CARLA BERTACCHINI
Editoriale

La Bacca Di Lauro: una bussola formativa nel mare della cultura e dell'educazione.

La bacca di lauro n. 67 si presenta come vera e propria guida orientativa finalizzata alla formazione e divulgazione pedagogica riguardante l'offerta culturale di UTEMo che si rivolge ad una utenza maggiorenne (dai 18 anni in poi).
Il nostro obiettivo primario è quello di affiancare e dialogare con il lettore, quale nostro potenziale utente e corsista, affinché colga contenuti, metodologie e soprattutto campi di interesse che rispondano alle proprie esigenze e aspettative.
Il nostro approccio viaggia su una duplice corsia: la prima rappresenta la volontà di arricchire e potenziare la gamma di discipline che vengono proposte nel rispetto di una pedagogia globale che è pronta ad accogliere una variegata e aggiornata raccolta di materie, la seconda segnala la possibilità di effettuare un percorso, che nel rispetto della continuità, consenta di individuare corsi nell'ottica di un piano di studi e di interessi individualizzati.
Le descrizioni dei diversi insegnamenti sia come lezioni frontali interattive sia come laboratori indoor e outdoor garantiscono pertanto una partecipazione e una fruibilità costanti; inoltre la eterogeneità dell'utenza per competenze e per età che è una prerogativa della nostra università, richiede da parte dei docenti UTEMo un profilo professionale specificatamente preparato nella sfera dell'educazione permanente.
La presenza auspicabile anche di corsisti dai 18 anni in poi mette in evidenza la nostra consapevolezza di presentarci quale agenzia educativa fortemente aggiornata e orientata verso modalità di studio e apprendimento al passo con il mondo del lavoro e dell'impiego e pertanto con una funzione di crescita in progress per le giovani generazioni.
I corsi e i laboratori sono solo due degli elementi fondanti del nostro piano pedagogico che affianca numerose iniziative culturali parallele: facciamo ad esempio riferimento alla modalità **viaggiando s'impara** che si configura come percorso che coniuga aspetti disciplinari con sistematici viaggi di istruzione strettamente correlati alle tematiche dei suddetti corsi e laboratori.

Sono da segnalare le seguenti nuove entrate, quali:
1) Diritto con la docente avv. Paola Poli
2) Scenografia con il m° Francisco Cuzzi
3) Intelligenza Artificiale? con il prof. Davide Borghi
4) Mandolino e Storia della Musica con il prof. Davide Pancetti
5) Il tempo vissuto e il Tempo desiderato con la docente prof. Sabrina Agnoli

che confermano l'impegno costante che UTEMo, con rigore scientifico e significativa preparazione didattica, dimostra nella ricerca ed individuazione di nuovi campi dei saperi, declinandoli a nuove discipline.

Sono infine da segnalare il ritorno di Architettura con la prof. Susanna Lodi, Letteratura Greca con il prof. Oronzo Casto e nuovi docenti quali: prof. Giulia Sala – Opera Lirica, prof. Villiam Morelli – Botanica mentre salutiamo e ringraziamo per la collaborazione i docenti proff. Daniele Rubboli e Alessandro Alessandrini che hanno interrotto, perché impegnati altrove, il rapporto con UTEMo.

A ciò va ad aggiungersi la sezione specifica dedicata alla Formazione ed Aggiornamento Didattico per docenti (di ruolo e non di ruolo), personale neo laureato/diplomato ed educatori, che propone una serie di corsi riconosciuti dall'Ufficio Scolastico Regionale Emilia Romagna, attinenti materie curricolari e non, altamente funzionali per ottimizzare il profilo professionale del personale della scuola di ogni ordine e grado.

Vi rimandiamo pertanto al nostro sito www.utemodena.it per ulteriori e maggiormente dettagliate informazioni, ricordandovi che è possibile tuttavia fare richiesta per delucidazioni scrivendo una mail al seguente indirizzo ute@utemodena.it

UNIVERSITÀ PER LA TERZA ETÀ APS

ANNO ACCADEMICO 2023 – 2024

NORME GENERALI

CALENDARIO DELLE LEZIONI

LABORATORI DI LINGUE

LABORATORI DI ARTE

LABORATORI DI INFORMATICA

EDUCAZIONE PSICOFISICA

ATTIVITÀ MOTORIA

DAO-YIN – YOGA – THAI CHI

CORSI DI CULTURA GENERALE

LABORATORI DI CULTURA GENERALE

NORME GENERALI

1. Per iscriversi all'Università per la Terza Età APS (UTE) è sufficiente avere superato la maggiore età. Non è richiesto alcun titolo di studio.
2. L'attività didattica dell'UTE consta di: A) CORSI – B) LABORATORI
3. L'anno accademico viene suddiviso in tre bimestri:
   1° bimestre: inizio ottobre alla fine di novembre; 2° bimestre: dalla metà di gennaio alla metà di marzo; 3° bimestre: dalla metà di marzo alla metà di maggio.
4. Tutti i corsi e laboratori si articolano su moduli di **otto lezioni al bimestre**. Ogni lezione ha la durata di due ore e cadenza settimanale. Fanno eccezione i laboratori di Educazione Psicofisica e Discipline Orientali, le cui lezioni sono bisettimanali e hanno la durata di un'ora ciascuna per complessive 18 ore al bimestre.
5. Il numero minimo degli iscritti ai CORSI è di **25.**
6. Il numero minimo di iscritti ai LABORATORI è di **12.**
7. Il numero massimo iscritti ai corsi e laboratori varia secondo la capienza dell'aula.
8. **LA QUOTA ASSOCIATIVA, O TESSERA SOCIALE**, comprensiva della assicurazione obbligatoria prevista dalla legge, indispensabile per accedere ai corsi e laboratori e per partecipare ai viaggi, è di **€25** e va rinnovata ogni anno sociale.
9. **QUOTE BIMESTRALI di FREQUENZA:**
   Corsi di cultura generale **€60 – Laboratori** (nelle diverse sedi UTE) **€90**
   Educazione psicofisica: ATTIVITÀ MOTORIA-TAI CHI- DAOYIN-YOGA €110
   (I Laboratori di Educazione Psicofisica prevedono 18 ore-lezioni a bimestre)
10. **RICHIESTE RIMBORSI QUOTE CORSI, LABORATORI:**
    a) è **POSSIBILE** chiedere il rimborso quando il corso e laboratorio non ha luogo per mancato raggiungimento del minimo iscritti oppure per indisposizione del docente;
    b) NON è possibile chiedere il rimborso quote, totale o parziale, per chi non ha completato il corso o laboratorio, salvo causa di forza maggiore non dipendente dalla volontà del corsista;

AVVERTENZE

1. Nessun corso o laboratorio potrà avere inizio o continuare con un numero di partecipanti inferiore al minimo, salvo particolare decisione della Presidenza e successiva ratifica consigliare.
2. Quando le lezioni prevedono **visite fuori sede**, il contributo supplementare da versare per trasporto, utilizzo di guide, entrate ai musei, ecc. viene indicato, *ove possibile*, in calce ad ogni corso o laboratorio.
3. Le classi che hanno in programma visite o lezioni che necessitano di un mezzo di trasporto, non possono servirsi di mezzi privati ma – per ragioni amministrative e organizzative – sono tenute a utilizzare un pullman, passando per l'Ufficio Viaggi.
4. Occorre che gli iscritti osservino la massima puntualità nel versamento delle quote di frequenza del II e III bimestre.
5. L'UTE provvede a fornire il **servizio fotocopie,** su richiesta dei docenti e degli iscritti, al costo unitario di 10 centesimi ogni copia. Per la duplicazione di materiali audiovisivi, il costo sarà stabilito di volta in volta.

ISCRIZIONI

Le Iscrizioni ai Corsi e Laboratori 2023-2024 e il versamento delle quote di frequenza intermedie si possono effettuare ugualmente nelle tre sedi dell'UTE. Sede di Via del Carmine 15 e Via Emilia Est, 429: tutti i giorni dalle ore 10 alle 12, a partire dal 5 settembre 2022.
Sede di Via Cardinal Morone, 35: da ottobre a partire dall'inizio delle lezioni.

Si consigliano coloro che desiderano informazioni più dettagliate di recarsi:
a) negli uffici di Via del Carmine15, per i corsi di cultura generale e per i lab. di Arte e Educazione Psicofisica: Attività Motoria Tai Chi, Daoyin, e Yoga
b) nella sede di Via Emilia Est 429, per i laboratori di computer-informatica e lingue straniere.

Tuttavia le date di iscrizione relative ai bimestri sono le seguenti:
1° bimestre: dal 04.09.23 ***precedenza iscrizioni fino al 18/09/2023***
Sede di Via del Carmine 15 e sede di Via Emilia Est 429, dalle ore 10 alle ore 12
2° bimestre: dal 06.11.23 ***precedenza iscrizioni fino al 01/12/2023***
Sede di Via Del Carmine 15 e Via Emilia est 429: tutti i giorni dalle ore 10 alle 12,
Sede Cardinal Morone, 35: solo in concomitanza con lo svolgimento delle lezioni
3° bimestre: dal 08.01.24 ***precedenza iscrizioni fino al 17/02/2024***
Sede di Via Del Carmine 15 e Via Emilia est 429: tutti i giorni dalle ore 10 alle 12,
Sede Cardinal Morone, 35: solo in concomitanza con lo svolgimento delle lezioni

Nota Bene: La "***precedenza iscrizioni***" è per gli iscritti al 3° bimestre dell'anno 2022-2023 oppure nel bimestre precedente e i quali mantengono il diritto di frequentare il proprio corso, se effettueranno l'iscrizione entro la data sopra indicata. Dopo tale data, i posti disponibili saranno assegnati ai nuovi richiedenti in ordine di richiesta.

SEDI IN CUI SI TENGONO LE LEZIONI

1) Via Cardinal Morone, 35 per Corsi e Laboratori di Cultura e Laboratori di Arte
2) Via Emilia Est, 429 per i laboratori di computer-informatica e lingue straniere
3) Palestra "La Capriola" (Via Leonardo da Vinci, 116/C) per l'attività motoria
4) Palestra A.S.I.A. (Via Orlandi 20/a) per Tai Chi e Yoga
5) Polisportiva Santa Rita (Via Tommaso Frignani, 120) per Dao Yin
6) Via del Carmine,15 (Sala Agnini) per Laboratori vari
7) Via Fosse,14 (parallela Via del Carmine) per il lab. di Scrittura Espressiva

Nota Bene: *L'UTE si impegna a rispettare le Norme previste dal Regolamento Europeo 2016/679 (GDPR Art. 15-20) "regolamento generale sulla protezione dei dati", e rettifica pubblicata su GU Europea L 127*

CALENDARIO DELLE LEZIONI
Anno Accademico 2023 – 2024

1° BI M E S T R E (Ottobre - Novembre 2023)

Iscrizioni aperte: dal 04.09.2023

Giorno	1a lez	2a lez	3a lez	4a lez	5a lez	6a lez	7a lez	8a lez
Lunedì	02.10	09.10	16.10	23.10	30.10	06.11	13.11	20.11
Martedì	03.10	10.10	17.10	24.10	31.10	07.11	14.11	21.11
Mercoledì	04.10	11.10	18.10	25.10	08.11	15.11	22.11	29.11
Giovedì	05.10	12.10	19.10	26.10	09.11	16.11	23.11	30.11
Venerdì	06.10	13.10	20.10	27.10	03.11	10.11	17.11	24.11

N.B. Sospensione delle lezioni: il 2.11.2023 e, per le vacanze di Natale, dal 18/12/2023 al 07/01/2024 compreso. *Termine precedenza iscrizione per corsi già avviati nell'anno precedente: 18.09.2023*

***2°* B I M E S T R E** (Gennaio - Marzo 2024)

Termine precedenza per iscrizioni alla seconda rata laboratori il 01.12.2023

Giorno	1a lez	2a lez	3a lez	4a lez	5a lez	6a lez	7a lez	8a lez
Lunedì	08.01	15.01	22.01	29.01	05.02	12.02	19.02	26.02
Martedì	09.01	16.01	23.01	30.01	06.02	13.02	20.02	27.02
Mercoledì	10.01	17.01	24.01	07.02	14.02	21.02	28.02	06.03
Giovedì	11.01	18.01	25.01	01.02	08.02	15.02	22.02	29.02
Venerdì	12.01	19.01	26.01	02.02	09.02	16.02	23.02	01.03

3° B I M E S T R E (Marzo - Maggio 2024)

Termine precedenza per iscrizioni alla terza rata laboratori il 17.02.2024

Giorno	1a lez	2a lez	3a lez	4a lez	5a lez	6a lez	7a lez	8a lez
Lunedì	18.03	25.03	08.04	15.04	22.04	29.04	06.05	13.05
Martedì	19.03	26.03	09.04	16.04	23.04	30.04	07.05	14.05
Mercoledì	20.03	27.03	03.04	10.04	17.04	24.04	08.05	15.05
Giovedì	21.03	04.04	11.04	18.04	02.05	09.05	16.05	23.05
Venerdì	22.03	29.03	05.04	12.04	19.04	26.04	03.05	10.05

Vacanze pasquali dal 28.03.24 al 02.04.24 compresi

I LABORATORI di LINGUE, di INFORMATICA e di ARTI VISIVE PROSEGUONO PER TUTTI E TRE I BIMESTRI

LABORATORI DI LINGUE STRANIERE

Sede: Scuola di lingue "Romolo Cappi"
Via Emilia Est 429 (sotto galleria), Modena – T. 059.366980

I nuovi iscritti devono recarsi in Via Emilia est 429, dal 5/9/2022 per un colloquio di ingresso nella classe idonea.

La nostra metodologia che valorizza la continuità e l'apprendimento collaborativo indica con l'espressione "livello" la durata in cui il corsista ha preso parte ai nostri laboratori riportando esperienze e socializzando col docente e con il gruppo (due aspetti irrevocabili nell'educazione linguistica agli adulti). Infatti i nostri laboratori di lingue non seguono un programma ministeriale ma si evolvono in relazione ai bisogni del gruppo apprendente. Si consiglia di sostenere un colloquio con il docente preposto che suggerirà il corso più consono.

Lingua Francese

1 - 2 Base intermed	Prof. Marina Grigis	Venerdì 06.10.23 ore 16-18
3 – 4 Medio avanz	Prof. Marina Grigis	Giovedì 05.10.23 ore 16-18

Lingua Inglese – Primo livello

1 C	Prof. Rosanna Sotgiu	Mercoledì 04.10.23 ore 16-18
1 E	Prof. Patrizia Bellei	Giovedì 05.10.23 ore 10-12

Lingua Inglese –Secondo livello

2 C	Prof. Rosanna Sotgiu	Lunedì 02.10.23 ore 16-18
2 N	Prof. Laila Saetti	Martedì 03.10.23 ore 10-12

Lingua Inglese –Terzo livello

3 B	Prof. Carla Bertacchini	Lunedì 02.10.23 ore 16-18
3 C	Prof. Rosanna Sotgiu	Venerdì 06.10.23 ore 10-12

Lingua Inglese –Quarto livello

4 N	Prof. Laila Saetti	Giovedì 05.10.23 ore 16-18

Lingua Inglese –Quinto livello

5 L	Prof Vittorio Vandelli	Martedì 03.10.23 ore 10-12
5 L	Prof Vittorio Vandelli	Martedì 03.10.23 ore 16-18
5 D	Prof M. Assunta Devoti	Mercoledì 04.10.23 ore 16-18
5 N	Prof. Laila Saetti	Venerdì 06.10.23 ore 10-12

Lingua Inglese –Sesto Livello

6 F	Prof. Lorena Garuti	Martedì 03.10.23 ore 10-12
6 B	Prof. Carla Bertacchini	Venerdì 06.10.23 ore 10-12

Lingua Inglese –Settimo livello

7 D	Prof. M. Assunta Devoti	Giovedì 05.10.23 ore 16-18

Lingua Inglese –Ottavo livello

8 E	Prof. Patrizia Bellei	Lunedì 02.10.23 ore 10-12
8 B	Prof. Carla Bertacchini	Martedì 03.10.23 ore 16-18
8 A	Prof. Serena Gollini	Mercoledì 04.10.23 ore 10-12
8 G	Prof. M. Vitt. Baccarani	Giovedì 05.10.23 ore 10-12
8 F	Prof. Lorena Garuti	Venerdì 06.10.23 ore 10-12

Lingua Inglese – Corsi per conoscitori

Conoscitori A	Prof. Saleem Syed	Martedì 03.10.23 ore 16-18
Conoscitori A	Prof. Harriet Phillips	Lunedì 02.10.23 ore 10-12
Conoscitori C	Prof. Ann Kilgo	Martedì 03.10.23 ore 16-18
Conoscitori C	Prof. R. Thomson	Mercoledì 04.10.23 ore 10-12
Conoscitori C	Prof. Harriet Phillips	Mercoledì 04.10.23 ore 10-12
Conoscitori C	Prof. M.A. Devoti	Giovedì 05.10.23 ore 10-12

Lingua Spagnola

1 P	Prof. Sandra Guiu Garcia	Lunedì 02.10.23 ore 16-18
2 P	Prof. Sandra Guiu Garcia	Lunedì 02.10.23 ore 10-12
3 S	Prof. Sandra Guiu Garcia	Venerdì 06.10.23 ore 16-18
4 e 5 P	Prof. Sandra Guiu Garcia	Mercoledì 04.10.23 ore 16-18
6 P	Prof. Sandra Guiu Garcia	Mercoledì 04.10.23 ore 10-12
8 P	Prof. Sandra Guiu Garcia	Martedì 03.10.23 ore 10-12

Lingua Tedesca

2 M	Prof. Mara Baruffi	Martedì 03.10.23 ore 10-12
4 M	Prof. Mara Baruffi	Giovedì 05.10.23 ore **9.30**-12
7 T	Prof. B.R. Mazzoni	Giovedì 05.10.23 ore **9.30**-12
Medio-av T	Prof. B.R. Mazzoni	Giovedì 05.10.22 ore 16-18

Letteratura greca

1 Q	Prof. Oronzo Casto	Martedì 03.10.23 ore 16-18 (programma inserito nei laboratori)

N.B. Queste sono le date di inizio del 1° bimestre, per le date del 2° e 3° bimestre consultare la tabella CALENDARIO DELLE LEZIONI generale.

LABORATORI DI ARTE
Disegno-Pittura-Scultura
Sede: Via Cardinal Morone, 35

Tecnica	Giorno-ora	Inizio	Insegnante
A scuola dai miti	Lunedì Ore 16-18	02.10.2023	**Nicoletta e Sabrina Agnoli**
Acquerello	Martedì Ore 10-12	03.10.2023	**Mirka Seghedoni**
Pittura acrilico	Mercoledì Ore 10-12	04.10.2023	**Mirka Seghedoni**
Pittura a olio	Martedì Ore 16-18	03.10.2023	**Jules Lorenzini**
Scenografia	Mercoledì Ore 16-18	04.10.2023	**Francisco Cuzzi**
Scultura	Giovedì Ore 10-12	05.10.2023	**Paolo Sighinolfi**
Scultura	Giovedì Ore 16-18	05.10.2023	**Paolo Sighinolfi**
Disegno dal vero	Venerdì Ore 10-12	06.10.2023	**Nicoletta Agnoli**
Pittura a olio	Venerdì Ore 16-18	06.10.2023	**Mario Giovanardi**

N.B. Queste sono le date di inizio del 1° bimestre, per le altre date consultare la tabella CALENDARIO DELLE LEZIONI generale.

A scuola dai miti - Lunedì ore 16-18 Aula Arte

Il programma dettagliato dei tre bimestri si trova nella sezione Cultura Generale

Corso di Scenografia: Il bozzetto di scena **Mercoledì 16 – 18 Aula Arte**

Il corso si basa sull'apprendimento delle metodologie progettuali della scenografia. Teoria e pratica del disegno tecnico, della scenotecnica, del disegno in prospettiva e tecniche pittoriche finalizzate alla realizzazione di un bozzetto di scena, l'elemento base da cui inizia il lavoro teatrale; documenta l'idea creativa dello scenografo che illustra lo spettacolo, consentendo una comprensione dell'ambiente scenico. Durante le lezioni vedremo come si allestisce una scenografia teatrale, con immagini di bozzetti di alcuni scenografi (Koki Fregni, Emanuele Luzzati, Gae Aulenti, Pier Luigi Pizzi, Margherita Palli, ecc.), analizzeremo insieme le metodologie progettuali, e attraverso utili suggerimenti che stimoleranno la vostra fantasia e voglia di fare, progettare e realizzare un bozzetto di scena: in bianco e nero o disegni e dipinti a colori eseguiti con cura, perfezione e diverse tecniche (tempera, acquerelli, disegni a matita, disegni a inchiostro o stampe scenografiche). Immagini di varie fasi di progettazione e realizzazione. Se siamo degli amanti del teatro e ci piacerebbe riuscire a mettere in atto una bellissima rappresentazione teatrale o se non abbiamo mai preso parte a questo tipo di attività, ma vogliamo comunque provare a cimentarci nel ruolo dello scenografo, in questa serie di incontri verranno mostrate tutte le tecniche necessarie per riuscirci. Non occorrono conoscenze pregresse, il corso è aperto a tutti coloro che desiderano iniziare un percorso conoscitivo, e dedicare spazio a sé stessi e alla propria creatività.

COMPUTER – INFORMATICA

Laboratorio	Giorno-ora	Inizio	Insegnante
Tablet e Smartphone Android A	Lunedì 10-12	02.10.2023	Laura Bortolotti
Tablet e Smartphone Android B	Lunedì 16-18	02.10.2023	Laura Bortolotti
Introduzione al Computer A	Mercoledì 10-12	04.10.2023	Laura Bortolotti
Corso intermedio computer B	Mercoledì 16-18	04.10.2023	Laura Bortolotti

N.B. Queste sono le date di inizio del 1° bimestre, per le date del 2° e 3° bimestre consultare la tabella CALENDARIO DELLE LEZIONI generale.

Prelazioni iscrizioni: 1° bim. fino al 18/09/2023 // 2° bim. fino al 01/12/2023 // 3° bim. fino al 17/02/2024

Dopo tali date, i posti disponibili saranno assegnati ai nuovi richiedenti.

La nostra aula di informatica è fornita di una tastiera wireless (senza fili) collegata al computer dell'insegnante e utilizzabile da tutti i corsisti. Attraverso il suo uso è possibile seguire le esercitazioni e condividere l'esperienza pratica con l'intera classe. Abbiamo sperimentato negli anni che proiettare la richiesta o l'esercizio di un singolo sul grande schermo permette a tutti di vedere come viene corretto l'eventuale errore, che non sarebbe possibile condividere se venisse corretto su un personal computer non collegati allo schermo. Ogni banco tuttavia ha una presa elettrica a muro e un collegamento wi-fi per chi volesse utilizzare il proprio computer.

INTRODUZIONE al computer

Finalità e requisiti del corso: il corso base di Computer è destinato a tutti gli utenti che non hanno alcuna nozione della materia, ai principianti e agli autodidatti che vogliono migliorare la loro esperienza informatica di base. È consigliato portare il proprio pc portatile.

1° Bimestre – Le basi: imparare ad utilizzare il computer in modo semplice.

Il primo bimestre del corso è incentrato sulla presentazione del Computer, e del sistema operativo Microsoft Windows. Sull'utilizzazione delle funzioni e componenti essenziali del Computer, attraverso esercizi elementari correlati all'argomento trattato, in particolare sulla gestione dei file e cartelle. Impareremo inoltre il corretto utilizzo di una chiavetta USB.

2° Bimestre – Videoscrittura con "Libre Office Writer" alternativa gratuita a Microsoft Word.

Durante il secondo bimestre, il corso base di computer, focalizza l'attenzione su uno dei principali programmi per videoscrittura: Libre Office Writer. Impareremo la gestione dell'interfaccia, e dei comandi principali, al fine di creare documenti ordinati e visivamente gradevoli, utilizzando le principali opzioni di formattazione, modifica e correzione del testo.

3° Bimestre – Internet: ricerche e servizi sul Web
Il terzo bimestre conclude il percorso di base con uno degli argomenti di maggior interesse per quanto riguarda la materia informatica: la navigazione in Internet. Dopo un iniziale approccio all'utilizzo corretto del browser e del motore di ricerca impareremo a scaricare e salvare materiale reperito online, scopriremo i principali servizi di informazione e intrattenimento disponibili in rete, e sapremo comunicare correttamente tramite la posta elettronica.

Laboratorio INTERMEDIO di Computer

Finalità e requisiti del corso: il corso intermedio di Computer è destinato a tutti gli utenti che conoscono le funzioni basilari del computer, e che vogliono assimilare o approfondire alcuni dei programmi e servizi oggigiorno più utilizzati. Per partecipare al corso è richiesta una conoscenza di base del computer; a seconda del proprio livello, il corso BASE di Pc è ritenuto propedeutico per la partecipazione all' INTERMEDIO. È consigliato portare il proprio pc portatile.

1° Bimestre – Gestire semplici fogli di calcolo con "Libre Office Calc" (alternativa GRATUITA a Microsoft Excel)
Il primo bimestre introduce il programma per la creazione di fogli di calcolo "Libre Office Calc" il programma gratuito e alternativo a Microsoft Excel. Dopo una panoramica sull'interfaccia e la gestione dei principali elementi, svolgeremo diverse esercitazioni come la creazione di una semplice tabella, le operazioni con i principali operatori aritmetici, l'utilizzo della somma automatica, l'utilizzo semplice dei grafici, il riferimento assoluto, la creazione di un comodissimo scadenziario e di un bilancio annuale. (N.B.: argomenti più complessi non verranno trattati in questo corso intermedio)

2° Bimestre – Gestione dello SPID, FSE, Shopping online e Servizi in streaming
Le lezioni del secondo bimestre saranno dedicate a due degli argomenti attualmente più interessanti: la gestione dello SPID (Sistema pubblico di identità digitale) essenziale per accedere ai principali servizi di pubblica amministrazione come il Fascicolo Sanitario Elettronico, e lo shopping online. Come si comprano i prodotti su Amazon? Come si acquista un biglietto del treno? Impareremo ad utilizzare i siti e le app di annunci per vendite e acquisti, inoltre, impareremo a sfruttare servizi in streaming come RaiPlay, MediasetPlay e YouTube, per guardare video e TV sul nostro computer.

3° Bimestre – Gestione di foto e video e dei documenti con i servizi di Google
Nel terzo bimestre tratteremo i servizi Google più utilizzati per archiviare e gestire le proprie foto e i propri documenti e sincronizzarli sullo smartphone e sul computer. Approfondiremo l'utilizzo del "cloud" per conservare online, in area protetta, i propri documenti e potervi accedere in ogni momento da qualsiasi tipo di dispositivo. Impareremo inoltre semplici nozioni di fotoritocco.

Corso per SMARTPHONE e TABLET ANDROID

Finalità e requisiti del corso: il corso di smartphone e tablet Android è destinato a tutti gli utenti che possiedono un dispositivo con sistema operativo ANDROID, che desiderano imparare o approfondire sia le funzionalità di base, sia alcune delle potenzialità più complesse del proprio telefonino o tablet. Per partecipare a questo corso è necessario possedere uno smartphone o un tablet ANDROID.

1° Bimestre – Le basi: che cos'è, e come gestisco le funzioni di base del mio dispositivo.

Iniziamo il bimestre con alcune indicazioni sull'acquisto di questi dispositivi. Una panoramica sui tasti e sulle impostazioni più utilizzate, la gestione delle connessioni, alla scelta dell'abbonamento per la navigazione tramite l'uso dei dati cellulare. La gestione delle applicazioni e il modo corretto per liberare la memoria del nostro dispositivo. Utilizzare il Play Store, e scoprire le più utili da scaricare gratuitamente sul nostro dispositivo.

2° Bimestre – Google Drive, Google Foto, WhatsApp

Il secondo bimestre è dedicato ai principali servizi di Google, come Google Drive e Google Foto, estremamente utili per gestire i nostri file e foto sullo smartphone o tablet, rendendoli disponibili anche su altri dispositivi. WhatsApp e tutte le funzionalità del servizio gratuito di comunicazione più utilizzato sugli smartphone: saremo in grado di usarlo al meglio, e di sfruttare la sua versione web per chattare anche dal computer.

3° Bimestre – Google Maps, Google Traduttore, Gmail

Per concludere il corso dedicato a tablet e smartphone, focalizziamo l'attenzione su Google Maps, il servizio che permette di trasformare il proprio smartphone o tablet in un vero e proprio navigatore satellitare, di visualizzare mappe stradali e luoghi di interesse. Grazie ai servizi di localizzazione sfruttati da questa App, ci sarà possibile persino ritrovare il dispositivo in caso di smarrimento. Google Traduttore, con la quale è possibile compiere traduzioni scegliendo tra più di 100 lingue.

EDUCAZIONE PSICOFISICA

Attività Motoria - Discipline Orientali

Al momento dell'iscrizione verranno date tutte le indicazioni dettate dalla normativa Anti-Covid per accedere e frequentare la palestra.

a) I laboratori di Educazione Psicofisica constano di 18 lezioni (9 settimane) per bimestre al costo di **€110**. Non si potranno effettuare recuperi delle lezioni perse. Non sono accettate iscrizioni ad una sola giornata del laboratorio, l'iscrizione è vincolante per entrambe le date.
b) Gli iscritti al 3° bimestre dell'anno 2022-2023 mantengono il diritto di frequentare il proprio corso, se effettueranno l'iscrizione entro il **18/09/2023**. Dopo tale data, i posti disponibili saranno assegnati ai nuovi richiedenti.
c) È possibile accedere alla palestra solamente con calze o scarpe da danza PULITE (per Yoga), scarpe da ginnastica PULITE per le altre discipline.

ATTIVITÀ MOTORIA - GINNASTICA non riabilitativa

Palestra: **La Capriola - Via L. da Vinci, 116/c, Mo** – tel. 059-7879506

Numero minimo iscritti 12 e numero massimo 18 - (compresi assistenti)

Laboratorio	Giorno/ora	Inizio	Insegnante
Att. Motoria A	**Lunedì e Venerdì 10.00 – 11.00**	02.10.2023 06.10.2023	**Caterina La Torre**
Att. Motoria B	**Lunedì e Venerdì 11.00 – 12.00**	02.10.2023 06.10.2023	**Caterina La Torre**
Att. Motoria E	**Martedì e Giovedì 11.00 – 12.00**	03.10.2023 05.10.2023	**Federica Roncaglia**

I corsi hanno come finalità il benessere della persona su vari livelli: fisico, psicologico, sociale e preventivo.

Verranno affrontate tutte le problematiche legate all'uso scorretto della colonna vertebrale, quelle date dall'usura delle articolazioni e dall' inattività per un recupero funzionale del proprio corpo. Un'attenzione particolare sarà data all'educazione respiratoria sia come rilassamento sia per migliorare le funzioni diaframmatiche e dell'apparato cardio circolatorio il tutto dentro una cornice di divertimento e benessere. Il programma verrà articolato coi seguenti obbiettivi: Educazione Posturale; Allungamento muscolare; Mobilità funzionale di tutte le articolazioni e del rachide; Ergonomia ed uso corretto del rachide; Esercizi di compensazione per la schiena (Back school); Protocollo esercizi per la prevenzione delle cadute; Potenziamento dell'equilibrio; Coordinazione neuro motoria; inforzo muscolare; Educazione respiratoria.

(Prof.ssa. Caterina La Torre; collaboratrice: Federica Roncaglia)

Lezione informativa aperta a tutti vedi calendario e modalità a pag. 17

DISCIPLINE PSICOFISICHE ORIENTALI

Palestra **ASIA** - Via Orlandi, 20/A Modena – tel. 059-454367
Polisportiva **Santa Rita** – Via Tommaso Frignani, 120 – tel. 059-351143

DAOYIN – TAIJIQUAN – YOGA

Numero minimo iscritti 10 Numero massimo 18

Laboratorio	Giorno/Ora	Inizio	Insegnante/ Dove
DAOYIN Principianti	Martedì - Giovedì **Ore 17,00 – 18,00**	03.10.2023 05.10.2023	**M° G.Gelatti Polisp. S.Rita**
DAOYIN Principianti **A**	Mercoledì Ore 10,30 – 12,00	04.10.2023 ***(hh 1,30 - €85)***	**M° G.Gelatti Polisp. S.Rita**
DAOYIN Intermedi	Martedì - Venerdì Ore 09,00 – 10,00	03.10.2023 06.10.2023	**M° G.Gelatti Polisp. S.Rita**
TAIJIQUAN Principianti	Lunedì - Giovedì Ore 11,00 – 12,00	02.10.2023 05.10.2023	**M° G. Gelatti Palestra ASIA**
TAIJIQUAN Intermedi	Lunedì - Giovedì Ore 09,00 – 10,00	02.10.2023 05.10.2023	**M° G. Gelatti Palestra ASIA**
TAIJIQUAN Avanzati	Lunedì - Giovedì Ore 10,00 – 11,00	02.10.2023 05.10.2023	**M° G. Gelatti Palestra ASIA**
YOGA	Lunedì - Giovedì Ore 09,45 – 10,45	02.10.2023 05.10.2023	**Mª Prampolini Palestra ASIA**

Lezione informativa aperta a tutti vedi calendario e modalità a pag. 17

GINNASTICA YOGA

Insegnante: **Nicoletta Prampolini**

Lo Yoga è una ginnastica di origine indiana ormai largamente diffusa anche in Occidente grazie alla sua efficacia e ai numerosi benefici scientificamente riscontrati. Tra le ragioni del suo successo c'è il fatto che è una disciplina leggera, facile e accessibile a tutte le età. La lezione inizia con un riscaldamento dinamico e prosegue con i movimenti classici dello yoga, caratterizzati da dolcezza, attenzione all'apertura del respiro e scioglimento delle tensioni muscolari. L'ascolto e la consapevolezza del movimento sono ingredienti essenziali che riempiono gli esercizi di presenza ed attenzione, per un lavoro più profondo che porta benefici duraturi. Se praticato con costanza, in breve tempo si possono osservare un miglioramento della postura e dell'equilibrio, maggiore fluidità nei movimenti, articolazioni più libere e un respiro più ampio e calmo. I cambiamenti a livello fisico si ripercuotono anche sulla sfera psico-emotiva e lo Yoga trova positivi riscontri nel migliorare la qualità del sonno e nel ridurre i livelli di stress.

Il corso è aperto ai principianti assoluti ma anche a chi ha già avuto esperienza della disciplina.

DAOYIN: GINNASTICA ENERGETICA CINESE PER LA SALUTE

Insegnante: **Guido Gelatti**

Daoyin è la tradizionale ginnastica energetica cinese, basata sul movimento del corpo integrato con la respirazione e la concentrazione mentale.
Daoyin significa letteralmente: Dao (=Guidare) Yin (=Distendere o Tirare), al lato pratico, attraverso la calma e la concentrazione, guidare il respiro e il movimento del corpo al fine di stimolare un regolare flusso di energia vitale all'interno dei meridiani energetici. Il Daoyin si basa infatti sul principio delle tre regolazioni, regolare la mente, regolare il respiro e regolare il corpo.
I principi su cui si basa la Ginnastica Daoyin sono quelli della medicina tradizionale cinese, ossia l'esistenza di un'energia vitale, presente nel nostro corpo, che scorre all'interno di una rete di canali, chiamati meridiani energetici, la teoria delle due forze opposte e complementari Yin/Yang e la teoria dei cinque elementi: legno, fuoco, terra, metallo e acqua.
Il metodo Daoyin si basa su sequenze di movimenti eseguite prevalentemente in piedi, con lentezza e controllo, caratterizzate da torsioni, flessioni, piegamenti e distensioni, di braccia, busto e gambe. Viene data grande importanza allo stretching e all'allungamento muscolare, così come alla mobilitazione e alla scioltezza articolare di collo, spalle, gomiti, polsi, anche, ginocchia e caviglie. Ci si dedica anche all'automassaggio e alla stimolazione di alcuni punti dell'agopuntura e vengono praticati anche alcuni esercizi di visualizzazione mentale.

I benefici della pratica del Daoyin

Fisicamente si riscontra un aumento di scioltezza e mobilità articolare e muscolare, un aumento di forza e stabilità di gambe e caviglie, quindi di equilibrio, un beneficio generale a livello organico e metabolico, piccoli dolori e fastidi quali tensioni e debolezze muscolari, tendinee ed ossee e dolori articolari possono sparire già dopo poche lezioni. Migliora anche la situazione legata a problemi circolatori, di pressione, disturbi del tono generale della persona e dell'umore. Dal punto di vista mentale, il lavoro di coordinazione dei movimenti, stimola fortemente la mente dal punto di vista mnemonico ed aumenta tantissimo la concentrazione e la capacità di ascolto del proprio corpo, favorendo una maggiore tranquillità e una calma mentale che migliora i disturbi del sonno. Sul piano energetico, la combinazione di movimento, respirazione e concentrazione, stimola un riequilibrio ed un miglioramento del flusso dell'energia vitale all'interno della rete dei meridiani energetici, rafforzando il sistema immunitario.
Se cerchi una disciplina dinamica ma "non veloce", che aumenti la tua mobilità fisica ma senza affaticarti, che favorisca calma e quiete mentale ma senza annoiarti e che migliori il tuo stato di benessere generale in modo costante e progressivo, allora iscriviti e vieni a scoprire il Daoyin, si tratta di un sistema adatto a tutti che segue il principio fondamentale per cui "la pratica si adatta al praticante".

TAIJIQUAN
Insegnante: **Guido Gelatti**

Che cos'è il Taiji Quan?

Il Taiji Quan, noto anche come Tai Chi Chuan, è uno stile interno delle arti marziali cinesi, oggi conosciuto in occidente soprattutto come ginnastica dolce, disciplina per il benessere psicofisico e medicina preventiva. Il Taiji Quan si basa su movimenti del corpo ampi, lenti e circolari, che mantengono un'andatura regolare e ne enfatizzano l'armonia e la continuità. Nulla deve essere forzato, tutto è regolato dall'interazione tra corpo, mente e spirito. Ci si muove in tutte le direzioni con spostamenti e piegamenti sulle gambe, si rimane fermi, si effettuano allungamenti del busto e delle articolazioni, controllando la postura. La parte superiore del corpo (testa, spalle, petto) è leggera, la parte centrale (busto, vita, anche) è flessibile, la parte bassa (gambe) è solida, radicata e stabile. Immaginate la corda di uno strumento musicale: allentata non produce suono, troppo tesa emette suoni acuti e poi si rompe, è la giusta tensione che permette di ottenere il suono desiderato. Se la corda rappresenta il nostro corpo, una tensione minima corrisponde alla mancanza di energia, all'apatia, troppa tensione corrisponde a troppa energia, allo stress che subiamo nella vita quotidiana, la giusta tensione è l'equilibrio della nostra energia vitale quindi il nostro benessere.

I benefici della pratica del Taiji Quan

Gli effetti terapeutici di questa disciplina sono ormai riconosciuti anche dalla scienza medica occidentale. In numerosi ospedali italiani vengono messe a disposizione dei pazienti ore di pratica di Taiji Quan in virtù della sua efficacia nell'accelerare i processi di riabilitazione, migliorare le capacità motorie, favorire la coordinazione dei movimenti. Il Taiji Quan aiuta a coltivare l'equilibrio e la flessibilità fisica e rinforza la muscolatura, riducendo i rischi di caduta, in particolare negli anziani, grazie al miglioramento della mobilità di caviglie, ginocchia e anche. Alcune ricerche sperimentali, anche italiane, affermano che il Taiji Quan può coadiuvare il trattamento del morbo di Parkinson, del diabete e della fibromialgia, mentre sono generalmente noti i benefici che apporta nella gestione dello stress, dell'ipertensione e dei dolori articolari in genere.
Numerose sperimentazioni in corso in molti paesi hanno dimostrato che la pratica del Taiji è adatta anche a soggetti con insufficienza cardiaca sistolica, alle donne in post menopausa e con osteoporosi.
La pratica del Taiji Quan porta anche serenità e benessere interiore, come conseguenza dell'ascolto del proprio corpo e del proprio respiro, favorendo la concentrazione e la quiete mentale.

Le discipline orientali sono da provare per poterle davvero conoscere!

INVITO LEZIONE INFORMATIVA GRATUITA

aperta a tutti

Vieni alle lezioni di presentazione corsi!

==========

ATTIVITÀ MOTORIA - GINNASTICA non riabilitativa

"Conoscere e gestire il mal di schiena"
attraverso l'Informazione e l'Ergonomia

LUNEDÌ 25 SETTEMBRE 2023 ore 10.00

Relatore. **Prof.ssa Caterina la Torre**, Chinesiologo ed esperta Back school (Scuola della Schiena)

SEDE: Palestra LA Capriola, via Leonardo da Vinci nr.116/c Modena (In autobus: linea 4)

N.B. Si chiede di dare la propria adesione alla lezione con sms o WhatsApp al numero 338 2853556

==========

DISCIPLINE PSICOFISICHE ORIENTALI

(fino ad esaurimento posti disponibili)

con il M° Guido Gelatti

Mercoledì 20/09/2023, ore 10,30: DAOYIN (Polisportiva Santa Rita)
Giovedì 21/09/2023, ore 11,00: TAIJIQUAN (Palestra ASIA)
Per informazioni puoi contattare anche con WhatsApp al 349 3928053

con la Mª Nicoletta Prampolini

Giovedì 21/09/2023, ore 09,45: YOGA (Palestra ASIA)

==========

È sufficiente presentarsi presso le palestre - in tuta (calze e scarpe pulite), e un sacchetto per contenere il cambio.

PROGRAMMA 2023-2024

CORSI E LABORATORI SEDE C. MORONE, 35 MODENA

A	DATA	PRIMO BIMESTRE	SECONDO BIMESTRE	TERZO BIMESTRE
A	Lunedì 10-12	10 – 11.30 DIZIONE (Davide Bulgarelli)	MOSAICO LETTERARIO (Carla Bertacchini)	CRIMINOLOGIA Lab (Proff Treccani, Girotti e Poli))
B	Lunedì 10-12	GEOGRAFIA (Dario Ghelfi)	FUMETTO, NOSTALGIA E CULTURA (Dario Ghelfi)	BOTANICA (Villiam Morelli)
A	Lunedì 16-18	STORIA DI MODENA (Franca Baldelli)	FILOSOFIA (Tullio Sorrentino)	ASTROFISICA (Luigi Borghi)
B	Lunedì 16-18	ARCHEOLOGIA (Luca Cavazzuti)	STORIA DELLA MUSICA Pancetti Davide	
A	Martedì 10-12	PIANOFORTE (Lab avan) (Elena Cattini)	PIANOFORTE (Lab avan) (Elena Cattini)	PIANOFORTE (Lab avan) (Elena Cattini)
B	Martedì 10-12	SALUTE E BENESSERE (Lab) (F. Lavorini – E. Andreoni)	SCIENZE UMANE 2 (Lorenzo Barani)	ANTROPOLOGIA (Lab) (Enzo Capizzi)
A	Martedì 16-18	PROGETTO ARTE (Valentino Borgatti)	STORIA UNIVERSALE (Giuseppe Campana)	NEL CUORE DELLA SCOZIA (Antonello Cattani)
B	Martedì 16-18	EDUCAZ. ALIMENTARE (Alessandra Borelli)	MICROBIOTA (Alessandra Borelli)	*Lasciare libera x utemo*
B	Martedì 16-18	LETTERATURA GRECA LAB (Oronzo Casto) Aula Lingue	LETTERATURA GRECA LAB (Oronzo Casto) Aula Lingue	LETTERATURA GRECA LAB (Oronzo Casto) Aula Lingue
A	Mercoledì 10- 12	CRIMINOLOGIA Lab (Proff Treccani, Girotti e Poli)	CRIMINOLOGIA Lab (Proff Treccani, Girotti e Poli))	STORIA RELIGIONI (Lab) (Giuseppe Campana)

B	Mercoledì 10- 12	RICERCA STORICA (Lab) (Franca Baldelli)	RICERCA STORICA (Lab) (Franca Baldelli)	RICERCA STORICA (Lab) (Franca Baldelli)
A	Mercoledì 16-18	STORIA RELIGIONI (Giuseppe Campana)	IN PRIMA FILA Incontri con la voce e le opere dei protagonisti (V. Borgatti)	ARTE NEL MODENESE (G. Braglia - L. Silingardi)
B	Mercoledì 16-18	STORIA DEL JAZZ (Giulio Vannini)	PSICOLOGIA (Mario Aldovini)	*NON UTILIZZABILE*
A	Giovedì 10- 12	MEDICINA LEGALE Lab Sara Mantovani	MEDICINA LEGALE Lab Sara Mantovani	MEDICINA LEGALE Lab Sara Mantovani
B	Giovedì 10- 12	ARCHITETTURA (Susanna Lodi)	ARCHEOLOGIA MODENESE (Donato Labate)	IL TEMPO VISSUTO E IL TEMPO DESIDERATO (Sabrina Agnoli)
I L	Giovedì 16-18	SCIENZE UMANE (Lorenzo Barani)	STORIA DELL'ARTE (Giovanna Caselgrandi)	DRAMMATURGIA (Valentino Borgatti)
B	Giovedì 16-18	LETTERATURA (Roberta Cavazzuti)	ECONOMIA (Antonello Cattani)	LETTERATURA FANTASTICA (C. Bertacchini)
A	Venerdì 10-12	PIANOFORTE (Lab princ.) 10-12 (Elena Cattini)	PIANOFORTE (Lab princ.) 10-12 (Elena Cattini)	PIANOFORTE (Lab princ.) 10-12 (Elena Cattini)
A	Venerdì 10-12		DANTE (Lab) (Roberta Cavazzuti)	LETTERATURA E CINEMA (Assunta Devoti)
A	Venerdì 16-18	STORIA DEL CINEMA 1 (Davide Bulgarelli) 15.30-18	STORIA DEL CINEMA 2 (Davide Bulgarelli) 15.30-18	DIRITTO (Paola Poli)
B	Venerdì 16-18	INFORMAZIONE MEDICA (Roberto Rigo)	ANTROPOLOGIA (Enzo Capizzi) 15.30-18	OPERA LIRICA (Giulia Sala)
B	Venerdì 18.30-20.30	INTELLIGENZA ARTIFICIALE (Davide Borghi)		

LABORATORIO DI TEATRO IN VIA CARDINAL MORONE, 35

DATA	PRIMO BIMESTRE	SECONDO BIMESTRE	TERZO BIMESTRE
Venerdì 18.15/20.15	Tecnica e Recitazione adulti (Davide Bulgarelli)	Tecnica e Recitazione adulti (Davide Bulgarelli)	Tecnica e Recitazione adulti (Davide Bulgarelli)

LABORATORI SEDE VIA DEL CARMINE, 15 MODENA

DATA	PRIMO BIMESTRE	SECONDO BIMESTRE	TERZO BIMESTRE
Martedì 16-18	Lab di Mandolino (Davide Pancetti)	Lab di Mandolino (Davide Pancetti)	Lab di Mandolino (Davide Pancetti)
Mercoledì 16.30-18.30	Comunicazione – PNL e I 3 principi (Lab) Paura (Carla Xella)	Comunicazione – PNL e I 3 principi (Lab) Solitudine (Carla Xella)	Comunicazione – PNL e I 3 principi (Lab) Cambiamento (Carla Xella)

LABORATORI SEDE VIA FOSSE, 14 MODENA

DATA	PRIMO BIMESTRE	SECONDO BIMESTRE	TERZO BIMESTRE
Giovedì 10-12	Scrittura Espressiva (Lab) (D. Pollastri, S. Muzzarelli)	Scrittura Espressiva (Lab) (D. Pollastri, S. Muzzarelli)	Scrittura Espressiva (Lab) (D. Pollastri, S. Muzzarelli)

I Bimestre 2023/2024

(ottobre – dicembre 2023)

CORSI DI CULTURA GENERALE

Geografia (Dario Ghelfi)
Dizione, public speaking e uso della voce (Davide Bulgarelli)
Storia di Modena (Franca Baldelli)
Archeologia (Luca Cavazzuti)
Progetto Arte (Valentino Borgatti)
Educazione Alimentare (Alessandra Borelli)
Storia delle religioni (Giuseppe Campana)
Storia del Jazz (Giulio Vannini)
Architettura (Susanna Lodi)
Scienze umane (Lorenzo Barani)
Letteratura (Roberta Cavazzuti)
Storia del cinema 1 (Davide Bulgarelli)
Informazione medica (Roberto Rigo)
Intelligenza artificiale (Davide Borghi)

LABORATORI DI CULTURA GENERALE

A scuola dai miti: Gli dei dentro di noi (N. e S. Agnoli)
Pianoforte 1 (avanzati) (Elena Cattini)
Salute e Benessere (F. Lavorini – E. Andreoni)
Mandolino (Davide Pancetti)
Letteratura Greca 1 (Oronzo Casto) aula lingue
Criminologia 1 (Proff Treccani, Girotti e Poli)
Ricerca Storica 1 (Franca Baldelli)
Comunicazione - P.N.L. - 3 Principi - La Paura (Carla Xella)
Medicina Legale 1 (Sara Mantovani)
Scrittura Espressiva 1 (D. Pollastri – S. Muzzarelli)
Pianoforte 1 (principianti) (Elena Cattini)
Tecnica e Recitazione Adulti (Davide Bulgarelli)

GEOGRAFIA

Prof. Dario Ghelfi

LEZIONI: ore 10 - 12

Lunedì 02.10.2023
Lunedì 09.10.2023
Lunedì 16.10.2023
Lunedì 23.10.2023
Lunedì 30.10.2023
Lunedì 06.11.2023
Lunedì 13.11.2023
Lunedì 20.11.2023

Le lezioni si terranno in Via Cardinal Morone 35

GEOGRAFIA

"Se vuoi sapere quel che faranno Russia, Cina o Iran, non leggere i loro giornali, non chiedere alle nostre spie. Consulta una mappa. La geografia può rivelare gli obiettivi di un governo tanto quanto le sue riunioni segrete" (Robert Kaplan). Con la caduta del muro di Berlino si affermò che tutte le divisioni, anche quelle geografiche fossero abbattibili, mentre oggi si torna a guardare alle distinzioni particolari, da quelle etniche a quelle culturali e religiose, torna prepotentemente in scena il realismo, il riconoscimento che rapporti tra uomini e Stati sono governati dalle realtà di fatto, che non si possono non accettare e che pongono dei limiti al nostro agire: la cultura, la tradizione, la storia appaiono strettamente legate a specifici territori. E allora vediamo cos'è la geografia. Se, come è stato scritto da Fabrizio Bartaletti, "la geografia effettua la sintesi delle prospettive ambientali, socio-economiche, quantitative e storico-culturali, collegando e considerando dal punto di vista spaziale problemi che altri studiosi trattano isolatamente", allora occorre studiarne i principi, esaminarne i contenuti (fondamentali le tematiche che emergono in questo terzo millennio), considerarne i valori. Forte e imprescindibile è il protagonismo dell'uomo. E poi la sintesi della definizione chiama in causa, viste anche le nuove infrastrutture del sapere, un concetto della geografia come placca tornante dei saperi. Il corso si avvarrà fondamentalmente degli strumenti della comunicazione visiva (video) per "rappresentare" i concetti esposti.

Lez 1 - La geografia: principi. Localizzazione e rivincita della geografia. Il "dove". Rotte e percorsi per capire.

Lez 2 . I contenuti. Sistema naturale, sistemi socioculturali, sistemi socio-politici e nuove tematiche. Esemplificazioni: violenza di genere nel mondo; immigrazione. La geografia NON NEUTRALE: i valori della geografia.

Lez 3 - La geografia come placca tornante dei saperi. Le nuove infrastrutture del sapere. Esemplificazione: il genocidio armeno.

Lez 4 - I saperi. Storia e antropologia, Cartografia storica. Confronti in Europa. Toponomastica. Le carte e le metacarte. La geografia quantitativa.

Lez 5 - La narrativa, il fumetto, la musica (e le carte sonore), la pittura.

Lez 6 - La fotografia ed il documentario. Il cinema.

Lez 7 - La psicologia. Mappe mentali e percezione.

Lez 8 - Il viaggio e la memoria.

DIZIONE

Prof. Davide Bulgarelli

LEZIONI: ore 10-11.30

Lunedì 02.10.2023
Lunedì 09.10.2023
Lunedì 16.10.2023
Lunedì 23.10.2023
Lunedì 30.10.2023
Lunedì 06.11.2023
Lunedì 13.11.2023
Lunedì 20.11.2023

Le lezioni si terranno in Via Cardinal Morone 35

DIZIONE, PUBLIC SPEAKING e USO DELLA VOCE

La corretta pronuncia delle parole italiane, l'eliminazione delle cadenze dialettali, il raggiungimento della sicurezza nel parlare in pubblico, lo studio della fonazione e della respirazione corretta, l'approccio alla lettura immediata e alla giusta espressività nella lettura sono gli scopi di questo laboratorio, rivolto a persone che siano interessate al proprio "parlare" sia per lavoro sia per curiosità personale.

Il costo del corso è €50

STORIA DI MODENA

Prof. Franca Baldelli

LEZIONI: ore 16 – 18

Lunedì 02.10.2023
Lunedì 09.10.2023
Lunedì 16.10.2023
Lunedì 23.10.2023
Lunedì 30.10.2023
Lunedì 06.11.2023
Lunedì 13.11.2023
Lunedì 20.11.2023

Le lezioni si terranno in Via Cardinal Morone 35

STORIA DI MODENA
Da Napoleone ai giorni nostri

Lo studio del passato non si presta ad un presuntuoso sfruttamento, ma è insieme un prendere e un essere preso, ossia in ultima analisi un incontro con se stessi. L'uomo dei nostri giorni cerca nella storia l'uomo, e tanto più ansiosamente quanto più si trova ogni momento di fronte alla forma più esasperata di disumana follia… Così proprio in un periodo di profonda insicurezza e perplessità, la storia… ha la funzione di conservare il ricordo degli eterni valori umani, di salvare l'immagine dell'uomo per un futuro ancora sconosciuto" H. Rothfeln

Sapere in che misura le nostre azioni e il nostro pensiero sono condizionati dall'eredità del passato ci permette di essere liberi e nel farci conoscere *le molteplici e intricate strade che abbiamo* percorso ci libera dall'oppressione del presente aiutandoci a capire dove stiamo andando (P. Prodi).

Mi riservo di confermare, al primo incontro del corso, l'ordine delle relazioni e la partecipazione di alcuni docenti che hanno accettato l'invito con riserva.

Lez 1 - Franca Baldelli: *Presentazione del Corso: Napoleone a Modena*
Lez 2 - Elio Tavilla: *La Restaurazione*
Lez 3 - Elio Tavilla: *L'Unità d'Italia*
Lez 4 - Fabio Montella: *La città di Modena nella Prima Guerra Mondiale*
Lez 5 - Lorenzo Bertucelli: *La Seconda Guerra Mondiale*
Lez 6 - Vanni Bulgarelli, Catia Mazzeri: *La Ricostruzione e la nuova città*
Lez 7 - Vanni Bulgarelli, Catia Mazzeri: *Il boom economico e l'ambiente*
Lez 8 - Franca Baldelli: *Conclusioni*

ARCHEOLOGIA

Prof. Luca Cavazzuti

LEZIONI: ore 16 - 18

Lunedì 02.10.2023
Lunedì 09.10.2023
Lunedì 16.10.2023
Lunedì 23.10.2023
Lunedì 30.10.2023
Lunedì 06.11.2023
Lunedì 13.11.2023
Lunedì 20.11.2023

Le lezioni si terranno in Via Cardinal Morone 35

I KHMER DI ANGKOR E I THAI: DUE IMPERI A CONFRONTO

Tra il IX e il XVIII secolo l'Indocina vide lo sviluppo ed il susseguirsi di due degli imperi più potenti ed affascinanti dell'Estremo Oriente: prima quello dei Khmer originario della valle del Mekong, poi scalzato dai signori Thai. Dell'ampiezza e dello splendore di queste civiltà rimangono a testimonianza i numerosi reperti architettonici sparsi in un'area che comprende l'odierna Cambogia, la Thailandia, il Laos, e parte dei territori del Vietnam.
I Khmer benché influenzati dall'India e in parte dalla Cina seppero elaborare una cultura peculiare, che si ispirava ad un simbolismo cosmico volto a garantire la fertilità della terra e la prosperità del regno, così i palazzi degli dei vennero collocati al centro di specchi d'acqua più o meno vasti, collegati fra loro da una rete di canali. È infatti il tessuto acquatico a costituire la peculiarità dell'impero Khmer, ma anche in seguito del potere dei Thai ad Ayutthaia.
I Khmer trovarono la loro fortuna nella pianura nei pressi del Lago Tonle Sap, trasformata nella più grande fabbrica di riso dell'Indocina; ed il suo centro nella **fantastica capitale Angkor,** vera e propria "Foresta di Pietra" . Alla metà del XIV sec. però lungo un'altra pianura di un grande fiume, il Chao Phraya (che oggi bagna Bangkok, capitale della Thailandia) un principe siamese pose la sua capitale ad **Ayutthaia la capitale dei Tahi**. Nel giro di pochi decenni il sovarno creò una straordinaria città cosmopolita, dove convivevano abitanti provenienti da tutta

l'Indocina e che aveva contatti in tutta l'area dell'Oceano Sud Orientale. Così la minacciosa pressione dei Thai su Angkor crebbe, fino alla sua conquista dopo un lungo assedio nel 1431.

Lez 1 e 2 - Breve introduzione geografico – culturale. Elementi di architettura e scultura. Creazione della città di legno e di pietra: aree santuariali, palaziali e residenziali. Aspetti costruttivi ed implicazioni simboliche degli elementi idraulici nella forma urbanistica. Il tempio in piano ed il tempio – montagna e le influenze indo giavanesi nello sviluppo dell'architettura sacra indocinese. Elementi scultorei: dai bassorilievi come descrizione della realtà alle eleganti e seducenti forme plastiche a tutto tondo.

Lez 3 e 4 - La fondazione delle varie Angkor, capitali dell'Impero Khmer. Dal celeberrimo tempio di Angkor Watt al grande quadrilatero fortificato: Angkor Thom "La Grande Città", vera e propria capitale idraulica con meravigliosi palazzi e gigantesche sculture, posta al centro di un immenso lago artificiale adibito a risaia.

Lez 5 - Sviluppo religioso. Induismo e buddhismo come compresenze religiose in area khmer **ll sovrano e la società**. La potente figura del sovrano, anello di congiunzione tra il cielo e la terra, tra dei e uomini: perno del sistema di gestione delle acque e garante della vita del suo popolo. Divisione sociale in classi più che in caste.

Lez 6 - L'identità dei Thai. Identità come processo di integrazione e sovrapposizione di tradizioni culturali differenti alternatesi nel tempo sul territorio dell'odierna Thailandia. Da protettorato angkorianiano alla nascita del (*muang*) regno di Sukhothai, la cosiddetta "Alba della Felicità".

Lez 7 e 8 - Ayutthaya, la capitale sull' acqua.
Fondata nel 1350 dal principe siamese U Thong, responsabile della nascita del (*muang*) regno destinato a durare per oltre quattrocento anni e a rappresentare la vera unificazione politica del paese.

Si propone un viaggio in Thailandia e Singapore, su direttiva dell'insegnante, che verrà programmato dall'Ufficio viaggi dell'UTE possibilmente verso la fine dell'inverno 2024.

PROGETTO ARTE

Prof. Valentino Borgatti

LEZIONI: ore 16-18

Martedì 03.10.2023
Martedì 10.10.2023
Martedì 17.10.2023
Martedì 24.10.2023
Martedì 31.10.2023
Martedì 07.11.2023
Martedì 14.11.2023
Martedì 21.11.2023

Le lezioni si terranno in Via Cardinal Morone 35

LA VOCE E LE OPERE DEI PROTAGONISTI

Il corso presenta uno svolgimento, dedicato all'arte, realizzato esaminando le opere e le motivazioni di importanti protagonisti della cultura artistica.
Il periodo preso in esame andrà dall'anno 1900 al 1930, con deroga per gli Stati Uniti presi in esame per la prima volta. I movimenti e le avanguardie storiche presenti nel periodo sopracitato saranno oggetto di studio del mio corso del 2° bimestre "in prima fila".
I protagonisti studiati potranno non essere per voi i più noti ma sono stati da me scelti, sotto la mia responsabilità, secondo la loro rilevanza, all'interno della mia impostazione didattica, come sempre tendente a portare gli allievi ad una personale e propria conoscenza critica di carattere interdisciplinare. Nei corsi precedenti, nel tentativo di arrivare ad una definizione della cultura, nella sua globalizzazione abbiamo esaminato, in senso sincronico, diverse aree europee ed anche alcune di altri continenti, alla ricerca, se esiste, di una comune risposta a queste fondamentali domande "cosa chiedono ed hanno chiesto gli esseri umani di tutti i paesi, di tutte le razze e di tutti i tempi, alla cultura… in special modo quella artistica? con quale tipo di osmosi intendono ed hanno inteso portarla a far parte integrante della loro esistenza?" un anno abbiamo voluto esaminare, diacronicamente, se ed in quale modo queste domande, venissero proposte nella antichità… sumeri… egizi ecc. popoli a noi geograficamente non lontani… per continuare con questa metodologia… da villaggio globale…questo anno partirò da una proposta molto singolare, la storia di un popolo che, dopo forse due mila anni… abbandona le proprie città, sedi di cultura, religione, politica ed ogni altra espressione di vita sociale, per rifugiarsi tra le foreste e dar inizio ad una epoca di totale decadenza. Forse le loro rovine oggi parlano anche a noi? Ci portano l'eco di errori… se tali furono? all'esame delle voci di diverse aree culturali farò seguire, nell'ultima lezione… alcune libere ed originali informazioni di importante attualità…. dato che la finalità ultima dei miei corsi è di arrivare alla contemporaneità. Ogni lezione sarà accompagnata da immagini, filmati di arte, di teatro, di cinema ecc.
Letture poetiche e letterali, incisioni musicali, documenti tratti da diverse discipline di studio. Nel 2024 verrà organizzata visita alla biennale internazionale d'arte di Venezia

Lez 1 - Il Mistero Della Civiltà Maya? - 1500 Dc. - Le Città Abbandonate, Gli Assetti Politici, La Religione Sacrificale, Il Calendario più importante, il gioco collettivo, l'architettura impressionante, le Sculture e gli affreschi,
l'invenzione di una lingua Ecc… Testo-Relacion De Las Cosas De Yucatan Di Diego De Landa Del 1566

Lez 2 - La voce della Francia, la fine della Bella Epoque,? Paul Valery Poeta, J. Renard Scrittore, G. Feydeau Drammaturgo, A. Perret Architetto, G. Braque Pittore, C. Brancusi Scultore. I Balletti Russi di Diaghilev, P. Claudel Drammaturgo, E. Durkheim Filosofo, Derain Pittore, H. Satie Musicista, A. Gide Scrittore, C. Soutine Pittore, P. Eluard Poeta, R. Vitrac Commediografo, A. De Saint Exupery Scrittore, I Fratelli Lumiere Cineasti

Lez 3 - La voce del Regno Unito – L'aura sospesa di un impero: R.Kipling Scrittore, B. Shaw Commediografo, O. Wilde Letterato, E. Pound Poeta, R.Flaherty, Cineasta, Coloristi Scozzesi e Vorticisti Pittori C. Chaesterton Scittore , W.H.Auden Poeta, H.G. Wells Scrittore, H. Moore Scultore, C.R. Mackintosh Architetto T.Hardy Poeta, E. Elgar Musicista, L. Wittgenstein Filosofo

Lez 4 - La voce della Russia – Utopia e Rivoluzione. M. Gorki Scrittore, A. Cecov Drammaturgo, M. Larionov Pittore, A. Arcipenko Scultore, I. Stravinskij Musicista, W. Tatlin Pittore, W. Majakovskij Poeta, O. Zadkine Scultore, A. Pevner Pittore, S. Prokofiev Musicista, B. Pasternak Scrittore, V. Mejerchold Regista, K.S. Melnikov Architetto D.Vertov Cineasta A. Tairov Regista, M. Bulgakov Drammaturgo, S. Esenin Poeta, G. Lukacs Filosofo, L. Popova Pittrice, B. Achmatova Poetessa

Lez 5 - La voce dell'Italia – La nascita di una cultura nazionale. G. Gozzano Poeta, G. Puccini Musicista Opera, E. Basile Architetto, Sem Benelli Drammaturgo, A. Savinio Pittore, A. Martini Scultore, G. Morandi Pittore, I Pizzetti Musicista, V. Cardarelli Poeta, M. Sironi Pittore, U. Saba Poeta, M . Bontempelli Scrittore, M.C.N. Liala Romanziera, A. Fogazzaro scrittore, A. Campanile Drammaturgo M. Sarfatti Giornalista, G. Michelucci Architetto, Don L. Sturzo Sacerdote, M. Marini Scultore, G. Scipione Pittore, M. Mafai Pittore, S. Tofano Didattico, F. Ragazzoni Satirico

Lez 6 - La voce della Spagna – Nel segno di scontri politici. J. Jimenez Poeta J. Miro' Pittore, A. Machado Poeta, O.Y. Gasset Scrittore, L. Domenech, I Montaner Architetto, L. Albeniz Musicista, M. De Unamuno Filosofo, P. Salinas Scrittore, Valle-Inclan Drammaturgo, M. De Falla Musicista, R. Alberti Poeta, J Gonsales Scultore, F. Pessoa Scrittore, L. Cernuda Poeta,

Lez 7 - La voce degli Stati Uniti d'America - La Nascita di una cultura J.Smith Scrittore, E. Hopper Pittore, C. Ives Musicista, B. Franklin Saggista, C.B. Brown Scrittore, W. Emerson Filosofo, H.B. Stowe Scrittrice, W. Whitman Poeta, S. Anderson Drammaturgo, D.S. Sargent Pittore, L. Sullivan Architetto, J.F. Cooper Scrittore, W Homer Pittore, A. Copland Musicista, W James Filosofo, E. O'neill Drammaturgo, D. Griffith Cineasta J Sloan Pittore, N. Hawthorne Scrittore, E. Dichinson Poetessa, G.Stein Saggista, M. Twain Scrittore, J. Dewey Filosofo, T. Wilder Drammaturgo

Lez 8 - La Voce degli outsiders- La Necessità di incontrarli (Outsiders Vol 1-2 e 3). Volti ignoti, opere mai viste, voci inascoltate… Ma li riconosci sempre, non scelgono mai i luoghi e le date giuste per nascere, creare, amare e morire. vivono in mondi paralleli…e hanno sempre l'indirizzo sbagliato!

All'interno del numero dei protagonisti proposti, necessari per individuare la cultura del Periodo, il docente potrà operare scelte didattiche.

EDUCAZIONE ALIMENTARE

Prof. Alessandra Borelli

LEZIONI: ore 16-18

Martedì 03.10.2023
Martedì 10.10.2023
Martedì 17.10.2023
Martedì 24.10.2023
Martedì 31.10.2023
Martedì 07.11.2023
Martedì 14.11.2023
Martedì 21.11.2023

Le lezioni si terranno in Via Cardinal Morone 35

CHE IL CIBO SIA LA TUA MEDICINA E LA TUA MEDICINA IL TUO CIBO

La corretta alimentazione e l'attività fisica sono le uniche armi in nostro possesso per preservare la nostra salute e prevenire le malattie, oltre che rallentare l'invecchiamento. La dieta, intesa come "regola di buona vita", ci assicura benessere e ci dona consapevolezza. È importante saper scegliere gli alimenti della propria dieta e saper leggere le etichette dei prodotti alimentari industriali, al fine di limitare gli eccessi di additivi e composti chimici usati per la conservazione degli stessi. Conoscere il proprio corpo, capire come funziona e cosa possiamo fare per ottimizzarne la vitalità sono aspetti determinanti.
Obiettivi: Nozioni di base sui principi alimentari e nutrienti fondamentali. Informazioni su composizione degli alimenti, potere calorico e dieta. Fornire strumenti per comprendere messaggi pubblicitari fuorvianti o poco chiari, imparando a scegliere i prodotti in modo consapevole. Apprendere come personalizzare la spesa alimentare in funzione delle proprie patologie o preferenze, con l'obiettivo di potenziare la cultura di uno stile di vita che assicura benessere e longevità.

Lez 1 - Cibo e apparato digerente: come funziona la digestione
Lez 2 - Principi nutritivi degli alimenti
Lez 3 - Fabbisogno energetico, il metabolismo e il peso ideale
Lez 4 - Diete a confronto: esiste la dieta ideale?
Lez 5 - Intestino come secondo cervello: il sistema immunitario intestinale, intolleranze e allergie
Lez 6 - Malattie legate alla scorretta alimentazione: dislipidemie, diabete, malnutrizione vitaminica e DCA (disturbi del comportamento alimentare),
Lez 7 - Sicurezza, qualità e sostenibilità. Come leggere le etichette
Lez 8 - Metodi di cottura e conservazione degli alimenti

STORIA DELLE RELIGIONI

Prof. Giuseppe Campana

LEZIONI: ore 16-18

Mercoledì 04.10.2023
Mercoledì 11.10.2023
Mercoledì 18.10.2023
Mercoledì 25.10.2023
Mercoledì 08.11.2023
Mercoledì 15.11.2023
Mercoledì 22.11.2023
Mercoledì 29.11.2023

Le lezioni si terranno in Via Cardinal Morone 35

STORIA DEL CRISTIANESIMO

Cristianesimo, Ebraismo, Islam alle prese con la modernità: conflitto, confronto, contaminazione.

Il corso riprende e riassume in sé la sostanza di diversi corsi tenuti all'UTE: storia del Cristianesimo, dell'Ebraismo e dell'Islam, innanzitutto sotto il profilo religioso, ma col necessario inquadramento entro il più ampio contesto storico delle civiltà antiche e dell'Europa medievale e moderna. Nel corso di quest'anno si cercherà di mettere in evidenza i rapporti di ciascuna delle tre religioni monoteistiche con le culture circostanti: stato, concezioni giuridiche, filosofia, etica...Dunque ho scelto di procedere con gradualità verso il presente, mostrando via via l'emergere della modernità con le sue spiccate caratteristiche, tali da impegnare i diversi mondi religiosi in un confronto anche aspro, conflittuale. Si cercherà di vedere e interpretare i diversi modi con cui Cristianesimo, Ebraismo, Islam si confrontano con una modernità, che a sua volta spesso si mostra diffidente o ostile verso la dimensione religiosa. Scopo di questa carrellata storica è di far capire meglio le vicende e le problematiche contemporanee, in particolare il preoccupante permanere di fondamentalismi politico-religiosi, ma anche, al contrario, lo svilupparsi di convivenza e collaborazione tra variamente credenti e non credenti in contesti democratici e pluralisti.

Lez 1 - L'Ebraismo prende forma politico-religiosa lottando per preservare la propria identità di fronte alle grandi civiltà antiche.

Lez 2 - La vocazione universale del Cristianesimo lo porta a un forte intreccio con filosofia greca e civiltà imperiale romana.

Lez 3 - Il terzo incomodo: la formidabile espansione religiosa, militare, politica dell'Islam dà origine a un nuovo grande polo di civiltà.

Lez 4 - Medioevo: le tre “Religioni del Libro” giocano ciascuna a suo modo la grande partita del rapporto tra fede e ragione.

Lez 5 - Dalla svolta umanistica in poi, le Chiese cristiane cercano di far fronte alla crescente autonomia di cultura, scienza, politica.

Lez 6 - Nell’Ottocento liberale, democratico, socialista si avvia al proprio esaurimento il millenario regime di “Cristianità”.

Lez 7 - L’Ebraismo, finalmente uscito dal ghetto grazie alle moderne costituzioni liberali, oscilla tra senso di liberazione e timore di assimilazione.

Lez 8 - L’Islam, dall'età napoleonica in poi, vive una difficile modernizzazione, di fronte all'insopportabile trauma della colonizzazione “cristiana”.

STORIA DEL JAZZ

Prof. Giulio Vannini

LEZIONI: ore 16-18

Mercoledì 04.10.2023
Mercoledì 11.10.2023
Mercoledì 18.10.2023
Mercoledì 25.10.2023
Mercoledì 08.11.2023
Mercoledì 15.11.2023
Mercoledì 22.11.2023
Mercoledì 29.11.2023

Le lezioni si terranno in
Via Cardinal Morone 35

STORIA DEL JAZZ

Il corso si propone di fornire ai partecipanti le conoscenze basilari per comprendere la musica jazz e orientarsi nel suo affascinante ma complesso panorama. Pertanto è a carattere divulgativo e adatto anche, e soprattutto, a chi sia completamente a digiuno di teoria e tecnica musicale.
Il programma segue un itinerario di tipo cronologico, secondo la tradizionale articolazione della storia del jazz in decenni, ognuno col proprio stile caratteristico. Quest'anno il programma partirà dagli anni '50 e arriverà ai giorni nostri, non senza una breve ricapitolazione della prima parte del Novecento (trattata lo scorso anno) per agevolare gli eventuali nuovi iscritti.
Durante ogni incontro, dunque, viene affrontato un dato "capitolo" dell'evoluzione del jazz, inquadrato nel suo periodo storico e nel suo contesto socioculturale (con particolare riferimento alle condizioni degli afroamericani), con i suoi più importanti esponenti. Di ogni artista vengono presentati un profilo biografico e i brani più significativi, adeguatamente analizzati. Oltre agli ascolti musicali, gli incontri prevedono la proiezione di numerose immagini, la visione di filmati, l'utilizzo di schemi riassuntivi, la distribuzione di appunti cartacei. Non vengono trascurati riferimenti interdisciplinari alla letteratura, alle arti figurative, alla musica classica e rock-pop. Non mancano curiosità e divertenti aneddoti, i quali aiutano a fissare le idee. Particolare cura, infine, viene posta a far sì che i partecipanti si formino un proprio gusto (per esempio proponendo lo stesso brano in interpretazioni diverse) e siano quindi in grado di approfondire la materia anche individualmente ben oltre gli inevitabili limiti del corso.

Lez 1 - in questo primo incontro si farà un riassunto del corso precedente e sarà diviso in due parti, la prima parte dal Rag Time al Bebop,
Lez 2 - secondo appuntamento dal bebop ad oggi
Lez 3 - Il jazz a Modena dal dopoguerra ad oggi
Lez 4 - I protagonisti la Tromba nel Jazz da Bix Bix Beiderbeck a Miles Davis
Lez 5 - I protagonisti le Voci del Jazz
Lez 6 - I protagonisti il pianoforte nel jazz
Lez 7 - I protagonisti il Contrabbasso nel jazz
Lez 8 - I protagonisti la batteria nel Jazz

ARCHITETTURA

Prof. Susanna Lodi

LEZIONI: ore 10 - 12

Giovedì 05.10.2023
Giovedì 12.10.2023
Giovedì 19.10.2023
Giovedì 26.10.2023
Giovedì 09.11.2023
Giovedì 16.11.2023
Giovedì 23.11.2023
Giovedì 30.11.2023

Le lezioni si terranno in Via Cardinal Morone 35

ARCHITETTURA

Il corso di architettura di questo anno accademico, 2023-2024, vuole esplorare le città europee e i loro cambiamenti, come si sono trasformati i territori e le architetture.
Approfondimento sulle correnti artistiche nelle varie capitali, che hanno influenzato gli stili e i passaggi epocali nell'architettura europea.
Trasformazioni urbanistiche dell'800, dai moti del 1848, che si realizzano con gli Imperi centrali:
Vienna, città ad anello; Parigi, la città a rete; Barcellona, la città a maglia ortogonale; Londra città-territorio, città continua fra la City e la periferia. Tutte queste trasformazioni portano verso una stessa direzione di formazione di uno Spazio Urbano, dove l'architettura dovrà insediarsi e misurarsi con queste nuove trasformazioni della città. Punti storici fondamentale da cui partire per conoscere le trasformazioni delle città europee:
RIVOLUZIONE INDUSTRIALE E TECNOLOGICA: L'ARCHITETTURA DEGLI INGEGNERI E IL MOVIMENTO MODERNO. Nell' ottocento l'impiego in edilizia dei nuovi materiali (ghisa, acciaio, ferro) prodotti dall' industria, è il risultato fra rivoluzione industriale e rivoluzione architettonica. La produzione dei materiali in grande quantità e a basso costo; facile trasporto, sotto forma di elementi prefabbricati; capacità tecnica dei nuovi materiali; progresso della scienza delle costruzioni; fondazione di scuole specializzate per ingegneri: i Politecnici.
Il MOVIMENTO MODERNO che si identificherà, nel momento della sua massima espressione, negli anni 20 e 30 del XX secolo con l'"International Style", cambia radicalmente la concezione dell'architettura fin dalle sue fondamenta, proponendosi di adeguarla ai bisogni del tempo e sfruttando le potenzialità dei nuovi materiali (acciaio, vetro e cemento armato), facendo riferimento a principi di derivazione illuminista basati su razionalità , utilità e funzionalità e a principi di efficienza ed economicità che dal mondo dell'industria si diffondono nel settore della progettazione, nella ricerca continua di modelli applicabili su larga scala e utilizzabili nei più differenti contesti ambientali.

Lez 1 – VIENNA - **Lez 2** – BERLINO – **Lez 3** – PARIGI – **Lez 4** - LONDRA
Lez 5 – BARCELLONA - **Lez 6** - LISBONA-PORTO – **Lez 7** - COPENAGEN
Lez 8 - HELSINKI

SCIENZE UMANE

Prof. Lorenzo Barani

LEZIONI: ore 16-18

Giovedì 05.10.2023
Giovedì 12.10.2023
Giovedì 19.10.2023
~~Giovedì 26.10.2023~~ *
Giovedì 09.11.2023
Giovedì 16.11.2023
Giovedì 23.11.2023
Giovedì 30.11.2023
Giovedì 07.12.2023*

Le lezioni si terranno in Via Cardinal Morone 35

DONO E TEMPO

tra filosofia e letteratura
la filosofia che legge e che racconta

Propongo alcuni punti prospettici del paradosso del tempo e del dono a partire da Jacques Derrida. Il nodo da sciogliere è che nessuno possiede il tempo, dunque, il tempo è un dono impossibile. Tuttavia, il tempo della ragione calcolatrice fa economia del tempo e pretende di amministrarlo *tutto*. Ma la scrittura pensante sa che il tempo è proprio ciò che manca a se stesso nell'età del dominio dell'Economico.
C'è un *resto* del tempo che seduce il Pensiero e provoca la Letteratura.
Per quel resto, per quel loro camminare nelle vie della mancanza, Filosofia e Letteratura consuonano reciprocamente.
Il corso propone di affinare l'attenzione all'esperienza di filosofi-scrittori capaci di mostrare che nel tempo che accade c'è il portento di un'ulteriorità, il barlumare di una scrittura di senso che fa più ricco il giorno, più amabile l'imbrunire e così fascinosa di mistero la sera che avanza. Tanto che la notte, poi, quasi cessa di fare paura.

Lez 1 - Jacques Derrida, *Donare il tempo*. "*Cercare mezzodì alle quattordici*". *Il tempo del re*
Lez 2 - Jacques Derrida, *Follia della ragione economica*. *Nei paraggi dell'impossibile*
Lez 3 - Jacques Derrida, *La moneta falsa*. *Baudelaire e la poetica del tabacco*
Lez 4 - Lorenzo Barani, *Derrida e il dono del tempo*. La lettera rubata (Lacan e Derrida)
Lez 5 - Antonio Prete, *Tre storie sul tempo e sull'apparenza*. *Trattato della lontananza*
Lez 6 - Sergio Givone, *Il marionettista*. *Luce d'addio, Eco di un eco*
Lez 7 - Pier Aldo Rovatti, *Il paiuolo bucato*
Lez 8 - Andreev, *Lazzaro e altre novelle*

LETTERATURA

Prof. Roberta Cavazzuti

LEZIONI: ore 16-18

Giovedì 05.10.2023
Giovedì 12.10.2023
Giovedì 19.10.2023
Giovedì 26.10.2023
Giovedì 09.11.2023
Giovedì 16.11.2023
Giovedì 23.11.2023
Giovedì 30.11.2023

Le lezioni in Via Cardinal Morone 35

MODERNITÀ DI GIOVANNI PASCOLI
La poesia come interrogazione del mistero

Lez 1 - La biografia di Pascoli e i riverberi sulla sua poesia. Una vita umbratile. L'infanzia. Il nido distrutto. Il nido ricostruito. Una personalità europea.
Lez 2 - Il *Fanciullino*: una poetica originale che mette in relazione infanzia e poesia. Caratteri della poesia pascoliana. Una ingannevole semplicità. Simbolismo e fonosimbolismo.
Lez 3 - Una natura turbata. Da *Myricae*: *Il lampo, Il tuono, Temporale, Lavandare*.
Lez 4 - La morte, il nido. *Novembre*. *L'assiuolo, Scalpitio, X Agosto*.
Lez 5 - La memoria del dolore. *Dai Canti di Castelvecchio*: *La mia sera, Nebbia; L'aquilone (Primi poemetti)*
Lez 6 - La rivelazione dell'eros. *Dai Canti di Castelvecchio: Il gelsomino notturno*. *La digitale purpurea (Poemetti)*
Lez 7 - Il mistero. da *Primi Poemetti: Il libro*. *I due fanciulli*
Lez 8 - Il recupero del mito in chiave moderna. Da *I carmi conviviali: Alexandros*.

STORIA DEL CINEMA
Davide Bulgarelli

LEZIONI: ore 15.30-18

Venerdì 06.10.2023
Venerdì 13.10.2023
Venerdì 20.10.2023
Venerdì 27.10.2023
Venerdì 03.11.2023
Venerdì 10.11.2023
Venerdì 17.11.2023
Venerdì 24.11.2023

Le lezioni in Via Cardinal Morone 35

L'AKIRA CHE NON TI ASPETTI

Regista, sceneggiatore, produttore, vincitore di due Leoni d'oro, di due Palme a Cannes, di un Oscar alla carriera, il giapponese Akira Kurosawa mescola nella sua opera tragedia e grottesco, passato e presente. Amante del cinema d'azione, ha saputo tuttavia raccontare l'ipocrisia e i mutamenti della società giapponese anche attraverso il medioevo di alcuni suoi film. Ne approfondiremo la produzione meno nota (con adattamenti da Dostoevskij, Gor'kij, Mc Bain, Shakespeare e spunti dal Teatro No, Pirandello e Henry Miller). L'opera dell'autore dei film che hanno ispirato "Per un pugno di dollari", "I magnifici sette", "Star wars" è una raffinata riflessione sul contrasto tra le forze di morte e di vita, di inerzia e di volontà, raggiunta con "una intensità e una varietà formale prodigiosa". Il Duello Silenzioso (1949), Vivere (1952), La Fortezza Nascosta (1958), I Cattivi Dormono In Pace (1960), La Sfida Del Samurai (1961), Anatomia Di Un Rapimento (1963), Kagemusha (1980), Ran (1985).

Il programma potrebbe subire variazioni
Il costo di questo corso e di €75

INFORMAZIONE MEDICA
Coordinatore
Dott. Roberto Rigo

LEZIONI: ore 16 – 18

Venerdì 06.10.2023
Venerdì 13.10.2023
Venerdì 20.10.2023
Venerdì 27.10.2023
Venerdì 03.11.2023
Venerdì 10.11.2023
Venerdì 17.11.2023
Venerdì 24.11.2023

Le lezioni si terranno in
Via Cardinal Morone 35

INFORMAZIONE MEDICA

Il corso di Informazione Medica è tenuto da docenti professionalmente affermati e cultori della materia. Gli argomenti sono stati scelti con l'intento di apportare non solo arricchimento culturale ma anche nozioni di carattere pratico utili a prevenire le patologie e ad affrontarle in modo adeguato. I temi che verranno trattati sono i seguenti:

La Miocardite è una infiammazione che colpisce il muscolo cardiaco e ne compromette la sua funzione di pompa. Può colpire a qualsiasi età ed entrambi i sessi in egual misura. Le cause sono molteplici e non sempre identificabili. Si può presentare senza sintomi o con sintomi influenzali o con i segni dello scompenso cardiaco più o meno conclamato. A volte l'unico segno è la morte improvvisa. Non sempre è facile diagnosticarla e curarla. Ce ne parlerà Il Dott. Roberto Rigo

Nel 1929 Westner Forssman un medico neolaureato all'università di Berlino, si infilò un catetere uretrale nella vena antecubitale del braccio dimostrando così che si poteva arrivare con questo procedimento all'interno della cavità cardiaca e iniettarvi dei farmaci. Questo importantissimo gesto, allora, questa importantissima scoperta, non venne molto apprezzata dai suoi superiori che lo giudicarono un "personaggio" pericoloso e lo espulsero dall'ospedale etichettandolo come "soggetto adatto a lavorare, al massimo, in un circo equestre". Soltanto nel 1941 due medici americani André Frederic Cournand e Dickinson W. Richards ripresero e svilupparono l'esperimento di Forssman fino a renderlo una metodica preziosissima e sicura introdotta nella pratica clinica col nome di "cateterismo cardiaco". Tale scoperta valse loro (a tutti e tre) l'assegnazione del Premio Nobel. Oggi con il cateterismo cardiaco si eseguono le metodiche più disparate: rilevamento delle pressioni e saturazioni di ossigeno all'interno delle cavità cardiache, rilevamento e morfologia delle ostruzioni coronariche e riparazione delle stesse, chiusura di buchi congeniti rimasti pervi alla nascita, sostituzione delle valvole, stimolazione cardiaca e interventi di interruzione delle vie anomale per la cura delle aritmie. Il tutto ci verrà illustrato dal Dott. Alberto Benassi.

Il dolore alla schiena può risultare estremamente fastidioso e invalidante per chi ne soffre ed è una patologia molto diffusa. Le statistiche dicono che 9 persone su 10 almeno 1 volta nella vita hanno sofferto di questa patologia e 5 lavoratori adulti ogni 10 si recano annualmente dal medico per questo disturbo. È la principale causa di assenza dal lavoro per malattia o infortunio. Ecco perché

è definita una “malattia sociale”. Le cause sono tante e tanti i rimedi che spaziano dalla fisioterapia alla terapia medica fino alla chirurgica. I risultati? A volte buoni, spesso deludenti. Da dove viene questo disturbo e come affrontarlo ce ne parlerà la Dott.sa Flavia Zuffa.
Il tradizionale intervento di cardiochirurgia comporta l’apertura del torace mediante sternotomia mediana. Un intervento molto invasivo, doloroso, che richiede tempi lunghi di recupero e si accompagna spesso a complicanze. L’evoluzione tecnologica attuale tende ad approcci transtoracici sempre meno invasivi con incisioni sempre più piccole o addirittura senza alcuna incisione. Alla parte chirurgica si associa l’evoluzione delle tecniche anestesiologiche, rianimatorie e diagnostiche. I risultati? Minor trauma, migliori esiti operatori, estensione anche a pazienti molto problematici che non sarebbero accessibili con la classica sternotomia. Di tutto questo ce ne parlerà il Prof. Gaetano Gargiulo.
Il corpo umano è la macchina più perfetta e complicata che esista al mondo. È dotato di campanelli di allarme che suonano per richiamare la nostra attenzione quando qualcosa non funziona perfettamente. Non sempre però questi suoni sono significativi. A volte sono falsi, a volte inutili, a volte addirittura devianti. Alcuni però molto importanti perché segnalano precocemente l’arrivo di patologie che se trascurate portano a gravi conseguenze.
Il prof. Gianfranco Salvioli ci aiuterà a riconoscere questi segnali quando si presentano nell’anziano e ad interpretarne il giusto significato.
La medicina di base o extraospedaliera, si sa, funziona poco e costringe il paziente a rivolgersi al Pronto Soccorso per qualsiasi problema lo affligga. Risultato? Pronto Soccorsi intasati, mal funzionanti, con conseguenti lunghe attese e gravi disagi per chi vi accede. È sempre necessario quando si incorre in qualche problema sanitario ricorrere all’assistenza del Pronto Soccorso o qualche volta, ci si può anche arrangiare, da soli, a domicilio? Il Dott. Antonio Luciani ci insegnerà come comportarci in caso di necessità.
La malaria è la più importante malattia infettiva al mondo per morbilità e mortalità con oltre 241 milioni di nuovi casi clinici all’anno e 627 mila decessi (2020). L’80% di questi riguarda bambini dai 0 a 5 anni di età. La malattia secondo alcuni studi infetterebbe l’umanità da milioni d’anni (almeno 100 – ritrovamento zanzara priscoculex antenata dell’anopheles), mentre le testimonianze verificate sono state riscontrate in Cina fin dal 2700 a.C. La prima descrizione del quadro clinico risale a Ippocrate (400 a.C.) che nelle “Epidemie” e negli “Aforismi” descrive la febbre intermittente. Per capire però qualcosa di più scientifico di questa malattia, dobbiamo risalire al 1880, anno in cui Alphonse Laveran (Nobel) osservò il parassita (Plasmodium) all’interno delle cellule del sangue umano. Nel 1885 Camillo Golgi (Nobel) scoprì l’associazione tra la periodicità delle febbri e il ciclo del plasmodium. Nel 1897 Ronald Ross (Nobel) dimostrò che il plasmodio viene trasmesso dalla zanzara (Anopheles). Questa, grosso modo, la storia della malaria che rimane endemica per il 40% della popolazione mondiale: quella che vive nelle zone tropicali e subtropicali del nostro pianeta. Una malattia complessa con,

ancora oggi, un'altissima morbilità e mortalità e che richiede interventi coordinati e poliedrici a livello mondiale per essere sconfitta. Ce la faremo mai? Alla prof. Cristina Mussini l'illustrazione di tutto.
L'amianto ha proprietà fisiche e chimiche particolari. La resistenza al calore, all'abrasione, agli agenti chimici e biologici, la flessibilità, la fono assorbenza, il termo isolamento e infine i bassi costi di produzione ne hanno favorito, per anni, un uso allargato nei vari settori edili e industriali. Peccato che chi ne viene a contatto assorba le fibre di asbesto di cui è composto e vada incontro a tutta una serie di malattie polmonari tra cui, la più importante, il Mesotelioma Pleurico Maligno. Questa patologia ancora oggi molto diffusa non solo tra i lavoratori dell'amianto ma anche tra tutti coloro che ne sono esposti per un tempo piuttosto prolungato, non lascia scampo a chi ne viene colpito.
Il prof. Uliano Morandi ci illustrerà come si manifesta e come "si cerca" di curarla.

Venerdì 6/10: LA MIOCARDITE. Rel. Dott. Roberto Rigo. Cardiologo Hesperia Hospital. Coordinatore del corso di Informazione Medica
Venerdì 13/10: La SALA DI EMODINAMICA. Rel. Dott. Alberto Benassi. Cardiologo Hesperia Hospital
Venerdì 20/10: IL MAL DI SCHIENA: COME AFFRONTARLO? Rel. Dott.sa Flavia Zuffa Dir. Reparto di fisioterapia Hesperia Hospital
Venerdì 27/10: L'EVOLUZIONE TECNOLOGICA IN CARDIOCHIRURGIA. Rel. Prof. Gaetano Gargiulo. Dir. Istituto Cardiochirurgia Pediatrica Policlinico S. Orsola BO
Venerdì 3/11: I CAMPANELLI DI ALLARME PER UNA PREVENZIONE PRECOCE DELLE PATOLOGIE DELL'ANZIANO. Rel. Prof. Gianfranco Salvioli. Già Dir. Reparto di Geriatria Università di Modena
Venerdì 10/11: ILPRONTO SOCCORSO EXTRAOSPEDALIERO: COME ARRANGIARSI IN CASO DI NECESSITA'. Rel: Dott. Antonio Luciani. Già Dir. Struttura Complessa di Pronto Soccorso e Medicina D'urgenza del Policlinico di Modena
Venerdì 17/11: LA MALARIA. Rel. Prof. Cristina Mussini. Dir. Reparto Malattie Infettive e Tropicali Policlinico di Modena.
Venerdì 24/11: IL MESOTELIOMA PLEURICO MALIGNO. Rel. Prof. Uliano Morandi Dir. Reparto di Chirurgia Toracica Policlinico di Modena.

INTELIGENZA ARTIFICIALE
Prof. Davide Borghi

LEZIONI: ore 18,30 – 20.30

Venerdì 06.10.2023
Venerdì 13.10.2023
Venerdì 20.10.2023
Venerdì 27.10.2023
Venerdì 03.11.2023
Venerdì 10.11.2023
Venerdì 17.11.2023
Venerdì 24.11.2023

Le lezioni si terranno in
Via Cardinal Morone 35

AI & I4.0
Intelligenza Artificiale e Quarta Rivoluzione Industriale

Descrizione: L'Intelligenza Artificiale sarà o la cosa migliore o quella peggiore che è capitata all'Homo Sapiens. Non può essere qualcosa di ininfluente. Se sarà la cosa migliore o peggiore dipenderà da che uso ne faremo. E se la useremo o saremo usati da essa.

Lez 1- le 4 rivoluzioni industriali, l'impatto sulla società e la Storia. Dall'invenzione della macchina a vapore, alla catena di montaggio, all'elettronica, internet, internet delle cose (Internet of Things "IoT") e l'intelligenza artificiale e come tutto questo ha cambiato e sta cambiando le nostre vite ad un ritmo che, a volte, supera la capacità di previsione e di gestione. Ma, come ha ben detto Noah Harari, "se anche volessimo frenare lo sviluppo, non sapremmo comunque dove sono i freni..."
Alan Turing, John McCarthy, John von Neumann, Deep Blue vs Kasparov, AlphaGo vs Lee Sedol

Lez 2 - l'Intelligenza Artificiale: i due inverni dell'AI e l'attuale incredibile sviluppo fino a Machine Learning, Deep Learning e ChatGPT. Dalla sua concezione (Ada Lovelace, Alan Turing, John von Neumann) fino ai giorni nostri l'intelligenza artificiale ha avuto diversi periodi di entusiasmo, poi seguiti da delusione. Ma stavolta sembra che non sia così, e l'entusiasmo e le sorprese aumentano di continuo... Yann LeCun di Meta, Geoffrey Hinton di Google, Kate Crawford di Microsoft, Demis Hassabis di DeepMind, Andrew Ng di Google e prima di Baidou, Andrej Karpathy di Tesla, Sam Altman di OpenAI
Lead Players: Microsoft-OpenAI, Google-Alphabet-DeepMind-AlphaGo, Meta-Facebook

Lez 3 - AI: prospettive future sul breve termine. Come l'intelligenza artificiale potrebbe cambiare l'industria, i servizi, i trasporti con la guida autonoma, la società e le nostre vite nei prossimi anni di questo decennio. Natural Language Processing, Computer Vision, Predictive Maintenance / AHM, Advanced Process Control, AI in education, AI e salute. L'AI può personalizzare le esperienze educative degli studenti, fornire feedback continuo sulla performance dello studente, e automatizzare tutti i compiti amministrativi e burocratici, liberando tempo e risorse per quello che sappiamo fare meglio e più ci piace fare. L'AI può anche essere usata per processare automaticamente immagini come lastre a raggi-X, NMR, ecc., scoprire / inventare nuove medicinali, anche a livello molecolare,

monitorare pazienti automaticamente ed in modo continuo, personalizzare il trattamento medico in base alle proprie esigenze ed al proprio genoma (DNA).
Lez 4 - AI nella Fantascienza. Da "HAL9000 di 2001 Odissea nello Spazio" ai replicanti di Blade Runner, fino alle "menti" della Cultura nei romanzi di Iain Banks. E aspetti semi-seri: Pensiero Profondo della mitica "Guida Galattica per autostoppisti" di Douglas Adams. Androidi e Cyborgs. E molto di più...
Lez 5 - AI: rischi e regolamentazione. Come diceva Stephen Hawking l'AI sarà o la cosa migliore o quella peggiore che è capitata all'Homo Sapiens. Ma non può essere qualcosa di insignificante o ininfluente. Se sarà la cosa migliore o quella peggiore dipenderà da che uso ne faremo. E se la useremo o saremo usati da essa. L'Unione Europea sta muovendosi per regolamentare il settore con il AI Act e Data Act.
Lez 6 - Automazione, Robotica, Cobotica, Droni, Sonde spaziali ed AI
L'Automazione l'ha fatta da padrone sin dalle precedenti rivoluzioni industriali, ma ora con l'AI puo' davvero farci fare un balzo in avanti verso la Ligths-Out-Factory: fabbriche talmente automatizzate che si potranno spegnere le luci in quanto non ci sarà bisogno di continua presenza umana durante la produzione.
L'evoluzione dei Sistemi autonomi dall'Apollo Guidance Computer delle missioni Apollo ai Cobots che lavorano in cooperazione con le persone, ai droni sulla Terra e nello spazio. Boston Dynamics, Universal Robots, Perseverance NASA Mars Rover, Ingenuity Helicopter.
Lez 7 - AI e autocoscienza. Due cose distinte? L'essenza dell'AI e la sua attuale base hardware su silicio ed elettronica a stato solido. L'essenza dell'autocoscienza e la sua base fisica: il nostro cervello e sistema nervoso.
Congetture a livello di fisica quantistica sulla natura della coscienza di sè. I Computer Quantici. Roger Penrose, Federico Faggin, Daniel Kahneman, Peter Godfrey Smith, Noah Harari, Allan Hobson.
Lez 8 - AI: prospettive future sul lungo termine. Stiamo creando una nuova specie vivente? Ci soppianterà? E se lo fara', quando lo fara' e in che modo?
E questa potrebbe essere una pessima o ottima notizia? E come esplorare le profondità dello spazio con self-replicating probes intelligenti (von Neumann probes), e perché' non ne vediamo attorno a noi... John von Neumann, Noah Harari.

LABORATORI DI CULTURA GENERALE
(ottobre – dicembre 2023)

A SCUOLA DAI MITI

Proff. Nicoletta e
Sabrina Agnoli

LEZIONI: ore 16 - 18

Lunedì 02.10.2023
Lunedì 09.10.2023
Lunedì 16.10.2023
Lunedì 23.10.2023
Lunedì 30.10.2023
Lunedì 06.11.2023
Lunedì 13.11.2023
Lunedì 20.11.2023

Le lezioni si terranno in
Via Cardinal Morone 35
AULA ARTE

UN VIAGGIO DI CONOSCENZA degli archetipi e dei simboli legati alle tradizioni dell'estremo oriente: dall'India alla Cina sino al Giappone

Premessa: continua il nostro percorso "A scuola dai miti" e, dopo aver approfondito i miti della Grecia classica, quest'anno cerchiamo di comprendere meglio il mondo della mitologia orientale, in particolare quello di India, Cina e Giappone. I miti orientali sono nati a partire dal substrato culturale e religioso dei popoli che abitano l'Oriente e illustrano con accuratezza le credenze più radicate di queste popolazioni. Nel nostro corso conosceremo nuovi archetipi legati alla cultura orientale e metteremo in evidenza la pluralità di punti di vista, che i racconti mitologici orientali mettono in gioco per la risoluzione dei problemi, ricorrendo a percorsi diversi e alternativi rispetto alla nostra logica scientifica di uomini moderni e occidentali. Ci tufferemo in un mondo in cui l'uomo, grazie all'incontro con il divino, è in grado di influenzare la realtà attraverso le proprie azioni in modo benefico o meno a seconda della scelta fatta. Ci confronteremo e rifletteremo anche sulla diversità e sui parallelismi che la mitologia orientale condivide o meno con la cultura occidentale, per avere un più ampio sguardo sul mondo che ci circonda e su noi stessi nel rapporto con la diversità. Il laboratorio è aperto a tutti ed è accompagnato da semplici esercitazioni pittorico/artistiche, adatte sia ai principianti che ai più esperti e che non richiedono particolari competenze.
È richiesta curiosità, vivacità e desiderio di mettersi alla prova!
Obiettivi: attraverso la narrazione mitologica e la conoscenza dei modelli (archetipi) legati alle divinità orientali e ai suoi eroi, avere maggiori strumenti per comprendere meglio le origini della società di oggi, di noi stessi e delle relazioni che viviamo con gli altri e con le diversità culturali e di pensiero. Il percorso teorico sarà accompagnato dall'utilizzo di alcune semplici e piacevoli esercitazioni artistico/pittoriche, con il fine di tradurre in linee, colori e simboli le proprie emozioni e dare forma alle proprie caratteristiche personali, facendole emergere da quanto appreso durante le lezioni in aula.

Materiali: fogli formato A4, matita morbida grafite (2B-4B), gomma, tempera matite, matite colorate e pennarelli di buona qualità e altri materiali preferiti dal corsista. Di volta in volta verranno specificati ulteriori materiali da utilizzare nella lezione seguente.

I materiali sono a carico del corsista.

BIMESTRE 1 - ***A scuola dai miti - Il fascino dei miti orientali***

Nel primo bimestre ci occuperemo della mitologia Indiana, profondamente legata alla religione induista e al Buddhismo e scopriremo i racconti legati alla creazione (il principio dell'Atman e la figura dell'uomo), la leggenda del diluvio il concetto di immortalità, la relazione fra la Morte e il Tempo.
Attraverso la conoscenza degli archetipi approfondiremo meglio le divinità indiane più importanti con le loro caratteristiche e le loro incredibili vicende: Śiva, Indra, Visnu, il mito di Markandeya, la leggenda del Buddha con i suoi prodigi.

PIANOFORTE AVANZATI - 1

Prof. Elena Cattini

LEZIONI: ore 10 - 12

Martedì 03.10.2023
Martedì 10.10.2023
Martedì 17.10.2023
Martedì 24.10.2023
Martedì 31.10.2023
Martedì 07.11.2023
Martedì 14.11.2023
Martedì 21.11.2023

Le lezioni si terranno in Via Cardinal Morone 35

LABORATORIO DI PIANOFORTE CORSO AVANZATI

Il corso è rivolto a chi ha già seguito il laboratorio in precedenza o ha già frequentato corsi di pianoforte in passato, in modo da proseguire il percorso intrapreso. Per quanto riguarda la teoria musicale, si riprenderanno le nozioni di base e si approfondirà il discorso della lettura ritmica e melodica. Per quanto riguarda invece la parte pratica individuale, che tutti potranno seguire con l'ausilio di telecamera e proiettore, si proporranno piccoli studi e brani della letteratura pianistica e operistica.

(LAB) SALUTE E BENESSERE

Proff. F. Lavorini
E. Andreoni

LEZIONI: ore 10 - 12

Martedì 03.10.2023
Martedì 10.10.2023
Martedì 17.10.2023
Martedì 24.10.2023
Martedì 31.10.2023
Martedì 07.11.2023
Martedì 14.11.2023
Martedì 21.11.2023

Le lezioni si terranno in Via Cardinal Morone 35

Viaggio da sé agli altri e ritorno: emozioni, comportamenti e stili comunicativi

La battaglia contro i circoli viziosi di emozioni e pensieri negativi sembra persa in partenza? Visitare le nostre abitudini e i comportamenti che ci fanno stare male può mostrarci paesaggi emozionali variopinti e guidarci in un percorso verso panorami di soddisfazione personale e serenità con se stessi e con gli altri. ***Si precisa che il presente laboratorio non ha alcuna finalità terapeutica.***

Lez 1 - Introduzione: strumenti di bordo
Lez 2 - Rituali di partenza. La schiavitù del perfezionismo
Lez 3 - Pilotare in prima persona. Faccio io: manie di controllo
Lez 4 - Guerriglie esistenziali e autosabotaggio
Lez 5 - Vuoti d'aria. Debole o forte? Questione di equilibri
Lez 6 - Incidenti di percorso. Ognuno per sé, nessuno per tutti
Lez 7 - Il tormentone dei paragoni
Lez 8 - Chiusura e restituzione. Arrivo. Non essere il piano degli altri

MANDOLINO (LAB)

Prof. Davide Pancetti

LEZIONI: ore 16 - 18

Martedì 03.10.2023
Martedì 10.10.2023
Martedì 17.10.2023
Martedì 24.10.2023
Martedì 31.10.2023
Martedì 07.11.2023
Martedì 14.11.2023
Martedì 21.11.2023

Le lezioni si terranno in **Via del Carmine 15**

LABORATORIO DI MANDOLINO

Lab 1

Dalla fine dell'ottocento sia in Italia che in molte regioni d'Europa e degli Stati Uniti le orchestre a plettro, insieme alle bande, sono state uno dei centri della formazione musicale di molti musicisti, dilettanti e professionisti. A Modena la storia del mandolino ha origini molto radicate come dimostrano le ricerche svolte da M.C. Vaccari, P. Pecorari e tutta l'associazione Mutinae Plectri a.p.s. che hanno portato alla luce spartiti e documenti relativi a personaggi attivi a cavallo dei due secoli. Ludovico Selmi, Giuseppe Sgallari e Primo Silvestri, insieme a molti altri hanno dedicato la loro vita a questo strumento, viaggiando in tutta Europa, componendo musica e arrivando a creare gruppi mandolinistici anche

numerosi. Come membro dell'associazione Mutinae Plectri e attivo ricercatore sulla storia del mandolino locale ho pensato di proporre un laboratorio che miri alla creazione di un gruppo amatoriale di strumentisti sulla scia della tradizione dei musicisti locali. Un ensemble a plettro è composto principalmente da Mandolini accompagnati da mandole e chitarre. I partecipanti saranno guidati all'apprendimento delle prime basi tecniche sul mandolino, introdotti alla lettura della musica e all'appren-dimento di alcuni semplici brani in un'ottica di musica di insieme. Durante il laboratorio saranno anche presentati materiali di studio originali e storici.

È importante precisare che la partecipazione è aperta a tutti e che l'acquisto dello strumento non è obbligatorio poiché verrà fornito in prestito dall'associazione Mutinae Plectri. È naturalmente consigliato portare il proprio strumento in caso si sia già in possesso di strumenti musicali quali Mandolino, Mandola, Chitarra, Basso.
(Si propone anche un eventuale concerto inaugurale del laboratorio a cura del sottoscritto e un concerto finale come "saggio" dell'attività svolta.)

LETTERATURA GRECA (LAB)

Prof. Oronzo Casto

LEZIONI: ore 16 - 18

Martedì 03.10.2023
Martedì 10.10.2023
Martedì 17.10.2023
Martedì 24.10.2023
Martedì 31.10.2023
Martedì 07.11.2023
Martedì 14.11.2023
Martedì 21.11.2023

Le lezioni saranno in Via Emilia 429 Aula Lingue

LETTERATURA GRECA – 1

Le vicende legate alla pandemia, congiunte ad altre difficoltà successivamente intervenute, hanno imposto, circa due anni fa, l'interruzione del laboratorio di letteratura greca. Risolte le cause impedienti, è ora possibile riprendere il lavoro, con l'ambizione e la speranza di continuare a svolgerlo con quell'approfondimento critico che aveva caratterizzato la trattazione nella parte iniziale.
Passando al concreto, il programma 2023/2024 prevede il completamento dello studio delle tragedie di Eschilo, la trattazione completa di quelle di Sofocle e, se sarà possibile, almeno l'introduzione ad Euripide.
L'esperienza sul campo ha dimostrato che, durante le lezioni, spesso emergono nuovi temi di particolare interesse, che conducono ad ulteriori approfondimenti e, di conseguenza, rallentano o modificano lo svolgimento del programma. Pertanto, il calendario terrà conto di tali realtà e si cercherà di prestare la dovuta attenzione alle esigenze culturali espresse dagli allievi.

Riprendiamo il cammino interrotto, con l'auspicio che gli straordinari contenuti della tragedia greca continuino a suscitare l'interesse già provato nelle lezioni passate.

Lez 1 - Ricapitolazione delle tragedie di Eschilo già esaminate
Lez 2 - *I Sette contro Tebe*
Lez 3 - *Le Supplici*
Lez 4 - Sofocle: via e opere
Lez 5 - Mondo tragico; l'eroe sofocleo
Lez 6- 7 e 8 *Edipo Re*

CRIMINOLOGIA 1
(LABORATORIO)

Proff. V. Treccani,
S. Girotti, P. Poli
LEZIONI: ore 10-12

Mercoledì 04.10.2023
Mercoledì 11.10.2023
Mercoledì 18.10.2023
Mercoledì 25.10.2023
Mercoledì 08.11.2023
Mercoledì 15.11.2023
Mercoledì 22.11.2023
Mercoledì 29.11.2023

Le lezioni si terranno in
Via Cardinal Morone 35

CRIMINOLOGIA 1

Le tematiche affrontate saranno:
*Psicopatologia e comportamenti criminali - *Autori di reato e implicazioni giuridiche e vittime di reato (anche minori). - *Il dopo reato.

I punti saranno affrontati trasversalmente dal punto di vista psicologico, giuridico e criminologico. L'obiettivo del laboratorio è quello di fornire una conoscenza delle basi psicologiche e giuridiche connesse a comportamenti criminali e delle conseguenze, considerando la molteplicità degli elementi implicati. Verranno analizzate anche le possibili cause e gli sviluppi che conducono a certi scenari. Lo scopo è quello di avere un'amplia visione dei fenomeni, stimolando un pensiero analitico e critico. Verranno affrontati e analizzati anche casi clinici e forensi reali a scopo esemplificativo e di apprendimento e sarà possibile la visione di film inerenti con successiva discussione di gruppo.

RICERCA STORICA (LAB 1)

Prof. Franca Baldelli

LEZIONI: ore 10-12

Mercoledì 04.10.2023
Mercoledì 11.10.2023
Mercoledì 18.10.2023
Mercoledì 25.10.2023
Mercoledì 08.11.2023
Mercoledì 15.11.2023
Mercoledì 22.11.2023
Mercoledì 29.11.2023

Le lezioni si terranno in Via Cardinal Morone 35

LABORATORIO DI RICERCA STORICA

L'obiettivo della Ricerca è percepire che *La creatività della storia non consiste nella ricostruzione del passato ma nel liberarci dall'oppressione del presente, nel conoscere le molteplici e intricate strade che abbiamo percorso: questo ci aiuta anche a capire dove stiamo andando e almeno ci dimostra che domani saremo ancora diversi"* (P. Prodi)

Per raggiungere l'obiettivo della ricerca è indispensabile, inizialmente, affidarsi ai manuali di storia locale e non solo, ma ciò che più conta è avvicinarsi alle fonti, ai documenti per esaminarli e "interrogarli", "interpretarli" per poterli restituire come prodotto finale della ricerca, al lettore.

La storia presente sui libri è il frutto di un processo di ricerca che si fonda sullo studio di fonti e documenti, origine delle conseguenti "operazioni mentali" che ne permettono l'interpretazione e la ricostruzione storica, è auspicabile che la medesima metodologia possa ritrovarsi nei Laboratori di Ricerca storica. Attraverso questo percorso s'intende, inoltre, aiutare a recepire l'importanza della lettura critica, il documento è polisemico e permette più interpretazioni.

È indubbio che *Di qualsiasi aspetto della storia si tratti, il lavoro dello storico deve cominciare con le fonti* (J. Tosh), ma *I documenti ... sia pure quelli in apparenza più chiari parlano soltanto quando li si sappia interrogare* (M.Bloch).

Rovistando tra le antiche carte...

Lez 1 - Metodologia della ricerca storica
Lez 2 - *Laboratorio di scrittura*
Lez 3 - *Laboratorio di lettura*
Lez 4 - Commento e analisi delle letture fatte e introduzione alla ricerca
Lez 5 - *Visita alla città con particolare attenzione alla toponomastica*
Lez 6 - Archivio di Stato di Modena: *Ricerca, dei documenti*
Lez 7 - *Scomposizione* e riflessioni sui documenti
Lez 8 – Conclusioni

COMUNICAZIONE, PNL E 3 PRINCIPI
(LABORATORIO)

Prof. Carla Xella

LEZIONI:ore **16,30- 18,30**

Mercoledì 04.10.2023
Mercoledì 11.10.2023
Mercoledì 18.10.2023
Mercoledì 25.10.2023
Mercoledì 08.11.2023
Mercoledì 15.11.2023
Mercoledì 22.11.2023
Mercoledì 29.11.2023

Le lezioni si terranno in
Via del Carmine, 15

PAURA, Solitudine, Cambiamento

tre parole chiave della nostra vita, anche durante la recente pandemia

Quest'anno lavoreremo su tre temi portanti della psicologia, che hanno molto a che vedere col benessere individuale e che possiamo certamente considerare temi caldi anche durante la recente pandemia di COVID-19 ed altri eventi recenti, che a volte ne hanno anche stravolto il significato.
La comunicazione, cioè anche il modo in cui le informazioni vengono fornite, apprese, fatte proprie ed elaborate, ha un impatto incredibile sul nostro star bene o male in ogni situazione.
Alterneremo momenti di teoria, di pratica e di confronto sulle nostre esperienze personali relativamente a questi temi, uno per ogni bimestre. Durante gli incontri ci addentreremo nell'analisi del significato del termine in sé, il suo collegamento con le teorie della personalità e con la psicologia sociale, i meccanismi fisiologici e psicologici coinvolti, l'impatto che tutto ciò ha sul nostro benessere e sulle nostre relazioni, e come possiamo vivere in modo sempre più consapevole, piacevole ed appagante. L'approccio denominato "3 Principi", già molto noto nel mondo, è ancora poco conosciuto in Italia, così come il modello Inside-Out, ma li trovo veramente molto potenti, perché semplici ma molto profondi. La PNL (Programmazione Neuro-Linguistica) è già più conosciuta, soprattutto in ambito aziendale e professionale, ma anche attraverso il counseling e la consulenza psicologica. La psicologia offre poi molteplici chiavi di lettura degli eventi. Le varie teorie psicologiche cui faremo accenno ci aiuteranno a comprendere meglio come vivere questo momento storico nel migliore dei modi.
Il laboratorio è pensato come percorso in tre fasi sequenziali, ma ogni modulo potrà essere frequentato anche singolarmente.

PAURA – Nemico o alleato?

Lez 1 - Definizione e origini della paura
Lez 2 - Funzioni della paura
Lez 3 - Paura della paura
Lez 4 - Varie declinazioni della paura
Lez 5 - Ruolo dei media e del sociale
Lez 6 - Paura e pandemia
Lez 7 - Convivere con la paura e gestirla in modo funzionale
Lez 8 - La paura come risorsa

MEDICINA LEGALE – LAB 1

Prof. Sara Mantovani

LEZIONI: ore 10 - 12

Giovedì 05.10.2023
Giovedì 12.10.2023
Giovedì 19.10.2023
Giovedì 26.10.2023
Giovedì 09.11.2023
Giovedì 16.11.2023
Giovedì 23.11.2023
Giovedì 30.11.2023

Le lezioni si terranno in
Via Cardinal Morone 35

LABORATORIO DI MEDICINA LEGALE

Nei tre bimestri previsti dal laboratorio saranno esaminati i seguenti argomenti:

La competenza del medico legale: PPI, RC, RPM
Il nesso di causa: la criteriologia medico legale
Tanatologia: i processi trasformativi
Tipologie di un omicidio
Occultamento di cadavere, vilipendio di cadavere tra medicina e legge
Cenni di antropologia forense e entomologia forense
Multiple Choise Killer: l'effetto "confondente" per le autorità e la medicina legale.

SCRITTURA ESPRESSIVA - 1

Prof. Sonia Muzzarelli
Prof. Daniela Pollastri

LEZIONI: ore 10 - 12

Giovedì 05.10.2023
Giovedì 12.10.2023
Giovedì 19.10.2023
Giovedì 26.10.2023
Giovedì 09.11.2023
Giovedì 16.11.2023
Giovedì 23.11.2023
Giovedì 30.11.2023

Le lezioni si terranno in
Via Fosse, 14

ESERCITARE L'ESPRESSIVITA': DENTRO LA VITA

Quest'anno accademico siamo felici di celebrare i dieci anni di attività del nostro Laboratorio!
Il nostro percorso di Scrittura Espressiva non mira a produrre testi da pubblicare, ma intende perseguire il benessere personale con l'utilizzo di mezzi espressivi. Parole e immagini si inseguono liberamente. Attraverso le parole costruiamo la nostra esistenza dandole un senso che diventa compiuto attraverso le immagini. Il libero esercizio della scrittura espressiva porta alla consapevolezza della creatività nascosta in ognuno di noi, strettamente legata alla vitalità e al nostro spirito bambino. Carta, colla, forbici e colori disegnano il nostro immaginario di gioco e condivisione.
Il laboratorio è un'occasione per fare nuove conoscenze, per parlare di cose belle che arricchiscano la vita, sicuri di trovare sguardi e sorrisi amici. È un tempo dedicato a nuovi progetti, nuovi stimoli, un tempo per ascoltare ed essere ascoltati. Insomma, per prenderci cura di noi stessi.

Negli scorsi nove anni abbiamo sperimentato la *dimensione temporale*, *le esplorazioni di mondi*, seguito *il filo delle emozioni*, ci siamo dedicati al tema della *Bellezza*, poi abbiamo seguito *le nostre tracce nella fluidità del tempo* (partecipando all'iniziativa comunale della Capsula del Tempo), siamo poi andati alla ricerca di uno sguardo libero da inganni, attraverso la metafora *"Il dito e la luna"*. Abbiamo quindi circoscritto parole che hanno assunto nuovi significati verso "*Un paradiso portatile*", ci siamo dedicati a "*Le ragioni della gioia"* e infine *a "Una passione che prende forma"*.
Questo anno proponiamo *"**DENTRO LA VITA**"*. La scrittura diventa relazione nel momento in cui ci guardiamo dentro e scriviamo. Non occorre saper scrivere ma avere qualcosa da raccontare.
Non sono richieste abilità narrative né artistiche.

I BIMESTRE
LA RIVOLUZIONE QUOTIDIANA DELLA TENEREZZA: la tenerezza come stato dell'anima, un modo nuovo di vivere il mondo. Grande può essere la potenza dei gesti, una mano che prende la tua, un sorriso che illumina il cammino, un aiuto inaspettato. La *simpatia* per gli altri migliora la vita. Basta poco per sconfiggere le paure e affrontare la quotidianità serenamente.

PIANOFORTE PRINCIPIANTI - 1

Prof. Elena Cattini

LEZIONI: ore 10 - 12

Venerdì 06.10.2023
Venerdì 13.10.2023
Venerdì 20.10.2023
Venerdì 27.10.2023
Venerdì 03.11.2023
Venerdì 10.11.2023
Venerdì 17.11.2023
Venerdì 24.11.2023

Le lezioni si terranno in
Via Cardinal Morone 35

LABORATORIO DI PIANOFORTE CORSO PRINCIPIANTI - 1

Il laboratorio si rivolge a principianti e a quanti non hanno ricordi recenti di pratica pianistica. La prima parte della lezione sarà collettiva e verterà sulla teoria musicale. Per facilitare l'assimilazione delle figure ritmiche di base, la lettura tradizionale verrà affiancata da semplici esercizi di body percussion. Le lezioni individuali, che si svolgeranno direttamente sullo strumento nella seconda parte del laboratorio, potranno comunque essere seguite da tutti con l'ausilio di telecamera posizionata sulla tastiera del pianoforte e proiettore. Partendo dai più semplici esercizi tecnici, si affronteranno facili brani del repertorio pianistico e celebri melodie adattate per pianoforte dall'insegnante.

RECITAZIONE ADULTI

Prof. Davide Bulgarelli

LEZIONI ore **18.15-20.15**

Venerdì 06.10.2023
Venerdì 13.10.2023
Venerdì 20.10.2023
Venerdì 27.10.2023
Venerdì 03.11.2023
Venerdì 10.11.2023
Venerdì 17.11.2023
Venerdì 24.11.2023

Le lezioni si terranno in Via Cardinal Morone 35

TECNICA E RECITAZIONE ADULTI

Il laboratorio si propone di avvicinare alla tecnica dell'attore i partecipanti, attraverso il lavoro sul corpo e sul gesto e sulla voce, per giungere alla consapevolezza delle proprie potenzialità espressive ed alla messa in campo di energie e competenze nuove, con attenzione anche alla recitazione cinematografica con l'ausilio di riprese video.

Non mancheranno dizione, improvvisazione, studio del testo.

Una seria forma di gioco da fare insieme.

II Bimestre 2023/2024

(gennaio – marzo 2023)

CORSI DI CULTURA GENERALE

Mosaico letterario (Carla Bertacchini)
Fumetto, Nostalgia e Cultura (Dario Ghelfi)
Filosofia (Tullio Sorrentino)
Storia della musica (Davide Pancetti)
Scienze umane (Lorenzo Barani)
Storia universale (Giuseppe Campana)
Microbiota (Alessandra Borelli)
In prima fila (Valentino Borgatti)
Psicologia (Mario Aldovini)
Archeologia modenese (Donato Labate)
Storia dell'arte (Giovanna Caselgrandi)
Economia (Antonello Cattani)
Antropologia (Enzo Capizzi)
Storia del Cinema 2 (Davide Bulgarelli)

LABORATORI DI CULTURA GENERALE

A scuola dai miti: gli dei dentro di noi (N. e S. Agnoli)
Pianoforte 2 (avanzati) (Elena Cattini)
Ricerca Storica 2 (F. Baldelli)
Mandolino 2 (Davide Pancetti)
Letteratura Greca 2 (Oronzo Casto) aula lingue
Criminologia 2 (Proff Treccani, Girotti e Poli)
Comunicazione - P.N.L. - 3 Principi – La Solitudine (Carla Xella)
Medicina Legale (Sara Mantovani)
Scrittura Espressiva 2 (D. Pollastri – S. Muzzarelli)
Dante (Roberta Cavazzuti)
Pianoforte 2 (principianti) (Elena Cattini)
Tecnica e Recitazione Adulti (Davide Bulgarelli)

MOSAICO LETTERARIO

Prof. Carla Bertacchini

LEZIONI: ore 10 – 12

Lunedì 08.01.2024
Lunedì 15.01.2024
Lunedì 22.01.2024
Lunedì 29.01.2024
Lunedì 05.02.2024
Lunedì 12.02.2024
Lunedì 19.02.2024
Lunedì 26.02.2024

Le lezioni si terranno in Via Cardinal Morone 35

PROSPETTIVE AL FEMMINILE

Mosaico letterario quest'anno apre i suoi orizzonti e individua un percorso di analisi e studio europeo secondo prospettive letterarie tutte al femminile, coniugando i principi delle letterature comparate con quelli della letteratura al femminile, nel rispetto di un approccio integrato, interdisciplinare e che soprattutto veda l**o scenario italiano** sempre come punto di punto di riferimento e principale termine di paragone.
In una prima fase si affronteranno tematiche quali: Letterature comparate, ovvero una disciplina da riconsiderare nel **mondo della globalizzazione**, diventando così lettori in grado di esplorare forme e temi letterari sulla scia del confronto, sempre evidenziando collegamenti **tra opere caratterizzanti diversi contesti storico-culturali** e, successivamente, segnalando **relazioni con altre espressioni artistiche, musicali, teatrali, cinematografiche…**

Lez 1 - Scrivere al femminile, professione coraggiosa. L'angelo del focolare. Le dicotomie tra le donne raccontate dagli scrittori e le donne che si raccontano.
Il cosiddetto fenomeno delle proiezioni. Studio di una galleria di quadri al femminile, personaggi reali: scrittrici e personaggi in proiezione. I primi passi verso l'uguaglianza: dalla rivoluzione francese alla rivoluzione industriale: il progresso a favore della donna
Lez 2 - La condizione femminile in Europa nel seicento/settecento. Le dame dei salotti del '600 ripensarono e imposero un nuovo patto di convivenza tra le donne e gli uomini. Educazione alla socialità, oltre al ricamo, alla musica e talvolta alla pittura, anche lo studio delle lingue (francese, spagnolo) per comunicare con turisti stranieri in visita nelle città italiane e per intrattenere contatti epistolari.
Lez 3 - Viaggiatrici e diariste. Il significato di viaggio reale e metaforico nell'universo femminile I nuclei fondanti caratterizzanti la filosofia del Grand Tour come elemento unificante.
La funzione dei materiali informativi rivolti alle viaggiatrici. Studio di cartine geopolitiche con i tracciati dei tour più famosi. Italiane e Straniere alla scoperta dell'Italia. Confronto tra due figure femminili intese come viaggiatrici diariste italiane, individuando la classe sociale di appartenenza, l'educazione, l'itinerario seguito, la tipologia di testi prodotti. Confronto le due viaggiatrici /scrittrici italiana e straniera, individuando la classe sociale di appartenenza, l'educazione, i paesi visitati. Confronto tra due testi: la tipologia di scenario, il rapporto tra luogo e

sensazioni-emotività, la ricchezza di dettagli, il concetto di esotico, la visione critica. Configurazione degli elementi comuni e diversi presenti nelle due versioni.
Lez 4 - Donne e scrittrici Europee: biografie a confronto. Le scelte di vita e le frequentazioni di George Sand. Le caratteristiche della sua produzione letteraria con particolare attenzione al rapporto con la natura. Le scelte di vita e le frequentazioni di George Eliot. Le caratteristiche della sua produzione letteraria con particolare attenzione al rapporto con la natura. Le dinamiche che hanno portato C. Percoto a diventare scrittrice con una particolare attenzione al rapporto con la natura. La modalità bilingue da lei adottata.
Lez 5 - Artiste e intellettuali straniere in Toscana. Salotti letterari e carteggi: l'idea di salotto letterario in Toscana in relazione agli influssi europei.
Le valenze formative dei cosiddetti carteggi. Il ruolo delle *salonnieres* e delle preziose. Studio di immagini riguardanti l'evoluzione dei salotti. Le tre funzioni che gli storici attribuiscono ai salotti. L'aperta adesione ai moti risorgimentali italiani delle intellettuali straniere. Ritrattistica e dimore
Lez 6 - Scrittrici e Patriote. La reazione del Governo nei confronti della carboneria al femminile. Moda e Risorgimento: Il Corriere delle Dame.
Quando nasce il giornalismo femminile in Italia. Quali sono le prime riviste dedicate alle donne. Quali argomenti di discussione - Quali sono le mode dell'Ottocento. Qual è il filo che lega moda e politica? Una coppia romantico/sovversiva: i Confalonieri. Le patriote invisibili nel sud Italia.
Lez 7 - Donne nella loro Complessità. La Pisana: ossimoro vivente, la più viva donna delle nostre lettere ottocentesche, nell'Italia degli Italiani.
Maggie Tulliver: da bambina ostinata a donna combattuta tra diritti e doveri nell'Inghilterra rispettabile del XIX secolo. Eugenie Grandet: una protagonista, non protagonista nella Francia degli avari. Catherine Sloper: la rivincita di Eugenie nella ricca società newyorchese. Luisa Rigey: nell'Italia del 1859, il dolore per la morte della figlia prevale su giustizia e credo politico.
Lez 8 - Donne sottotono e donne fatali. Nonna Speranza e Carlotta: sognatrici destinate a scomparire dal nuovo che avanza. Eveline: la realtà irlandese prevale sul sogno oltreoceano. Concetta Salina: la gattopardina ridotta all'afasia.
La Belle Dame sans merci: la bellezza come elemento discriminante. Elena Muti: la bellezza che emana un fascino perverso e seducente. Milady: generatrice di un amore strano e in qualche modo diabolico. Il corso farà ampio uso di sitografie e filmografie, di intermezzi legati alla storia dei costumi e della moda, nonché di letture espressive di stralci di testi in questione.

FUMETTO, NOSTALGIA E CULTURA

Prof. Dario Ghelfi

LEZIONI: ore 10-12

Lunedì 08.01.2024
Lunedì 15.01.2024
Lunedì 22.01.2024
Lunedì 29.01.2024
Lunedì 05.02.2024
Lunedì 12.02.2024
Lunedì 19.02.2024
Lunedì 26.02.2024

Le lezioni si terranno in Via Cardinal Morone 35

FUMETTO, NOSTALGIA E CULTURA

Il fumetto come mezzo di comunicazione di massa, nasce alla fine dell'800 negli Stati Uniti; si chiama "comic", perché comico, parla di bambini e di famiglie (le "family strip") fino al 1928, quando compare quello avventuroso. In Italia i comics arrivano ai primi del novecento, con il "Corriere dei Piccoli". Presto osteggiato dal fascismo, conoscerà un successo incredibile alla fine della seconda guerra mondiale, con un fiorire di innumerevoli testate (i "giornalini"). Viene considerato per moltissimo tempo una lettura per bambini ed adulti semianalfabeti, a parte isolati tentativi di sdoganarlo culturalmente. Il passaggio avviene negli anni '60, quando appare nelle edicole la rivista "Linus". Un successo che coinvolge tutte le età, con fumetti di tutte le grandi "scuole": italiana, statunitense, argentina, d'expression française (Belgio – Francia) e quelle minori di Spagna e Gran Bretagna. Poi quella del Giappone. Il declino, specie tra i bambini ed i ragazzi; inizia con la Tv, che strappa adepti con i suoi cartoni animati; i "giornalini" chiudono e, pian piano, arriviamo al crollo dei giorni nostri, con il fumetto ormai di nicchia (adulti ed acculturati), con i soli "Tex" e "Topolino" a resistere nelle edicole. Rimane comunque, il fumetto, un pezzo importante della nostra storia culturale ed è per questo che vogliamo ricordarlo. Ci rivolgiamo ai ragazzi degli anni '50 e '60 che hanno sognato sul "Corriere dei Piccoli", su "il Vittorioso", su l'"Intrepido", sul "Pioniere", che hanno letto Capitan Miki e Blek Macigno, Sciuscià e Pecos Bill, Forza John ed il Principe Chiomadoro, Il piccolo Sceriffo e Tex; ma anche ai più giovani perché ripercorrano con noi quei momenti e quei sogni.
Il Corso ha un alto livello di visualizzazione.

Lez 1 - Protostoria e storia. Il contesto. Le grandi scuole nazionali
Lez 2 - In Italia. Il successo nel dopoguerra
Lez 3 - I personaggi seriali. Il fumetto "sdoganato". Gli eroi adolescenti
Lez 4 - Le donne da Susy a Satanik
Lez 5 - I grandi autori e i grandi personaggi 1
Lez 6 - I grandi autori e i grandi personaggi 2
Lez 7 - Le riviste patinate e i festival
Lez 8 - Il passaggio di testimone. Dai ragazzi agli adulti. Oggi, anni '20 del 2000

FILOSOFIA

Prof. Tullio Sorrentino

LEZIONI: ore 16-18

Lunedì 08.01.2024
Lunedì 15.01.2024
Lunedì 22.01.2024
Lunedì 29.01.2024
Lunedì 05.02.2024
Lunedì 12.02.2024
Lunedì 19.02.2024
Lunedì 26.02.2024

Le lezioni si terranno in Via Cardinal Morone 35

IL BENE E L'UTILE

ovvero "bene comune", morale quotidiana e "*senso*" del vivere

Tutti concordiamo sul fatto che stiamo vivendo tempi difficili. L'ansia di superare la precarietà umana si fa sempre più incalzante. Il disagio del nostro vivere quotidiano ci porta a ritirarci in un guscio di egoismo e di arroccata sopravvivenza. Eppure mai come in questa epoca -o in epoche simili alla nostra- si richiede alla filosofia, e alle scienze umane in generale, di attrezzarci, munirci di fronte all'estremo.
Spesso noi cerchiamo risposte semplici, dirette, praticabili oppure, all'opposto, proposte onnicomprensive, totali. Tra un estremo e l'altro si possono aprire percorsi condivisi? Probabilmente il punto d'arrivo, mai definitivo e "chiuso" una volta per tutte, sta proprio nella ricerca dell'"altro" …
Si propone in questo corso per costruire insieme un sapere attivo e utile a "vivere" il presente. Le lezioni, oltre che dell'esposizione "frontale" del docente, si avvarranno anche della partecipazione attiva e delle domande / urgenze del pubblico, seguendo l'uso e la formula del *debate*.
Il piano degli argomenti e l'ordine di esposizione delle tematiche potrebbe perciò variare su sollecitazione del pubblico.

Lez 1 - Un orizzonte confuso, tra incertezza e disordine: tra un paesaggio di rovine e le potenzialità di ricostruzione.
Lez 2 - Esempi morali, tra ammirazione ed etica delle virtù.
Lez 3 - Contingenza e leggi della natura: immagini della scienza / immagini dell'umano.
Lez 4 - Tecnologia e mobilitazione: soggettività condizionate o nuove potenzialità?
Lez 5 - Le trasformazioni dell'intimità. Desiderio socialità dono.
Lez 6 - Nuovi orizzonti dell'"altro": etica dello scambio, collaborazione?
Lez 7 - Possibilità e attivismo, la sfera pubblica come liberazione?
Lez 8 - Per un'etica per il futuro…. o, del viver bene.

STORIA DELLA MUSICA

Prof. Davide Pancetti

LEZIONI: ore 16-18

Lunedì 08.01.2024
Lunedì 15.01.2024
Lunedì 22.01.2024
Lunedì 29.01.2024
Lunedì 05.02.2024
Lunedì 12.02.2024
Lunedì 19.02.2024
Lunedì 26.02.2024

Le lezioni si terranno in Via Cardinal Morone 35

DALLE ORIGINI ALLA ROMA ANTICA

Il corso di storia della musica si articola in moduli da 8 lezioni ciascuno in un'ottica di proseguimento pluriennale. Il percorso completo si propone di seguire lo sviluppo della musica e del suo pensiero in occidente dalla preistoria fino al presente fornendo di volta in volta gli strumenti concettuali fondamentali, esperienze di ascolto guidato e confronto con le fonti. Conoscere meglio la storia dell'arte musicale e delle sue forme, degli strumenti musicali in uso e le testimonianze che ci sono arrivate anche da tempi remoti regala sempre un nuovo modo di ascoltare anche la musica di oggi. Ecco che un corso di storia della musica non può che partire dalle sue "origini", dalle prime testimonianze del mondo sonoro dell'essere umano per addentrarsi poi nel pensiero musicale dell'antica Grecia che ha posto le basi teoriche e filosofiche per tutta la musica del bacino del mediterraneo. Grazie a recenti studi è stato inoltre possibile ricostruire alcuni strumenti musicali e alcune tecniche esecutive particolari, ogni lezione sarà quindi arricchita da esperienze d'ascolto commentate per arricchire il proprio panorama musicale.

Lez 1 - Le "origini" della musica: la preistoria e i primi strumenti musicali.
Lez 2 - Organologia musicale della Mesopotamia dell'Antico Egitto e della Grecia Arcaica.
Lez 3 - Pitagora, la prima teoria musicale e l'armonia delle sfere.
Lez 4 - Le scale musicali nell'antica Grecia: Armonia, Melodia, Ritmo.
Lez 5 - La musica nei contesti: tragedia, commedia, simposio e altri riti.
Lez 6 - Platone e la musica nei suoi scritti: educazione, etica, formazione.
Lez 7 - Testimoniante musicali in Aristotele e Aristosseno.
Lez 8 - La musica degli Etruschi e dei Romani.

SCIENZE UMANE 2

Prof. Lorenzo Barani

LEZIONI: ore 10 - 12

Martedì 09.01.2024
Martedì 16.01.2024
Martedì 23.01.2024
Martedì 30.01.2024
Martedì 06.02.2024
Martedì 13.02.2024
Martedì 20.02.2024
Martedì 27.02.2024

Le lezioni si terranno in Via Cardinal Morone 35

PRESENZA E LONTANANZA
tra filosofia e letteratura

Prosegue il cammino del primo bimestre ad avvistare punti prospettici di una filosofia che legge e che racconta. Come abbiamo visto per l'Economia, così seguiamo la potenza dilagante dell'Immagine nell'oggi. Analizziamo le sue pretese totalizzanti che interpellano l'ambizione della filosofia di perseguire un sapere senza resti, assoluto.
Ma c'è una filosofia e c'è una letteratura che camminano nelle vie della mancanza e alimentano una consonanza reciproca. Le caratterizza una tensione verso l'ulteriore che dinamizza il presente senza esaurirsi in esso e anela a una "poetica del resto". Le immagini dei miti fondativi della ragione e della psiche dell'Occidente continuano ad agire all'insaputa del Soggetto performativo (A. Tagliapietra). La logica del gioco dello specchio tira in ballo l'inidentità dell'identico (Lacan-Recalcati). La logica della lista inciampa nella sua interminabilità (U. Eco). L'epoca che ha messo al centro la superficie dello schermo si dovrà interrogare sulla nostalgia della lontananza e della sua profondità (A. Prete).

1)Andrea Tagliapietra, *La metafora dello specchio. Dioniso: la maschera e lo specchio. Medusa con la morte negli occhi. Narciso e l'ombra dell'altro.*
2)Andrea Tagliapietra, *La metafora dello specchio. Lo specchio di Mosé. L'icona del Dio invisibile*
3)Lacan e la psicoanalisi dello specchio. L'immagine costituente e sottratta nella lettura di M. Recalcati
4)Soren Kierhegaard, *In vino veritas*. Un dialogo filosofico-letterario tra i più seducenti sull'ulteriorità dell'amore
5)Umberto Eco, *Vertigine della lista*
6)Umberto Eco, *Storia delle terre e dei luoghi leggendari*
7)Antonio Prete, *Trattato della lontananza*
8)Louis Althusser, *L'avvenire dura a lungo*.

STORIA UNIVERSALE

Prof. Giuseppe Campana

LEZIONI: ore 16-18

Martedì 09.01.2024
Martedì 16.01.2024
Martedì 23.01.2024
Martedì 30.01.2024
Martedì 06.02.2024
Martedì 13.02.2024
Martedì 20.02.2024
Martedì 27.02.2024

Le lezioni si terranno in
Via Cardinal Morone 35

LE GRANDI PAROLE DELLE IDEOLOGIE
dall'Illuminismo alla loro presunta estinzione

La grecità inventa concetti e parole della politica, la romanità dà loro il pragmatismo di un diritto a vocazione universale. La Cristianità medievale con Agostino e Tommaso dà alla politica un fondamento teologico. L'Umanesimo si ricollega con gli antichi per aprire all'autonomia della politica: Machiavelli e altri. Ma la grande accelerazione si verifica con l'Illuminismo, a partire dal "Trattato sul governo" di Locke che nel 1689 legittima la pacifica rivoluzione parlamentare appena compiuta. La Francia della grande Rivoluzione inventa "destra" e "sinistra" moderne, alla ricerca di una società giusta e razionale. Ma è tra Ottocento e Novecento che prendono forma le grandi ideologie politiche, dalla democrazia rappresentativa ai diversi modelli di socialismo, ora riformatore ora rivoluzionario. Nel Novecento il nazionalismo reazionario produce disastrosi regimi totalitari, mentre il pensiero marxista sembra realizzarsi con la Rivoluzione leninista, assumendo un carattere dottrinale e molto meno liberatorio del previsto. In Europa occidentale si afferma, sotto l'egemonia americana, un modello di società democratica impegnata a fornire welfare attraverso un capitalismo vincente di fronte a socialismi fallimentari. Inoltrandoci nel nuovo millennio: fine delle ideologie, o una loro riproposizione in forme nuove?

Lez 1 - Le lontane premesse: l'invenzione del linguaggio politico in Platone e Aristotele. Le teologie politiche della Cristianità.
Lez 2 - La svolta laica e liberale: l'Olanda tollerante, la rivoluzione parlamentare inglese.
Lez 3 - Illuminismo e rivoluzione: "libertà", "uguaglianza" e una incerta "fraternità".
Lez 4 - L'affermarsi del modello democratico presso la borghesia progressista.
Lez 5 - ... e del contrapposto ideale popolare: il socialismo.
Lez 6 - Il pensiero reazionario e i suoi sviluppi totalitari: il fascismo.
Lez 7 - Dal pensiero marxista alla sua realizzazione leninista e stalinista.
Lez 8 – La parabola della democrazia vincente: dal welfare state al neoliberismo.

MICROBIOTA

Prof. Alessandra Borelli

LEZIONI: ore 16 – 18

Martedì 09.01.2024
Martedì 16.01.2024
Martedì 23.01.2024
Martedì 30.01.2024
Martedì 06.02.2024
Martedì 13.02.2024
Martedì 20.02.2024
Martedì 27.02.2024

Le lezioni si terranno in Via Cardinal Morone 35

PANORAMICA SU SISTEMA NERVOSO ENTERICO, MICROBIOTA E ALIMENTAZIONE PROBIOTICA

Lez 1 - Cenni sul Sistema Nervoso Enterico - descrizione delle analogie e differenze tra Sistema Nervoso Centrale/Sistema Nervoso Periferico/ Sistema Nervoso Enterico
Lez 2 - Come agisce il Sistema Nervoso Enterico - neurotrasmettitori e neuromodulatori: - attività sull'umore: depressione, ansia e microbiota
Lez 3 - Il microbiota: cos'è? Breve definizione di questo "organismo nell'organismo": caratteri-stiche del suo ecosistema batterico. I batteri nel corpo umano: amici o nemici? Tipi batterici: cosa significa appartenere a un enterotipo?
Lez 4 - Le principali funzioni del microbiota: nutritive, metaboliche, immunitarie
Lez 5 - Le età del microbiota: quando nasce e come cambia con il trascorrere degli anni. Dal microbiota fetale a quello dell'anziano, come si modifica e cosa comporta
Lez 6 - Concetti di eubiosi e disbiosi: cause, conseguenze e sintomi. Intestino e patologie correlate: Le malattie infiammatorie dell'intestino: rettocolite, Crohn, colon irritabile, stitichezza e diarrea da sensibilità alimentare; Allergie e intolleranze. Le malattie autoimmuni di origine intestinale: dermatologiche (psoriasi, rosacea, eczemi), articolari (fibromi algia, artriti e artrosi), endocrinologiche (tiroiditi e diabete tipo 1), emicranie e problematiche cardiovascolari
Lez 7 - Nutrire il microbiota a vantaggio della salute: cosa mangiamo noi e cosa mangiano i batteri. Le tappe fondamentali: rimuovere i cibi disfunzionali, rimpiazzare con cibi utili, ripristinare la funzione di barriera intestinale, reimpiantare i batteri in deficit.
Lez 8 - Integrazione probiotica: come scegliere quelli più idonei al nostro equilibrio e perché.

IN PRIMA FILA

Prof. Valentino Borgatti

LEZIONI: ore 16-18

Mercoledì 10.01.2024
Mercoledì 17.01.2024
Mercoledì 24.01.2024
Mercoledì 07.02.2024
Mercoledì 14.02.2024
Mercoledì 21.02.2024
Mercoledì 28.02.2024
Mercoledì 06.03.2024

Le lezioni si terranno in Cardinal Morone 35

~~**INCONTRI CON LA VOCE E L OPERE DEI PROTAGONISTI**~~

errata corrige

VISIONE OTTICA E CRITICA DELL'ARTE MODERNA

Filmati e video dedicati ai movimenti ed alle Avanguardie Storiche

Nel divenire dell'arte moderna e contemporanea, vedi le lezioni dell'anno scorso, abbiamo dato molto rilievo alle varie e diverse "secessioni" che hanno avuto diffusione europea, anche se con diversi nomi, tra la fine del xix' e l'inizio del xx' secolo. Questo anno partiremo dal periodo citato per dare inizio all'incontro con grandi movimenti ed avanguardie che si sono sviluppate successivamente.

Le lezioni, che possono essere definite "spettacolo" presenteranno il contenuto indicato, attraverso la visione di film, video, biografie filmate, documentari didattici ecc. Per la prima volta, gli allievi potranno confrontare, l'esposizione del docente con altri e diversi punti di vista, incrementando così il proprio personale livello di conoscenza critica.

Movimenti ed Avanguardie Storiche….. la rivolta dell'artista …..verso nuovi mondi

Lez 1 Il SIMBOLISMO-1886 l'arte del veggente Pierre Puvis de Chavannes-Odilon Redon; i FAUVES 1905 la violenza selvaggia del colore Henri Matisse-Maurice de Vlaminck
Lez 2 L'ESPRESSIONISMO-1906 Gli occhi dell'anima Ernst Kirchner-Alfred Kubin
Lez 3 IL FUTURISMO-1909 progettare il futuro - Fortunato Depero-Enrico Prampolini
Lez 4 IL CUBISMO-1909 scomposizione della realtà Pablo Picasso-Juan Gris
Lez 5 L'ASTRATTISMO-1911 oltre la realtà Kasimir Malevic-Piet Mondrian
Lez 6 DADA-1916 Dada è contro Dada Kurt Schwitters-Francis Picabia

Lez 7 IL SURREALISMO-1924 automatismo psichico Salvador Dalì-Osvaldo Licini
Lez 8 VERSO IL FUTURO..AL FEMMINILE-Berthe Morisot 1841; Suzanne Valadon 1865; Gabriele Munter 1877; Natai'ja Goncarova 1881; Sonia Delaunay 1885; Hannah Hoch 1889; Sophie Taeuber-ARP 1889; Benedetta Cappa 1897; Tamara De Lempicka 1898; Frida Kahlo 1907; Agnes Martin 1912.

Il contenuto dei filmati, verrà, dal docente, proposto ed illustrato in termini di analisi critica interdisciplinare.

PSICOLOGIA

Prof. Mario Aldovini

LEZIONI: ore 16 – 18

Mercoledì 10.01.2024
Mercoledì 17.01.2024
Mercoledì 24.01.2024
Mercoledì 07.02.2024
Mercoledì 14.02.2024
Mercoledì 21.02.2024
Mercoledì 28.02.2024
Mercoledì 06.03.2024

Le lezioni si terranno in Via Cardinal Morone 35

IL MISTERO DELLE EMOZIONI

"Io t'amo perché il tuo bel sorriso è tutto un paradiso d'amore cubano..."

Così cantava mia nonna: ricordo ancora la melodia e il ritmo di *béguine,* ma non sono riuscito a trovarne alcun cenno nemmeno con l'aiuto di Google. Ricorro spesso a questo frammento di testo quando parlo della scarsa consapevolezza che possiamo avere dei meccanismi del desiderio amoroso, nel senso che quando proviamo emozioni (amiamo, odiamo, desideriamo o abbiamo paura) tendiamo a rappresentarci la nostra situazione interiore come mossa da meccanismi ben individuabili: odio la tal cosa, amo la tal persona, mi piace il tal cibo per il tale o il talaltro motivo di cui sono consapevole. Motivo, appunto, cioè che muove. Ma è proprio così? No, ahinoi (o per fortuna, direi), perché è esperienza condivisa e universale che l'emozione nasce in noi prima di ogni valutazione razionalizzabile, e sarebbe più corretto dire, o cantare, *"il tuo bel sorriso è tutto un paradiso d'amore cubano perché io ti amo"*. Infatti l'assurdità non sarebbe nell'amare per via di un sorriso eccetera, ma nel pretendere di dare cause meccanicamente determinabili alle emozioni. Noi riteniamo che le seguenti verità siano di per se stesse evidenti, che tutti gli uomini sono stati creati uguali, che essi sono stati dotati dal loro Creatore di alcuni Diritti inalienabili, che fra questi sono la Vita, la Libertà e la ricerca della Felicità. (dalla "Dichiarazione d'Indipendenza degli Stati Uniti d'America", 1776)

Ma quale RICERCA di quale FELICITÀ? Un angelo appare a un vecchio e si offre di esaudire ogni suo desiderio, a condizione che il suo vicino abbia il doppio della stessa cosa. Il vecchio ci pensa un po' e poi risponde: "Vorrei perdere un occhio" (Storiella yiddish). L'ottimismo della rivoluzione americana si scontra con l'antica saggezza ebraica, ed è evidente un diverso punto di vista sul concetto di felicità: proveremo a cercare di definire un linguaggio condiviso e un impianto teorico, un modello esplicativo della nostra attività psichica.

Lez 1 - Emozioni, impulsi, pulsioni, istinti, sentimenti, piacere, dolore: la vita affettiva
Lez 2 - La differenza fra noi umani e gli altri animali è qualitativa o solo quantitativa?
Lez 3 - L'apparato psichico: coincide con il sistema nervoso?
Lez 4 - L'apparato psichico e il suo sviluppo prima e dopo la nascita
Lez 5 - *Pensare* le emozioni e *sentire* i pensieri (Luigina Mortari), evitare le emozioni, vivere le emozioni (Antonino Ferro)
Lez 6 - Il Carme 85 di Catullo: *Odi et amo*. Ambivalenza e conflitto intrapsichico
Lez 7 - La trappola della felicità (Russ Harris)
Lez 8 - Il problema del dolore

ARCHEOLOGIA MODENESE

Prof. Donato Labate

LEZIONI: ore 10 – 12

Giovedì 11.01.2024
Giovedì 18.01.2024
Giovedì 25.01.2024
Giovedì 01.02.2024
Giovedì 08.02.2024
Giovedì 15.02.2024
Giovedì 22.02.2024
Giovedì 29.02.2024

Le lezioni si terranno in Via Cardinal Morone 35

DALLA PREISTORIA AL MEDIOEVO

Le lezioni tratteranno dell'archeologia Modenese dal Paleolitico all'Età Medievale con 6 lezioni in presenza e due visite guidate al Parco della Terramara di Montale e all'Antiquarium di Nonantola. La prima lezione illustrerà la storia delle scoperte dai primi rinvenimenti di età romana, in occasione della realizzazione delle mura urbiche nel '300, agli scavi e ricerche condotti tra l'800 e il 900, con un accenno alle nuove tecniche di scavo e le innovative metodologie di datazione dei resti archeologici. Le altre lezioni tratteranno delle novità emerse negli ultimi 50 anni con gli scavi condotti nella provincia di Modena: dal Paleolitico all'Età del Rame, con particolare attenzione agli scavi neolitici a Fiorano e Savignano, fino agli scavi della necropoli dell'Età del Rame di Spilamberto; l'Età del Bronzo, con uno sguardo approfondito agli scavi della terramara di Montale e della necropoli ad incinerazione di Casinalbo; dalla prima Età del Ferro, con le necropoli di Savignano, Castelfranco e la ricca tomba di Casinalbo, agli insediamenti etruschi di Baggiovara e Tabina di Magreta, fino ai rinvenimenti di età celtica di Saliceta San Giuliano e Tabina di Magreta; l'Età romana dalla colonizzazione e fondazione di Mutina fino al tardoantico; per concludere con il Medioevo e le novità emerse sulla rifondazione di Modena e la nascita di nuovi insediamenti (*civitas*, *castra*, chiese ed ospitali) nel Modenese.

Lez 1 – La storia dell'archeologica Modenese dai rinvenimenti fortuiti del XIV secolo agli scavi e ricerche del '900
Lez 2 – L'archeologia modenese dal Paleolitico all'età del Rame
Lez 3 – L'archeologia modenese nell'età del Bronzo
Lez 4 – L'archeologia modenese nell'età del Ferro
Lez 5 – L'archeologia modenese in età Romana
Lez 6 - L'archeologia modenese nell'età Medievale
Lez 7 – Visita guidata Parco archeologico di Montale
Lez 8 - Visita guidata Antiquarium di Nonantola

STORIA DELL'ARTE

Prof. Giovanna Caselgrandi

LEZIONI: ore 16 – 18

Giovedì 11.01.2024
Giovedì 18.01.2024
Giovedì 25.01.2024
Giovedì 01.02.2024
Giovedì 08.02.2024
Giovedì 15.02.2024
Giovedì 22.02.2024
Giovedì 29.02.2024

Le lezioni si terranno in Via Cardinal Morone 35

I GRANDI PITTORI DEL MANIERISMO

La prima menzione del Manierismo si trova nelle *Vite* del Vasari in cui egli parla della "Maniera moderna" dei suoi tempi: agli artisti del primo Cinquecento attribuisce il merito di avere raggiunto una perfezione formale e un ideale di bello in grado di superare non solo l'arte classica ma addirittura la stessa Natura raccomandando ai nuovi artisti di ispirarsi a tali modelli per acquisire loro stessi la "bella maniera".
Manieristi sono pertanto quei pittori che si ispirano non tanto alla realtà ma preferiscono prendere a modello lo stile dei tre grandi maestri, Leonardo, Raffaello, Michelangelo.
I caratteri di questa pittura si basano quindi su una costruzione della composizione complessa, molto studiata, fino a essere artificiosa ed eccentrica a cui si aggiunge un uso attento della luce che sottolinea espressioni, movimenti e dona rilievo alle cose.
I soggetti raffigurati mostrano una grande varietà di pose e atteggiamenti. L'uso del colore poi appare caratterizzato da tinte accese e innaturali tanto da conferire alle opere tonalità insolite e bizzarre.
La qualità pittorica raggiunta è davvero altissima sia nella ritrattistica, nel paesaggio e nelle storie sacre.

Lez 1 e 2 - Andrea del Sarto
Lez 3 e 4 - Pontormo
Lez 5 e 6 - Bronzino
Lez 7 e 8 - Parmigianino

ECONOMIA

Prof. Antonello Cattani

LEZIONI: ore 16 – 18

Giovedì 11.01.2024
Giovedì 18.01.2024
Giovedì 25.01.2024
Giovedì 01.02.2024
Giovedì 08.02.2024
Giovedì 15.02.2024
Giovedì 22.02.2024
Giovedì 29.02.2024

Le lezioni si terranno in
Via Cardinal Morone 35

~~**UNA BUSSOLA PER ORIENTARSI NELLA TEMPESTA DELLA CRISI FAMIGLIARE**~~

errata corrige

CAPIRE L'ECONOMIA E LA FINANZA CON CINEMA E LETTERATURA

Possono la letteratura e il cinema spiegarci l'economia? Ed essere così un valido aiuto nel tentativo di comprendere gli arcani meccanismi della finanza contemporanea?
Il corso di economia di quest'anno si pone questo obiettivo. Concetti di non facile comprensione per chi non è del settore verranno "decifrati" facendo ricorso a romanzi e film, talvolta anche a canzoni; si spazierà dai classici della letteratura come "I Promessi Sposi" di Alessandro Manzoni o "Il Denaro" di Emile Zola fino a opere più insolite e meno conosciute che apparentemente non hanno nulla a che vedere con gli argomenti trattati. Talvolta il percorso può diventare inverso: non è l'arte a spiegare l'economia, ma è quest'ultima a sostenere lo scrittore o il regista nel loro tentativo di decifrare i sentimenti umani. Un intreccio quindi che permette a chi non è esperto del settore di comprendere facilmente i complessi meccanismi che regolano economia e finanza, così da arrivare ad imparare un metodo ottimale per gestire le proprie risorse. Il linguaggio di facile comprensione, già utilizzato nelle precedenti edizioni, consente la partecipazione al corso anche a chi non possiede la minima nozione in materia. Di seguito il programma, che potrebbe essere implementato da argomenti di stretta attualità nel periodo di svolgimento.

Prima lezione: Gli anni 80 e la globalizzazione, l'inizio dei cambiamenti
Seconda lezione: Banche, finanza tossica e derivati, cosa stiamo rischiando?
Terza lezione: I meccanismi che regolano i mercati finanziari, investimento o speculazione?
Quarta lezione: Lo spettro del default, quando il debito diventa insostenibile
Quinta lezione: I paesi emergenti: è qui il futuro?
Sesta lezione: Attenti alle truffe!
Settima lezione: Vizi e virtù dell'economia italiana
Ottava lezione: Tra crisi e rinascita, quale futuro ci attende?

ANTROPOLOGIA

Prof. Enzo Capizzi

LEZIONI: ore **15.30-18**

Venerdì 12.01.2024
Venerdì 19.01.2024
Venerdì 26.01.2024
Venerdì 02.02.2024
Venerdì 09.02.2024
Venerdì 16.02.2024
Venerdì 23.02.2024
Venerdì 01.03.2024

Le lezioni si terranno in Via Cardinal Morone 35

ANTROPOLOGIA CULTURALE

Ogni società celebra delle feste. Religiose o laiche, ma che interessano comunque l'antropologia perché coinvolgono, con grande intensità emotiva, l'intera società e perché ne rappresentano la cultura, ne esprimono l'identità. Per questo le feste rappresentano il "filo rosso" del giro del mondo proposto per il Corso di quest'anno. Sono comprese tappe vicine, ma non sempre note (come la Sardegna, coi suoi carnevali molto particolari, e due piccoli paesi del beneventano e dell'Abruzzo, l'uno noto per la sua impressionante processione penitenziale e l'altro per la processione di San Domenico, simbolica del rapporto tra cultura e natura). Così come tappe lontane (il Mali, per la danza con le maschere dei Dogon) o lontanissime (come la Mongolia che celebra il suo Nadam o la Nuova Guinea per assistere al Sing Sing di Monte Hagen o l'appartato Stato himalayano del Bhutan dove la gente del posto si riunisce per assistere a danze che durano giorni interi). Ci possono essere feste casalinghe, come certe festività dell'ebraismo, che assumono comunque una dimensione unitaria, perché tutti gli ebrei – ovunque la loro diaspora li abbia portati – le celebrano con lo stesso rituale.
Le lezioni – come in anni precedenti – avranno inizio alle 15.30 (in modo che il discorso possa essere sviluppato in modo più ampio e rilassato e che ogni incontro possa comprendere eventuali domande e una pausa caffè) e prevedono un ampio ricorso a mezzi audiovisivi.
N.B. Se ci dovesse essere qualche modifica nel programma, ne verrà data tempestiva comunicazione a tutti gli iscritti al Corso.

Lez 1 - Tra i Dogon del Mali
Lez 2 - Il carnevale in Sardegna
Lez 3 - Il Bhutan e il festival di Paro
Lez 4 - Il venerdì santo di Siviglia e i battenti di Guardia Sanframonti
Lez 5 - In Mongolia per il Nadam
Lez 6 - Il Sing Sing della Nuova Guinea
Lez 7 - Pesach e le festività nell'ebraismo
Lez 8 - I serpari di Cocullo: il contrasto natura/cultura

STORIA DEL CINEMA - 2

Prof. Davide Bulgarelli

LEZIONI:ore **15.30-18**

Venerdì 12.01.2024
Venerdì 19.01.2024
Venerdì 26.01.2024
Venerdì 02.02.2024
Venerdì 09.02.2024
Venerdì 16.02.2024
Venerdì 23.02.2024
Venerdì 01.03.2024

Le lezioni si terranno in Via Cardinal Morone 35

6 COMMEDIE E PROVERBI e 2 FILM STORICI

Critico, saggista, poi regista, sceneggiatore, produttore e musicista Eric Rohmer è uno dei registi più raffinati, delicati, autoironici e attenti alle sfumature del cinema europeo. Molti dei suoi film sono girati in 16 mm e molto dei suoi attori improvvisano le loro parti. Ogni sua inquadratura è un quadro. Molti dei suoi dialoghi sono profonde analisi della condizione spirituale dell'uomo moderno. Piccoli film e piccoli capolavori. Approfondiremo il ciclo delle "Sei commedie e proverbi" e due film storici. Padrone assoluto della sua opera (riduceva al minimo le collaborazioni e i set), realizza film a basso costo su vicende spesso sentimentali di persone comuni elevandole a poesia. "Rohmer fa cinema con la parola e il gioco intellettuale cela seduzioni e tensioni che di rado il cinema riesce a rappresentare con tanto acume e tanta forza".

LA MOGLIE DELL'AVIATORE (1981)
IL BEL MATRIMONIO (1982)
PAULINE ALLA SPIAGGIA (1982)
LE NOTTI DELLA LUNA PIENA (1984)
IL RAGGIO VERDE (1986)
L'AMICO DELLA MIA AMICA (1987)
LA MARCHESA VON… (1976)
LA NOBILDONNA E IL DUCA (2001)

Questo corso verrà biennalizzato. Il programma potrebbe subire variazioni.

Il costo di questo corso è di €75

LABORATORI DI CULTURA GENERALE
(gennaio – marzo 2024)

A SCUOLA DAI MITI

Proff. Nicoletta e Sabrina Agnoli

LEZIONI: ore 16-18

Lunedì 08.01.2024
Lunedì 15.01.2024
Lunedì 22.01.2024
Lunedì 29.01.2024
Lunedì 05.02.2024
Lunedì 12.02.2024
Lunedì 19.02.2024
Lunedì 26.02.2024

Le lezioni si terranno in Via Cardinal Morone 35
AULA ARTE

GLI DEI DENTRO DI NOI
LABORATORIO DI ARTE E FILOSOFIA
Il fascino dei miti orientali

Nel secondo bimestre scopriremo la mitologia cinese con i suoi racconti fantasiosi: i miti cosmici e stellari della Cina, il mito del grande Yü, il mito di Wu J, le leggende dei draghi e gli archetipi di padre e figlio, della vergine-madre e l'importanza simbolica degli animali nella loro relazione con gli esseri umani (l'uomo-tigre, la donna-lupo). Approfondiremo anche l'importanza dei concetti di reincarnazione e d'immortalità.

Per le informazioni generali leggere la descrizione del laboratorio al 1° bimestre

PIANOFORTE AVANZATI - 2

Prof. Elena Cattini

LEZIONI: ore 10 - 12

Martedì 09.01.2024
Martedì 16.01.2024
Martedì 23.01.2024
Martedì 30.01.2024
Martedì 06.02.2024
Martedì 13.02.2024
Martedì 20.02.2024
Martedì 27.02.2024

Le lezioni si terranno in Via Cardinal Morone 35

LABORATORIO DI PIANOFORTE
CORSO AVANZATI - 2

Il corso è rivolto a chi ha già seguito il laboratorio in precedenza o ha già frequentato corsi di pianoforte in passato, in modo da proseguire il percorso intrapreso. Per quanto riguarda la teoria musicale, si riprenderanno le nozioni di base e si approfondirà il discorso della lettura ritmica e melodica. Per quanto riguarda invece la parte pratica individuale, che tutti potranno seguire con l'ausilio di telecamera e proiettore, si proporranno piccoli studi e brani della letteratura pianistica e operistica.

LETTERATURA GRECA - 2

Prof. Oronzo Casto

LEZIONI: ore 16 - 18

Martedì 09.01.2024
Martedì 16.01.2024
Martedì 23.01.2024
Martedì 30.01.2024
Martedì 06.02.2024
Martedì 13.02.2024
Martedì 20.02.2024
Martedì 27.02.2024

Le lezioni saranno in Via Emilia 429
AULA LINGUE

LETTERATURA GRECA – 2

Proseguono le lezioni del 1° bimestre con:

Lez 1 – 2 e 3 *Edipo a Colono*

Lez 4 – 5 e 6 *Antigone*

Lez 7 e 8 *Aiace*

MANDOLINO - 2

Prof. Davide Pancetti

LEZIONI: ore 16 - 18

Martedì 09.01.2024
Martedì 16.01.2024
Martedì 23.01.2024
Martedì 30.01.2024
Martedì 06.02.2024
Martedì 13.02.2024
Martedì 20.02.2024
Martedì 27.02.2024

Le lezioni saranno in Via del Carmine 15

Laboratorio di MANDOLINO

PROSEGUIMENTO PROGRAMMA PRECEDENTE

(vedi primo bimestre)

RICERCA STORICA (LAB 2)

Prof. Franca Baldelli

LEZIONI: ore 10 - 12

Mercoledì 10.01.2024
Mercoledì 17.01.2024
Mercoledì 24.01.2024
Mercoledì 07.02.2024
Mercoledì 14.02.2024
Mercoledì 21.02.2024
Mercoledì 28.02.2024
Mercoledì 06.03.2024

Le lezioni si terranno in Via Cardinal Morone 35

ROVISTANDO TRA LE ANTICHE CARTE

(continuazione del lavoro precedente)

Lez 1 - Letture sull'argomento scelto e indagine sulle fonti secondarie
Lez 2 - *Esercizi di scrittura,* creatività e organizzazione del materiale
Lez 3 - *Visita agli istituti culturali della Città: Biblioteche e Musei (se possibile)*
Lez 4 - Archivio di Stato di Modena: *ricerca*
Lez 5 - Archivio di Stato di Modena: *ricerca*
Lez 6 - Archivio di Stato di Modena: *ricerca*
Lez 7 - Disamina dei documenti presenti anche in UTE in copia anastatica
Lez 8 - Compilazione delle schede sul tema scelto

CRIMINOLOGIA 2 - (LAB)

Proff. V. Treccani, S. Girotti, P. Poli

LEZIONI: ore 10 - 12

Mercoledì 10.01.2024
Mercoledì 17.01.2024
Mercoledì 24.01.2024
Mercoledì 07.02.2024
Mercoledì 14.02.2024
Mercoledì 21.02.2024
Mercoledì 28.02.2024
Mercoledì 06.03.2024

Le lezioni si terranno in Via Cardinal Morone 35

LABORATORIO DI CRIMINOLOGIA 2

Le tematiche affrontate saranno:
*Psicopatologia e comportamenti criminali - *Autori di reato e implicazioni giuridiche e vittime di reato (anche minori). - *Il dopo reato.
I punti saranno affrontati trasversalmente dal punto di vista psicologico, giuridico e criminologico. L'obiettivo del laboratorio è quello di fornire una conoscenza delle basi psicologiche e giuridiche connesse a comportamenti criminali e delle conseguenze, considerando la molteplicità degli elementi implicati. Verranno analizzate anche le possibili cause e gli sviluppi che conducono a certi scenari. Lo scopo è quello di avere un'amplia visione dei fenomeni, stimolando un pensiero analitico e critico. Verranno affrontati e analizzati anche casi clinici e forensi reali a scopo esemplificativo e di apprendimento e sarà possibile la visione di film inerenti con successiva discussione di gruppo

COMUNICAZIONE, PNL E I 3 PRINCIPI (LABORATORIO)

Prof. Carla Xella

LEZIONI: ore **16,30 – 18,30**

Mercoledì 10.01.2024
Mercoledì 17.01.2024
Mercoledì 24.01.2024
Mercoledì 07.02.2024
Mercoledì 14.02.2024
Mercoledì 21.02.2024
Mercoledì 28.02.2024
Mercoledì 06.03.2024

Le lezioni si terranno in
Via del Carmine 15

Paura, SOLITUDINE, Cambiamento: tre parole chiave della nostra vita, anche durante la recente pandemia

Quest'anno lavoreremo su tre temi portanti della psicologia, che hanno molto a che vedere col benessere individuale e che possiamo certamente considerare temi caldi anche durante la recente pandemia di COVID-19 ed altri eventi recenti, che a volte ne hanno anche stravolto il significato.
La comunicazione, cioè anche il modo in cui le informazioni vengono fornite, apprese, fatte proprie ed elaborate, ha un impatto incredibile sul nostro star bene o male in ogni situazione.
Alterneremo momenti di teoria, di pratica e di confronto sulle nostre esperienze personali relativamente a questi temi, uno per ogni bimestre. Durante gli incontri ci addentreremo nell'analisi del significato del termine in sé, il suo collegamento con le teorie della personalità e con la psicologia sociale, i meccanismi fisiologici e psicologici coinvolti, l'impatto che tutto ciò ha sul nostro benessere e sulle nostre relazioni, e come possiamo vivere in modo sempre più consapevole, piacevole ed appagante.
L'approccio denominato "3 Principi", già molto noto nel mondo, è ancora poco conosciuto in Italia, così come il modello Inside-Out, ma li trovo veramente molto potenti, perché semplici ma molto profondi. La PNL (Programmazione Neuro-Linguistica) è già più conosciuta, soprattutto in ambito aziendale e professionale, ma anche attraverso il counseling e la consulenza psicologica. La psicologia offre poi molteplici chiavi di lettura degli eventi. Le varie teorie psicologiche cui faremo accenno ci aiuteranno a comprendere meglio come vivere questo momento storico nel migliore dei modi. Il laboratorio è pensato come percorso in tre fasi sequenziali, ma ogni modulo potrà essere frequentato anche singolarmente.

SOLITUDINE – Spiacevole situazione o pausa rigenerativa e creativa?

Lez 1 - La solitudine
Lez 2 - Percezione soggettiva di solitudine
Lez 3 - Stereotipi sulla solitudine
Lez 4 - Atteggiamenti sociali verso la solitudine
Lez 5 - Quando la solitudine fa paura
Lez 6 - Solitudine e pandemia
Lez 7 - Solitudine come spazio contemplativo, rigenerativo, generativo
Lez 8 - Equilibrio fra solitudine e socialità

MEDICINA LEGALE 2
Prof. Sara Mantovani

LEZIONI: ore 10 - 12

Giovedì 11.01.2024
Giovedì 18.01.2024
Giovedì 25.01.2024
Giovedì 01.02.2024
Giovedì 08.02.2024
Giovedì 15.02.2024
Giovedì 22.02.2024
Giovedì 29.02.2024

Le lezioni si terranno in
Via Cardinal Morone 35

MEDICINA LEGALE – LAB 2

Nei tre bimestri previsti dal laboratorio saranno esaminati i seguenti argomenti:

La competenza del medico legale: PPI, RC, RPM
Il nesso di causa: la criteriologia medico legale
Tanatologia: i processi trasformativi
Tipologie di un omicidio
Occultamento di cadavere, vilipendio di cadavere tra medicina e legge
Cenni di antropologia forense e entomologia forense
Multiple Choise Killer: l'effetto "confondente" per le autorità e la medicina legale.

SCRITTURA ESPRESSIVA - 2

Proff. Sonia Muzzarelli
Daniela Pollastri

LEZIONI: ore 10 - 12

Giovedì 11.01.2024
Giovedì 18.01.2024
Giovedì 25.01.2024
Giovedì 01.02.2024
Giovedì 08.02.2024
Giovedì 15.02.2024
Giovedì 22.02.2024
Giovedì 29.02.2024

Le lezioni si terranno in
Via Fosse, 14 - Modena

ESERCITARE L'ESPRESSIVITÀ: DENTRO LA VITA

Continuazione del programma del 1° bimestre con le seguenti novità:

(per le informazioni generali consultare la descrizione del laboratorio del 1° bimestre)

DONNE STRAORDINARIE: la passione per la vita ha abitato il cuore di donne straordinarie che hanno saputo accogliere l'imprevisto muovendosi tra normalità e diversità. Spiriti liberi guidati da una grande forza interiore che hanno sfidato convenzioni e pregiudizi.

PIANOFORTE PRINCIPIANTI - 2

Prof. Elena Cattini

LEZIONI: ore 10 - 12

Venerdì 12.01.2024
Venerdì 19.01.2024
Venerdì 26.01.2024
Venerdì 02.02.2024
Venerdì 09.02.2024
Venerdì 16.02.2024
Venerdì 23.02.2024
Venerdì 01.03.2024

Le lezioni si terranno in Via Cardinal Morone 35

LABORATORIO DI PIANOFORTE CORSO PRINCIPIANTI - 2

Il corso prosegue le lezioni del primo bimestre, ma sono ammesse nuove iscrizioni. La prima parte della lezione sarà collettiva e verterà sulla teoria musicale e sulla lettura ritmico-melodica. Le lezioni individuali, che si svolgeranno nella seconda parte, potranno comunque essere seguite da tutti con l'ausilio di telecamera posizionata sulla tastiera del pianoforte e proiettore. Il repertorio da affrontare includerà brani popolari tratti dalla letteratura pianistica, operistica e dalla storia della canzone d'autore, eventualmente adattati dall'insegnante per rispondere al livello di ciascuno.

DANTE (LAB)

Prof. Roberta Cavazzuti
LEZIONI: ore 10 - 12

Venerdì 12.01.2024
Venerdì 19.01.2024
Venerdì 26.01.2024
Venerdì 02.02.2024
Venerdì 09.02.2024
Venerdì 16.02.2024
Venerdì 23.02.2024
Venerdì 01.03.2024

Le lezioni si terranno in Via Cardinal Morone 35

Poeti e poesia nel cammino di DANTE verso la salvezza

Il corso si propone di mettere in luce il rapporto fra poesia e verità, fra poesia e impegno etico-religioso che percorre l'intero poema dantesco. Non a caso Dante sceglie come guida e simbolo della ragione umana, non un filosofo e nemmeno un santo, ma un poeta: Virgilio, il quale si definisce ("Poeta fui") dal nome che, come dirà poi Dante "più dura e che più onora" (*Purg*.XXI,85). La poesia antica (Virgilio, Stazio, Omero, Orazio, Ovidio, Lucano, Plauto, Terenzio…) è presente e/o citata al pari di quella moderna (dai Siciliani agli Stilnovisti, dai romanzi cortesi alla lirica trobadorica), mentre il pluristilismo della Commedia riporta allo sperimentalismo delle Rime del poeta Dante. Gli incontri del pellegrino con i grandi poeti sono numerosi e si infittiscono particolarmente nella seconda cantica, segnata dal recupero del tempo e quindi della vita e delle esperienze degli anni precedenti l'esilio; con loro Dante discute di quanto gli sta a cuore: di politica, di etica, di letteratura, di poetica, ascoltando "i lor sermoni ch'a poetar" gli "davano intelletto".

Lez 1 - “Poeta fui”. L’incontro con Virgilio; i due poeti fra gli spiriti magni: Dante “sesto fra cotanto senno” (*Inferno* I-IV).
Lez 2 - “Versi d’amore e prose di romanzi” nel canto di Francesca (*Inferno* V).
Lez 3 - Il valore etico politico della poesia: l’abbraccio di Sordello e l’invettiva contro l’Italia lacerata dalle discordie civili (*Purgatorio VI)*.
Lez 4 - L’eccellenza artistica e l'assente più presente nella Commedia: Guido Cavalcanti (*Inferno* X; *Purgatorio* XI).
Lez 5 - “Per te poeta fui, per te cristiano”. L’incontro fra Stazio e Virgilio (*Purgatorio* XXI e XXII).
Lez 6 - La poesia del traviamento e la palinodia di Forese (*Purgatorio* XXIII).
Lez 7 - Bonagiunta e il riconoscimento della superiorità dello Stilnuovo. (*Purgatorio* XXIV). Guido Guinizzelli e Arnaut Daniel (*Purgatorio* XXVI).
Lez 8 - La poesia come grido e come vento. La vittoria della poesia e della sua verità (*Paradiso* XVII). Il poema sacro. Ritornerò poeta (*Paradiso* XXV).

RECITAZIONE A.- 2

Prof. Davide Bulgarelli

LEZ: ore **18.15-20.15**

Venerdì 12.01.2024
Venerdì 19.01.2024
Venerdì 26.01.2024
Venerdì 02.02.2024
Venerdì 09.02.2024
Venerdì 16.02.2024
Venerdì 23.02.2024
Venerdì 01.03.2024

Le lezioni si terranno in
Via Cardinal Morone 35

TECNICA E RECITAZIONE ADULTI
Laboratorio per allievi dai 40 anni in su

Il corso verterà sulla preparazione tecnica dell’attore attraverso esercizi di insieme, utilizzando moderne tecniche ed esercitazioni. Con l’apprendimento della corretta respirazione e fonazione, della dizione, con improvvisazioni e approfondimento dei testi, con un attento lavoro sul gesto e sul corpo e sulla voce, si porterà l’attore alla consapevolezza delle proprie potenzialità espressive ed alla messa in campo di energie e di competenze nuove e sorprendenti, con attenzione anche alla recitazione cinematografica con l’ausilio di riprese video. Guidati da Davide Bulgarelli, formatore attore regista ed autore, collaboratore di nomi storici del panorama teatrale italiano, gli allievi attori entreranno nel favoloso mondo della recitazione e della cultura teatrale.

III Bimestre 2023-2024
(marzo – maggio 2024)

CORSI DI CULTURA GENERALE

Botanica (Villiam Morelli)
Astrofisica (Luigi Borghi)
Nel cuore della Scozia (Antonello Cattani)
Arte nel modenese (G. Martinelli Braglia – L. Silingardi)
Il tempo vissuto e il tempo desiderato (Sabrina Agnoli)
Drammaturgia (Valentino Borgatti)
Letteratura fantastica (Carla Bertacchini)
Letteratura e Cinema (Maria Assunta Devoti)
Diritto (Paola Poli)
Opera lirica (Giulia Sala)

LABORATORI DI CULTURA GENERALE

A scuola dai miti: gli dei dentro di noi (N. e S. Agnoli)
Criminologia 3 (Proff Treccani, Girotti e Poli)
Mandolino 3 (Davide Pancetti)
Letteratura Greca (Aula lingue) (Oronzo Casto)
Pianoforte avanzato 3 (Elena Cattini)
Antropologia (Enzo Capizzi)
Storia delle religioni (Giuseppe Campana)
Ricerca storica 3 (Franca Baldelli)
Comunicazione - PNL – 3 Principi – La Consapevolezza (C. Xella)
Scenografia (Francisco Cuzzi – Sala Arte)
Medicina Legale (Sara Mantovani)
Scrittura espressiva 3 (D. Pollastri, S. Muzzarelli)
Pianoforte principianti 3 (Elena Cattini)
Tecnica e Recitazione Adulti dai 40 anni in su (Davide Bulgarelli)

BOTANICA

Prof. Villiam Morelli

LEZIONI: ore 10 - 12

Lunedì 18.03.2024
Lunedì 25.03.2024
Lunedì 08.04.2024
Lunedì 15.04.2024
Lunedì 22.04.2024
Lunedì 29.04.2024
Lunedì 06.05.2024
Lunedì 13.05.2024

Le lezioni si terranno in Cardinal Morone 35

RICONOSCIMENTO DELLA FLORA DEL MODENESE

Il **corso di Botanica** che sarà svolto rappresenta un'evoluzione del corso precedente, che è stato impostato per trasmettere informazioni generali sull'anatomia vegetale, come base per procedere nella conoscenza concreta della flora e della diversità vegetale.
Questo corso sarà dedicato in modo specifico alla flora del Modenese e al riconoscimento delle piante più diffuse e tipiche.
Lez 1 - Vita da vegetale - La morfologia
Lez 2 - Sistematica e tecniche di riconoscimento
Lez 3 - La flora e vegetazione del modenese
Lez 4 - La flora protetta e i vari livelli di protezione – Le specie minacciate
Lez 5 - Le specie alloctone, invasive e da gestire
Lez 6 - Esempi di specie erbacee, arbustive ed arboree da conoscere
Lez 7 - Etnobotanica, le piante e i rapporti con l'uomo
Lez 8 - Uscita pratica

ASTROFISICA

Prof. Luigi Borghi

LEZIONI: ore 16 – 18

Lunedì 18.03.2024
Lunedì 25.03.2024
Lunedì 08.04.2024
Lunedì 15.04.2024
Lunedì 22.04.2024
Lunedì 29.04.2024
Lunedì 06.05.2024
Lunedì 13.05.2024

Le lezioni si terranno in Cardinal Morone 35

NELL'IMMENSITÀ DEL COSMO attraverso l'osservazione e l'esplorazione spaziale

Astronomia, astrofisica ed astronautica, si fondono in questo corso che ha l'obiettivo di creare la giusta preparazione di base per le tre discipline con approfondimenti su temi di attualità scientifica ed innovazione tecnologica nel campo aerospaziale e astrofisico. La comunità scientifica internazionale negli ultimi decenni ha fatto scoperte importanti e determinanti che stanno modificando il quadro delle conoscenze in questi settori.
Nel corso quindi approfondiremo in particolare queste ultime scoperte e questi sviluppi tecnologici confrontandoli con quello che era, solo all'inizio del secolo scorso, la visione dell'universo.
Abbiamo visto in questi anni che l'esplorazione spaziale sta vivendo una incredibile crescita che ha portato il settore dalla fase pionieristica, dove il lancio di un satellite era motivo di approfondimento per i

media, ad una fase "matura" dove, tra le agenzie spaziali ed i privati, si arriva a lanciare fino a due carichi orbitali al giorno, senza che nessun media lo evidenzi. È quasi routine!
I sistemi di osservazione dello spazio profondo, con la messa in opera del James Webb Space Telescope (JWST), riescono a vedere indietro nel tempo fino a pochi milioni di anni dopo il Big Bang. La flebile luce rossastra di galassie lontane nel tempo e nello spazio, a oltre dodici miliardi di anni luce da noi, ci stanno offrendo, attraverso la spettrometria, informazioni inimmaginabili solo pochi anni fa.
I buchi neri teorizzati e modellati matematicamente nel secolo scorso, erano stati fino ad oggi individuati attraverso gli effetti attorno al loro *"orizzonte degli eventi"*. Oggi possiamo contare su immagini che li rendono visibili, anche se in effetti non lo sono.
La scoperta attraverso metodi indiretti, come il transito o l'astrometria, di innumerevoli pianeti extrasolari, orbitanti attorno ad altre stelle, in zone adatte alla vita, presto saranno anche visibili e potranno rivelare se siamo soli oppure l'universo brulica di vita elementare e non solo.
L'universo non è statico, si muove in fretta, ma forse la capacità dell'umanità di comprenderlo viaggia più velocemente.

1) Dove tutto è cominciato e come finirà: il Big Bang.

Per capire l'infinitamente grande occorre conoscere l'intimo della materia, l'infinitamente piccolo.

a) L'infinitamente piccolo: dall'atomo al quark.
b) La teoria del Big Bang.
c) La formazione delle galassie.
d) La radiazione di fondo.
e) Cosa c'era prima? Il multiverso e le nuove teorie.
f) Relatività e meccanica quantistica.
g) La fine di tutto: come e quando?

2) Come nasce e muore una stella.

Una carrellata di tutti gli oggetti noti che "abitano", si formano e muoiono nello spazio.

a) Come nasce e muore una stella. Le nane bianche, le stelle di neutroni e i buchi neri stellari.
b) Come si formano i pianeti.
c) Il nostro Sole e la sonda spaziale Parker Solar Probe.
d) I buchi neri primordiali e super massicci. I buchi bianchi.
e) I Blazar (BLAZing quasi-stellAR), GRB (Gamma Ray Burst) ed i Quasars (QUASi-stellAR radio source),
f) Problemi ancora aperti: la materia e l'energia oscura.

3) La nostra Terra! L'unico ambiente su cui possiamo contare.

a) La Terra e la Luna: una coppia fondamentale per lo sviluppo dell'umanità!
b) Siamo in grado di evitare una disastrosa crisi ambientale?
c) Le risorse rinnovabili finiscono a luglio… e dopo (ecological footprint)?
d) Gli altri pianeti rocciosi: Mercurio, Venere, Marte, Plutone ed i pianeti nani.

e) La fascia principale di asteroidi, la cintura di Kuiper e la nube di Oort.

4) L'origine della vita.

a) L'origine della vita. La Panspermia.
b) I pianeti gassosi giganti (Giove, Saturno, Urano e Nettuno) ed i loro satelliti.
c) I pianeti extrasolari: dove e come cercarli.
d) La ricerca di vita intelligente attraverso segnali provenienti dallo spazio: il SETI.
e) C'è vita intelligente nell'universo?

5) Astronautica: quali sono i sistemi di propulsione spaziale di oggi e di domani?

Accesso allo spazio: i razzi di oggi e quelli di domani. Un po' di storia e di principi.

a) Il cono convergente e divergente (ugello) di De Laval.
b) I razzi chimici a combustibile liquido
c) I razzi chimici a combustibile solido e ibridi.
d) I razzi elettrici: come funzionano, limiti e prestazioni.
e) I razzi a propulsione nucleare NTP (Nuclear thermal propulsion) e NEP (Nuclear Electric Propulsion)
f) Vele solari, fionde gravitazionali e ascensore spaziale.

6) Astronautica: quali sono i mezzi con cui l'uomo può vivere e lavorare nello spazio?

a) Le navette e le stazioni spaziali (ISS e Gateway)
b) I robot esploratori (Titano, Europa, Ganimede)
c) I computer moderni e l'intelligenza artificiale (deep learning).
d) I sistemi di evacuazione automatici.

7) Perché e come torneremo sulla Luna?

a) Il mitico allunaggio del 20 luglio 1969! Cosa ci torniamo a fare?
b) Artemis: la NASA torna sulla Luna per restarci.
c) Quali sono i programmi in essere (Cina e privati)?
d) La Luna: un campo base per lo spazio profondo.
e) Quale fonte di energia? I reattori nucleari a fissione portatili.

8) Perché e come andremo a colonizzare Marte?

a) Quali sono i programmi per colonizzare Marte?
b) Si potrà mai vivere sul pianeta rosso (*terraforming*)?
c) I sistemi di difesa della Terra dagli asteroidi
d) Gli asteroidi sono la nuova "Eldorado"? I robot minatori.
e) Un viaggio interstellare sarà mai possibile?

SOGNANDO LA SCOZIA

Prof. Antonello Cattani

LEZIONI: ore 16 – 18

Martedì 19.03.2024
Martedì 26.03.2024
Martedì 09.04.2024
Martedì 16.04.2024
Martedì 23.04.2024
Martedì 30.04.2024
Martedì 07.05.2024
Martedì 14.05.2024

Le lezioni si terranno in Via Cardinal Morone 35

ALLA SCOPERTA DI UN PAESE UNICO AL MONDO

Un viaggio nella storia, nelle tradizioni, nei paesaggi, nella cultura della Scozia insieme ad Antonello Cattani, non un semplice appassionato, ma un vero e proprio "scozzese nell'anima", tanto da avere scritto un libro dove racconta la propria esperienza. I racconti, accompagnati da immagini, filmati e musiche, porteranno i partecipanti dentro il cuore della Scozia, con l'obiettivo di organizzare al più presto un viaggio per andare a visitarla!

Lez 1 e 2 - La storia della Scozia, tra lotte interne e affermazione del proprio desiderio di libertà
Lez 3 - Il sistema dei clan, nascita evoluzione e declino. La Scozia oggi: indipendenza o Regno Unito?
Lez 4 - Leggende, tradizioni, musica, folklore, tutto ciò che rende la Scozia unica al mondo – prima parte
Lez 5 - Leggende, tradizioni, musica, folklore, tutto ciò che rende la Scozia unica al mondo – seconda parte
Lez 6 - Edimburgo e Glasgow: le città della Scozia
Lez 7 - lla scoperta della Scozia: le Highlands
Lez 8 - Alla scoperta della Scozia: le isole

ARTE NEL MODENESE
Proff. G. Braglia
L. Silingardi

LEZIONI: ore 16 – 18

Mercoledì 20.03.2024
Mercoledì 27.03.2024
Mercoledì 03.04.2024
Mercoledì 10.04.2024
Mercoledì 17.04.2024
Mercoledì 24.04.2024
Mercoledì 08.05.2024
Mercoledì 15.05.2024

Le lezioni si terranno in Cardinal Morone 35

MODENA, UNA CAPITALE DELL'ARTE BAROCCA

Se Francesco I d'Este, duca dal 1629 al 1658, con la sua straordinaria politica nei campi della progettazione architettonico-urbanistica e dell'arte, aveva proiettato Modena in una dimensione europea, i successivi regni di Alfonso IV, della sua vedova Laura Martinozzi, del loro figlio Francesco II e dello zio Rinaldo proseguono e consolidano il rilevante ruolo della corte nella civiltà internazionale del barocco. Infatti, Modena, grazie allo splendore dei suoi palazzi ducali, al collezionismo estense e dei cortigiani, non soltanto diviene tappa irrinunciabile del Grand tour di formazione dell'aristocrazia europea, ma addirittura "esporta" una delle personalità più brillanti e creative della sua cultura barocca, il grande architetto e scenografo Gaspare Vigarani, che a Parigi progetta il Teatro delle Tuileries, in occasione dei festeggiamenti per le nozze del Re Sole, Luigi XIV. Intanto, destini internazionali del Ducato si esplicano in una politica matrimoniale di eccezionale ambizione: Laura, duchessa reggente, è la nipote del cardinale Mazarino, primo ministro francese; la figlia Maria Beatrice diverrà l'unica regina d'Inghilterra di nascita italiana; Rinaldo, duca tra Sei e Settecento, stipulerà prestigiose nozze imperiali.
Dunque, una ribalta internazionale a cui Modena s'affaccia con una produzione artistica di alto se non di altissimo livello, in particolare acquisendo quella peculiare fisionomia edilizia e architettonica che una studiosa come Claudia Conforti ha definito di "capitale barocca". E mentre la cultura profana di corte si arricchisce di preziose presenze d'arte e di squisite "curiosità" – come gli strumenti musicali di marmo -, le chiese spesso paiono assimilabili a sacri "teatri", impregnate di una cultura scenografica in funzione sia della "*propaganda fide*", sia di un acuto disegno di celebrazione dinastica.

Lez 1 - Laura Martinozzi: dalla corte di Francia al trono ducale
(lezione di G. Martinelli Braglia)
Lez 2 - Galleria Estense e Museo Civico di Modena
(visita guidata, L. Silingardi e G. Martinelli Braglia)
Lez 3 - I "quadri da stanza" e le volte dipinte: pittori a corte nel secondo Seicento
(lezione di L. Silingardi)
Lez 4 - La chiesa di San Vincenzo
(visita guidata di G. Martinelli Braglia e L. Silingardi)

Lez 5 - Arte e curiosità collezionistiche nelle raccolte di Francesco II d'Este
(lezione di L. Silingardi)
Lez 6 - La chiesa di San Barnaba
(visita guidata di L. Silingardi e G. Martinelli Braglia)
Lez 7 - Cultura scenografica e teatrale sotto il ducato di Francesco II
(lezione di G. Martinelli Braglia)
Lez 8 - Il Santuario "estense" di Fiorano
(visita guidata di G. Martinelli Braglia e L. Silingardi)

Si potrà concordare l'organizzazione di visite guidate nel Palazzo Ducale di Modena.

IL TEMPO

Prof. Sabrina Agnoli

LEZIONI: ore 10 – 12

Giovedì 11.01.2024
Giovedì 18.01.2024
Giovedì 25.01.2024
Giovedì 01.02.2024
Giovedì 08.02.2024
Giovedì 15.02.2024
Giovedì 22.02.2024
Giovedì 29.02.2024

Le lezioni si terranno in
Via Cardinal Morone 35

IL TEMPO VISSUTO E IL TEMPO DESIDERATO

La tematica del tempo ha sempre affascinato e incuriosito gli esseri umani di tutte le epoche. Anche e soprattutto oggi, alla fine del periodo della pandemia che ha sconvolto definitivamente per quasi tre anni i nostri ritmi abituali, ci soffermiamo spesso a riflettere sul tempo e veniamo presi, a seconda dei momenti, da molteplici emozioni, pensieri e, soprattutto, domande: a che punto sono della mia esistenza? Cosa succederà fra uno, dieci, trent'anni? Perché il passato è ancora così vivo nella mia mente? Se avessi fatto una scelta diversa quella volta, cosa sarebbe accaduto? Come mai fatico tanto a vivere il presente? Scienziati, filosofi, psicologi, sociologi, poeti, scrittori e persone cosiddette "comuni" ci hanno regalato tante storie personali e interpretazioni possibili del tempo, cercando di trovare un senso alla propria esistenza, sia in relazione all'universo fisico del quale siamo tutti parte e sia riferendosi all'universo che vive dentro ognuno di noi e segue un tempo diverso, soggettivo, peculiare.

OBIETTIVO
In questo corso desideriamo condividere conoscenze, riflessioni e opinioni riguardanti il tempo, per cercare di vederlo e viverlo meno come un ingranaggio spietato che inghiotte le nostre vite senza lasciarci scampo e considerarlo invece di più come una preziosa risorsa a nostra disposizione, che ci può permettere di attuare scelte di valore, in funzione della nostra crescita.

METODOLOGIA
Nell'arco delle otto lezioni di un bimestre affronteremo l'analisi delle tre dimensioni temporali che caratterizzano la vita umana: il passato, il presente e il futuro, cercando di capirne gli elementi fondamentali. In ogni lezione faremo riferimento ad alcuni principi teorici che potremo ritrovare nelle storie di vita di donne e uomini, più o meno famosi, che hanno saputo e sanno dare senso alla loro esistenza attraverso scelte significative. La narrazione delle loro biografie ci aiuterà a dare concretezza e forza alle tematiche legate al tempo, sulle quali potremo riflettere e confrontarci.

Lez 1 e 2 – PASSATO - Individueremo prima gli elementi universali, comuni a tutti noi per quanto riguarda il concetto di passato, di storia umana, per poi passare alla riflessione su ciò che colora la vita irripetibile di ogni singola persona. Rifletteremo sull'importanza, la funzione dello *storytelling* ed il valore della memoria, senza la quale non potrebbe esserci né un presente, né un futuro. Evidenzieremo poi la preziosità della memoria delle cose ben fatte, dei ricordi positivi, che generano fiducia in noi stessi e negli altri.

Lez 3 e 4 – PRESENTE - Cercheremo di capire come siamo abituati a vivere il presente: da una parte immersi in una società complessa che viaggia ad un ritmo molto elevato e ci chiede di elaborare centinaia di informazioni al giorno, dall'altra il nostro organismo umano che ci obbliga ad un'altra velocità, quella biologica del nostro cervello, nella quale spesso passato presente e futuro si mescolano rapidamente, senza che ce ne accorgiamo. Potremo allora riflettere insieme sulla possibilità di vivere il presente come dono, sull'onda di una famosa frase del film di animazione *Kung Fu Panda*: "Ieri è storia. Domani è un mistero, ma oggi è un dono, per questo si chiama presente".

Lez 5 e 6 – FUTURO - È la dimensione che più ci spaventa o più ci attrae, a seconda dell'educazione che abbiamo ricevuto, del vissuto, delle spinte che coltiviamo ad ogni età. La storia contemporanea ci sta facendo vivere esperienze nuove come la pandemia e il cambiamento climatico, e vecchie, come la barbarie della guerra, da più di un anno presente nella nostra cara ed evoluta Europa. Il futuro cosa ci riserva? Rifletteremo insieme su diversi punti di vista e su come esista anche la possibilità di costruire tanti scenari di futuro, facendo tesoro del passato e usando la metodologia prospettica, per immaginare più opzioni e vivere meglio il presente.

Lez 7 e 8 - Nelle ultime due lezioni del bimestre faremo sintesi dei contenuti sviluppati, per condividere punti di vista e riflessioni, focalizzando la nostra attenzione sul significato della scelta di vivere il tempo con saggezza.

DRAMMATURGIA

Prof. Valentino Borgatti

LEZIONI: ore 16 – 18

Giovedì 21.03.2024
Giovedì 04.04.2024
Giovedì 11.04.2024
Giovedì 18.04.2024
Giovedì 02.05.2024
Giovedì 09.05.2024
Giovedì 16.05.2024
Giovedì 23.05.2024

Le lezioni si terranno in Via Cardinal Morone 35

WILLIAM… l'italiano, l'ombra di Shakespeare in viaggio nel nostro paese… e noi con lui…

La totalità dei materiali usati per la biografia di W. Shakespeare non ci consente di dar corpo altro che ad un'ombra, sicuramente autentica, ma sempre un'ombra, visto che non andiamo oltre la sola certezza che alla sua epoca sia vissuto, dal 1564 al 1616, un essere umano con il suo nome e cognome. Se poi sia stato quel William, da solo o con altri, a dar vita ad uno dei più importanti momenti di cultura teatrale nella storia dell'umanità', è tutta ancora da vedere, accertare, studiare e verificare. In ogni modo, esistono, a lui attribuiti, circa 37 o 38 testi teatrali, editi tra il 1590 ed il 1613, oltre a circa 154 sonetti poetici. Noi italiani non ci siamo ancora abbastanza soffermati su una questione singolare… il luogo degli avvenimenti presentati in questi testi è per 13 volte in Italia… e tra le 13 volte, nella regione veneta per ben 5 volte. La sua è una grande leggenda, ma è la leggenda di una sfuggente ombra. Sicuramente non si possono porre limiti temporali e spaziali ad un'ombra… e così ci permettiamo di pensare che sia venuta, nel nostro paese, Per studiare e conoscere le opere ed i grandi personaggi, autori delle stesse, appartenenti alla cultura italiana anche non teatrale del periodo dell'umanesimo e del rinascimento (oggetto del corso dell'anno passato). In questo corso vivremo con lui. come ombre su ombra tutte queste esperienze… da Venezia a Padova… da Modena (anche Modena) a Firenze, a Roma, a Napoli ecc. Vi sorprenderanno la vastità delle conoscenze culturali che William riceverà dal periodo… e che saranno da lui vissute sempre in termini dialettici. Prenderà quello che gli servirà per creare una nuova visione culturale in campo teatrale e scarterà, pur conoscendoli, tutti gli elementi, datati e superati, per lui inutili. Questo rapporto, tra la nostra cultura e teatralità, l'uso che lui ne ha fatto nelle sue opere, sarà il tema di questo corso… Tenteremo di rapportarci con alcuni dei suoi testi meno noti, ma tutti con lo svolgimento della vicenda teatrale in Italia, Veneto compreso. Molti di essi sono raramente rappresentati qui da noi e studiarli ci permetterà di conoscere la "poetica" di un diverso e, forse, per noi nuovo William, certamente non di minor valore rispetto alle ripetitive e tradizionali rappresentazioni.

Le lezioni comprenderanno, oltre l'esame e lo studio della singola opera, anche tutti i dovuti riferimenti di carattere critico e culturale interdisciplinare.

Lez 1 - Tito Andronico 1592 - sono la vendetta, mi manda il sovrano infernale…
Lez 2 - La commedia degli equivoci 1593 - sei tu la parte migliore di me stesso
Lez 3 - I due gentiluomini di Verona 1594 – Veneto o tempi scellerati…
Lez 4 - Molto rumore per nulla 1598 - oh, cosa non osano fare, gli uomini…
Lez 5 - Otello 1602 - Veneto questa è la fine del mio viaggio…
Lez 6 - Tutto è bene quello che finisce bene 1603 - La nostra vita è intessuta di filo misto…
Lez 7 - Il racconto di inverno 1610 - Vorrei che l'età non ci fosse…
Lez 8 - Gli aforismi e i sonetti

PS. ho saputo che, nel ritorno a Londra, l'ombra di William si è, forse, fermata in Francia, nello studio a torre, del suo mentore, Michel de Montaigne, avranno parlato dell'Italia? delle opere teatrali, verrà data visione, in lingua italiana, dei filmati realizzati dalla BBC inglese "the Shakespeare collection"

LETTERATURA FANTASTICA

Prof. Carla Bertacchini

LEZIONI: ore 16-18

Giovedì 21.03.2024
Giovedì 04.04.2024
Giovedì 11.04.2024
Giovedì 18.04.2024
Giovedì 02.05.2024
Giovedì 09.05.2024
Giovedì 16.05.2024
Giovedì 23.05.2024

Le lezioni si terranno in Via Cardinal Morone 35

LA LETTERATURA FANTASTICA SI TINGE DI ROSA

In questo nostro percorso attraverso la letteratura cosiddetta minore, intendiamo soffermarci sulla narrativa **sentimental/romantica**, ovvero rosa che rappresenta una logica continuazione del filone dedicato alla letteratura per infanzia e adolescenza, secondo una prospettiva di genere Particolare attenzione nei confronti dell'universo femminile e delle proprie conquiste in un mondo ancorato ad una società dalla irrevocabile prevalenza maschile.
I nostri obiettivi contemplano la conoscenza della letteratura rosa e l'analisi del rapporto tra lettrici e società in termini non solo letterari. Inoltre la ricerca guidata degli stretti collegamenti tra letteratura rosa e i media che ne garantiscono un successo costante.

Genere sottovalutato alla riscossa
Il romanzo rosa, fin dalle origini, soffre della non rara patologia di "genere sottovalutato", nonostante il grande successo conquistato tra le lettrici di tutto il mondo. Le lettrici del Duemila apprezzano con entusiasmo le vicende complicate delle loro eroine, senza trascurare le ricostruzioni storiche, il realismo che traspare e l'approccio psicologico.

Il potere dei social network e di Internet in generale ha contribuito alla popolarità o al flop di un romanzo rosa; le recensioni obiettive ed efficaci che compaiono sui blog influenzano e guidano i lettori/ascoltatori attraverso le video-recensioni, contribuendo alla fama degli scrittori e dei protagonisti dei romance.

Il passaggio da favolistica a romanzo sentimentale: l'Inghilterra fa da padrone e il mito di Cenerentola si evolve

Pamela: una novella cenerentola, Emily: emozione e paura per una cenerentola prigioniera Jane Eyre cenerentola si affranca: amore e lavoro per una donna romantica e moderna.

Lo schema narrativo e i suoi punti saldi

Lo schema narrativo rigido ruota intorno ad una storia d'amore tribolata che obbliga i protagonisti a confrontarsi con molteplici ostacoli prima di riuscire a realizzare il loro sogno di amore e felicità terni. La protagonista è in realtà un modello femminile per le lettrici che partecipano alle disavventure della protagonista e trovano il modo di riflettere anche sulle proprie scelte sentimentali lieto fine era un passaggio obbligato, il che significava il bisogno di giustizia e riconquistato equilibrio tra buoni e cattivi.

L'idea di divulgazione come strategia vincente

Il romanzo sentimentale si trasforma e serializza Il romanzo sentimentale a puntate ovvero il *feuilletton* per donne lettrici libere di sognare Carolina Invernizio, Liala, Luciana Peverelli, Brunella Gasperini...voci a confronto dell'Italia del Passato. Il grande impulso in tempi recenti che attraversa autrici di tutta Italia, quali: Sveva Casati

Modignani, Maria Venturi, Susanna Tamaro e Margaret Mazzantini, Barbara Cartland e Helen Fielding: quanta strada nello scenario inglese per arrivare al diario di Bridget Jones

Il fotoromanzo un fenomeno socio antropologico riguardante un genere nuovo. Il fotoromanzo una esperienza tutta italiana per chi fatica a leggere: rivoluzione linguistica a favore della comunicazione integrata. I fotoromanzi per il pubblico del dopoguerra e testimonianza dell'Italia degli anni sessanta. La fortuna editoriale del fotoromanzo.

Il teleromanzo tra sentimento ed effetti speciali

Il romanzo sentimentale si trasforma e semplifica in commedia televisiva. Dalla pagina scritta al copione.

Le puntate del teleromanzo: una abile strategia per conquistare le spettatrici

Le storie rosa del terzo millennio: Netflix racconta: Bridgerton docet. Riscoperta degli elementi tradizionali del codice femminile rivisitati al digitale. Tra storia e fantasia per un contesto romantico: contaminazioni. Torna d'obbligo il lieto fine. Bridgerton ovvero il piacere della prospettiva prevedibile. Il corso farà ampio uso di sitografie e filmografie, di intermezzi legati alla storia dei costumi e della moda, nonché di letture espressive di stralci di testi in questione.

LETTERATURA E CINEMA

Prof. M. A. Devoti

LEZIONI: ore 10 – 12

Venerdì 22.03.2024
Venerdì 29.03.2024
Venerdì 05.04.2024
Venerdì 12.04.2024
Venerdì 19.04.2024
Venerdì 26.04.2024
Venerdì 03.05.2024
Venerdì 10.05.2024

Le lezioni si terranno in Cardinal Morone 35

LETTERATURA, CINEMA e VARIAZIONI SUL TEMA

Lez 1 - Romeo e Giulietta e Shakespeare in love.
Dato che Romeo e Giulietta rappresenta una delle storie d'amore più famose e durature del mondo, sembra ovvio che l'opera debba mettere in luce il tema dell'amore. Tuttavia, lo spettacolo tende a concentrarsi maggiormente sulle barriere erette dal mondo degli adulti che ostacolano le legittime aspirazioni delle giovani generazioni… con qualche variazione sul tema-

Lez 2 - Persuasion e Becoming Jane
Non possiamo dire se la Austen abbia riflesso sé stessa nel carattere di Anne Elliot: perché non sappiamo chi fosse veramente Jane Austen, né il ritratto che ne fa "Becoming Jane" getta piena luce sul l'immensa caparbietà e l'indistinguibile talento di una delle più grandi scrittrici di ogni tempo.

Lez 3 - Oliver Twist
Altro che bohémien, per capirci. Povertà, sfruttamento, criminalità urbana. Questa è la realtà che trasuda da queste pagine con tutta la sua prepotenza, nonché l'ipocrisia della società vittoriana. Ma il lieto fine non manca e s'inquadra perfettamente nella morale protestante...: Dickens sta e starà sempre dalla parte dei più deboli.

Lez 4 - L'importanza di chiamarsi Ernest (o Earnest?)
Ma che cos'è un nome? E l'onestà è un piccolo dettaglio? È risaputo che le traduzioni portano con sé una dose di distruzione, tuttavia, il linguaggio, l'ironia, la provocatorietà, il sarcasmo prevalgono sull'equivoco nella potenza comunicativa della commedia

Lez 5 - Mistero a Crooked House e Cena con delitto
l genere giallo, anche se porta la firma illustre di Agatha Christie, piuttosto sembra non avere più nulla di nuovo da dire: un crimine come nucleo; un'indagine, ovvero la ricerca degli elementi utili a chiarire il mistero; una soluzione, cioè la spiegazione dei fatti e l'identificazione del colpevole. È facile quindi per un regista di talento come scardinare le aspettative degli spettatori e ribaltarle non una, ma più e più volte all'interno dello stesso film.

Lez 6 - Mrs Dalloway
Una narrazione fluida, capace di passare da un personaggio all'altro, di entrare nella interiorità dei personaggi con una specie di "volo narrativo" che va da un flusso di coscienza a un altro. Il racconto di una sola giornata, ma in cui si dipana

un intero romanzo un andirivieni di personaggi scandito solamente dal rintocco delle ore del Big Ben

Lez 7 - Facile Virtù ovvero Un matrimonio all'inglese

Umorismo sfacciato o sottile, ma sempre "all'inglese", ogni singolo dialogo è servito in maniera deliziosa per tagliare qualsiasi tentativo di virata buonista della storia. E il film non è da meno con la sua incisività corrosiva e l'umorismo pungente

Lez 8 - Marygold hotel

"Venite a trascorrere la vostra seconda giovinezza in un palazzo indiano… come la Costa Brava? ma con tanti elefanti". Non è proprio così ma tra polvere e rubinetteria gemente, gli eclettici 'turisti' troveranno accoglienza e voglia di ricominciare: All British e straripante di garbata ironia, *Marigold Hotel* gira intorno a una sola idea: la capacità di (ri)adattamento alla vita di un gruppo di pensionati /pensionanti in un interno indiano.

DIRITTO

Prof. Paola Poli

LEZIONI: ore 16 - 18

Venerdì 22.03.2024
Venerdì 29.03.2024
Venerdì 05.04.2024
Venerdì 12.04.2024
Venerdì 19.04.2024
Venerdì 26.04.2024
Venerdì 03.05.2024
Venerdì 10.05.2024

Le lezioni si terranno in
Via Cardinal Morone 35

UNA BUSSOLA PER ORIENTARSI NELLA TEMPESTA DELLA CRISI FAMIGLIARE

Il corso è volto ad esaminare le questioni che più frequentemente possono riguardare la quotidianità delle persone, fornendo uno sguardo d'insieme delle problematiche e gli strumenti minimi per orientarsi nella tutela dei propri diritti. Verrà trattato un singolo tema per ogni bimestre, con una prima parte di introduzione generale di inquadramento della materia e una seconda parte focalizzata sull'approfondimento dei vari aspetti peculiari della fattispecie.

Argomento di quest'anno sarà la "disgregazione della coppia", che sotto il profilo giuridico concerne, in particolare, i procedimenti di separazione e divorzio, profondamente innovati dalla c.d. "Riforma Cartabia", sia mediante lezioni frontali, sia tramite l'esame di casi pratici, con spazio per il dibattito e le domande dei partecipanti.

1. Dizionario minimo: conoscere il linguaggio tecnico e le figure professionali coinvolte. Il minore al centro. Bigenitorialità: diritto o dovere? Il concetto di "best interest of child". L'ascolto del minore
2. La crisi dell'unione famigliare: la separazione, il divorzio, lo scioglimento delle unioni civili, la cessazione della convivenza di fatto.

3. Il dovere di trasparenza e collaborazione; il piano genitoriale; la mediazione famigliare; il sostegno alla genitorialità; la tutela delle relazioni con i nonni e gli altri famigliari del minore.
4. Il nodo delle questioni economiche nella disgregazione della coppia: il mantenimento dei figli, il mantenimento del coniuge, lo scioglimento del patrimonio comune.
5. Il circolo della violenza famigliare: strumenti di tutela delle vittime; la violenza nascosta (vittimizzazione secondaria, violenza assistita, violenza economica)
6. I procedimenti alternativi (verso una degiurisdizionalizzazione della crisi della coppia): negoziazione assistita, separazione/divorzio in sede amministrativa, lo scioglimento della famiglia di fatto
7. L'intervento statale nella tutela dei minori: curatore speciale, coordinatore genitoriale, affido, sospensione e revoca della responsabilità genitoriale, adozione
8. Dialogo a due voci con un rappresentante delle istituzioni

OPERA LIRICA

Prof. Giulia Sala

LEZIONI: ore 16 - 18

Venerdì 22.03.2024
Venerdì 29.03.2024
Venerdì 05.04.2024
Venerdì 12.04.2024
Venerdì 19.04.2024
Venerdì 26.04.2024
Venerdì 03.05.2024
Venerdì 10.05.2024

Le lezioni si terranno in
Via Cardinal Morone 35

DALLE ORIGINI AD OGGI

Il corso si propone di fornire una conoscenza delle principali forme e della storia dell'opera lirica. Non è necessaria una preparazione musicale. Le lezioni saranno strutturate anche in base alle curiosità e alla volontà di approfondimento dei partecipanti. Durante gli incontri verrà preso in esame la nascita e lo sviluppo dell'opera lirica in ordine cronologico, dalle origini fino alle contaminazioni artistiche dell'opera in epoca contemporanea. La modalità di svolgimento della lezione prevede un'introduzione generale al quadro storico di riferimento, un focus sui principali compositori e opere del periodo seguito da ascolti guidati, con materiale di supporto.

Lez 1 - Recitar cantando: la nascita dell'Opera e primo sviluppo. Dettagli sull'Orfeo di Monteverdi.
Lez 2 - Le opere di Mozart nel '700: Don Giovanni, Nozze di Figaro e Flauto Magico.
Lez 3 - Evoluzione dell'opera buffa: dalla Serva Padrona a Rossini.
Lez 4 - L'Ottocento: il secolo d'oro della lirica. Analisi delle opere di Giuseppe Verdi
Lez 5 - Wagner e Bizet: due autori a confronto tra otto e Novecento.
Lez 6 - Il melodramma nel primo Novecento: Puccini
Lez 7 - Avanguardie nell'opera: approfondimento su Schoenberg e sul Wozzeck di Berg.
Lez 8 - Considerazioni conclusive: cosa rimane dell'opera oggi? Panoramica su nuove regie e contaminazioni artistiche.

LABORATORI DI CULTURA GENERALE
(marzo - maggio 2024)

A SCUOLA DAI MITI

Proff. Nicoletta e Sabrina Agnoli
LEZIONI: ore 16 – 18

Lunedì 18.03.2024
Lunedì 25.03.2024
Lunedì 08.04.2024
Lunedì 15.04.2024
Lunedì 22.04.2024
Lunedì 29.04.2024
Lunedì 06.05.2024
Lunedì 13.05.2024

Le lezioni si terranno in Cardinal Morone 35
AULA ARTE

IL FASCINO DEI MITI ORIENTALI

Nel terzo bimestre chiuderemo il ciclo con la mitologia giapponese e il suo mondo simbolico legato allo Shintoismo e al Buddhismo.
Prenderemo in esame il Ko-gi-ki (libro delle cose antiche, mito della creazione), Amaterasu Ōmikami la divinità suprema dello shintoismo, le leggende di sovrani, delle sette divinità della fortuna, la storia del figlio del fuoco e la narrazione delle vicende della lepre di Inaba. Scopriremo il mito del Ghengi monogatari e il mito della bellezza, di Tachetori monogatari il raccoglitore di Bambù e di Momotaro, il bimbo nato da una pesca.

Per le informazioni generali leggere la descrizione del laboratorio al 1° bimestre.

CRIMINOLOGIA 3

Proff Treccani, Girotti e Poli
LEZIONI: ore 10 – 12
Lunedì 18.03.2024
Lunedì 25.03.2024
Lunedì 08.04.2024
Lunedì 15.04.2024
Lunedì 22.04.2024
Lunedì 29.04.2024
Lunedì 06.05.2024
Lunedì 13.05.2024

Le lezioni si terranno in Cardinal Morone 35

LABORATORIO DI CRIMINOLOGIA 3

Seguito: *Psicopatologia e comportamenti criminali - *Autori di reato e implicazioni giuridiche e vittime di reato (anche minori). - *Il dopo reato. I punti saranno affrontati trasversalmente dal punto di vista psicologico, giuridico e criminologico. L'obiettivo del laboratorio è quello di fornire una conoscenza delle basi psicologiche e giuridiche connesse a comportamenti criminali e delle conseguenze, considerando la molteplicità degli elementi implicati. Verranno analizzate anche le possibili cause e gli sviluppi che conducono a certi scenari. Lo scopo è quello di avere un'amplia visione dei fenomeni, stimolando un pensiero analitico e critico. Verranno affrontati e analizzati anche casi clinici e forensi reali a scopo esemplificativo e di apprendimento e sarà possibile la visione di film inerenti con successiva discussione di gruppo

PIANOFORTE A - 3

Prof. Elena Cattini

LEZIONI: ore 10 - 12

Martedì 19.03.2024
Martedì 26.03.2024
Martedì 09.04.2024
Martedì 16.04.2024
Martedì 23.04.2024
Martedì 30.04.2024
Martedì 07.05.2024
Martedì 14.05.2024

Le lezioni si terranno in Cardinal Morone 35

LABORATORIO DI PIANOFORTE AVANZATI - 3

Il corso prosegue le lezioni dei primi bimestri, ma sono ammesse nuove iscrizioni. La prima parte della lezione sarà collettiva e verterà sulla teoria musicale e sulla corretta lettura dello spartito. Rispetto ai primi due bimestri, verrà però dato più spazio alle lezioni individuali, che potranno essere seguite da tutti con l'ausilio di telecamera, posizionata sulla tastiera del pianoforte, e proiettore. Il repertorio da affrontare spazierà dagli esercizi tecnici ai brani popolari tratti dalla letteratura pianistica, operistica e dalla storia della canzone d'autore, eventualmente adattati dall'insegnante per rispondere al livello di ciascuno.

ANTROPOLOGIA
Laboratorio

Prof. Enzo Capizzi

LEZIONI: ore 10 - 12

Martedì 19.03.2024
Martedì 26.03.2024
Martedì 09.04.2024
Martedì 16.04.2024
Martedì 23.04.2024
Martedì 30.04.2024
Martedì 07.05.2024
Martedì 14.05.2024

Le lezioni si terranno in Cardinal Morone 35

AUTORI E TEMI DELL'ANTROPOLOGIA

Si è scelto quest'anno di dedicare il laboratorio ad Autori e temi dell'antropologia. L'intento non è quello di fare una storia dell'antropologia, quanto piuttosto di presentare – senza pretesa di esaustività - alcuni ricercatori che hanno giocato un ruolo importante nello sviluppo della disciplina e che hanno introdotto o definito alcuni dei temi ricorrenti. Si partirà dai fondatori, identificabili in Edward Tylor e Lewis Morgan, per arrivare all'antropologia contemporanea di Marc Augé, senza trascurare autori di grande rilevanza come Malinowski, Mauss, Lévi Strauss, nonché l'italiano Ernesto De Martino che ha esplorato il fenomeno del tarantismo in Puglia. L'antropologia viene talvolta definita come "studio dell'uomo sull'uomo". Con la guida di studiosi attenti (anche se spesso portatori di punti di vista diversi; ma la diversità non è ricchezza?) si esploreranno fenomeni (come le strutture familiari e le credenze e le pratiche delle religioni; i riti di passaggio e il tabù dell'incesto) che non riguardano solo società esotiche, ma anche la nostra. Qui e ora. Si elencano, di seguito, gli argomenti che verranno trattati (non necessariamente nell'ordine indicato).

Lez 1 - Edward B.Tylor, il concetto di cultura, le manifestazioni del fenomeno religioso
Lez 2 - Lewis H. Morgan e i rapporti familiari
Lez 3 - Bronislaw Malinowski, Marcel Mauss: l'antropologia del dono

Lez 4 - Van Gennep e i riti di passaggio
Lez 5 - L'incesto secondo Claude Lévi Strauss
Lez 6 - Ernesto De Martino: La terra del rimorso
Lez 7 - Marc Augé e il metro di Parigi
Lez 8 - Proiezione di un filmato di interesse antropologico

LETTERATURA GRECA - 3

Prof. Oronzo Casto

LEZIONI: ore 16 - 18

Martedì 19.03.2024
Martedì 26.03.2024
Martedì 09.04.2024
Martedì 16.04.2024
Martedì 23.04.2024
Martedì 30.04.2024
Martedì 07.05.2024
Martedì 14.05.2024

Le lezioni saranno in Via Emilia 429 Aula Lingue

LETTERATURA GRECA – 3

Le lezioni proseguono dal bimestre precedente.

Lez 1 e 2 - *Elettra*
Lez 3 e 4 - *Filottete*
Lez 5 e 6 - *Trachinie*
Lez 7 - Euripide: vita e opere
Lez 8 - Le novità del teatro euripideo.

MANDOLINO - 3

Prof. Davide Pancetti

LEZIONI: ore 16 - 18

Martedì 19.03.2024
Martedì 26.03.2024
Martedì 09.04.2024
Martedì 16.04.2024
Martedì 23.04.2024
Martedì 30.04.2024
Martedì 07.05.2024
Martedì 14.05.2024

Le lezioni saranno in Via del Carmine 15

Laboratorio di MANDOLINO

PROSEGUIMENTO PROGRAMMA PRECEDENTE

(vedi primo bimestre)

STORIA DELLE RELIGIONI

Prof. Giuseppe Campana

LEZIONI: ore 10 - 12

Mercoledì 20.03.2024
Mercoledì 27.03.2024
Mercoledì 03.04.2024
Mercoledì 10.04.2024
Mercoledì 17.04.2024
Mercoledì 24.04.2024
Mercoledì 08.05.2024
Mercoledì 15.05.2024

Le lezioni si terranno in Via Cardinal Morone 35

ESSERE CRISTIANI NEL NOVECENTO

Lo spazio per la fede nel mondo disincantato del terzo millennio

In questo nostro avvio di millennio permane e per certi versi si accentua la tensione tra razionalità scientifica, sempre più efficace nel sondare i misteri dell'universo e della vita e nello sfornare tecnologia a getto continuo, e una prospettiva di fede che pare messa in discussione anche dal procedere delle scienze antropologiche. L'intelligenza artificiale sembra a volte invertire il rapporto uomo-macchina, la stessa formazione scolastica rischia sempre più spesso di abbandonarsi a una logica efficientistica, abbandonando la "sacralità" dell'"otium" per limitarsi a produrre "conoscenza senza pensiero". Nello stesso tempo, i residui "pensanti", credenti e laici, ai quali fa riferimento una felice espressione del Card. Martini, riescono a volte a trovarsi insieme in una riflessione sui guasti prodotti dall'avanzare di un modello di cittadino ormai ridotto a consumatore di prodotti volti a soddisfare bisogni spesso indotti artificialmente. Molto problematica sembra, in questo quadro di superficialità e individualismo trionfanti, la sopravvivenza di uno spazio per qualche tipo di "trascendenza", di profondità: insomma per un "umanesimo", laico o cristiano che sia. E tuttavia forse conserva tutta la sua validità il concetto evangelico, traducibile anche in chiave laica e politica, di "lievito".

RICERCA STORICA LABORATORIO - 3

Prof. Franca Baldelli

LEZIONI: ore 10 - 12

Mercoledì 20.03.2024
Mercoledì 27.03.2024
Mercoledì 03.04.2024
Mercoledì 10.04.2024
Mercoledì 17.04.2024
Mercoledì 24.04.2024
Mercoledì 08.05.2024
Mercoledì 15.05.2024

Le lezioni si terranno in Via Cardinal Morone 35

ROVISTANDO TRA LE ANTICHE CARTE …

(continuazione del lavoro precedente)

Lez 1 - Letture sull'argomento scelto e indagine sulle fonti secondarie
Lez 2 - *Esercizi di scrittura*, creatività e organizzazione del materiale
Lez 3 - *Visita agli istituti culturali della Città: Biblioteche e Musei (se possibile)*
Lez 4 - Archivio di Stato di Modena: *ricerca*
Lez 5 - Archivio di Stato di Modena: *ricerca*
Lez 6 - Archivio di Stato di Modena: *ricerca*
Lez 7 - Disamina dei documenti presenti anche in UTE in copia anastatica
Lez 8 - Compilazione delle schede sul tema scelto

COMUNICAZIONE, PNL E I 3 PRINCIPI (LABORATORIO)

Prof. Carla Xella

LEZIONI:ore **16,30 – 18,30**

Mercoledì 20.03.2024
Mercoledì 27.03.2024
Mercoledì 03.04.2024
Mercoledì 10.04.2024
Mercoledì 17.04.2024
Mercoledì 24.04.2024
Mercoledì 08.05.2024
Mercoledì 15.05.2024

Le lezioni si terranno in
Via del Carmine 15

Paura, Solitudine, CAMBIAMENTO:

tre parole chiave della nostra vita, anche durante la recente pandemia

Quest'anno lavoreremo su tre temi portanti della psicologia, che hanno molto a che vedere col benessere individuale e che possiamo certamente considerare temi caldi anche durante la recente pandemia di COVID-19 ed altri eventi recenti, che a volte ne hanno anche stravolto il significato.
La comunicazione, cioè anche il modo in cui le informazioni vengono fornite, apprese, fatte proprie ed elaborate, ha un impatto incredibile sul nostro star bene o male in ogni situazione.
Alterneremo momenti di teoria, di pratica e di confronto sulle nostre esperienze personali relativamente a questi temi, uno per ogni bimestre. Durante gli incontri ci addentreremo nell'analisi del significato del termine in sé, il suo collegamento con le teorie della personalità e con la psicologia sociale, i meccanismi fisiologici e psicologici coinvolti, l'impatto che tutto ciò ha sul nostro benessere e sulle nostre relazioni, e come possiamo vivere in modo sempre più consapevole, piacevole ed appagante. L'approccio denominato "3 Principi", già molto noto nel mondo, è ancora poco conosciuto in Italia, così come il modello Inside-Out, ma li trovo veramente molto potenti, perché semplici ma molto profondi. La PNL (Programmazione Neuro-Linguistica) è già più conosciuta, soprattutto in ambito aziendale e professionale, ma anche attraverso il counseling e la consulenza psicologica. La psicologia offre poi molteplici chiavi di lettura degli eventi. Le varie teorie psicologiche cui faremo accenno ci aiuteranno a comprendere meglio come vivere questo momento storico nel migliore dei modi. Il laboratorio è pensato come percorso in tre fasi sequenziali, ma ogni modulo potrà essere frequentato anche singolarmente.

CAMBIAMENTO – Difficoltà, ostacolo o opportunità?

Lez 1 - Uscire dalla zona di comfort
Lez 2 - Evoluzione individuale
Lez 3 - Costruzione dell'identità
Lez 4 - Spinte motivazionali e profili di personalità
Lez 5 - Salute mentale e benessere
Lez 6 - Atteggiamenti sociali nei confronti dei cambiamenti
Lez 7 - Cambiamenti e pandemia
Lez 8 - Stare (bene) nel flusso di una vita liquida

MEDICINA LEGALE 3

Prof Sara Mantovani

LEZIONI: ore 10-12

Giovedì 21.03.2024
Giovedì 04.04.2024
Giovedì 11.04.2024
Giovedì 18.04.2024
Giovedì 02.05.2024
Giovedì 09.05.2024
Giovedì 16.05.2024
Giovedì 23.05.2024

Le lezioni si terranno in
Via Cardinal Morone 35

MEDICINA LEGALE LAB 3

Nei tre bimestri previsti dal laboratorio saranno esaminati i seguenti argomenti:

La competenza del medico legale: PPI, RC, RPM
Il nesso di causa: la criteriologia medico legale
Tanatologia: i processi trasformativi
Tipologie di un omicidio
Occultamento di cadavere, vilipendio di cadavere tra medicina e legge
Cenni di antropologia forense e entomologia forense
Multiple Choise Killer: l'effetto "confondente" per le autorità e la medicina legale.

SCRITTURA ESPRESSIVA – 3

Proff. Sonia Muzzarelli
Daniela Pollastri

LEZIONI: ore 10 - 12

Giovedì 21.03.2024
Giovedì 04.04.2024
Giovedì 11.04.2024
Giovedì 18.04.2024
Giovedì 02.05.2024
Giovedì 09.05.2024
Giovedì 16.05.2024
Giovedì 23.05.2024

Le lezioni si terranno in
Via Fosse, 14

TEMPO DI RILETTURE, NUOVI PIACERI

Continuazione del programma del 2° bimestre
con le seguenti novità:

Le voci dei grandi ci raggiungono in tempi diversi, nelle nostre diverse età. Rileggiamo e rielaboriamo esperienze passate trasformando il nostro presente. Così ci abitano forze nuove che creano nuove realtà. Altri progetti si fanno spontaneamente strada nella nostra mente, nutrendo la vita quotidiana. Il nostro immaginario si allarga verso prospettive inaspettate. Nulla è più come prima, assaporiamo la conoscenza di nuove verità.

(per le informazioni generali consultare la descrizione del laboratorio del 1° bimestre)

PIANOFORTE PRINCIPIANTI - 3

Prof. Elena Cattini

LEZIONI: ore 10 - 12

Venerdì 22.03.2024
Venerdì 29.03.2024
Venerdì 05.04.2024
Venerdì 12.04.2024
Venerdì 19.04.2024
Venerdì 26.04.2024
Venerdì 03.05.2024
Venerdì 10.05.2024

Le lezioni si terranno in
Via Cardinal Morone 35

LABORATORIO DI PIANOFORTE
CORSO PRINCIPIANTI

Il corso prosegue le lezioni dei primi bimestri, ma sono ammesse nuove iscrizioni. La prima parte della lezione sarà collettiva e verterà sulla teoria musicale e sulla corretta lettura dello spartito. Rispetto ai primi due bimestri, verrà però dato più spazio alle lezioni individuali, che potranno essere seguite da tutti con l'ausilio di telecamera, posizionata sulla tastiera del pianoforte, e proiettore. Il repertorio da affrontare spazierà dagli esercizi tecnici ai brani popolari tratti dalla letteratura pianistica, operistica e dalla storia della canzone d'autore, eventualmente adattati dall'insegnante per rispondere al livello di ciascuno.

TECNICA E RECITAZIONE ADULTI

Prof. Davide Bulgarelli

LEZ: ore **18.15-20.15**

Venerdì 22.03.2024
Venerdì 29.03.2024
Venerdì 05.04.2024
Venerdì 12.04.2024
Venerdì 19.04.2024
Venerdì 26.04.2024
Venerdì 03.05.2024
Venerdì 10.05.2024

Le lezioni si terranno in
Via Cardinal Morone 35

TECNICA E RECITAZIONE
Teatro e cinema – 3
Corso per allievi dai 40 anni in su

Il laboratorio si propone di avvicinare alla tecnica dell'attore i partecipanti, attraverso il lavoro sul corpo e sul gesto e sulla voce, per giungere alla consapevolezza delle proprie potenzialità espressive ed alla messa in campo di energie e competenze nuove, con attenzione anche alla recitazione cinematografica con l'ausilio di riprese video. Non mancheranno dizione, improvvisazione, studio del testo. Una seria forma di gioco da fare insieme.

I NUOVI INSEGNANTI UTE

SCENOGRAFIA – AULA ARTE - Mercoledì ore 16 – 18 tutti i bimestri

Francisco Cuzzi nasce nel 1959, si forma all'Accademia Belle Arti di Bologna, corso di Scenografia. Dal 1984 lavora come scenografo collaborando alla realizzazione di scene teatrali sia liriche che di prosa, tra le tutte menzioniamo: "Capriccio" regia di Luca Ronconi, Teatro Comunale di Bologna; "Dialoghi delle carmelitane" regia Luca Ronconi, Teatro Storchi Modena, "Oberon" regia di Luca Ronconi, Teatro alla Scala di Milano. Dal 1990 al 2009 ha collaborato agli allestimenti scenografici del Rossini Opera Festival di Pesaro, di importanti opere liriche di Luca Ronconi, Margherita Palli, Pier Luigi Pizzi, Gae Aulenti, Dario Fo, Stefano Monti, Edoardo Sanchi. Nel 2006 a Torino ha collaborato agli allestimenti scenografici delle opere messe in scena durante le Olimpiadi. Realizzato scene per gli spettacoli di Arturo Brachetti.
Collabora con Rinaldo Rinaldi alla realizzazione pittorica di importanti opere commissionate da i più prestigiosi teatri lirici e con il Teatro Comunale di Modena Pavarotti-Freni.

INTELLIGENZA ARTIFICIALE – Venerdì 18.30 – 20.30 - 1° bimestre

Davide Borghi. Appassionato di scienza, tecnologia e innovazione con prospettiva industriale, competenza e conoscenza del dominio. Lavora in Tetra Pak su Analytics & Artificial Intelligence in ambito digitalizzazione e Industria 4.0 e in particolare su Asset Health Monitoring per la manutenzione predittiva, e sul monitoraggio e il controllo dei processi digitali per l'ottimizzazione della qualità. Crede fermamente nella collaborazione con il mondo accademico, e sono stato relatore di tantissimi studenti negli ultimi 25 anni, provenienti dall'Università di Bologna, Modena e Reggio Emilia, Milano, Twente (Paesi Bassi). La passione per la Scienza e la Tecnologia ha favorito la sua attività di comunicatore per questi temi, prima come co-fondatore dell'associazione Il C.O.S.Mo. (Circolo di Osservazione Scientifico-tecnologica Modenese) nel 2008 e poi di REA (Reggio Emilia Astronomia) nel 2019. Ha contribuito finora con dozzine di articoli, conferenze pubbliche, interviste, ebook, e anche pubblicando una cronologia aggiornata di eventi tema scientifico-tecnologico. Per 25 anni ha insegnato anche all'Università come professore a contratto, prima per 7 anni tenendo il corso di "Dinamica del Volo Spaziale" all'ultimo anno di M.Sc. in Ingegneria Aerospaziale all'UniBo di Forlì, e poi per 18 anni tenendo il corso di "Controllo delle Macchine Automatiche" all'ultimo anno della M.Sc. in Meccatronica presso UniMoRe di Reggio Emilia (gli ultimi anni tenuto in inglese). Inoltre, nel suo lavoro in Tetra Pak, collabora continuamente con università in Italia e all'estero (es. KU Leuven, Cranfield, Lund).

BOTANICA – Lunedì 10-12 - 3° bimestre

Villiam Morelli – Botanico- iscritto alla Società Botanica Italiana, Membro Acta Plantarum, Guida Ambientale Escursionistica nella Sezione Botanica Museo Civico di

Ecologia e Storia Naturale di Marano sul Panaro (MO). Per 14 anni operatore del centro di Educazione Ambientale dei Territori Canossani della Val d'Enza (rete regionale INFEA). Docente presso alcuni enti di formazione e in particolare presso Dinamica Reggio Emilia, Dinamica Modena, Dinamica Piacenza, Dinamica Ferrara, Irecoop, Centoform e Demetra dove svolge corsi e lezioni riguardanti agricoltura biologica, sinergica, food forest, agriturismo, fattorie didattiche, giardinaggio, utilizzo delle piante spontanee in cucina, utilizzo delle piante spontanee per il benessere della persona, agricoltura e cambiamenti climatici, paesaggio, turismo, etnobotanica, ecc. Fa ormai da alcuni anni corsi di cucina con le piante spontanee e di etnobotanica; collabora con 2 chef stellati e altri ristoranti per l'uso di queste specie in cucina e sta lavorando alla raccolta di tutto il materiale e delle informazioni riguardanti gli uso popolari e tradizionali delle specie spontanee della nostra flora. Da sei anni collabora con Alma (scuola Internazionale di Cucina Italiana) di Colorno. Ha pubblicato un volume (il promo di una collana) intitolato "Erbe, erbette, erbacce – Caratteristiche, usi alimentari e curiosità del mondo vegetale". Si occupa della banca dati della flora spontanea per la provincia di Reggio Emilia e della raccolta e preparazione dati per la banca dati regionale gestita dall'Istituto per i Beni Culturali e Ambientali della Regione Emilia-Romagna

OPERA LIRICA – Venerdì ore 16-18 - 3° bimestre
Giulia Sala - Già laureata al biennio in discipline musicali (flauto traverso) all'Istituto Vecchi-Tonelli di Modena, prosegue il suo percorso musicale specializzandosi con una magistrale in Discipline della Musica e del Teatro all'università di Bologna e con un corso per professori d'orchestra presso il Teatro Comunale di Bologna. Ha all'attivo esperienze come docente di musica e di storia della musica, conferenze, pubblicazioni di articoli su riviste specializzate e continua in parallelo l'attività sinfonica e operistica in orchestra e in altre formazioni cameristiche.

DIRITTO – Venerdì ore 16-18 – 3° bimestre
Paola Poli – Avvocato e Magistrato onorario presso Corte d'Appello di Milano
Già docente nei corsi di Criminologia ora terrà un suo corso di Diritto.

STORIA DELLA MUSICA (lunedì ore 16-18 – 2° bimestre)
LABORATORIO DI MANDOLINO (martedì ore 16-18 – tutti i bimestri)
Davide Pancetti – 1993, Modena. Compositore, musicologo, mandolinista.
Inizia la formazione musicologica con laurea triennale presso il "Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali" dell'Università di Pavia, con sede a Cremona. Dopo un tirocinio presso l'università FCSH di Lisbona prosegue gli studi con Laurea magistrale in "Discipline della musica" presso l'Università di Bologna. Insegna teoria musicale, composizione e analisi oltre che mandolino, il suo strumento primario per Mutinae Plectri a.p.s di Modena. Svolge attività di concertista e ricerca per la piccola orchestra a plettro Mutinae Plectri e per i Musicanti Dal Bàsa. "

NOTIZIARIO UTE

Durante **il Consiglio Direttivo**, che si è riunito 8 giugno 2023, il Presidente ha informato i consiglieri della avvenuta accettazione, da parte del RUNTS, della personalità giuridica UTE come ha deliberato l'Assemblea Straordinaria del 03/11/2022. Inoltre ha illustrato la rassegna teatrale che si è svolta nei mesi di marzo e aprile.
Il Rettore dopo il ringraziamento ai volontari UTE che hanno contribuito al successo del convegno "la città educativa" tenutosi nella terza decade di Maggio ha ricordato i Patrocini accordati da diverse Istituzioni e Università.
Il Consiglio, su proposta dell'Ufficio di Presidenza, ha deliberato un adeguamento delle quote corsi e laboratori UTE dal prossimo anno accademico portandoli a € 60,00 – 90,00 e 110,00 per i corsi di Educazione Psico-fisica.

LA CITTÀ EDUCATIVA 2023 "LA QUALITÀ DEL TEMPO"
La libertà dell'immaginazione nell'epoca dell'occupazione permanente
20-31 maggio 2023

Comitato Organizzatore: Prof. C. Panciroli /Dott. A. Macauda /Prof. E. Menetti /Dott. I. Spallanzani /Prof. C.A. Sitta / Prof. C. Bertacchini/ L.Borghi /P.Sighinolfi /D.Bulgarelli Con il **Patrocinio** di Comune di Modena / Provincia di Modena / Regione Emilia Romagna /Unimore / Unibo /Unibz /QuiEdit Verona / Con il **contributo** di Bper: Banca

Programma: 20 maggio *Inaugurazione mostra arti visive-multimediali* (a cura del M.o P. Sighinolfi) / *La Città Educativa*-Scenografia a cura di F. Cuzzi /*Tracciati di ricerca su poster* (Lab.Archivio Storico UTE - Prof. F. Baldelli)
Apertura della rassegna **-** Prof. C. A. Sitta **-** Presidente UTE / ***Saluti delle autorità e rappresentanti universitari*** / Dott. Andrea Bortolamasi – Ass. alla cultura Comune di Modena / Prof. R. Cecchi – già Prorettore Unimore e Prof. Accademia Militare Modena/ Prof. L. Guerra Dir. Dip. Scienze Umane Unirsm / ***La qualità del tempo*** **–** Prof.ssa C. Bertacchini **-** Rettore UTE / ***Arte in una prospettiva educativa di lifelong learning*** prolusione in video conferenza – Prof.ssa C. Panciroli / Dott.ssa A. Macauda Unibo
24 maggio ***Le arie del tempo nella lirica*** Maestro Aldo Sisillo **–** Direttore Teatro Comunale Pavarotti-Freni Modena
25 maggio ***Delfini e la memoria di Modena*** / C. A. Sitta **-** Scrittore / D.Bulgarelli - Regista
26 maggio ***Il tempo della fantasia*** Prof.ssa C. Bertacchini **-** Rettore UTE / Prof**.** D.Ghelfi Docente UTE/Unibz / Prof. B. Q. Borghi Docente Unibz / Prof. M. Rita Parsi **-** Psicologa, Docente, Saggista / ***Apuleio e la favola di Amore e Psiche*** **-** N. e S. Agnoli Docenti UTE
29 maggio ***Il tempo dell'impresa*** Dott. I. Spallanzani Imprenditore / ***Dal tempo subito al tempo percepito*** Prof.ssa C. La Torre **–** Docente UTE
30 maggio ***Lo scorrere del tempo nell'universo*** / L. Borghi - Docente UTE in dialogo con Prof.ssa E. Menetti – Unimore
31 maggio ***Il tempo dello spirito*** / S. E. Don Erio Castellucci - Vescovo Diocesi di Modena

La rassegna teatrale "INCONTRIAMOCI A TEATRO" un viaggio tra prosa e musica 2023

"AMORI, DISASTRI E COM'ERO VESTITA" DONATELLA BERTACCHI

La psicologia femminile a teatro
Grande successo per lo spettacolo di Davide Bulgarelli lo scorso Marzo al Teatro dei Venti, dove dieci attrici hanno portato in scena "Amori, disastri e com'ero vestita", e il titolo la dice tutta.
Dieci monologhi divertenti, ironici, tristi e ricchi di humor sarcastico incentrati sulla donna e sul mondo poliedrico di cui fa parte.
Per la prima volta in Italia, abbiamo conosciuto sul palcoscenico la penna brillante di Nora Ephron, scrittrice, giornalista, regista e sceneggiatrice. Passata alla storia anche per vari film, uno fra tutti Harry ti presento Sally, una commedia che molti conoscono a memoria, non ha avuto un giusto riconoscimento in Italia.
La compagnia teatrale ha interpretato il pensiero libero della Ephron dimostrando che il *sense of humor* non è un attributo ad appannaggio esclusivo del genere maschile.
Dialoghi brillanti, connotati da sferzante sarcasmo hanno raccontato donne alle prese con acquisti compulsivi, ossessioni e disagi dell'età, amori delusi e non corrisposti ma anche vittime di amori fallimentari.
Raccontare una storia di rinascita, di donne forti che superano un dolore e risorgono pronte ad affrontare il mondo è stato l'intento della regia a firma Davide Bulgarelli entusiasmando il pubblico presente.

“RIPORTANDO TUTTO A CASA”
PAOLA VILLA

La prima volta che ho assistito ad una lezione del Prof. **Vandelli** sulla musica americana degli anni ’60 sono stata assolutamente coinvolta emotivamente dalla grande capacità di comunicazione del Professore che, con estrema naturalezza riesce a fondere il linguaggio della letteratura con quello della musica.
Il concerto “I remember you well – Riportando tutto a casa” è stato un esempio di ricerca e perfetta fusione tra la musica dei grandi cantautori americani Bob Dylan e Leonardo Cohen e i cantautori italiani: Francesco De Gregori, Francesco Guccini e Fabrizio De Andrè.
I tre musicisti Luca Centin, Marinella Vescovini e Vittorio Vandelli hanno saputo trasmettere, con le loro voci e le loro interpretazioni strumentali la profondità della poesia e l’intensa dolcezza della musica nei brani eseguiti.
Il concerto è stato come un momento di sospensione in cui si avvertiva solo la completezza che musica e poesia sapevano fare emergere e il desiderio di non dover interrompere quella sensazione di benessere.

RIFLESSIONI SU 'QUALE AMORE PADRE PER I FIGLI?'
ALESSIA BULGARELLI

Uno spettacolo, luci, pochi oggetti di scena e 9 attori. L'autore descrive lo spettacolo come frutto di una riflessione iniziata durante il periodo (anche successivo) della pandemia. Un'improvvisa 'peste' ci ha colpito, e colpisce gli attori in scena. Non si tratta di una narrazione cronologica, ma di un complesso intreccio di atti, periodi storici, colpi di scena e tante, tante domande. Domande a cui nessuno può però dare risposta, in quanto al di sopra del piccolo uomo. Domande come 'perché è morto un bambino?', 'è giustizia uccidere un tiranno, che è un uomo?', o ancora, 'si può morire di amore?'. Domande, emozioni scaraventate sul palco e sugli spettatori, un terribile monito pesa su tutti: l'uomo è nulla. Un secondo, un minuscolo virus, idea, fenomeno naturale, e l'uomo morirà.

Lo spettacolo tratta sì della malattia, ma, se ascoltato con la voce della mente e del cuore, parla anche di altro. Parla della religione, del nostro destino e dei limiti in quanto esseri umani e mortali, parla dell'innocenza e della colpa e della loro sottile, e fragile, distinzione. Le scene sono intervallate da rumori o dal cambio delle luci; le stesse scene spesso sono contornate da suoni forti, il pianto del bambino, il trillo del telefono, l'acuto dei fischietti. Tutto nella rappresentazione porta all'emozione e alla sensazione di essere piccoli, infinitesimamente piccoli.

Ma lo spettacolo non termina qui, gli attori, terminato il loro ruolo, prendono le sedie e si siedono. Un collaboratore dal pubblico chiede loro, come personaggi e come persone, risposte a domande o affermazioni da loro fatte. Il medico (e l'attore) è d'accordo con l'affermazione del monsignore: la morte del bambino è la scelta che Dio valuta più giusta, in un certo modo è l'amore di Dio per noi (la sua pietà e grazia) a volerlo e se lui lo vuole, noi uomini possiamo solo accettarlo? Il medico fatica a rispondere, poiché risposta non c'è. Si può solo parlare del dubbio, il male esiste ma Dio è buono, giusto… come può aver creato un mostro così potente e lasciarci vivere con lui? Una questione che non sarà mai conclusa, che rimarrà sempre in ognuno di noi.

Ma non siamo qui per una risposta, solo per tentare di districare uno spettacolo che tutto presenta tranne la semplicità.

E se è vero che il teatro oggi deve fare meditare, e non più creare la catarsi del teatro greco, questo spettacolo ha compiuto il suo compito.

CONCERTI ED EVENTI

Corale Estense - XXI Rassegna in Corale sabato 20 maggio insieme al coro di voci bianche "Il girasole" e il coro "Note di donne" si è esibita in Modena p.zza Guido Rossa

Corale Estense - 30 maggio presso il Comitato Anziani ed Orti di S. Agnese-San Damaso aps ha allietato la serata a tutto il pubblico intervenuto.

Saggio degli allievi di pianoforte UTE – 27 maggio in Cardinal Morone 35

Il saggio di pianoforte ha rappresentato un momento davvero intenso e gratificante: come sempre il pianoforte affascina chi lo suona e chi lo ascolta

RASSEGNA 2023 "LA QUALITÀ DEL TEMPO"

20 maggio - ***Inaugurazione mostra arti visive-multimediali*** (a cura del M.o P. Sighinolfi) /

La Città Educativa - Scenografia a cura di F. Cuzzi

Tracciati di ricerca su poster (Lab. Archivio Storico UTE - Prof. F. Baldelli)

Apertura della rassegna

24 maggio - ***Le arie del tempo nella lirica*** **-** Maestro Aldo Sisillo **–**
Direttore Teatro Comunale Pavarotti-Freni Modena

25 maggio ***Delfini e la memoria di Modena*** / C. A. Sitta - Scrittore / D.Bulgarelli – Regista

26 maggio ***Il tempo della fantasia*** Prof. C.Bertacchini / Proff. D.Ghelfi / B.Q. Borghi / Prof. M.Rita Parsi

Apuleio e la favola di Amore e Psiche –
Nicoletta e Sabrina Agnoli
Docenti UTE

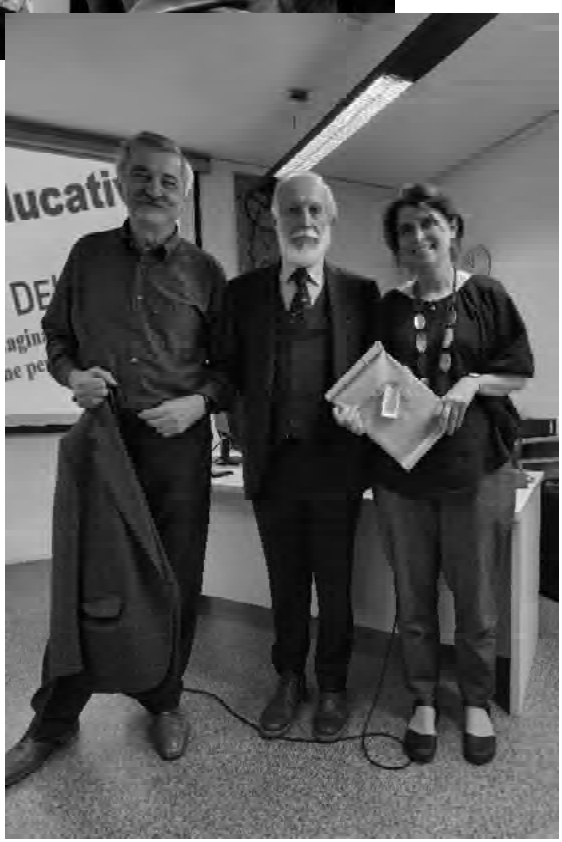
29 maggio ***Il tempo dell'impresa*** Dott. I. Spallanzani Imprenditore

Dal tempo subito al tempo percepito

Prof.ssa C. La Torre – Docente UTE

30 maggio ***Lo scorrere del tempo nell'universo***

L. Borghi - Docente UTE in dialogo con Prof.ssa E. Menetti – Unimore



31 maggio ***Il tempo dello spirito*** / S. E. Don Erio Castellucci - Vescovo Diocesi di Modena

(Fotografie di Alessandro Fornili e Nunzio Lisena)

UFFICIO VIAGGI CULTURALI UTE

L'Ufficio Viaggi/Istruzione UTE propone per questo nuovo anno accademico interessanti mete.

VIAGGI DI UN GIORNO tra arte, tradizioni e sapori:

- BARGA (LUCCA) Festa scozzese
- PIEVE di CENTO (BO) Museo Magi '900
- TORINO- MUSEO EGIZIO
- CASTELLO di CHIGNOLO PO e PAVIA
- BERGAMO: città bassa e città alta
- CREMONA – SONCINO

VIAGGI IN ITALIA DI PIÙ GIORNI

- SICILIA ORIENTALE
- SARDEGNA: natura e tradizioni
- PUGLIA: Tour del GARGANO
- ROMA, la città eterna

VIAGGI ESTERO

Fine 2023 Gran tour del GIAPPONE
PATAGONIA un viaggio alla fine del mondo

2024: EUROPA

- BARCELLONA Arte, Archeologia e Architettura
- OLANDA Mulini, colori, profumi e arte
- ISLANDA un paradiso terreste
- GRAN Tour DELL'IRLANDA isola dal colore verde smeraldo
- FRANCIA: DA BORDEAUX A TOLOSA

2024: ALTRI PAESI

- THAILANDIA-SINGAPORE
- INDIA - PUNJAB Festa HOLLA MAHALLA
- CANADA DELL'OVEST
- TANZANIA E I SUOI PARCHI
- TURCHIA insolita

L'elenco completo delle proposte viaggi con già l'indicazione del periodo è costantemente aggiornato e diffuso tramite affissione nelle nostre sedi e nel sito internet www.utemodena.it.
Per informazioni tel. 059.221930 – mail viaggi@utemodena.it

FESTIVAL FILOSOFIA 2023

“PAROLA”

COS’È PIÙ REALE DELLE PAROLE?

Self-service teatrale di aforismi – a cura di Davide Bulgarelli

Venerdì 15 settembre 2023 ore 21

Via Cardinal Morone 35 - Modena

È richiesta la prenotazione telefonica al nr 347 6511439

C’era qualcosa di altrettanto reale delle parole?

Un happening su testi di coloro che hanno colto della parola l’aspetto polisemantico e l’hanno adoperata con l’arma dell’arguzia per svelare aspetti del comportamento umano contraddittori e risibili, divenendo così maestri di critica morale e di sottile autoironia.

Con cruciverba finale.

UNIVERSITA'
PER LA TERZA ETA'
Tessera associativa n. XXXXXX
Quota associativa 25,00 €
Anno Accademico 2021/2022
Socio XXXXXXXXXXXXXXXXX
Il Presidente

LA TESSERA UTE

UNA CARTA SERVIZI

L'iscrizione all'UTE consente la partecipazione ai Corsi, ai Laboratori, ai viaggi e alle manifestazioni riservate ai soci, oltre ad essere una vera e propria carta servizi. Siamo convenzionati con:

* **Erboristeria Canalchiaro**, (Corso Canalchiaro 99-101) concede il 10% su tutti gli articoli presenti: cosmetici, fitoterapici, omeopatici, farmaci SOP e OTC ovvero farmaci senza obbligo di ricetta medica, integratori alimentari, farmaci veterinari, alimenti bio presenti nel punto vendita.

* **Dritto e Rovescio** Lana e filati (P. le San Francesco, 144 Modena) concede uno sconto del 10% sui filati e un 5% sui corsi di maglia

* **Libreria Mondadori Point** (Via Castellaro, 19 Modena) concede uno sconto del 15% sui libri e sui DVD

* **Libreria UBIK** (Via dei Tintori, 22 Modena) concede uno sconto del 10%.

* **Mo.Ma. abbigliamento donna** dalla taglia 44 alla 60 (Via Emilia Centro, 299) concede uno sconto del 15% sugli articoli esclusi da sconti fine stagione.

* **Ristorante Pizzeria Università** Via Vignolese 710-712 tel 059 8720571-380 7479019 concede un 15% sul costo totale di pranzi o cene (no colazioni).

* **Top Level Sport**, in Via Prampolini 115 (Angolo Via delle Medaglie d'Oro) concede il 20% su abbigliamento ed articoli sportivi.

***Ishtar Unisex,**Viale XXII Aprile, 36 – Modena – Tel. 370-3113257. Parrucchieri e rivenditori di prodotti professionali, offre il 15% di sconto su Prodotti Olii essenziali, su trucco base e sposa e su taglio, messa in piega e trattamenti capelli.

* **Robert's Shoes** scarpe di produzione propria, Via Rua Pioppa, 83 tel 059 9612705 concede uno sconto del 10/15 % a seconda dei modelli.

* **Linda Home Restaurant** Corsi di cucina, lezioni private di pratica e teoria, cene in Home restaurant per gruppi da 6 a 10 persone, cene di compleanno, feste in saloni privati. Offre uno sconto del 10% su tutte le iniziative. Blog: **mynewcateringlinda.blogspot.it** telefono 3470150710

* **Alfa Cornici** - Laboratorio Creazione e Restauro Cornici a Modena - Via del Perugino, 25, Modena 059 341823 Cell. 347 3185028, concede uno sconto del 10% su tutti i lavori, esibendo la tessera associativa.

* **L'Angolo del Benessere di Gloria Malagoli** Via Fermi, 50 - 41124 Modena - cell. 338 3568179. Per saperne di più visita il sito e iscriviti alla newsletter.
Per i nostri soci riserva un 10/15 % sui trattamenti.
L'Angolo del Benessere esegue i seguenti trattamenti:
Reiki e riequilibro dei chakra, Pranoterapia, Massaggio Metamorfico, Terapia Craniosacrale, Riflessologia Plantare, Massaggio Miofasciale collo/schiena, Lombosacrale, Detox/addome, Terapeutico al viso, Antistress, Anticellulite /Ritenzione idrica, Hot-stone, Pindasweda.

* **Parrucchiere DIMENSIONE UOMO-DONNA** Via Pelusia, 250 (accanto alla nostra sede lingue sotto la galleria) concede sconti personalizzati ai nostri associati. Tel: 059 365135

* **Chinesiologo Massoterapista Antonio Celebre**, Via Giardini, 339 Modena tel 3404908696. Trattamenti cervicale e lombosciatalgie, linfodrenaggi di Vodder, Kinesio taping e molti altri. Concede uno sconto dal 10 al 20% in base al trattamento e alla terapia.

* **pizzALTaglio di Via del Carmine e P.zza Mazzini – Modena** concede un 10% ai nostri soci sulle consumazioni presentando la tessera socio.

* **UMANA** Strada degli Schiocchi, 14 Modena tel. 059 351266 concede facilitazioni e sconti per la ricerca di assistenti familiari selezionati e formati, badanti, assistenza notturna, ospedaliera e a domicilio.

---------- * ----------

CONVENZIONE UTE – LABORATORIO DI POESIA

Il Laboratorio diretto da Carlo Alberto Sitta, ha sede in via Fosse 14, ed è convenzionato con l'UTE dal 1995. Si tratta di una convenzione d'uso: in orari concordati, si può avere accesso alla Biblioteca di Poesia contemporanea del Laboratorio nonché accedere agli Archivi del Laboratorio per consultazione, fotocopie e scanner di documenti. I materiali conservati sono descritti in: www.labpoesiamo.it - e nel sito dell'IBC: http://archivi.ibc.regione.emilia-romagna.it/scons/036023-006. Ulteriori informazioni in FaceBook (https://www.facebook.com/pages/Il-Laboratorio-di-Poesia).

Per appuntamenti rivolgersi alla Segreteria UTE in orario d'ufficio (059.221930)

UTEMO FORMAZIONE

Docenti e futuri docenti crescono… costruire il proprio percorso

UTEMO
Università per la Terza Età APS

AGGIORNAMENTO PERSONALE DOCENTE

CHI SIAMO

UTEMO /Università per la Terza Età APS/: quale Ente per la formazione e per l'aggiornamento in campo educativo, grazie alla propria esperienza trentennale, ha predisposto una gamma di corsi di aggiornamento rivolti al personale scolastico ed educativo approvati dall'Ufficio Scolastico Regionale Emilia Romagna (08/01/2023).

A CHI CI RIVOLGIAMO

Tali corsi hanno la prerogativa di affrontare tematiche non curriculari ma altamente formative per il profilo professionale dei corsisti. Il nostro obiettivo è proprio quello di potenziare il patrimonio culturale che caratterizza l'insegnante educatore consentendogli di approfondire tematiche interdisciplinari e di significativa spendibilità nella propria azione didattica.

CHE COSA OFFRIAMO

L'UTE è autorizzata a rilasciare la certificazione valida delle singole partecipazioni documentate. Il riconoscimento di tali corsi, quale valore aggiunto nel curriculum di ogni docente/educatore, consente non solo l'arricchimento personale, ma rappresenta un segnale del proprio impegno in progress in ambito pedagogico.

COME CONTATTARCI

Come da indicazioni USR E-R il personale di ruolo potrà accedere alla piattaforma SOFIA ed effettuare la propria iscrizione secondo le procedure indicate in: (http://sofia.istruzione.it)

Per il personale fuori ruolo, supplente e/o neo laureato si consiglia di contattarci agli indirizzi e.mail: rettore@utemodena.it / presidenza@utemodena.it, e tramite il sito www.utemodena.it; per telefono allo 059.221930, segnalando i corsi di proprio interesse e richiedendo le procedure per una corretta iscrizione.
Le iscrizioni potranno essere sottoscritte presso UTE in – Via del Carmine 15 e in Via Emilia Est 429 a MO, dal 4 settembre 2023, dal lunedì al venerdì (ore 10-12)

UTEMO
Università per la Terza Età APS

STORIA DI MODENA:
Dalla storia locale alla storia generale -
Prof. Franca Baldelli

Il corso *Storia di Modena* si prefigge di affrontare, attraverso otto relazioni di storici professionisti, la "storia locale", troppo a lungo considerata un passatempo per storici dilettanti, ma riconosciuta essenziale per la conoscenza storica da Marc Bloch e Lucien Febvre. Dai loro lavori emerge l'importanza di un approfondimento della storia sociale e della vita quotidiana. L'intento dell'attività didattica 2023 è anche quello di evidenziare che nell'insegnamento della storia globale è vivo il rischio di presentare la creazione di una sorta di "sopramondo" astratto, che non ha legami di sorta con le realtà locali e, interpretando quanto afferma Bevilacqua (1997), si potrebbe affermare che rischia di inficiare la reale comprensione dei fenomeni storici, politici, sociali ed economici.
In realtà conoscere il territorio che ci circonda, conoscere la storia del proprio paese è necessario per fornire le giuste fondamenta per la costruzione della conoscenza storica e permette di cogliere i rapporti fra storia locale e storia globale, strettamente legate una all'altra, "rendendo la storia globale con i suoi "macro temi" sempre meno astratti ma ben riferibili a realtà locali" (Angelo Maria Sormani). La storia locale studiata anche attraverso la documentazione presente negli archivi (metodologia storica) porta alla scoperta dell'opera millenaria di chi ci ha preceduto, di un passato dove si sono formati e sviluppati tanti piccoli fenomeni che hanno contribuito al formarsi della storia globale con i suoi macro eventi. Le lingue, le tradizioni, gli usi e i costumi, sono un patrimonio che rischia di essere dimenticato mentre potrebbe farci capire meglio parte della realtà presente, il "perché" si siano verificati determinati avvenimenti a livello locale, esaminando quanto successo contemporaneamente a livello regionale, nazionale e internazionale..., e del perché le cose siano andate in un certo modo e non in un altro, "ma soprattutto significa capire che la storia che si studia sui libri non è qualcosa di astratto bensì vita vissuta da gente come noi, con i problemi, la quotidianità, le difficoltà che noi tutti proviamo".

Le lezioni si terranno nella sede in Modena Via Cardinal Morone, 35 dalle ore 16 – 18 e nei seguenti giorni Lunedì:
Settembre 2023: 25 // Ottobre: Lunedì (2 – 9 – 16 – 23 – 30) Novembre: Lunedì (06 – 13 – 20 – 27)

UTEMO
Università per la Terza Età APS

STORIA DELLE RELIGIONI

Cristianesimo, Ebraismo, Islam alle prese con la modernità: conflitto, confronto, contaminazione. (Prof. Giuseppe Campana)

Nelle **due** lezioni supplementari relative a questo corso saranno esaminati indicazioni bibliografiche, sitografiche e pianificazione di progetti. A fine corso sarà fatto un resoconto ed esaminate le riflessioni sull'esperienza formativa.

1 – L'Ebraismo prende forma politico-religiosa lottando per preservare la propria identità di fronte alle grandi civiltà antiche. //n 2 – La vocazione universale del Cristianesimo lo porta ad un forte intreccio con filosofia greca e civiltà imperiale romana. // 3 – Il terzo incomodo: la formidabile espansione religiosa, militare, politica dell'Islam dà origine a un nuovo grande polo di civiltà. // 4 – Medioevo: le tre "Religioni del Libro" giocano ciascuna a suo modo la grande partita del rapporto tra fede e ragione. // 5 – Dalla svolta umanistica in poi, le Chiese cristiane cercano di far fronte alla crescente autonomia di cultura, scienza, politica. // 6 – Nell'Ottocento liberale, democratico, socialista si avvia al proprio esaurimento il millenario regime di "Cristianità". // 7 – L'Ebraismo, finalmente uscito dal ghetto grazie alle moderne costituzioni liberali, oscilla tra senso di liberazione e timore di assimilazione. // 8 – L'Islam, dall'età napoleonica in poi, vive una difficile modernizzazione, di fronte all'insopportabile trauma della colonizzazione "cristiana".

Il corso riprende e riassume in sé la sostanza di diversi corsi tenuti all'UTE: storia del Cristianesimo, dell'Ebraismo e dell'Islam, innanzitutto sotto il profilo religioso, ma col necessario inquadramento entro il più ampio contesto storico delle civiltà antiche e dell'Europa medievale e moderna. Nel corso di quest'anno cercherà insomma di vedere e interpretare i diversi modi con cui Cristianesimo, Ebraismo, Islam si confrontano con una modernità, che a sua volta spesso si mostra diffidente o ostile verso la dimensione religiosa. Scopo di questa carrellata storica è di mettere in condizione di capire meglio le vicende e le problematiche contemporanee, in particolare il preoccupante permanere di fondamentalismi politico-religiosi, ma anche, al contrario, lo svilupparsi di convivenza e collaborazione tra variamente credenti e non credenti in contesti democratici e pluralisti.

Le lezioni si terranno in Modena Via Cardinal Morone, 35
dalle ore 16 – 18 nei seguenti giorni: Mercoledì:
Settembre 2023: 27 // Ottobre (4 – 11 – 18 – 25) // Novembre (8 – 15 – 22 – 29) // Dicembre 6

UTEMO
Università per la Terza Età APS

NELL'IMMENSITÀ DEL COSMO attraverso l'osservazione e l'esplorazione spaziale. (Prof. Luigi Borghi)

ASTRONOMIA, ASTROFISICA ED ASTRONAUTICA, si fondono in questo corso che ha l'obiettivo di creare la giusta preparazione di base per le tre discipline con approfondimenti su temi di attualità scientifica ed innovazione tecnologica nel campo aerospaziale e astrofisico. Nel corso quindi approfondiremo in particolare le ultime scoperte e questi sviluppi tecnologici confrontandoli con quello che era, solo all'inizio del secolo scorso, la visione dell'universo. I sistemi di osservazione dello spazio profondo, con la messa in opera del James Webb Space Telescope (JWST), riescono a vedere indietro nel tempo fino a pochi milioni di anni dopo il Big Bang. La flebile luce rossastra di galassie lontane nel tempo e nello spazio, a oltre dodici miliardi di anni luce da noi, ci stanno offrendo, attraverso la spettrometria, informazioni inimmaginabili solo pochi anni fa. I buchi neri teorizzati e modellati matematicamente nel secolo scorso, erano stati fino ad oggi individuati attraverso gli effetti attorno al loro *"orizzonte degli eventi"*. Oggi possiamo contare su immagini che li rendono visibili, anche se in effetti non lo sono. La scoperta attraverso metodi indiretti, come il transito o l'astrometria, di innumerevoli pianeti extrasolari, orbitanti attorno ad altre stelle, in zone adatte alla vita, presto saranno anche visibili e potranno rivelare se siamo soli oppure l'universo brulica di vita elementare e non solo. L'universo non è statico, si muove in fretta, ma forse la capacità dell'umanità di comprenderlo viaggia più velocemente.

Lez 2 - Dove tutto è cominciato e come finirà: il Big Bang.
Lez 3 - Come nasce e muore una stella.
Lez 4 - La nostra Terra! L'unico ambiente su cui possiamo contare.
Lez 5 - L'origine della vita.
Lez 6 -Quali sono i sistemi di propulsione spaziale di oggi e di domani?
Lez 7 - Quali sono i mezzi con cui l'uomo può vivere e lavorare nello spazio?
Lez 8 - Perché e come torneremo sulla Luna?
Lez 9 - Perché e come andremo a colonizzare Marte?

Le lezioni 1 e 10 saranno utilizzate per una introduzione al corso e una conclusione dei lavori.

Le lezioni si terranno nella sede in Modena Via Cardinal Morone, 35
dalle ore 16 – 18 nei seguenti giorni Lunedì:
Marzo 2024 (11-18-25) // Aprile (8-15-22-29) // Maggio (6-13-20)

UTEMO
Università per la Terza Età APS

GEOGRAFIA

La geografia come placca tornante dei saperi

Prof. Dario Ghelfi

Le **finalità** sono comprendere e far propri i principi della geografia e le nuove infrastrutture del sapere. **L'obiettivo** è sapere, localizzare "il dove": rotte e percorsi per capire. Mettere a confronto i sistemi socio-culturali socio- politici con il sistema naturale. Saper leggere e decodificare carte e metacarte. Saper collegare il viaggio al ricordo e all'esperienza. La **metodologia** di lavoro: è una didattica integrata con particolare ricorso alla narrativa, al fumetto, alla musica e alla pittura secondo una prospettiva laboratoriale.
I lavori seguiranno questo percorso scandito in 8 + 2 fasi:
1) La geografia: principi. Localizzazione e rivincita della geografia. Il "dove". Rotte e percorsi per capire.
2) I contenuti. Sistema naturale, sistemi socioculturali, sistemi socio-politici e nuove tematiche. Esemplificazioni: violenza di genere nel mondo; immigrazione. La geografia NON NEUTRALE: i valori della geografia.
3) La geografia come placca tornante dei saperi. Le nuove infrastrutture del sapere. Esemplificazione: il genocidio armeno.
4) I saperi. Storia e antropologia, Cartografia storica. Confronti in Europa. Toponomastica. Le carte e le metacarte. La geografia quantitativa.
5) La narrativa, il fumetto, la musica (e le carte sonore), la pittura.
6) La fotografia ed il documentario. Il cinema.
7) La psicologia. Mappe mentali e percezione.
8) Il viaggio e la memoria.
Il corso contemplerà **due** incontri (uno iniziale e uno finale) dedicati alla documentazione didattica, bibliografica e riflessioni conclusive.
I **relatori** saranno: Bertacchini Carla, Marinaccio Maria Laura, Devoti Maria Assunta, le **competenze** attese risulteranno essere le seguenti: interagire con grafici carte geografiche statistiche ed altre informazioni reperibili sia da fonti cartacee che in rete. Rielaborazione e riutilizzo dei contenuti e linguaggi specifici della geografia applicandoli in nuove situazioni. Riflettere in modo critico nell'ambito dei saperi geografici socio culturali e socio politici.

Le lezioni si terranno nella sede in Modena Via Cardinal Morone 35
dalle ore 16 – 18 nei seguenti giorni Martedì:
Marzo 2024 (12-19-26) // Aprile (9-16-23-30) // Maggio (7-14-21)

UTEMO
Università per la Terza Età APS

POESIA ITALIANA CONTEMPORANEA
Il Secondo Novecento attraverso le riviste

Prof. Carlo Alberto Sitta

Le fonti. La poesia italiana del Secondo Novecento è presente e consultabile A) nelle singole opere; B) nelle antologie; C) nelle sistemazioni storiche; D) nei documenti. Data la vicinanza temporale non tutto può dirsi conosciuto e studiato, per cui è utile accedere anche a notizie conservate in luoghi privati, in carteggi e corrispondenze. Nessuna lettura può dirsi corretta se non coglie le relazioni tra gli Autori, le scritture e il clima culturale generale, tra il testo e il contesto, senza ignorare il rapporto tra la poesia italiana e gli influssi provenienti da altre aree linguistiche. Come primo anno saranno privilegiate le fonti apparse nelle riviste letterarie e culturali uscite, dopo la fine della guerra, in periodici e giornali dove la poesia contemporanea non era sempre il tema più frequente.

1) Lezione preliminare: presentazione del programma, bibliografia generale, accesso alle fonti. I luoghi fisici della poesia nei testi e nelle biografie.
2) Temi e tematiche nelle poetiche dagli ultimi Anni Quaranta. Le eredità della stagione ermetica e di D'Annunzio. Il neo-realismo in poesia.
3) Un modello di lettura: la vittima e il carnefice nelle poesie di Quasimodo, Pavese, Sereni, Spatola, Costa. Il recupero delle poetiche europee: il Surrealismo italiano.
4) La nozione di poetica e le strutture della lirica contemporanea. Similarità e antitesi tra Primo e Secondo Novecento: la modernità come problema. Alcune teorie critiche: Luciano Anceschi, Ernest Curtius, Hugo Friedrich.
5) I movimenti e i manifesti fino a metà secolo. La Neo-Avanguardia e il Gruppo '63. Una dialettica rigorosa: le riviste "il Verri" e "Officina".
6) Il mutamento sociale degli Anni Sessanta. La contemporaneità dei linguaggi e delle tendenze. Gli influssi delle poetiche europee.
7) La poesia e le arti nel Secondo Novecento: poesia concreta, visiva e totale, la poesia-evento (con proiezioni di immagini).
8) L'ultima mutazione: postmoderno, minimalismo e pensiero debole.
9) La lettura del testo: come attraversare l'opera degli "illeggibili" e dei neo-simbolisti (Sanguineti, Zanzotto, Porta vs. Conte, De Angelis, Cucchi.
10) Il rapporto poesia/musica e la reciproca influenza tra parola e suono. Performance e poesia in teatro. La lezione di Giorgio Caproni.

Le lezioni si terranno nella sede in Modena Via Fosse, 4
dalle ore 16 alle 18 nei seguenti giorni (martedì):
Marzo 2024 (12-19-26) // Aprile (9-16-23-30) // Maggio (7-14-21)

UTEMO
Università per la Terza Età APS

LA LETTERATURA FANTASTICA SI TINGE DI ROSA

Prof. Carla Bertacchini

In questo nostro percorso attraverso la letteratura cosiddetta minore, intendiamo soffermarci sulla narrativa **sentimental/romantica**, ovvero rosa che rappresenta una logica continuazione del filone dedicato alla letteratura per infanzia e adolescenza, secondo una prospettiva di genere.
Particolare attenzione nei confronti dell'universo femminile e delle proprie conquiste in un mondo ancorato ad una società dalla irrevocabile prevalenza maschile.
I nostri obiettivi contemplano la conoscenza della letteratura rosa e l'analisi del rapporto tra lettrici e società in termini non solo letterari. Inoltre la ricerca guidata degli stretti collegamenti tra letteratura rosa e i media che ne garantiscono un successo costante.

- **Genere sottovalutato alla riscossa**
- **Il passaggio da favolistica a romanzo sentimentale: l'Inghilterra fa da padrone e il mito di Cenerentola si evolve**
- **Lo schema narrativo e i suoi punti saldi**
- **L'idea di divulgazione come strategia vincente**
- **Il fotoromanzo un fenomeno socio antropologico riguardante un genere nuovo.**
- **Il teleromanzo tra sentimento ed effetti speciali**
- **Le puntate del teleromanzo: una abile strategia per conquistare le spettatrici**

Le lezioni si terranno nella sede in Modena Via Cardinal Morone, 35
dalle ore 16,00 – 18,00 e nei seguenti giorni Giovedì:
Marzo 2024 (14-21) // Aprile (4-11-18) // Maggio (2-9-16-23-30)

UTEMO
Università per la Terza Età APS

PROGETTANDO, PROGETTANDO
Corso per Educatore socio culturale, progettista per la terza età

Prof. Carla Bertacchini

Il profilo professionale dell'educatore sociale contempla una figura di tipo socio-pedagogico che opera nelle case di riposo, quale responsabile progettista impegnato nella realizzazione di percorsi educativi rivolti agli anziani ospiti di strutture, mettendo in atto le proprie competenze didattico/pedagogiche attraverso interventi di tipo ludico, creativo, laboratoriale, finalizzati al superamento del disagio, alla riconquistata libertà culturale.
A tale proposito il nostro corso parte dal presupposto che l'educatore deve valorizzare l'anziano quale parte integrante della società e saper applicare una politica di supporto e potenziamento al fine di garantirne una funzione il più possibile attiva e produttiva.

Riportiamo le tematiche che affronteremo
È questione di setting: RSA, case per anziani, centri ...
L'Autobiografia come processo di ridefinizione di se stessi nella terza età: Il ricordo, la nostalgia, l'identità riconquistata
Ascoltare, Leggere, Narrare, per una realtà laboratoriale
Programmare, provare, recitare, per un apprendimento teatrale
L'informatica da nemica ad amica e sostegno nella terza età
Comunicare attraverso arte, linguaggi ed emozioni
Un libro per amico: anche gli audiolibri nella nostra biblioteca
Guardare il mondo da un oblò …... cultura e intercultura

DOCENTI: Ieris ASTOLFI / Dario GHELFI / Maria Assunta DEVOTI / Maria Laura MARINACCIO / Carla BERTACCHINI

Le lezioni si terranno nella sede in Modena Via Emilia Est,429
dalle ore 16,00– 18,00 e nei seguenti giorni Venerdì:
Marzo 2024 (15-22-29) // Aprile (5-12-19-26) // Maggio (3-10-17)

UTEMO
Università per la Terza Età APS

DIDATTICA EDUCAZIONE PERMANENTE
ITALIANO DA SCOPRIRE E APPRENDERE FACILMENTE
per diplomati e laureati italiani che intendano insegnare lingua e cultura agli stranieri

Partendo dalla grande esperienza nella didattica per adulti, il corso UTEMO vuole, attraverso un viaggio nella didattica dell'Italiano L2, individuare e suggerire quelle azioni di mediazione, nuova configurazione, confronto e soprattutto semplificazione e adattamento dei testi, particolarmente utili ed efficaci per una graduale immersione nella realtà italiana. In altre parole avvicinare docenti educatori e mediatori ad una didattica dell'Italiano L2 altamente spendibile e applicabile alle diverse realtà caratterizzanti i numerosi ambienti di apprendimento che il nostro territorio presenta. La figura che intendiamo formare è principalmente interessata a trasmettere la propria lingua madre (italiana) unitamente alla cultura e alle tradizioni che la sottendono nel rispetto dei principi della comunicazione attiva e interattiva, dell'utilizzo adeguato delle tecnologie e dei materiali in genere. Il corso si caratterizza secondo una traccia modulare che contempla diverse tematiche tutte riconducibili alla pedagogia, alla glottodidattica, alla didattica naturale, alla didattica per adulti e a quella permanente. Ad ogni modulo farà riferimento una dispensa guida predisposta per lo studio autonomo. Le tematiche si articoleranno con le seguenti scansioni:

- **Cenni sull'evoluzione della lingua italiana - l'italiano nei tempi, nei luoghi e nei modi**
- **Acquisizione/apprendimento della seconda lingua in età precoce: la parola alla scuola in un contesto plurilingue**
- **Le buone pratiche – L'italiano in pillole**
- **Insegnare raccontando – La luna nel pozzo**
- **I manuali di italiano 2 per bambini e ragazzi – da Ambarabà a Attenti al lupo**
- **I manuali di italiano L2 per adulti-Viaggiando italiano – Il quotidiano italiano**
- **Insegnare la cultura italiana – Alla scoperta della cultura e civiltà italiano**
- **Insegnare la cultura italiana – Videando**
- **Italiano, musica e movimento – Movimentando le lingue**
- **Insegnare la lingua seconda con le tecnologie–Italiano on line**
- **Il profilo del docente di italiano L2 esperto mediatore linguistico/culturale – Identikit**

Le lezioni si terranno nella sede in Modena Via Emilia Est 429
dalle ore 16 alle 18 e nei seguenti giorni Venerdì:
Marzo 2024 (15-22-29) // Aprile (5-12-19-26) // Maggio (3-10-17)

CORALE ESTENSE

UTE

Diretta dal M° Marco Bernabei

La Corale Estense, diretta dal 2005 dal M° Marco Bernabei, nasce nel 1997 sotto la direzione del M° Roberto Guerra.

La Corale Estense si intrattiene con un repertorio vario e ricco, per rispondere alle esigenze e alle preferenze di ogni componente del gruppo e anche per raccogliere l'interesse di chi ascolta. La Corale oggi conta circa cinquanta membri e si esibisce in brani colti: opere, operette, musica sacra. Ma anche brani popolari: canti legati alla tradizione, al dialetto e anche in lingua straniera.
Il M° Bernabei guida i componenti all'interpretazione dei brani per voci da basso – tenore – contralto – soprano, finalizzati ad esibizioni in concerto presso piazze (es. Notte Bianca), circoli, circoscrizioni, case di riposo ed anche accompagna, con il canto liturgico, messe e matrimoni.
La Corale completa ritiene importante la coesione del gruppo, non disdegnando momenti conviviali, come una serata in pizzeria, il festeggiamento di qualche componente e anche qualche gita …. "fuori porta".

Le prove riprenderanno nella giornata di mercoledì 6 settembre ore 17,30 presso la sala della parrocchia Chiesa Beata Vergine Addolorata.

Il primo concerto, programmato in questo nuovo anno accademico, si terrà

Domenica 17 settembre alle ore 21
presso la Parrocchia della Chiesa della Beata Vergine Addolorata – Via Rangoni, 26
concerto aperto a tutti i soci ed amici

Contatti: www.utemodena.it – e.mail: ute@utemodena.it
Sede: via del Carmine, 15 - 41121 Modena
Tel. 059 221930 - fax. 059 216072

GRUPPO TEATRALE
L. RICCOBONI

UTE

FONDATO E DIRETTO DA VALENTINO BORGATTI

PROGRAMMAZIONI E PROPOSTE PER L'ANNO ACCADEMICO 2023-2024

Rappresentazione teatrale "**Quale amore, padre, per i figli?**" testo e regia di V. Borgatti, ripresa nei mesi autunnali in luogo e data da stabilirsi.

"**XIII° Premio teatrale L. Riccoboni**" in fase organizzativa

Lezione/spettacolo dedicata al' "**teatro di Alessandro Manzoni**" comprese partecipazioni attoriali, in occasione delle celebrazioni in corso.

Natale Ute - nel giorno della epifania… spettacolo di burattini per nipoti… e nonni in maschera per gustare insieme panettoni…ecc

Pasqua 2024 - "**Il mistero dell'invenzione della croce**" - testo attualissimo di H. Gheon

Contatti: www.utemodena.it - e.mail: ute@utemodena.it
Sede: via del Carmine, 15 - 41121 Modena
tel. 059 221930 - fax. 059 216072
e.mail Prof. Valentino Borgatti: valentino.borgatti@gmail.com

MUTINA SWING ORCHESTRA

Diretta da Oreste Peri

Andrea Pedrazzi (tromba)
Claudio Consoli (sax tenore)
Franco Zona (tastiera/vocalist)
Oreste Peri (chitarra basso/vocalist)
Giorgio Lodesani (batteria)
Vincenzo Panebianco (clarinetto, sax alto/baritono)

Costituita nel maggio 2005 sotto l'egida dell'Università per la Terza Età di Modena, per iniziativa di Oreste Peri (Tino), il sestetto si avvale di strumentisti provenienti da esperienze diverse, uniti dalla comune passione per la musica **swing, sudamericana e rhythm 'n' blues,** che costituisce la prevalenza del repertorio eseguito.
Non mancano brani classici internazionali in lingua e in dialetto modenese interpretati da Tino, autore degli **arrangiamenti** dell'intero repertorio eseguito.
A richiesta si forniscono **CD** dimostrativi registrati dal vivo.

Ripresa dell'attività concertistica

L'attività concertistica riprenderà appena possibile e ne daremo notizia a tutti attraverso il sito www.utemodena.it oppure Facebook o Instagram "Università per la Terza Età" .

Contatti: consoli.claudio@fastwebnet.it - orchestra@utemodena.it
Sede: via del Carmine 15, 41121 Modena – tel. 059 221930
Riferimenti telefonici band: 328.7727220 – 347.79997102

GRUPPO DI LETTURA "Giuseppe Pederiali" UTE

Il gruppo di lettura "G.Pederiali" si rivolge ai tutti, lettori e futuri lettori, ricordando che la nostra attività riprenderà a ottobre con modalità di tipo collaborativo e di aperto confronto. Durante i mesi estivi è possibile mettere in pratica le strategie e le tecniche incontrate precedentemente e soprattutto provare il piacere della lettura a livello individuale per poi confrontarsi negli incontri previsti.

Come è organizzato il GdL?
Il gruppo è aperto ai soci UTE; la partecipazione è gratuita ma richiede l'adesione ad ogni incontro tramite mail a **gruppodilettura@utemodena.it.**

Gli incontri saranno mensili nel pomeriggio del sabato dalle ore 15,30 alle ore 17,30 nella Sede UTE di Modena via Cardinal Morone,35.

Calendario incontri programmati per il nuovo anno 2023 / 2024:

2023
21 ottobre - Il mago di Colm Tòibìn
18 novembre - Persuasione di Jane austen
16 dicembre - Tutto per i bambini di Delphine De Vigan
2024
20 gennaio - Un inverno freddissimo di Fausta Cialente
17 febbraio - La simmetria dei desideri di Eshkol Nevo
16 marzo - Olive Kitteridge di Elizabeth Strout
20 aprile - Le persiane verdi di George Simenon
18 maggio - La vita intima di Niccolò Ammaniti

Contatti: gruppodilettura@utemodena.it
Sede: via del Carmine 15, 41121 Modena – tel. 059 221930

Indice Bacca 67

Carla Bertacchini: Editoriale **01**
Anno Accademico 2023/24 **03**
Norme generali - Iscrizioni **04**
Calendario generale **06**
Laboratori di lingue **07**
Laboratori di arte **09**
Laboratori di informatica **10**
Educazione psicofisica – attività motoria **13**
Discipline psicofisiche orientali **14**
Lezione informativa gratuita **17**
Tabella generale delle materie **18**
Corsi di cultura generale (I bimestre) **21**
Laboratori di cultura generale (I bimestre) **39**
Corsi di cultura generale (II bimestre) **49**
Laboratori di cultura generale (II bimestre) **66**
Corsi di cultura generale (III bimestre) **73**
Laboratori di cultura generale (III bimestre) **87**
I nuovi insegnanti UTE **94**
Notiziario UTE **96**
Donatella Bertacchi: Incontriamoci a teatro (*D. Bulgarelli*) **97**
Paola Villa: Incontriamoci a teatro (*V. Vandelli*) **98**
Alessia Bulgarelli: Incontriamoci a teatro (*V. Borgatti*) **99**
Concerti ed eventi **100**
Rassegna 2023 "La qualità del tempo" **101**
I viaggi UTE **110**
Festival Filosofia 2023 **111**
La tessera UTE – una carta servizi **112**
UTE MO Formazione: Corsi USR E-R **114**
(*Storia di Modena* (F. Baldelli) / *Storia delle religioni* (G. Campana) / *Astrofisica* (L. Borghi) / *Geografia* (D. Ghelfi) / *Poesia contemporanea* (C. A. Sitta) / *Letteratura fantastica* (C. Bertacchini) / *Educazione socio culturale* (C. Bertacchini) / *Educazione permanente* (Ghelfi – Bertacchini)
Gruppi di spettacolo – la Corale Estense **123**
Gruppi di spettacolo – Teatrale Luigi Riccoboni **124**
Gruppi di spettacolo – Mutina Swing Orchestra **125**
Gruppo di lettura "Giuseppe Pederiali" **126**

BPER: Banca

Dai forma ai tuoi progetti.

Con le nostre formule di cessione del quinto i tuoi traguardi sono più vicini di quello che pensi.

Chiedi qui un preventivo.

bper.it

Messaggio pubblicitario con finalità promozionali. La Banca si riserva il diritto di subordinare l'accesso al finanziamento ad una valutazione del merito creditizio. Il finanziamento è assistito obbligatoriamente per legge - e per tutta la sua durata - da coperture assicurative a garanzia del rischio vita e del rischio impiego del Cliente. La polizza è sottoscritta daBibanca in qualità di beneficiaria e contraente della stessa, che ne sostiene direttamente i costi. Per le condizioni contrattuali ed economiche si rinvia al documento "Informazioni europee di base sul credito a consumatori" richiedibile presso tutte le filiali e all'Agente monomandatario di Bibanca. La somma è erogata da Bibanca che si avvale sia delle Banche del Gruppo BPER, che degli Agenti monomandatari per l'attività di promozione dei finanziamenti.