

## **POESIA ITALIANA CONTEMPORANEA** **Il Secondo Novecento attraverso le riviste**

**Prof. Carlo Alberto Sitta**

Le fonti. La poesia italiana del Secondo Novecento  presente e consultabile A) nelle singole opere; B) nelle antologie; C) nelle sistemazioni storiche; D) nei documenti. Data la vicinanza temporale non tutto pu dirsi conosciuto e studiato, per cui  utile accedere anche a notizie conservate in luoghi privati, in carteggi e corrispondenze. Nessuna lettura pu dirsi corretta se non coglie le relazioni tra gli Autori, le scritture e il clima culturale generale, tra il testo e il contesto, senza ignorare il rapporto tra la poesia italiana e gli influssi provenienti da altre aree linguistiche. Come primo anno saranno privilegiate le fonti apparse nelle riviste letterarie e culturali uscite, dopo la fine della guerra, in periodici e giornali dove la poesia contemporanea non era sempre il tema pi frequente.

- 1) Lezione preliminare: presentazione del programma, bibliografia generale, accesso alle fonti. I luoghi fisici della poesia nei testi e nelle biografie.
- 2) Temi e tematiche nelle poetiche dagli ultimi Anni Quaranta. Le eredit della stagione ermetica e di D'Annunzio. Il neo-realismo in poesia.
- 3) Un modello di lettura: la vittima e il carnefice nelle poesie di Quasimodo, Pavese, Sereni, Spatola, Costa. Il recupero delle poetiche europee: il Surrealismo italiano.
- 4) La nozione di poetica e le strutture della lirica contemporanea. Similarit e antitesi tra Primo e Secondo Novecento: la modernit come problema. Alcune teorie critiche: Luciano Anceschi, Ernest Curtius, Hugo Friedrich.
- 5) I movimenti e i manifesti fino a met secolo. La Neo-Avanguardia e il Gruppo '63. Una dialettica rigorosa: le riviste "il Verri" e "Officina".
- 6) Il mutamento sociale degli Anni Sessanta. La contemporaneit dei linguaggi e delle tendenze. Gli influssi delle poetiche europee.
- 7) La poesia e le arti nel Secondo Novecento: poesia concreta, visiva e totale, la poesia-evento (con proiezioni di immagini).
- 8) L'ultima mutazione: postmoderno, minimalismo e pensiero debole.
- 9) La lettura del testo: come attraversare l'opera degli "illeggibili" e dei neo-simbolisti (Sanguineti, Zanzotto, Porta vs. Conte, De Angelis, Cucchi).
- 10) Il rapporto poesia/musica e la reciproca influenza tra parola e suono. Performance e poesia in teatro. La lezione di Giorgio Caproni.

**Le lezioni si terranno nella sede in Modena Via Fosse, 4**  
**dalle ore 16 alle 18 nei seguenti giorni (martedi):**  
**Marzo 2024 (12-19-26) // Aprile (9-16-23-30) // Maggio (7-14-21)**