelta fatta. Ci confronteremo e rifletteremo anche sulla diversità e sui parallelismi che la mitologia orientale condivide o meno con la cultura occidentale, per avere un più ampio sguardo sul mondo che ci circonda e su noi stessi nel rapporto con la diversità. Il laboratorio è aperto a tutti ed è accompagnato da semplici esercitazioni pittorico/artistiche, adatte sia ai principianti che ai più esperti e che non richiedono particolari competenze.
È richiesta curiosità, vivacità e desiderio di mettersi alla prova!
Obiettivi: attraverso la narrazione mitologica e la conoscenza dei modelli (archetipi) legati alle divinità orientali e ai suoi eroi, avere maggiori strumenti per comprendere meglio le origini della società di oggi, di noi stessi e delle relazioni che viviamo con gli altri e con le diversità culturali e di pensiero. Il percorso teorico sarà accompagnato dall'utilizzo di alcune semplici e piacevoli esercitazioni artistico/pittoriche, con il fine di tradurre in linee, colori e simboli le proprie emozioni e dare forma alle proprie caratteristiche personali, facendole emergere da quanto appreso durante le lezioni in aula.

Materiali: fogli formato A4, matita morbida grafite (2B-4B), gomma, tempera matite, matite colorate e pennarelli di buona qualità e altri materiali preferiti dal corsista. Di volta in volta verranno specificati ulteriori materiali da utilizzare nella lezione seguente.

I materiali sono a carico del corsista.

IL FASCINO DEI MITI ORIENTALI

Nel terzo bimestre chiuderemo il ciclo con la mitologia giapponese e il suo mondo simbolico legato allo Shintoismo e al Buddhismo.
Prenderemo in esame il Ko-gi-ki (libro delle cose antiche, mito della creazione), Amaterasu Ōmikami la divinità suprema dello shintoismo, le leggende di sovrani, delle sette divinità della fortuna, la storia del figlio del fuoco e la narrazione delle vicende della lepre di Inaba. Scopriremo il mito del Ghengi monogatari e il mito della bellezza, di Tachetori monogatari il raccoglitore di Bambù e di Momotaro, il bimbo nato da una pesca