# II Bimestre 2023/2024

**(gennaio – marzo 2023)**

## CORSI DI CULTURA GENERALE

**Mosaico letterario (Carla Bertacchini)**
**Fumetto, Nostalgia e Cultura (Dario Ghelfi)**
**Filosofia (Tullio Sorrentino)**
**Storia della musica (Davide Pancetti)**
**Scienze umane (Lorenzo Barani)**
**Storia universale (Giuseppe Campana)**
**Microbiota (Alessandra Borelli)**
**In prima fila (Valentino Borgatti)**
**Psicologia (Mario Aldovini)**
**Archeologia modenese (Donato Labate)**
**Storia dell'arte (Giovanna Caselgrandi)**
**Economia (Antonello Cattani)**
**Antropologia (Enzo Capizzi)**
**Storia del Cinema 2 (Davide Bulgarelli)**

## LABORATORI DI CULTURA GENERALE

**A scuola dai miti: gli dei dentro di noi (N. e S. Agnoli)**
**Pianoforte 2 (avanzati) (Elena Cattini)**
**Ricerca Storica 2 (F. Baldelli)**
**Mandolino 2 (Davide Pancetti)**
**Letteratura Greca 2 (Oronzo Casto) aula lingue**
**Criminologia 2 (Proff Treccani, Girotti e Poli)**
**Comunicazione - P.N.L. - 3 Principi – La Solitudine (Carla Xella)**
**Medicina Legale (Sara Mantovani)**
**Scrittura Espressiva 2 (D. Pollastri – S. Muzzarelli)**
**Dante (Roberta Cavazzuti)**
**Pianoforte 2 (principianti) (Elena Cattini)**
**Tecnica e Recitazione Adulti (Davide Bulgarelli)**

**MOSAICO LETTERARIO**

Prof. Carla Bertacchini

LEZIONI: ore 10 – 12

Lunedì 08.01.2024
Lunedì 15.01.2024
Lunedì 22.01.2024
Lunedì 29.01.2024
Lunedì 05.02.2024
Lunedì 12.02.2024
Lunedì 19.02.2024
Lunedì 26.02.2024

Le lezioni si terranno in Via Cardinal Morone 35

## PROSPETTIVE AL FEMMINILE

Mosaico letterario quest'anno apre i suoi orizzonti e individua un percorso di analisi e studio europeo secondo prospettive letterarie tutte al femminile, coniugando i principi delle letterature comparate con quelli della letteratura al femminile, nel rispetto di un approccio integrato, interdisciplinare e che soprattutto veda l**o scenario italiano** sempre come punto di punto di riferimento e principale termine di paragone.
In una prima fase si affronteranno tematiche quali: Letterature comparate, ovvero una disciplina da riconsiderare nel **mondo della globalizzazione**, diventando così lettori in grado di esplorare forme e temi letterari sulla scia del confronto, sempre evidenziando collegamenti **tra opere caratterizzanti diversi contesti storico-culturali** e, successivamente, segnalando **relazioni con altre espressioni artistiche, musicali, teatrali, cinematografiche…**

**Lez 1** - Scrivere al femminile, professione coraggiosa. L'angelo del focolare. Le dicotomie tra le donne raccontate dagli scrittori e le donne che si raccontano.
Il cosiddetto fenomeno delle proiezioni. Studio di una galleria di quadri al femminile, personaggi reali: scrittrici e personaggi in proiezione. I primi passi verso l'uguaglianza: dalla rivoluzione francese alla rivoluzione industriale: il progresso a favore della donna
**Lez 2** - La condizione femminile in Europa nel seicento/settecento. Le dame dei salotti del '600 ripensarono e imposero un nuovo patto di convivenza tra le donne e gli uomini. Educazione alla socialità, oltre al ricamo, alla musica e talvolta alla pittura, anche lo studio delle lingue (francese, spagnolo) per comunicare con turisti stranieri in visita nelle città italiane e per intrattenere contatti epistolari.
**Lez 3** - Viaggiatrici e diariste. Il significato di viaggio reale e metaforico nell'universo femminile I nuclei fondanti caratterizzanti la filosofia del Grand Tour come elemento unificante.
La funzione dei materiali informativi rivolti alle viaggiatrici. Studio di cartine geopolitiche con i tracciati dei tour più famosi. Italiane e Straniere alla scoperta dell'Italia. Confronto tra due figure femminili intese come viaggiatrici diariste italiane, individuando la classe sociale di appartenenza, l'educazione, l'itinerario seguito, la tipologia di testi prodotti. Confronto le due viaggiatrici /scrittrici italiana e straniera, individuando la classe sociale di appartenenza, l'educazione, i paesi visitati. Confronto tra due testi: la tipologia di scenario, il rapporto tra luogo e

sensazioni-emotività, la ricchezza di dettagli, il concetto di esotico, la visione critica. Configurazione degli elementi comuni e diversi presenti nelle due versioni.
**Lez 4** - Donne e scrittrici Europee: biografie a confronto. Le scelte di vita e le frequentazioni di George Sand. Le caratteristiche della sua produzione letteraria con particolare attenzione al rapporto con la natura. Le scelte di vita e le frequentazioni di George Eliot. Le caratteristiche della sua produzione letteraria con particolare attenzione al rapporto con la natura. Le dinamiche che hanno portato C. Percoto a diventare scrittrice con una particolare attenzione al rapporto con la natura. La modalità bilingue da lei adottata.
**Lez 5** - Artiste e intellettuali straniere in Toscana. Salotti letterari e carteggi: l'idea di salotto letterario in Toscana in relazione agli influssi europei.
Le valenze formative dei cosiddetti carteggi. Il ruolo delle *salonnieres* e delle preziose. Studio di immagini riguardanti l'evoluzione dei salotti. Le tre funzioni che gli storici attribuiscono ai salotti. L'aperta adesione ai moti risorgimentali italiani delle intellettuali straniere. Ritrattistica e dimore
**Lez 6** - Scrittrici e Patriote. La reazione del Governo nei confronti della carboneria al femminile. Moda e Risorgimento: Il Corriere delle Dame.
Quando nasce il giornalismo femminile in Italia. Quali sono le prime riviste dedicate alle donne. Quali argomenti di discussione - Quali sono le mode dell'Ottocento. Qual è il filo che lega moda e politica? Una coppia romantico/sovversiva: i Confalonieri. Le patriote invisibili nel sud Italia.
**Lez 7** - Donne nella loro Complessità. La Pisana: ossimoro vivente, la più viva donna delle nostre lettere ottocentesche, nell'Italia degli Italiani.
Maggie Tulliver: da bambina ostinata a donna combattuta tra diritti e doveri nell'Inghilterra rispettabile del XIX secolo. Eugenie Grandet: una protagonista, non protagonista nella Francia degli avari. Catherine Sloper: la rivincita di Eugenie nella ricca società newyorchese. Luisa Rigey: nell'Italia del 1859, il dolore per la morte della figlia prevale su giustizia e credo politico.
**Lez 8** - Donne sottotono e donne fatali. Nonna Speranza e Carlotta: sognatrici destinate a scomparire dal nuovo che avanza. Eveline: la realtà irlandese prevale sul sogno oltreoceano. Concetta Salina: la gattopardina ridotta all'afasia.
La Belle Dame sans merci: la bellezza come elemento discriminante. Elena Muti: la bellezza che emana un fascino perverso e seducente. Milady: generatrice di un amore strano e in qualche modo diabolico. Il corso farà ampio uso di sitografie e filmografie, di intermezzi legati alla storia dei costumi e della moda, nonché di letture espressive di stralci di testi in questione.

**FUMETTO, NOSTALGIA E CULTURA**

Prof. Dario Ghelfi

LEZIONI: ore 10-12

Lunedì 08.01.2024
Lunedì 15.01.2024
Lunedì 22.01.2024
Lunedì 29.01.2024
Lunedì 05.02.2024
Lunedì 12.02.2024
Lunedì 19.02.2024
Lunedì 26.02.2024

Le lezioni si terranno in Via Cardinal Morone 35

## FUMETTO, NOSTALGIA E CULTURA

Il fumetto come mezzo di comunicazione di massa, nasce alla fine dell'800 negli Stati Uniti; si chiama "comic", perché comico, parla di bambini e di famiglie (le "family strip") fino al 1928, quando compare quello avventuroso. In Italia i comics arrivano ai primi del novecento, con il "Corriere dei Piccoli". Presto osteggiato dal fascismo, conoscerà un successo incredibile alla fine della seconda guerra mondiale, con un fiorire di innumerevoli testate (i "giornalini"). Viene considerato per moltissimo tempo una lettura per bambini ed adulti semianalfabeti, a parte isolati tentativi di sdoganarlo culturalmente. Il passaggio avviene negli anni '60, quando appare nelle edicole la rivista "Linus". Un successo che coinvolge tutte le età, con fumetti di tutte le grandi "scuole": italiana, statunitense, argentina, d'expression française (Belgio – Francia) e quelle minori di Spagna e Gran Bretagna. Poi quella del Giappone. Il declino, specie tra i bambini ed i ragazzi; inizia con la Tv, che strappa adepti con i suoi cartoni animati; i "giornalini" chiudono e, pian piano, arriviamo al crollo dei giorni nostri, con il fumetto ormai di nicchia (adulti ed acculturati), con i soli "Tex" e "Topolino" a resistere nelle edicole. Rimane comunque, il fumetto, un pezzo importante della nostra storia culturale ed è per questo che vogliamo ricordarlo. Ci rivolgiamo ai ragazzi degli anni '50 e '60 che hanno sognato sul "Corriere dei Piccoli", su "il Vittorioso", su l'"Intrepido", sul "Pioniere", che hanno letto Capitan Miki e Blek Macigno, Sciuscià e Pecos Bill, Forza John ed il Principe Chiomadoro, Il piccolo Sceriffo e Tex; ma anche ai più giovani perché ripercorrano con noi quei momenti e quei sogni.
**Il Corso ha un alto livello di visualizzazione.**

**Lez 1** - Protostoria e storia. Il contesto. Le grandi scuole nazionali
**Lez 2** - In Italia. Il successo nel dopoguerra
**Lez 3** - I personaggi seriali. Il fumetto "sdoganato". Gli eroi adolescenti
**Lez 4** - Le donne da Susy a Satanik
**Lez 5** - I grandi autori e i grandi personaggi 1
**Lez 6** - I grandi autori e i grandi personaggi 2
**Lez 7** - Le riviste patinate e i festival
**Lez 8** - Il passaggio di testimone. Dai ragazzi agli adulti. Oggi, anni '20 del 2000

**FILOSOFIA**

Prof. Tullio Sorrentino

LEZIONI: ore 16-18

Lunedì 08.01.2024
Lunedì 15.01.2024
Lunedì 22.01.2024
Lunedì 29.01.2024
Lunedì 05.02.2024
Lunedì 12.02.2024
Lunedì 19.02.2024
Lunedì 26.02.2024

Le lezioni si terranno in Via Cardinal Morone 35

## IL BENE E L'UTILE

ovvero "bene comune", morale quotidiana e "*senso*" del vivere

Tutti concordiamo sul fatto che stiamo vivendo tempi difficili. L'ansia di superare la precarietà umana si fa sempre più incalzante. Il disagio del nostro vivere quotidiano ci porta a ritirarci in un guscio di egoismo e di arroccata sopravvivenza. Eppure mai come in questa epoca -o in epoche simili alla nostra- si richiede alla filosofia, e alle scienze umane in generale, di attrezzarci, munirci di fronte all'estremo.
Spesso noi cerchiamo risposte semplici, dirette, praticabili oppure, all'opposto, proposte onnicomprensive, totali. Tra un estremo e l'altro si possono aprire percorsi condivisi? Probabilmente il punto d'arrivo, mai definitivo e "chiuso" una volta per tutte, sta proprio nella ricerca dell'"altro" …
Si propone in questo corso per costruire insieme un sapere attivo e utile a "vivere" il presente. Le lezioni, oltre che dell'esposizione "frontale" del docente, si avvarranno anche della partecipazione attiva e delle domande / urgenze del pubblico, seguendo l'uso e la formula del *debate*.
Il piano degli argomenti e l'ordine di esposizione delle tematiche potrebbe perciò variare su sollecitazione del pubblico.

**Lez 1** - Un orizzonte confuso, tra incertezza e disordine: tra un paesaggio di rovine e le potenzialità di ricostruzione.
**Lez 2** - Esempi morali, tra ammirazione ed etica delle virtù.
**Lez 3** - Contingenza e leggi della natura: immagini della scienza / immagini dell'umano.
**Lez 4** - Tecnologia e mobilitazione: soggettività condizionate o nuove potenzialità?
**Lez 5** - Le trasformazioni dell'intimità. Desiderio socialità dono.
**Lez 6** - Nuovi orizzonti dell'"altro": etica dello scambio, collaborazione?
**Lez 7** - Possibilità e attivismo, la sfera pubblica come liberazione?
**Lez 8** - Per un'etica per il futuro…. o, del viver bene.

**STORIA DELLA MUSICA**

Prof. Davide Pancetti

LEZIONI: ore 16-18

Lunedì 08.01.2024
Lunedì 15.01.2024
Lunedì 22.01.2024
Lunedì 29.01.2024
Lunedì 05.02.2024
Lunedì 12.02.2024
Lunedì 19.02.2024
Lunedì 26.02.2024

Le lezioni si terranno in Via Cardinal Morone 35

## DALLE ORIGINI ALLA ROMA ANTICA

Il corso di storia della musica si articola in moduli da 8 lezioni ciascuno in un'ottica di proseguimento pluriennale. Il percorso completo si propone di seguire lo sviluppo della musica e del suo pensiero in occidente dalla preistoria fino al presente fornendo di volta in volta gli strumenti concettuali fondamentali, esperienze di ascolto guidato e confronto con le fonti. Conoscere meglio la storia dell'arte musicale e delle sue forme, degli strumenti musicali in uso e le testimonianze che ci sono arrivate anche da tempi remoti regala sempre un nuovo modo di ascoltare anche la musica di oggi. Ecco che un corso di storia della musica non può che partire dalle sue "origini", dalle prime testimonianze del mondo sonoro dell'essere umano per addentrarsi poi nel pensiero musicale dell'antica Grecia che ha posto le basi teoriche e filosofiche per tutta la musica del bacino del mediterraneo. Grazie a recenti studi è stato inoltre possibile ricostruire alcuni strumenti musicali e alcune tecniche esecutive particolari, ogni lezione sarà quindi arricchita da esperienze d'ascolto commentate per arricchire il proprio panorama musicale.

**Lez 1 -** Le "origini" della musica: la preistoria e i primi strumenti musicali.
**Lez 2** - Organologia musicale della Mesopotamia dell'Antico Egitto e della Grecia Arcaica.
**Lez 3 -** Pitagora, la prima teoria musicale e l'armonia delle sfere.
**Lez 4 -** Le scale musicali nell'antica Grecia: Armonia, Melodia, Ritmo.
**Lez 5 -** La musica nei contesti: tragedia, commedia, simposio e altri riti.
**Lez 6** - Platone e la musica nei suoi scritti: educazione, etica, formazione.
**Lez 7** - Testimoniante musicali in Aristotele e Aristosseno.
**Lez 8** - La musica degli Etruschi e dei Romani.

**SCIENZE UMANE 2**

Prof. Lorenzo Barani

LEZIONI: ore 10 - 12

Martedì 09.01.2024
Martedì 16.01.2024
Martedì 23.01.2024
Martedì 30.01.2024
Martedì 06.02.2024
Martedì 13.02.2024
Martedì 20.02.2024
Martedì 27.02.2024

Le lezioni si terranno in Via Cardinal Morone 35

## PRESENZA E LONTANANZA
tra filosofia e letteratura

Prosegue il cammino del primo bimestre ad avvistare punti prospettici di una filosofia che legge e che racconta. Come abbiamo visto per l'Economia, così seguiamo la potenza dilagante dell'Immagine nell'oggi. Analizziamo le sue pretese totalizzanti che interpellano l'ambizione della filosofia di perseguire un sapere senza resti, assoluto.
Ma c'è una filosofia e c'è una letteratura che camminano nelle vie della mancanza e alimentano una consonanza reciproca. Le caratterizza una tensione verso l'ulteriore che dinamizza il presente senza esaurirsi in esso e anela a una "poetica del resto". Le immagini dei miti fondativi della ragione e della psiche dell'Occidente continuano ad agire all'insaputa del Soggetto performativo (A. Tagliapietra). La logica del gioco dello specchio tira in ballo l'inidentità dell'identico (Lacan-Recalcati). La logica della lista inciampa nella sua interminabilità (U. Eco). L'epoca che ha messo al centro la superficie dello schermo si dovrà interrogare sulla nostalgia della lontananza e della sua profondità (A. Prete).

1)Andrea Tagliapietra, *La metafora dello specchio. Dioniso: la maschera e lo specchio. Medusa con la morte negli occhi. Narciso e l'ombra dell'altro.*
2)Andrea Tagliapietra, *La metafora dello specchio. Lo specchio di Mosé. L'icona del Dio invisibile*
3)Lacan e la psicoanalisi dello specchio. L'immagine costituente e sottratta nella lettura di M. Recalcati
4)Soren Kierhegaard, *In vino veritas*. Un dialogo filosofico-letterario tra i più seducenti sull'ulteriorità dell'amore
5)Umberto Eco, *Vertigine della lista*
6)Umberto Eco, *Storia delle terre e dei luoghi leggendari*
7)Antonio Prete, *Trattato della lontananza*
8)Louis Althusser, *L'avvenire dura a lungo*.

**STORIA UNIVERSALE**

Prof. Giuseppe Campana

LEZIONI: ore 16-18

Martedì 09.01.2024
Martedì 16.01.2024
Martedì 23.01.2024
Martedì 30.01.2024
Martedì 06.02.2024
Martedì 13.02.2024
Martedì 20.02.2024
Martedì 27.02.2024

Le lezioni si terranno in
Via Cardinal Morone 35

## LE GRANDI PAROLE DELLE IDEOLOGIE
### dall'Illuminismo alla loro presunta estinzione

La grecità inventa concetti e parole della politica, la romanità dà loro il pragmatismo di un diritto a vocazione universale. La Cristianità medievale con Agostino e Tommaso dà alla politica un fondamento teologico. L'Umanesimo si ricollega con gli antichi per aprire all'autonomia della politica: Machiavelli e altri. Ma la grande accelerazione si verifica con l'Illuminismo, a partire dal "Trattato sul governo" di Locke che nel 1689 legittima la pacifica rivoluzione parlamentare appena compiuta. La Francia della grande Rivoluzione inventa "destra" e "sinistra" moderne, alla ricerca di una società giusta e razionale. Ma è tra Ottocento e Novecento che prendono forma le grandi ideologie politiche, dalla democrazia rappresentativa ai diversi modelli di socialismo, ora riformatore ora rivoluzionario. Nel Novecento il nazionalismo reazionario produce disastrosi regimi totalitari, mentre il pensiero marxista sembra realizzarsi con la Rivoluzione leninista, assumendo un carattere dottrinale e molto meno liberatorio del previsto. In Europa occidentale si afferma, sotto l'egemonia americana, un modello di società democratica impegnata a fornire welfare attraverso un capitalismo vincente di fronte a socialismi fallimentari. Inoltrandoci nel nuovo millennio: fine delle ideologie, o una loro riproposizione in forme nuove?

**Lez 1** - Le lontane premesse: l'invenzione del linguaggio politico in Platone e Aristotele. Le teologie politiche della Cristianità.
**Lez 2** - La svolta laica e liberale: l'Olanda tollerante, la rivoluzione parlamentare inglese.
**Lez 3** - Illuminismo e rivoluzione: "libertà", "uguaglianza" e una incerta "fraternità".
**Lez 4** - L'affermarsi del modello democratico presso la borghesia progressista.
**Lez 5** - ... e del contrapposto ideale popolare: il socialismo.
**Lez 6** - Il pensiero reazionario e i suoi sviluppi totalitari: il fascismo.
**Lez 7** - Dal pensiero marxista alla sua realizzazione leninista e stalinista.
**Lez 8** – La parabola della democrazia vincente: dal welfare state al neoliberismo.

**MICROBIOTA**

Prof. Alessandra Borelli

LEZIONI: ore 16 – 18

Martedì 09.01.2024
Martedì 16.01.2024
Martedì 23.01.2024
Martedì 30.01.2024
Martedì 06.02.2024
Martedì 13.02.2024
Martedì 20.02.2024
Martedì 27.02.2024

Le lezioni si terranno in Via Cardinal Morone 35

## PANORAMICA SU SISTEMA NERVOSO ENTERICO, MICROBIOTA E ALIMENTAZIONE PROBIOTICA

**Lez 1** - Cenni sul Sistema Nervoso Enterico - descrizione delle analogie e differenze tra Sistema Nervoso Centrale/Sistema Nervoso Periferico/ Sistema Nervoso Enterico
**Lez 2** - Come agisce il Sistema Nervoso Enterico - neurotrasmettitori e neuromodulatori: - attività sull'umore: depressione, ansia e microbiota
**Lez 3** - Il microbiota: cos'è? Breve definizione di questo "organismo nell'organismo": caratteri-stiche del suo ecosistema batterico. I batteri nel corpo umano: amici o nemici? Tipi batterici: cosa significa appartenere a un enterotipo?
**Lez 4** - Le principali funzioni del microbiota: nutritive, metaboliche, immunitarie
**Lez 5** - Le età del microbiota: quando nasce e come cambia con il trascorrere degli anni. Dal microbiota fetale a quello dell'anziano, come si modifica e cosa comporta
**Lez 6** - Concetti di eubiosi e disbiosi: cause, conseguenze e sintomi. Intestino e patologie correlate: Le malattie infiammatorie dell'intestino: rettocolite, Crohn, colon irritabile, stitichezza e diarrea da sensibilità alimentare; Allergie e intolleranze. Le malattie autoimmuni di origine intestinale: dermatologiche (psoriasi, rosacea, eczemi), articolari (fibromi algia, artriti e artrosi), endocrinologiche (tiroiditi e diabete tipo 1), emicranie e problematiche cardiovascolari
**Lez 7** - Nutrire il microbiota a vantaggio della salute: cosa mangiamo noi e cosa mangiano i batteri. Le tappe fondamentali: rimuovere i cibi disfunzionali, rimpiazzare con cibi utili, ripristinare la funzione di barriera intestinale, reimpiantare i batteri in deficit.
**Lez 8** - Integrazione probiotica: come scegliere quelli più idonei al nostro equilibrio e perché.

**IN PRIMA FILA**

Prof. Valentino Borgatti

LEZIONI: ore 16-18

Mercoledì 10.01.2024
Mercoledì 17.01.2024
Mercoledì 24.01.2024
Mercoledì 07.02.2024
Mercoledì 14.02.2024
Mercoledì 21.02.2024
Mercoledì 28.02.2024
Mercoledì 06.03.2024

Le lezioni si terranno in Cardinal Morone 35

~~**INCONTRI CON LA VOCE E L OPERE DEI PROTAGONISTI**~~

***errata corrige***

## VISIONE OTTICA E CRITICA DELL'ARTE MODERNA

*Filmati e video dedicati ai movimenti ed alle Avanguardie Storiche*

Nel divenire dell'arte moderna e contemporanea, vedi le lezioni dell'anno scorso, abbiamo dato molto rilievo alle varie e diverse "secessioni" che hanno avuto diffusione europea, anche se con diversi nomi, tra la fine del xix' e l'inizio del xx' secolo. Questo anno partiremo dal periodo citato per dare inizio all'incontro con grandi movimenti ed avanguardie che si sono sviluppate successivamente.

Le lezioni, che possono essere definite "spettacolo" presenteranno il contenuto indicato, attraverso la visione di film, video, biografie filmate, documentari didattici ecc. Per la prima volta, gli allievi potranno confrontare, l'esposizione del docente con altri e diversi punti di vista, incrementando così il proprio personale livello di conoscenza critica.

Movimenti ed Avanguardie Storiche….. la rivolta dell'artista …..verso nuovi mondi

Lez 1 Il SIMBOLISMO-1886 l'arte del veggente Pierre Puvis de Chavannes-Odilon Redon; i FAUVES 1905 la violenza selvaggia del colore Henri Matisse-Maurice de Vlaminck
Lez 2 L'ESPRESSIONISMO-1906 Gli occhi dell'anima Ernst Kirchner-Alfred Kubin
Lez 3 IL FUTURISMO-1909 progettare il futuro - Fortunato Depero-Enrico Prampolini
Lez 4 IL CUBISMO-1909 scomposizione della realtà Pablo Picasso-Juan Gris
Lez 5 L'ASTRATTISMO-1911 oltre la realtà Kasimir Malevic-Piet Mondrian
Lez 6 DADA-1916 Dada è contro Dada Kurt Schwitters-Francis Picabia

Lez 7 IL SURREALISMO-1924 automatismo psichico Salvador Dalì-Osvaldo Licini
Lez 8 VERSO IL FUTURO..AL FEMMINILE-Berthe Morisot 1841; Suzanne Valadon 1865; Gabriele Munter 1877; Natai'ja Goncarova 1881; Sonia Delaunay 1885; Hannah Hoch 1889; Sophie Taeuber-ARP 1889; Benedetta Cappa 1897; Tamara De Lempicka 1898; Frida Kahlo 1907; Agnes Martin 1912.

Il contenuto dei filmati, verrà, dal docente, proposto ed illustrato in termini di analisi critica interdisciplinare.

**PSICOLOGIA**

Prof. Mario Aldovini

LEZIONI: ore 16 – 18

Mercoledì 10.01.2024
Mercoledì 17.01.2024
Mercoledì 24.01.2024
Mercoledì 07.02.2024
Mercoledì 14.02.2024
Mercoledì 21.02.2024
Mercoledì 28.02.2024
Mercoledì 06.03.2024

Le lezioni si terranno in Via Cardinal Morone 35

# IL MISTERO DELLE EMOZIONI

*"Io t'amo perché il tuo bel sorriso è tutto un paradiso d'amore cubano..."*

Così cantava mia nonna: ricordo ancora la melodia e il ritmo di *béguine,* ma non sono riuscito a trovarne alcun cenno nemmeno con l'aiuto di Google. Ricorro spesso a questo frammento di testo quando parlo della scarsa consapevolezza che possiamo avere dei meccanismi del desiderio amoroso, nel senso che quando proviamo emozioni (amiamo, odiamo, desideriamo o abbiamo paura) tendiamo a rappresentarci la nostra situazione interiore come mossa da meccanismi ben individuabili: odio la tal cosa, amo la tal persona, mi piace il tal cibo per il tale o il talaltro motivo di cui sono consapevole. Motivo, appunto, cioè che muove. Ma è proprio così? No, ahinoi (o per fortuna, direi), perché è esperienza condivisa e universale che l'emozione nasce in noi prima di ogni valutazione razionalizzabile, e sarebbe più corretto dire, o cantare, *"il tuo bel sorriso è tutto un paradiso d'amore cubano perché io ti amo"*. Infatti l'assurdità non sarebbe nell'amare per via di un sorriso eccetera, ma nel pretendere di dare cause meccanicamente determinabili alle emozioni. Noi riteniamo che le seguenti verità siano di per se stesse evidenti, che tutti gli uomini sono stati creati uguali, che essi sono stati dotati dal loro Creatore di alcuni Diritti inalienabili, che fra questi sono la Vita, la Libertà e la ricerca della Felicità. (dalla "Dichiarazione d'Indipendenza degli Stati Uniti d'America", 1776)

Ma quale RICERCA di quale FELICITÀ? Un angelo appare a un vecchio e si offre di esaudire ogni suo desiderio, a condizione che il suo vicino abbia il doppio della stessa cosa. Il vecchio ci pensa un po' e poi risponde: "Vorrei perdere un occhio" (Storiella yiddish). L'ottimismo della rivoluzione americana si scontra con l'antica saggezza ebraica, ed è evidente un diverso punto di vista sul concetto di felicità: proveremo a cercare di definire un linguaggio condiviso e un impianto teorico, un modello esplicativo della nostra attività psichica.

**Lez 1** - Emozioni, impulsi, pulsioni, istinti, sentimenti, piacere, dolore: la vita affettiva
**Lez 2** - La differenza fra noi umani e gli altri animali è qualitativa o solo quantitativa?
**Lez 3** - L'apparato psichico: coincide con il sistema nervoso?
**Lez 4** - L'apparato psichico e il suo sviluppo prima e dopo la nascita
**Lez 5** - *Pensare* le emozioni e *sentire* i pensieri (Luigina Mortari), evitare le emozioni, vivere le emozioni (Antonino Ferro)
**Lez 6** - Il Carme 85 di Catullo: *Odi et amo*. Ambivalenza e conflitto intrapsichico
**Lez 7** - La trappola della felicità (Russ Harris)
**Lez 8** - Il problema del dolore

**ARCHEOLOGIA MODENESE**

Prof. Donato Labate

LEZIONI: ore 10 – 12

Giovedì 11.01.2024
Giovedì 18.01.2024
Giovedì 25.01.2024
Giovedì 01.02.2024
Giovedì 08.02.2024
Giovedì 15.02.2024
Giovedì 22.02.2024
Giovedì 29.02.2024

Le lezioni si terranno in Via Cardinal Morone 35

## DALLA PREISTORIA AL MEDIOEVO

Le lezioni tratteranno dell'archeologia Modenese dal Paleolitico all'Età Medievale con 6 lezioni in presenza e due visite guidate al Parco della Terramara di Montale e all'Antiquarium di Nonantola. La prima lezione illustrerà la storia delle scoperte dai primi rinvenimenti di età romana, in occasione della realizzazione delle mura urbiche nel '300, agli scavi e ricerche condotti tra l'800 e il 900, con un accenno alle nuove tecniche di scavo e le innovative metodologie di datazione dei resti archeologici. Le altre lezioni tratteranno delle novità emerse negli ultimi 50 anni con gli scavi condotti nella provincia di Modena: dal Paleolitico all'Età del Rame, con particolare attenzione agli scavi neolitici a Fiorano e Savignano, fino agli scavi della necropoli dell'Età del Rame di Spilamberto; l'Età del Bronzo, con uno sguardo approfondito agli scavi della terramara di Montale e della necropoli ad incinerazione di Casinalbo; dalla prima Età del Ferro, con le necropoli di Savignano, Castelfranco e la ricca tomba di Casinalbo, agli insediamenti etruschi di Baggiovara e Tabina di Magreta, fino ai rinvenimenti di età celtica di Saliceta San Giuliano e Tabina di Magreta; l'Età romana dalla colonizzazione e fondazione di Mutina fino al tardoantico; per concludere con il Medioevo e le novità emerse sulla rifondazione di Modena e la nascita di nuovi insediamenti (*civitas*, *castra*, chiese ed ospitali) nel Modenese.

**Lez 1** – La storia dell'archeologica Modenese dai rinvenimenti fortuiti del XIV secolo agli scavi e ricerche del '900
**Lez 2** – L'archeologia modenese dal Paleolitico all'età del Rame
**Lez 3** – L'archeologia modenese nell'età del Bronzo
**Lez 4** – L'archeologia modenese nell'età del Ferro
**Lez 5** – L'archeologia modenese in età Romana
**Lez 6** - L'archeologia modenese nell'età Medievale
**Lez 7** – Visita guidata Parco archeologico di Montale
**Lez 8** - Visita guidata Antiquarium di Nonantola

**STORIA DELL'ARTE**

Prof. Giovanna Caselgrandi

LEZIONI: ore 16 – 18

Giovedì 11.01.2024
Giovedì 18.01.2024
Giovedì 25.01.2024
Giovedì 01.02.2024
Giovedì 08.02.2024
Giovedì 15.02.2024
Giovedì 22.02.2024
Giovedì 29.02.2024

Le lezioni si terranno in Via Cardinal Morone 35

## I GRANDI PITTORI DEL MANIERISMO

La prima menzione del Manierismo si trova nelle *Vite* del Vasari in cui egli parla della "Maniera moderna" dei suoi tempi: agli artisti del primo Cinquecento attribuisce il merito di avere raggiunto una perfezione formale e un ideale di bello in grado di superare non solo l'arte classica ma addirittura la stessa Natura raccomandando ai nuovi artisti di ispirarsi a tali modelli per acquisire loro stessi la "bella maniera".
*Manieristi* sono pertanto quei pittori che si ispirano non tanto alla realtà ma preferiscono prendere a modello lo stile dei tre grandi maestri, Leonardo, Raffaello, Michelangelo.
I caratteri di questa pittura si basano quindi su una costruzione della composizione complessa, molto studiata, fino a essere artificiosa ed eccentrica a cui si aggiunge un uso attento della luce che sottolinea espressioni, movimenti e dona rilievo alle cose.
I soggetti raffigurati mostrano una grande varietà di pose e atteggiamenti. L'uso del colore poi appare caratterizzato da tinte accese e innaturali tanto da conferire alle opere tonalità insolite e bizzarre.
La qualità pittorica raggiunta è davvero altissima sia nella ritrattistica, nel paesaggio e nelle storie sacre.

**Lez 1 e 2** - Andrea del Sarto
**Lez 3 e 4** - Pontormo
**Lez 5 e 6** - Bronzino
**Lez 7 e 8** - Parmigianino

## ECONOMIA

Prof. Antonello Cattani

LEZIONI: ore 16 – 18

Giovedì 11.01.2024
Giovedì 18.01.2024
Giovedì 25.01.2024
Giovedì 01.02.2024
Giovedì 08.02.2024
Giovedì 15.02.2024
Giovedì 22.02.2024
Giovedì 29.02.2024

Le lezioni si terranno in
Via Cardinal Morone 35

~~**UNA BUSSOLA PER ORIENTARSI NELLA TEMPESTA DELLA CRISI FAMIGLIARE**~~

***errata corrige***

## CAPIRE L'ECONOMIA E LA FINANZA CON CINEMA E LETTERATURA

Possono la letteratura e il cinema spiegarci l'economia? Ed essere così un valido aiuto nel tentativo di comprendere gli arcani meccanismi della finanza contemporanea?
Il corso di economia di quest'anno si pone questo obiettivo. Concetti di non facile comprensione per chi non è del settore verranno "decifrati" facendo ricorso a romanzi e film, talvolta anche a canzoni; si spazierà dai classici della letteratura come "I Promessi Sposi" di Alessandro Manzoni o "Il Denaro" di Emile Zola fino a opere più insolite e meno conosciute che apparentemente non hanno nulla a che vedere con gli argomenti trattati. Talvolta il percorso può diventare inverso: non è l'arte a spiegare l'economia, ma è quest'ultima a sostenere lo scrittore o il regista nel loro tentativo di decifrare i sentimenti umani. Un intreccio quindi che permette a chi non è esperto del settore di comprendere facilmente i complessi meccanismi che regolano economia e finanza, così da arrivare ad imparare un metodo ottimale per gestire le proprie risorse. Il linguaggio di facile comprensione, già utilizzato nelle precedenti edizioni, consente la partecipazione al corso anche a chi non possiede la minima nozione in materia. Di seguito il programma, che potrebbe essere implementato da argomenti di stretta attualità nel periodo di svolgimento.

Prima lezione: Gli anni 80 e la globalizzazione, l'inizio dei cambiamenti
Seconda lezione: Banche, finanza tossica e derivati, cosa stiamo rischiando?
Terza lezione: I meccanismi che regolano i mercati finanziari, investimento o speculazione?
Quarta lezione: Lo spettro del default, quando il debito diventa insostenibile
Quinta lezione: I paesi emergenti: è qui il futuro?
Sesta lezione: Attenti alle truffe!
Settima lezione: Vizi e virtù dell'economia italiana
Ottava lezione: Tra crisi e rinascita, quale futuro ci attende?

**ANTROPOLOGIA**

Prof. Enzo Capizzi

LEZIONI: ore **15.30-18**

Venerdì 12.01.2024
Venerdì 19.01.2024
Venerdì 26.01.2024
Venerdì 02.02.2024
Venerdì 09.02.2024
Venerdì 16.02.2024
Venerdì 23.02.2024
Venerdì 01.03.2024

Le lezioni si terranno in Via Cardinal Morone 35

## ANTROPOLOGIA CULTURALE

Ogni società celebra delle feste. Religiose o laiche, ma che interessano comunque l'antropologia perché coinvolgono, con grande intensità emotiva, l'intera società e perché ne rappresentano la cultura, ne esprimono l'identità. Per questo le feste rappresentano il "filo rosso" del giro del mondo proposto per il Corso di quest'anno. Sono comprese tappe vicine, ma non sempre note (come la Sardegna, coi suoi carnevali molto particolari, e due piccoli paesi del beneventano e dell'Abruzzo, l'uno noto per la sua impressionante processione penitenziale e l'altro per la processione di San Domenico, simbolica del rapporto tra cultura e natura). Così come tappe lontane (il Mali, per la danza con le maschere dei Dogon) o lontanissime (come la Mongolia che celebra il suo Nadam o la Nuova Guinea per assistere al Sing Sing di Monte Hagen o l'appartato Stato himalayano del Bhutan dove la gente del posto si riunisce per assistere a danze che durano giorni interi). Ci possono essere feste casalinghe, come certe festività dell'ebraismo, che assumono comunque una dimensione unitaria, perché tutti gli ebrei – ovunque la loro diaspora li abbia portati – le celebrano con lo stesso rituale.
Le lezioni – come in anni precedenti – avranno inizio alle 15.30 (in modo che il discorso possa essere sviluppato in modo più ampio e rilassato e che ogni incontro possa comprendere eventuali domande e una pausa caffè) e prevedono un ampio ricorso a mezzi audiovisivi.
N.B. Se ci dovesse essere qualche modifica nel programma, ne verrà data tempestiva comunicazione a tutti gli iscritti al Corso.

**Lez 1** - Tra i Dogon del Mali
**Lez 2** - Il carnevale in Sardegna
**Lez 3 -** Il Bhutan e il festival di Paro
**Lez 4 -** Il venerdì santo di Siviglia e i battenti di Guardia Sanframonti
**Lez 5 -** In Mongolia per il Nadam
**Lez 6 -** Il Sing Sing della Nuova Guinea
**Lez 7 -** Pesach e le festività nell'ebraismo
**Lez 8 -** I serpari di Cocullo: il contrasto natura/cultura

**STORIA DEL CINEMA - 2**

Prof. Davide Bulgarelli

LEZIONI:ore **15.30-18**

Venerdì 12.01.2024
Venerdì 19.01.2024
Venerdì 26.01.2024
Venerdì 02.02.2024
Venerdì 09.02.2024
Venerdì 16.02.2024
Venerdì 23.02.2024
Venerdì 01.03.2024

Le lezioni si terranno in Via Cardinal Morone 35

## 6 COMMEDIE E PROVERBI e 2 FILM STORICI

Critico, saggista, poi regista, sceneggiatore, produttore e musicista Eric Rohmer è uno dei registi più raffinati, delicati, autoironici e attenti alle sfumature del cinema europeo. Molti dei suoi film sono girati in 16 mm e molto dei suoi attori improvvisano le loro parti. Ogni sua inquadratura è un quadro. Molti dei suoi dialoghi sono profonde analisi della condizione spirituale dell'uomo moderno. Piccoli film e piccoli capolavori. Approfondiremo il ciclo delle "Sei commedie e proverbi" e due film storici. Padrone assoluto della sua opera (riduceva al minimo le collaborazioni e i set), realizza film a basso costo su vicende spesso sentimentali di persone comuni elevandole a poesia. "Rohmer fa cinema con la parola e il gioco intellettuale cela seduzioni e tensioni che di rado il cinema riesce a rappresentare con tanto acume e tanta forza".

LA MOGLIE DELL'AVIATORE (1981)
IL BEL MATRIMONIO (1982)
PAULINE ALLA SPIAGGIA (1982)
LE NOTTI DELLA LUNA PIENA (1984)
IL RAGGIO VERDE (1986)
L'AMICO DELLA MIA AMICA (1987)
LA MARCHESA VON… (1976)
LA NOBILDONNA E IL DUCA (2001)

Questo corso verrà biennalizzato. Il programma potrebbe subire variazioni.

**Il costo di questo corso è di €75**

# LABORATORI DI CULTURA GENERALE
**(gennaio – marzo 2024)**

**A SCUOLA DAI MITI**

Proff. Nicoletta e Sabrina Agnoli

LEZIONI: ore 16-18

Lunedì 08.01.2024
Lunedì 15.01.2024
Lunedì 22.01.2024
Lunedì 29.01.2024
Lunedì 05.02.2024
Lunedì 12.02.2024
Lunedì 19.02.2024
Lunedì 26.02.2024

Le lezioni si terranno in Via Cardinal Morone 35
**AULA ARTE**

## GLI DEI DENTRO DI NOI
**LABORATORIO DI ARTE E FILOSOFIA**
***Il fascino dei miti orientali***

Nel secondo bimestre scopriremo la mitologia cinese con i suoi racconti fantasiosi: i miti cosmici e stellari della Cina, il mito del grande Yü, il mito di Wu J, le leggende dei draghi e gli archetipi di padre e figlio, della vergine-madre e l'importanza simbolica degli animali nella loro relazione con gli esseri umani (l'uomo-tigre, la donna-lupo). Approfondiremo anche l'importanza dei concetti di reincarnazione e d'immortalità.

*Per le informazioni generali leggere la descrizione del laboratorio al 1° bimestre*

**PIANOFORTE AVANZATI - 2**

Prof. Elena Cattini

LEZIONI: ore 10 - 12

Martedì 09.01.2024
Martedì 16.01.2024
Martedì 23.01.2024
Martedì 30.01.2024
Martedì 06.02.2024
Martedì 13.02.2024
Martedì 20.02.2024
Martedì 27.02.2024

Le lezioni si terranno in Via Cardinal Morone 35

## LABORATORIO DI PIANOFORTE
**CORSO AVANZATI - 2**

Il corso è rivolto a chi ha già seguito il laboratorio in precedenza o ha già frequentato corsi di pianoforte in passato, in modo da proseguire il percorso intrapreso. Per quanto riguarda la teoria musicale, si riprenderanno le nozioni di base e si approfondirà il discorso della lettura ritmica e melodica. Per quanto riguarda invece la parte pratica individuale, che tutti potranno seguire con l'ausilio di telecamera e proiettore, si proporranno piccoli studi e brani della letteratura pianistica e operistica.

**LETTERATURA GRECA - 2**

Prof. Oronzo Casto

LEZIONI: ore 16 - 18

Martedì 09.01.2024
Martedì 16.01.2024
Martedì 23.01.2024
Martedì 30.01.2024
Martedì 06.02.2024
Martedì 13.02.2024
Martedì 20.02.2024
Martedì 27.02.2024

**Le lezioni saranno in Via Emilia 429**
**AULA LINGUE**

## LETTERATURA GRECA – 2

Proseguono le lezioni del 1° bimestre con:

**Lez 1 – 2 e 3** *Edipo a Colono*

**Lez 4 – 5 e 6** *Antigone*

**Lez 7 e 8** *Aiace*

**MANDOLINO - 2**

Prof. Davide Pancetti

LEZIONI: ore 16 - 18

Martedì 09.01.2024
Martedì 16.01.2024
Martedì 23.01.2024
Martedì 30.01.2024
Martedì 06.02.2024
Martedì 13.02.2024
Martedì 20.02.2024
Martedì 27.02.2024

**Le lezioni saranno in Via del Carmine 15**

## Laboratorio di MANDOLINO

**PROSEGUIMENTO PROGRAMMA PRECEDENTE**

**(vedi primo bimestre)**

**RICERCA STORICA (LAB 2)**

Prof. Franca Baldelli

LEZIONI: ore 10 - 12

Mercoledì 10.01.2024
Mercoledì 17.01.2024
Mercoledì 24.01.2024
Mercoledì 07.02.2024
Mercoledì 14.02.2024
Mercoledì 21.02.2024
Mercoledì 28.02.2024
Mercoledì 06.03.2024

Le lezioni si terranno in Via Cardinal Morone 35

## ROVISTANDO TRA LE ANTICHE CARTE

**(continuazione del lavoro precedente)**

**Lez 1 -** Letture sull'argomento scelto e indagine sulle fonti secondarie
**Lez 2 -** *Esercizi di scrittura,* creatività e organizzazione del materiale
**Lez 3** - *Visita agli istituti culturali della Città: Biblioteche e Musei (se possibile)*
**Lez 4** - Archivio di Stato di Modena: *ricerca*
**Lez 5** - Archivio di Stato di Modena: *ricerca*
**Lez 6** - Archivio di Stato di Modena: *ricerca*
**Lez 7** - Disamina dei documenti presenti anche in UTE in copia anastatica
**Lez 8** - Compilazione delle schede sul tema scelto

**CRIMINOLOGIA 2 - (LAB)**

Proff. V. Treccani, S. Girotti, P. Poli

LEZIONI: ore 10 - 12

Mercoledì 10.01.2024
Mercoledì 17.01.2024
Mercoledì 24.01.2024
Mercoledì 07.02.2024
Mercoledì 14.02.2024
Mercoledì 21.02.2024
Mercoledì 28.02.2024
Mercoledì 06.03.2024

Le lezioni si terranno in Via Cardinal Morone 35

## LABORATORIO DI CRIMINOLOGIA 2

Le tematiche affrontate saranno:
*Psicopatologia e comportamenti criminali - *Autori di reato e implicazioni giuridiche e vittime di reato (anche minori). - *Il dopo reato.
I punti saranno affrontati trasversalmente dal punto di vista psicologico, giuridico e criminologico. L'obiettivo del laboratorio è quello di fornire una conoscenza delle basi psicologiche e giuridiche connesse a comportamenti criminali e delle conseguenze, considerando la molteplicità degli elementi implicati. Verranno analizzate anche le possibili cause e gli sviluppi che conducono a certi scenari. Lo scopo è quello di avere un'amplia visione dei fenomeni, stimolando un pensiero analitico e critico. Verranno affrontati e analizzati anche casi clinici e forensi reali a scopo esemplificativo e di apprendimento e sarà possibile la visione di film inerenti con successiva discussione di gruppo

**COMUNICAZIONE, PNL E I 3 PRINCIPI (LABORATORIO)**

Prof. Carla Xella

LEZIONI: ore **16,30 – 18,30**

Mercoledì 10.01.2024
Mercoledì 17.01.2024
Mercoledì 24.01.2024
Mercoledì 07.02.2024
Mercoledì 14.02.2024
Mercoledì 21.02.2024
Mercoledì 28.02.2024
Mercoledì 06.03.2024

Le lezioni si terranno in
**Via del Carmine 15**

## Paura, SOLITUDINE, Cambiamento: tre parole chiave della nostra vita, anche durante la recente pandemia

Quest'anno lavoreremo su tre temi portanti della psicologia, che hanno molto a che vedere col benessere individuale e che possiamo certamente considerare temi caldi anche durante la recente pandemia di COVID-19 ed altri eventi recenti, che a volte ne hanno anche stravolto il significato.
La comunicazione, cioè anche il modo in cui le informazioni vengono fornite, apprese, fatte proprie ed elaborate, ha un impatto incredibile sul nostro star bene o male in ogni situazione.
Alterneremo momenti di teoria, di pratica e di confronto sulle nostre esperienze personali relativamente a questi temi, uno per ogni bimestre. Durante gli incontri ci addentreremo nell'analisi del significato del termine in sé, il suo collegamento con le teorie della personalità e con la psicologia sociale, i meccanismi fisiologici e psicologici coinvolti, l'impatto che tutto ciò ha sul nostro benessere e sulle nostre relazioni, e come possiamo vivere in modo sempre più consapevole, piacevole ed appagante.
L'approccio denominato "3 Principi", già molto noto nel mondo, è ancora poco conosciuto in Italia, così come il modello Inside-Out, ma li trovo veramente molto potenti, perché semplici ma molto profondi. La PNL (Programmazione Neuro-Linguistica) è già più conosciuta, soprattutto in ambito aziendale e professionale, ma anche attraverso il counseling e la consulenza psicologica. La psicologia offre poi molteplici chiavi di lettura degli eventi. Le varie teorie psicologiche cui faremo accenno ci aiuteranno a comprendere meglio come vivere questo momento storico nel migliore dei modi. Il laboratorio è pensato come percorso in tre fasi sequenziali, ma ogni modulo potrà essere frequentato anche singolarmente.

**SOLITUDINE – Spiacevole situazione o pausa rigenerativa e creativa?**

**Lez 1 -** La solitudine
**Lez 2 -** Percezione soggettiva di solitudine
**Lez 3** - Stereotipi sulla solitudine
**Lez 4 -** Atteggiamenti sociali verso la solitudine
**Lez 5 -** Quando la solitudine fa paura
**Lez 6 -** Solitudine e pandemia
**Lez 7 -** Solitudine come spazio contemplativo, rigenerativo, generativo
**Lez 8 -** Equilibrio fra solitudine e socialità

**MEDICINA LEGALE 2**
Prof. Sara Mantovani

LEZIONI: ore 10 - 12

Giovedì 11.01.2024
Giovedì 18.01.2024
Giovedì 25.01.2024
Giovedì 01.02.2024
Giovedì 08.02.2024
Giovedì 15.02.2024
Giovedì 22.02.2024
Giovedì 29.02.2024

Le lezioni si terranno in
Via Cardinal Morone 35

## MEDICINA LEGALE – LAB 2

Nei tre bimestri previsti dal laboratorio saranno esaminati i seguenti argomenti:

La competenza del medico legale: PPI, RC, RPM
Il nesso di causa: la criteriologia medico legale
Tanatologia: i processi trasformativi
Tipologie di un omicidio
Occultamento di cadavere, vilipendio di cadavere tra medicina e legge
Cenni di antropologia forense e entomologia forense
Multiple Choise Killer: l'effetto "confondente" per le autorità e la medicina legale.

**SCRITTURA ESPRESSIVA - 2**

Proff. Sonia Muzzarelli
Daniela Pollastri

LEZIONI: ore 10 - 12

Giovedì 11.01.2024
Giovedì 18.01.2024
Giovedì 25.01.2024
Giovedì 01.02.2024
Giovedì 08.02.2024
Giovedì 15.02.2024
Giovedì 22.02.2024
Giovedì 29.02.2024

Le lezioni si terranno in
**Via Fosse, 14** - Modena

## ESERCITARE L'ESPRESSIVITÀ: DENTRO LA VITA

Continuazione del programma del 1° bimestre con le seguenti novità:

*(per le informazioni generali consultare la descrizione del laboratorio del 1° bimestre)*

**DONNE STRAORDINARIE**: la passione per la vita ha abitato il cuore di donne straordinarie che hanno saputo accogliere l'imprevisto muovendosi tra normalità e diversità. Spiriti liberi guidati da una grande forza interiore che hanno sfidato convenzioni e pregiudizi.

**PIANOFORTE PRINCIPIANTI - 2**

Prof. Elena Cattini

LEZIONI: ore 10 - 12

Venerdì 12.01.2024
Venerdì 19.01.2024
Venerdì 26.01.2024
Venerdì 02.02.2024
Venerdì 09.02.2024
Venerdì 16.02.2024
Venerdì 23.02.2024
Venerdì 01.03.2024

Le lezioni si terranno in Via Cardinal Morone 35

## LABORATORIO DI PIANOFORTE CORSO PRINCIPIANTI - 2

Il corso prosegue le lezioni del primo bimestre, ma sono ammesse nuove iscrizioni. La prima parte della lezione sarà collettiva e verterà sulla teoria musicale e sulla lettura ritmico-melodica. Le lezioni individuali, che si svolgeranno nella seconda parte, potranno comunque essere seguite da tutti con l'ausilio di telecamera posizionata sulla tastiera del pianoforte e proiettore. Il repertorio da affrontare includerà brani popolari tratti dalla letteratura pianistica, operistica e dalla storia della canzone d'autore, eventualmente adattati dall'insegnante per rispondere al livello di ciascuno.

**DANTE (LAB)**

Prof. Roberta Cavazzuti
LEZIONI: ore 10 - 12

Venerdì 12.01.2024
Venerdì 19.01.2024
Venerdì 26.01.2024
Venerdì 02.02.2024
Venerdì 09.02.2024
Venerdì 16.02.2024
Venerdì 23.02.2024
Venerdì 01.03.2024

Le lezioni si terranno in Via Cardinal Morone 35

## Poeti e poesia nel cammino di DANTE verso la salvezza

Il corso si propone di mettere in luce il rapporto fra poesia e verità, fra poesia e impegno etico-religioso che percorre l'intero poema dantesco. Non a caso Dante sceglie come guida e simbolo della ragione umana, non un filosofo e nemmeno un santo, ma un poeta: Virgilio, il quale si definisce ("Poeta fui") dal nome che, come dirà poi Dante "più dura e che più onora" (*Purg*.XXI,85). La poesia antica (Virgilio, Stazio, Omero, Orazio, Ovidio, Lucano, Plauto, Terenzio…) è presente e/o citata al pari di quella moderna (dai Siciliani agli Stilnovisti, dai romanzi cortesi alla lirica trobadorica), mentre il pluristilismo della Commedia riporta allo sperimentalismo delle Rime del poeta Dante. Gli incontri del pellegrino con i grandi poeti sono numerosi e si infittiscono particolarmente nella seconda cantica, segnata dal recupero del tempo e quindi della vita e delle esperienze degli anni precedenti l'esilio; con loro Dante discute di quanto gli sta a cuore: di politica, di etica, di letteratura, di poetica, ascoltando "i lor sermoni ch'a poetar" gli "davano intelletto".

**Lez 1 -** “Poeta fui”. L’incontro con Virgilio; i due poeti fra gli spiriti magni: Dante “sesto fra cotanto senno” (*Inferno* I-IV).
**Lez 2 -** “Versi d’amore e prose di romanzi” nel canto di Francesca (*Inferno* V).
Lez 3 - Il valore etico politico della poesia: l’abbraccio di Sordello e l’invettiva contro l’Italia lacerata dalle discordie civili (*Purgatorio VI)*.
**Lez 4 -** L’eccellenza artistica e l'assente più presente nella Commedia: Guido Cavalcanti (*Inferno* X; *Purgatorio* XI).
**Lez 5 -** “Per te poeta fui, per te cristiano”. L’incontro fra Stazio e Virgilio (*Purgatorio* XXI e XXII).
**Lez 6 -** La poesia del traviamento e la palinodia di Forese (*Purgatorio* XXIII).
**Lez 7 -** Bonagiunta e il riconoscimento della superiorità dello Stilnuovo. (*Purgatorio* XXIV). Guido Guinizzelli e Arnaut Daniel (*Purgatorio* XXVI).
**Lez 8 -** La poesia come grido e come vento. La vittoria della poesia e della sua verità (*Paradiso* XVII). Il poema sacro. Ritornerò poeta (*Paradiso* XXV).

## RECITAZIONE A.- 2

Prof. Davide Bulgarelli

LEZ: ore **18.15-20.15**

Venerdì 12.01.2024
Venerdì 19.01.2024
Venerdì 26.01.2024
Venerdì 02.02.2024
Venerdì 09.02.2024
Venerdì 16.02.2024
Venerdì 23.02.2024
Venerdì 01.03.2024

Le lezioni si terranno in
Via Cardinal Morone 35

## TECNICA E RECITAZIONE ADULTI
### Laboratorio per allievi dai 40 anni in su

Il corso verterà sulla preparazione tecnica dell’attore attraverso esercizi di insieme, utilizzando moderne tecniche ed esercitazioni. Con l’apprendimento della corretta respirazione e fonazione, della dizione, con improvvisazioni e approfondimento dei testi, con un attento lavoro sul gesto e sul corpo e sulla voce, si porterà l’attore alla consapevolezza delle proprie potenzialità espressive ed alla messa in campo di energie e di competenze nuove e sorprendenti, con attenzione anche alla recitazione cinematografica con l’ausilio di riprese video. Guidati da Davide Bulgarelli, formatore attore regista ed autore, collaboratore di nomi storici del panorama teatrale italiano, gli allievi attori entreranno nel favoloso mondo della recitazione e della cultura teatrale.