

## **IN PRIMA FILA**

Prof. Valentino Borgatti

LEZIONI: ore 16-18

Mercoledì 10.01.2024

Mercoledì 17.01.2024

Mercoledì 24.01.2024

Mercoledì 07.02.2024

Mercoledì 14.02.2024

Mercoledì 21.02.2024

Mercoledì 28.02.2024

Mercoledì 06.03.2024

Le lezioni si terranno in  
Cardinal Morone 35

## **INCONTRI CON LA VOCE E L'OPERE DEI PROTAGONISTI**

*errata corrige*

### **VISIONE OTTICA E CRITICA DELL'ARTE MODERNA**

*Filmati e video dedicati ai movimenti ed alle  
Avanguardie Storiche*

Nel divenire dell'arte moderna e contemporanea, vedi le lezioni dell'anno scorso, abbiamo dato molto rilievo alle varie e diverse "secessioni" che hanno avuto diffusione europea, anche se con diversi nomi, tra la fine del xix' e l'inizio del xx' secolo. Questo anno partiremo dal periodo citato per dare inizio all'incontro con grandi movimenti ed avanguardie che si sono sviluppate successivamente.

Le lezioni, che possono essere definite "spettacolo" presenteranno il contenuto indicato, attraverso la visione di film, video, biografie filmate, documentari didattici ecc. Per la prima volta, gli allievi potranno confrontare, l'esposizione del docente con altri e diversi punti di vista, incrementando così il proprio personale livello di conoscenza critica.

Movimenti ed Avanguardie Storiche..... la rivolta dell'artista .....verso nuovi mondi

Lez 1 Il SIMBOLISMO-1886 l'arte del veggente Pierre Puvis de Chavannes-Odilon Redon; i FAUVES 1905 la violenza selvaggia del colore Henri Matisse-Maurice de Vlaminck

Lez 2 L'ESPRESSIONISMO-1906 Gli occhi dell'anima Ernst Kirchner-Alfred Kubin

Lez 3 IL FUTURISMO-1909 progettare il futuro - Fortunato Depero-Enrico Prampolini

Lez 4 IL CUBISMO-1909 scomposizione della realtà Pablo Picasso-Juan Gris

Lez 5 L'ASTRATTISMO-1911 oltre la realtà Kasimir Malevic-Piet Mondrian

Lez 6 DADA-1916 Dada è contro Dada Kurt Schwitters-Francis Picabia

Lez 7 IL SURREALISMO-1924 automatismo psichico Salvador Dali-Osvaldo  
Licini

Lez 8 VERSO IL FUTURO..AL FEMMINILE-Berthe Morisot 1841; Suzanne  
Valadon 1865; Gabriele Munter 1877; Natai'ja Goncarova 1881; Sonia  
Delaunay 1885; Hannah Hoch 1889; Sophie Taeuber-ARP 1889; Benedetta  
Cappa 1897; Tamara De Lempicka 1898; Frida Kahlo 1907; Agnes Martin  
1912.

Il contenuto dei filmati, verrà, dal docente, proposto ed illustrato in termini di  
analisi critica interdisciplinare.