

III Bimestre 2023-2024
(marzo – maggio 2024)

CORSI DI CULTURA GENERALE

Botanica (Villiam Morelli)
Astrofisica (Luigi Borghi)
Nel cuore della Scozia (Antonello Cattani)
Arte nel modenese (G. Martinelli Braglia – L. Silingardi)
Il tempo vissuto e il tempo desiderato (Sabrina Agnoli)
Drammaturgia (Valentino Borgatti)
Letteratura fantastica (Carla Bertacchini)
Letteratura e Cinema (Maria Assunta Devoti)
Diritto (Paola Poli)
Opera lirica (Giulia Sala)

LABORATORI DI CULTURA GENERALE

A scuola dai miti: gli dei dentro di noi (N. e S. Agnoli)
Criminologia 3 (Proff Treccani, Girotti e Poli)
Mandolino 3 (Davide Pancetti)
Letteratura Greca (Aula lingue) (Oronzo Casto)
Pianoforte avanzato 3 (Elena Cattini)
Antropologia (Enzo Capizzi)
Storia delle religioni (Giuseppe Campana)
Ricerca storica 3 (Franca Baldelli)
Comunicazione - PNL – 3 Principi – La Consapevolezza (C. Xella)
Scenografia (Francisco Cuzzi – Sala Arte)
Medicina Legale (Sara Mantovani)
Scrittura espressiva 3 (D. Pollastri, S. Muzzarelli)
Pianoforte principianti 3 (Elena Cattini)
Tecnica e Recitazione Adulti dai 40 anni in su (Davide Bulgarelli)

BOTANICA

Prof. William Morelli

LEZIONI: ore 10 - 12

Lunedì 18.03.2024

Lunedì 25.03.2024

Lunedì 08.04.2024

Lunedì 15.04.2024

Lunedì 22.04.2024

Lunedì 29.04.2024

Lunedì 06.05.2024

Lunedì 13.05.2024

Le lezioni si terranno in
Cardinal Morone 35

RICONOSCIMENTO DELLA FLORA DEL MODENESE

Il corso di **Botanica** che sarà svolto rappresenta un'evoluzione del corso precedente, che è stato impostato per trasmettere informazioni generali sull'anatomia vegetale, come base per procedere nella conoscenza concreta della flora e della diversità vegetale.

Questo corso sarà dedicato in modo specifico alla flora del Modenese e al riconoscimento delle piante più diffuse e tipiche.

Lez 1 - Vita da vegetale - La morfologia

Lez 2 - Sistematica e tecniche di riconoscimento

Lez 3 - La flora e vegetazione del modenese

Lez 4 - La flora protetta e i vari livelli di protezione
- Le specie minacciate

Lez 5 - Le specie alloctone, invasive e da gestire

Lez 6 - Esempi di specie erbacee, arbustive ed arboree da conoscere

Lez 7 - Etnobotanica, le piante e i rapporti con l'uomo

Lez 8 - Uscita pratica

ASTROFISICA

Prof. Luigi Borghi

LEZIONI: ore 16 - 18

Lunedì 18.03.2024

Lunedì 25.03.2024

Lunedì 08.04.2024

Lunedì 15.04.2024

Lunedì 22.04.2024

Lunedì 29.04.2024

Lunedì 06.05.2024

Lunedì 13.05.2024

Le lezioni si terranno in
Cardinal Morone 35

NELL'IMMENSITÀ DEL COSMO attraverso l'osservazione e l'esplorazione spaziale

Astronomia, astrofisica ed astronautica, si fondono in questo corso che ha l'obiettivo di creare la giusta preparazione di base per le tre discipline con approfondimenti su temi di attualità scientifica ed innovazione tecnologica nel campo aerospaziale e astrofisico. La comunità scientifica internazionale negli ultimi decenni ha fatto scoperte importanti e determinanti che stanno modificando il quadro delle conoscenze in questi settori.

Nel corso quindi approfondiremo in particolare queste ultime scoperte e questi sviluppi tecnologici confrontandoli con quello che era, solo all'inizio del secolo scorso, la visione dell'universo.

Abbiamo visto in questi anni che l'esplorazione spaziale sta vivendo una incredibile crescita che ha portato il settore dalla fase pionieristica, dove il lancio di un satellite era motivo di approfondimento per i

media, ad una fase “matura” dove, tra le agenzie spaziali ed i privati, si arriva a lanciare fino a due carichi orbitali al giorno, senza che nessun media lo evidenzi. È quasi routine!

I sistemi di osservazione dello spazio profondo, con la messa in opera del James Webb Space Telescope (JWST), riescono a vedere indietro nel tempo fino a pochi milioni di anni dopo il Big Bang. La flebile luce rossastra di galassie lontane nel tempo e nello spazio, a oltre dodici miliardi di anni luce da noi, ci stanno offrendo, attraverso la spettrometria, informazioni inimmaginabili solo pochi anni fa.

I buchi neri teorizzati e modellati matematicamente nel secolo scorso, erano stati fino ad oggi individuati attraverso gli effetti attorno al loro “*orizzonte degli eventi*”. Oggi possiamo contare su immagini che li rendono visibili, anche se in effetti non lo sono.

La scoperta attraverso metodi indiretti, come il transito o l’astrometria, di innumerevoli pianeti extrasolari, orbitanti attorno ad altre stelle, in zone adatte alla vita, presto saranno anche visibili e potranno rivelare se siamo soli oppure l’universo brulica di vita elementare e non solo.

L’universo non è statico, si muove in fretta, ma forse la capacità dell’umanità di comprenderlo viaggia più velocemente.

1) Dove tutto è cominciato e come finirà: il Big Bang.

Per capire l’infinitamente grande occorre conoscere l’intimo della materia, l’infinitamente piccolo.

- a) L’infinitamente piccolo: dall’atomo al quark.
- b) La teoria del Big Bang.
- c) La formazione delle galassie.
- d) La radiazione di fondo.
- e) Cosa c’era prima? Il multiverso e le nuove teorie.
- f) Relatività e meccanica quantistica.
- g) La fine di tutto: come e quando?

2) Come nasce e muore una stella.

Una carrellata di tutti gli oggetti noti che “abitano”, si formano e muoiono nello spazio.

- a) Come nasce e muore una stella. Le nane bianche, le stelle di neutroni e i buchi neri stellari.
- b) Come si formano i pianeti.
- c) Il nostro Sole e la sonda spaziale Parker Solar Probe.
- d) I buchi neri primordiali e super massicci. I buchi bianchi.
- e) I Blazar (BLAZing quasi-stellar), GRB (Gamma Ray Burst) ed i Quasars (QUASi-stellar radio source),
- f) Problemi ancora aperti: la materia e l’energia oscura.

3) La nostra Terra! L’unico ambiente su cui possiamo contare.

- a) La Terra e la Luna: una coppia fondamentale per lo sviluppo dell’umanità!
- b) Siamo in grado di evitare una disastrosa crisi ambientale?
- c) Le risorse rinnovabili finiscono a luglio... e dopo (ecological footprint)?
- d) Gli altri pianeti rocciosi: Mercurio, Venere, Marte, Plutone ed i pianeti nani.

e) La fascia principale di asteroidi, la cintura di Kuiper e la nube di Oort.

4) L'origine della vita.

a) L'origine della vita. La Panspermia.

b) I pianeti gassosi giganti (Giove, Saturno, Urano e Nettuno) ed i loro satelliti.

c) I pianeti extrasolari: dove e come cercarli.

d) La ricerca di vita intelligente attraverso segnali provenienti dallo spazio: il SETI.

e) C'è vita intelligente nell'universo?

5) Astronautica: quali sono i sistemi di propulsione spaziale di oggi e di domani?

Accesso allo spazio: i razzi di oggi e quelli di domani. Un po' di storia e di principi.

a) Il cono convergente e divergente (ugello) di De Laval.

b) I razzi chimici a combustibile liquido

c) I razzi chimici a combustibile solido e ibridi.

d) I razzi elettrici: come funzionano, limiti e prestazioni.

e) I razzi a propulsione nucleare NTP (Nuclear thermal propulsion) e NEP (Nuclear Electric Propulsion)

f) Vele solari, fionde gravitazionali e ascensore spaziale.

6) Astronautica: quali sono i mezzi con cui l'uomo può vivere e lavorare nello spazio?

a) Le navette e le stazioni spaziali (ISS e Gateway)

b) I robot esploratori (Titano, Europa, Ganimede)

c) I computer moderni e l'intelligenza artificiale (deep learning).

d) I sistemi di evacuazione automatici.

7) Perché e come torneremo sulla Luna?

a) Il mitico allunaggio del 20 luglio 1969! Cosa ci torniamo a fare?

b) Artemis: la NASA torna sulla Luna per restarci.

c) Quali sono i programmi in essere (Cina e privati)?

d) La Luna: un campo base per lo spazio profondo.

e) Quale fonte di energia? I reattori nucleari a fissione portatili.

8) Perché e come andremo a colonizzare Marte?

a) Quali sono i programmi per colonizzare Marte?

b) Si potrà mai vivere sul pianeta rosso (*terraforming*)?

c) I sistemi di difesa della Terra dagli asteroidi

d) Gli asteroidi sono la nuova "Eldorado"? I robot minatori.

e) Un viaggio interstellare sarà mai possibile?

**SOGNANDO LA
SCOZIA**

Prof. Antonello Cattani

LEZIONI: ore 16 – 18

Martedì 19.03.2024

Martedì 26.03.2024

Martedì 09.04.2024

Martedì 16.04.2024

Martedì 23.04.2024

Martedì 30.04.2024

Martedì 07.05.2024

Martedì 14.05.2024

Le lezioni si terranno in
Via Cardinal Morone 35

**ALLA SCOPERTA DI UN PAESE
UNICO AL MONDO**

Un viaggio nella storia, nelle tradizioni, nei paesaggi, nella cultura della Scozia insieme ad Antonello Cattani, non un semplice appassionato, ma un vero e proprio “scozzese nell’anima”, tanto da avere scritto un libro dove racconta la propria esperienza. I racconti, accompagnati da immagini, filmati e musiche, porteranno i partecipanti dentro il cuore della Scozia, con l’obiettivo di organizzare al più presto un viaggio per andare a visitarla!

Lez 1 e 2 - La storia della Scozia, tra lotte interne e affermazione del proprio desiderio di libertà

Lez 3 - Il sistema dei clan, nascita evoluzione e declino. La Scozia oggi: indipendenza o Regno Unito?

Lez 4 - Leggende, tradizioni, musica, folklore, tutto ciò che rende la Scozia unica al mondo – prima parte

Lez 5 - Leggende, tradizioni, musica, folklore, tutto ciò che rende la Scozia unica al mondo – seconda parte

Lez 6 - Edimburgo e Glasgow: le città della Scozia

Lez 7 - La scoperta della Scozia: le Highlands

Lez 8 - Alla scoperta della Scozia: le isole

MODENA, UNA CAPITALE DELL'ARTE BAROCCA

ARTE NEL MODENESE

Proff. G. Braglia
L. Silingardi

LEZIONI: ore 16 – 18

Mercoledì 20.03.2024

Mercoledì 27.03.2024

Mercoledì 03.04.2024

Mercoledì 10.04.2024

Mercoledì 17.04.2024

Mercoledì 24.04.2024

Mercoledì 08.05.2024

Mercoledì 15.05.2024

Le lezioni si terranno in
Cardinal Morone 35

Se Francesco I d'Este, duca dal 1629 al 1658, con la sua straordinaria politica nei campi della progettazione architettonico-urbanistica e dell'arte, aveva proiettato Modena in una dimensione europea, i successivi regni di Alfonso IV, della sua vedova Laura Martinuzzi, del loro figlio Francesco II e dello zio Rinaldo proseguono e consolidano il rilevante ruolo della corte nella civiltà internazionale del barocco. Infatti, Modena, grazie allo splendore dei suoi palazzi ducali, al collezionismo estense e dei cortigiani, non soltanto diviene tappa irrinunciabile del Grand tour di formazione dell'aristocrazia europea, ma addirittura "esporta" una delle personalità più

brillanti e creative della sua cultura barocca, il grande architetto e scenografo Gaspare Vigarani, che a Parigi progetta il Teatro delle Tuileries, in occasione dei festeggiamenti per le nozze del Re Sole, Luigi XIV. Intanto, destini internazionali del Ducato si esplicano in una politica matrimoniale di eccezionale ambizione: Laura, duchessa reggente, è la nipote del cardinale Mazarino, primo ministro francese; la figlia Maria Beatrice diverrà l'unica regina d'Inghilterra di nascita italiana; Rinaldo, duca tra Sei e Settecento, stipulerà prestigiose nozze imperiali. Dunque, una ribalta internazionale a cui Modena s'affaccia con una produzione artistica di alto se non di altissimo livello, in particolare acquisendo quella peculiare fisionomia edilizia e architettonica che una studiosa come Claudia Conforti ha definito di "capitale barocca". E mentre la cultura profana di corte si arricchisce di preziose presenze d'arte e di squisite "curiosità" – come gli strumenti musicali di marmo -, le chiese spesso paiono assimilabili a sacri "teatri", impregnate di una cultura scenografica in funzione sia della "*propaganda fide*", sia di un acuto disegno di celebrazione dinastica.

Lez 1 - Laura Martinuzzi: dalla corte di Francia al trono ducale
(lezione di G. Martinelli Braglia)

Lez 2 - Galleria Estense e Museo Civico di Modena
(visita guidata, L. Silingardi e G. Martinelli Braglia)

Lez 3 - I "quadri da stanza" e le volte dipinte: pittori a corte nel secondo Seicento
(lezione di L. Silingardi)

Lez 4 - La chiesa di San Vincenzo
(visita guidata di G. Martinelli Braglia e L. Silingardi)

Lez 5 - Arte e curiosità collezionistiche nelle raccolte di Francesco II d'Este
(lezione di L. Silingardi)

Lez 6 - La chiesa di San Barnaba
(visita guidata di L. Silingardi e G. Martinelli Braglia)

Lez 7 - Cultura scenografica e teatrale sotto il ducato di Francesco II
(lezione di G. Martinelli Braglia)

Lez 8 - Il Santuario "estense" di Fiorano
(visita guidata di G. Martinelli Braglia e L. Silingardi)

Si potrà concordare l'organizzazione di visite guidate nel Palazzo Ducale di Modena.

IL TEMPO

Prof. Sabrina Agnoli

LEZIONI: ore 10 – 12

Giovedì 11.01.2024

Giovedì 18.01.2024

Giovedì 25.01.2024

Giovedì 01.02.2024

Giovedì 08.02.2024

Giovedì 15.02.2024

Giovedì 22.02.2024

Giovedì 29.02.2024

Le lezioni si terranno in
Via Cardinal Morone 35

IL TEMPO VISSUTO E IL TEMPO DESIDERATO

La tematica del tempo ha sempre affascinato e incuriosito gli esseri umani di tutte le epoche. Anche e soprattutto oggi, alla fine del periodo della pandemia che ha sconvolto definitivamente per quasi tre anni i nostri ritmi abituali, ci soffermiamo spesso a riflettere sul tempo e veniamo presi, a seconda dei momenti, da molteplici emozioni, pensieri e, soprattutto, domande: a che punto sono della mia esistenza? Cosa succederà fra uno, dieci, trent'anni? Perché il passato è ancora così vivo nella mia mente? Se avessi fatto una scelta diversa quella volta, cosa sarebbe accaduto? Come mai fatico tanto a vivere il presente? Scienziati, filosofi, psicologi,

sociologi, poeti, scrittori e persone cosiddette "comuni" ci hanno regalato tante storie personali e interpretazioni possibili del tempo, cercando di trovare un senso alla propria esistenza, sia in relazione all'universo fisico del quale siamo tutti parte e sia riferendosi all'universo che vive dentro ognuno di noi e segue un tempo diverso, soggettivo, peculiare.

OBIETTIVO

In questo corso desideriamo condividere conoscenze, riflessioni e opinioni riguardanti il tempo, per cercare di vederlo e viverlo meno come un ingranaggio spietato che inghiotte le nostre vite senza lasciarci scampo e considerarlo invece di più come una preziosa risorsa a nostra disposizione, che ci può permettere di attuare scelte di valore, in funzione della nostra crescita.

METODOLOGIA

Nell'arco delle otto lezioni di un bimestre affronteremo l'analisi delle tre dimensioni temporali che caratterizzano la vita umana: il passato, il presente e il futuro, cercando di capirne gli elementi fondamentali. In ogni lezione faremo riferimento ad alcuni principi teorici che potremo ritrovare nelle storie di vita di donne e uomini, più o meno famosi, che hanno saputo e sanno dare senso alla loro esistenza attraverso scelte significative. La narrazione delle loro biografie ci aiuterà a dare concretezza e forza alle tematiche legate al tempo, sulle quali potremo riflettere e confrontarci.

Lez 1 e 2 – PASSATO - Individueremo prima gli elementi universali, comuni a tutti noi per quanto riguarda il concetto di passato, di storia umana, per poi passare alla riflessione su ciò che colora la vita irripetibile di ogni singola persona. Rifletteremo sull'importanza, la funzione dello *storytelling* ed il valore della memoria, senza la quale non potrebbe esserci né un presente, né un futuro. Evidenzieremo poi la preziosità della memoria delle cose ben fatte, dei ricordi positivi, che generano fiducia in noi stessi e negli altri.

Lez 3 e 4 – PRESENTE - Cercheremo di capire come siamo abituati a vivere il presente: da una parte immersi in una società complessa che viaggia ad un ritmo molto elevato e ci chiede di elaborare centinaia di informazioni al giorno, dall'altra il nostro organismo umano che ci obbliga ad un'altra velocità, quella biologica del nostro cervello, nella quale spesso passato presente e futuro si mescolano rapidamente, senza che ce ne accorgiamo. Potremo allora riflettere insieme sulla possibilità di vivere il presente come dono, sull'onda di una famosa frase del film di animazione *Kung Fu Panda*: "Teri è storia. Domani è un mistero, ma oggi è un dono, per questo si chiama presente".

Lez 5 e 6 – FUTURO - È la dimensione che più ci spaventa o più ci attrae, a seconda dell'educazione che abbiamo ricevuto, del vissuto, delle spinte che coltiviamo ad ogni età. La storia contemporanea ci sta facendo vivere esperienze nuove come la pandemia e il cambiamento climatico, e vecchie, come la barbarie della guerra, da più di un anno presente nella nostra cara ed evoluta Europa. Il futuro cosa ci riserva? Rifletteremo insieme su diversi punti di vista e su come esista anche la possibilità di costruire tanti scenari di futuro, facendo tesoro del passato e usando la metodologia prospettica, per immaginare più opzioni e vivere meglio il presente.

Lez 7 e 8 - Nelle ultime due lezioni del bimestre faremo sintesi dei contenuti sviluppati, per condividere punti di vista e riflessioni, focalizzando la nostra attenzione sul significato della scelta di vivere il tempo con saggezza.

DRAMMATURGIA

Prof. Valentino Borgatti

LEZIONI: ore 16 – 18

Giovedì 21.03.2024

Giovedì 04.04.2024

Giovedì 11.04.2024

Giovedì 18.04.2024

Giovedì 02.05.2024

Giovedì 09.05.2024

Giovedì 16.05.2024

Giovedì 23.05.2024

Le lezioni si terranno in
Via Cardinal Morone 35

WILLIAM... l'italiano, l'ombra di Shakespeare in viaggio nel nostro paese... e noi con lui...

La totalità dei materiali usati per la biografia di W. Shakespeare non ci consente di dar corpo altro che ad un'ombra, sicuramente autentica, ma sempre un'ombra, visto che non andiamo oltre la sola certezza che alla sua epoca sia vissuto, dal 1564 al 1616, un essere umano con il suo nome e cognome. Se poi sia stato quel William, da solo o con altri, a dar vita ad uno dei più importanti momenti di cultura teatrale nella storia dell'umanità, è tutta ancora da vedere, accertare, studiare e verificare. In ogni modo, esistono, a lui attribuiti, circa 37 o 38 testi teatrali, editi tra il 1590 ed il 1613, oltre a circa 154 sonetti poetici.

Noi italiani non ci siamo ancora abbastanza soffermati su una questione singolare... il luogo degli avvenimenti presentati in questi testi è per 13 volte in Italia... e tra le 13 volte, nella regione veneta per ben 5 volte. La sua è una grande leggenda, ma è la leggenda di una sfuggente ombra. Sicuramente non si possono porre limiti temporali e spaziali ad un'ombra... e così ci permettiamo di pensare che sia venuta, nel nostro paese, Per studiare e conoscere le opere ed i grandi personaggi, autori delle stesse, appartenenti alla cultura italiana anche non teatrale del periodo dell'umanesimo e del rinascimento (oggetto del corso dell'anno passato). In questo corso vivremo con lui. come ombre su ombra tutte queste esperienze... da Venezia a Padova... da Modena (anche Modena) a Firenze, a Roma, a Napoli ecc. Vi sorprenderanno la vastità delle conoscenze culturali che William riceverà dal periodo... e che saranno da lui vissute sempre in termini dialettici. Prenderà quello che gli servirà per creare una nuova visione culturale in campo teatrale e scarterà, pur conoscendoli, tutti gli elementi, datati e superati, per lui inutili. Questo rapporto, tra la nostra cultura e teatralità, l'uso che lui ne ha fatto nelle sue opere, sarà il tema di questo corso... Tenteremo di rapportarci con alcuni dei suoi testi meno noti, ma tutti con lo svolgimento della vicenda teatrale in Italia, Veneto compreso. Molti di essi sono raramente rappresentati qui da noi e studiarli ci permetterà di conoscere la "poetica" di un diverso e, forse, per noi nuovo William, certamente non di minor valore rispetto alle ripetitive e tradizionali rappresentazioni.

Le lezioni comprenderanno, oltre l'esame e lo studio della singola opera, anche tutti i dovuti riferimenti di carattere critico e culturale interdisciplinare.

- Lez 1** - Tito Andronico 1592 - sono la vendetta, mi manda il sovrano infernale...
- Lez 2** - La commedia degli equivoci 1593 - sei tu la parte migliore di me stesso
- Lez 3** - I due gentiluomini di Verona 1594 – Veneto o tempi scellerati...
- Lez 4** - Molto rumore per nulla 1598 - oh, cosa non osano fare, gli uomini...
- Lez 5** - Otello 1602 - Veneto questa è la fine del mio viaggio...
- Lez 6** - Tutto è bene quello che finisce bene 1603 - La nostra vita è intessuta di filo misto...
- Lez 7** - Il racconto di inverno 1610 - Vorrei che l'età non ci fosse...
- Lez 8** - Gli aforismi e i sonetti

PS. ho saputo che, nel ritorno a Londra, l'ombra di William si è, forse, fermata in Francia, nello studio a torre, del suo mentore, Michel de Montaigne, avranno parlato dell'Italia? delle opere teatrali, verrà data visione, in lingua italiana, dei filmati realizzati dalla BBC inglese "the Shakespeare collection"

LETTERATURA FANTASTICA

Prof. Carla Bertacchini

LEZIONI: ore 16-18

Giovedì 21.03.2024
 Giovedì 04.04.2024
 Giovedì 11.04.2024
 Giovedì 18.04.2024
 Giovedì 02.05.2024
 Giovedì 09.05.2024
 Giovedì 16.05.2024
 Giovedì 23.05.2024

Le lezioni si terranno in
 Via Cardinal Morone 35

LA LETTERATURA FANTASTICA SI TINGE DI ROSA

In questo nostro percorso attraverso la letteratura cosiddetta minore, intendiamo soffermarci sulla narrativa **sentimental/romantica**, ovvero rosa che rappresenta una logica continuazione del filone dedicato alla letteratura per infanzia e adolescenza, secondo una prospettiva di genere. Particolare attenzione nei confronti dell'universo femminile e delle proprie conquiste in un mondo ancorato ad una società dalla irrevocabile prevalenza maschile.

I nostri obiettivi contemplano la conoscenza della letteratura rosa e l'analisi del rapporto tra lettrici e società in termini non solo letterari. Inoltre la ricerca guidata degli stretti collegamenti tra letteratura rosa e i media che ne garantiscono un successo costante.

Genere sottovalutato alla riscossa

Il romanzo rosa, fin dalle origini, soffre della non rara patologia di "genere sottovalutato", nonostante il grande successo conquistato tra le lettrici di tutto il mondo. Le lettrici del Duemila apprezzano con entusiasmo le vicende complicate delle loro eroine, senza trascurare le ricostruzioni storiche, il realismo che traspare e l'approccio psicologico.

Il potere dei social network e di Internet in generale ha contribuito alla popolarità o al flop di un romanzo rosa; le recensioni obiettive ed efficaci che compaiono sui blog influenzano e guidano i lettori/ascoltatori attraverso le video-recensioni, contribuendo alla fama degli scrittori e dei protagonisti dei romance.

Il passaggio da favolistica a romanzo sentimentale: l'Inghilterra fa da padrone e il mito di Cenerentola si evolve

Pamela: una novella cenerentola, Emily: emozione e paura per una cenerentola prigioniera Jane Eyre cenerentola si affranca: amore e lavoro per una donna romantica e moderna.

Lo schema narrativo e i suoi punti saldi

Lo schema narrativo rigido ruota intorno ad una storia d'amore tribolata che obbliga i protagonisti a confrontarsi con molteplici ostacoli prima di riuscire a realizzare il loro sogno di amore e felicità terni. La protagonista è in realtà un modello femminile per le lettrici che partecipano alle disavventure della protagonista e trovano il modo di riflettere anche sulle proprie scelte sentimentali lieto fine era un passaggio obbligato, il che significava il bisogno di giustizia e riconquistato equilibrio tra buoni e cattivi.

L'idea di divulgazione come strategia vincente

Il romanzo sentimentale si trasforma e serializza Il romanzo sentimentale a puntate ovvero il *feuilleton* per donne lettrici libere di sognare Carolina Invernizio, Liala, Luciana Peverelli, Brunella Gasperini...voci a confronto dell'Italia del Passato. Il grande impulso in tempi recenti che attraversa autrici di tutta Italia, quali: Sveva Casati

Modignani, Maria Venturi, Susanna Tamaro e Margaret Mazzantini, Barbara Cartland e Helen Fielding: quanta strada nello scenario inglese per arrivare al diario di Bridget Jones

Il fotoromanzo un fenomeno socio antropologico riguardante un genere nuovo. Il fotoromanzo una esperienza tutta italiana per chi fatica a leggere: rivoluzione linguistica a favore della comunicazione integrata. I fotoromanzi per il pubblico del dopoguerra e testimonianza dell'Italia degli anni sessanta. La fortuna editoriale del fotoromanzo.

Il teleromanzo tra sentimento ed effetti speciali

Il romanzo sentimentale si trasforma e semplifica in commedia televisiva. Dalla pagina scritta al copione.

Le puntate del teleromanzo: una abile strategia per conquistare le spettatrici

Le storie rosa del terzo millennio: Netflix racconta: Bridgerton docet. Riscoperta degli elementi tradizionali del codice femminile rivisitati al digitale. Tra storia e fantasia per un contesto romantico: contaminazioni. Torna d'obbligo il lieto fine. Bridgerton ovvero il piacere della prospettiva prevedibile. Il corso farà ampio uso di sitografie e filmografie, di intermezzi legati alla storia dei costumi e della moda, nonché di letture espressive di stralci di testi in questione.

LETTERATURA E CINEMA

Prof. M. A. Devoti

LEZIONI: ore 10 – 12

Venerdì 22.03.2024

Venerdì 29.03.2024

Venerdì 05.04.2024

Venerdì 12.04.2024

Venerdì 19.04.2024

Venerdì 26.04.2024

Venerdì 03.05.2024

Venerdì 10.05.2024

Le lezioni si terranno in
Cardinal Morone 35

LETTERATURA, CINEMA e VARIAZIONI SUL TEMA

Lez 1 - Romeo e Giulietta e Shakespeare in love.

Dato che Romeo e Giulietta rappresenta una delle storie d'amore più famose e durature del mondo, sembra ovvio che l'opera debba mettere in luce il tema dell'amore. Tuttavia, lo spettacolo tende a concentrarsi maggiormente sulle barriere erette dal mondo degli adulti che ostacolano le legittime aspirazioni delle giovani generazioni... con qualche variazione sul tema-

Lez 2 - Persuasion e Becoming Jane

Non possiamo dire se la Austen abbia riflesso sé stessa nel carattere di Anne Elliot: perché non sappiamo chi fosse veramente Jane Austen, né il ritratto che ne fa "Becoming Jane" getta piena luce sul l'immensa caparbietà e l'indistinguibile talento

di una delle più grandi scrittrici di ogni tempo.

Lez 3 - Oliver Twist

Altro che bohémien, per capirci. Povertà, sfruttamento, criminalità urbana. Questa è la realtà che trasuda da queste pagine con tutta la sua prepotenza, nonché l'ipocrisia della società vittoriana. Ma il lieto fine non manca e s'inquadra perfettamente nella morale protestante...: Dickens sta e starà sempre dalla parte dei più deboli.

Lez 4 - L'importanza di chiamarsi Ernest (o Earnest?)

Ma che cos'è un nome? E l'onestà è un piccolo dettaglio? È risaputo che le traduzioni portano con sé una dose di distruzione, tuttavia, il linguaggio, l'ironia, la provocatorietà, il sarcasmo prevalgono sull'equivoco nella potenza comunicativa della commedia

Lez 5 - Mistero a Crooked House e Cena con delitto

Il genere giallo, anche se porta la firma illustre di Agatha Christie, piuttosto sembra non avere più nulla di nuovo da dire: un crimine come nucleo; un'indagine, ovvero la ricerca degli elementi utili a chiarire il mistero; una soluzione, cioè la spiegazione dei fatti e l'identificazione del colpevole. È facile quindi per un regista di talento come scardinare le aspettative degli spettatori e ribaltarle non una, ma più e più volte all'interno dello stesso film.

Lez 6 - Mrs Dalloway

Una narrazione fluida, capace di passare da un personaggio all'altro, di entrare nella interiorità dei personaggi con una specie di "volo narrativo" che va da un flusso di coscienza a un altro. Il racconto di una sola giornata, ma in cui si dipana

un intero romanzo un andirivieni di personaggi scandito solamente dal rintocco delle ore del Big Ben

Lez 7 - Facile Virtù ovvero Un matrimonio all'inglese

Umorismo sfacciato o sottile, ma sempre "all'inglese", ogni singolo dialogo è servito in maniera deliziosa per tagliare qualsiasi tentativo di virata buonista della storia. E il film non è da meno con la sua incisività corrosiva e l'umorismo pungente

Lez 8 - Marygold hotel

"Venite a trascorrere la vostra seconda giovinezza in un palazzo indiano... come la Costa Brava? ma con tanti elefanti". Non è proprio così ma tra polvere e rubinetteria gemente, gli eclettici 'turisti' troveranno accoglienza e voglia di ricominciare: All British e straripante di garbata ironia, Marigold Hotel gira intorno a una sola idea: la capacità di (ri)adattamento alla vita di un gruppo di pensionati /pensionanti in un interno indiano.

DIRITTO

Prof. Paola Poli

LEZIONI: ore 16 - 18

Venerdì 22.03.2024

Venerdì 29.03.2024

Venerdì 05.04.2024

Venerdì 12.04.2024

Venerdì 19.04.2024

Venerdì 26.04.2024

Venerdì 03.05.2024

Venerdì 10.05.2024

Le lezioni si terranno in
Via Cardinal Morone 35

UNA BUSSOLA PER ORIENTARSI NELLA TEMPESTA DELLA CRISI FAMIGLIARE

Il corso è volto ad esaminare le questioni che più frequentemente possono riguardare la quotidianità delle persone, fornendo uno sguardo d'insieme delle problematiche e gli strumenti minimi per orientarsi nella tutela dei propri diritti. Verrà trattato un singolo tema per ogni bimestre, con una prima parte di introduzione generale di inquadramento della materia e una seconda parte focalizzata sull'approfondimento dei vari aspetti peculiari della fattispecie.

Argomento di quest'anno sarà la "disgregazione della coppia", che sotto il profilo giuridico concerne, in particolare, i procedimenti di separazione e divorzio, profondamente innovati dalla c.d. "Riforma

Cartabia", sia mediante lezioni frontali, sia tramite l'esame di casi pratici, con spazio per il dibattito e le domande dei partecipanti.

1. Dizionario minimo: conoscere il linguaggio tecnico e le figure professionali coinvolte. Il minore al centro. Bigenitorialità: diritto o dovere? Il concetto di "best interest of child". L'ascolto del minore
2. La crisi dell'unione familiare: la separazione, il divorzio, lo scioglimento delle unioni civili, la cessazione della convivenza di fatto.

3. Il dovere di trasparenza e collaborazione; il piano genitoriale; la mediazione familiare; il sostegno alla genitorialità; la tutela delle relazioni con i nonni e gli altri familiari del minore.
4. Il nodo delle questioni economiche nella disgregazione della coppia: il mantenimento dei figli, il mantenimento del coniuge, lo scioglimento del patrimonio comune.
5. Il circolo della violenza familiare: strumenti di tutela delle vittime; la violenza nascosta (vittimizzazione secondaria, violenza assistita, violenza economica)
6. I procedimenti alternativi (verso una degiurisdizionalizzazione della crisi della coppia): negoziazione assistita, separazione/divorzio in sede amministrativa, lo scioglimento della famiglia di fatto
7. L'intervento statale nella tutela dei minori: curatore speciale, coordinatore genitoriale, affidamento, sospensione e revoca della responsabilità genitoriale, adozione
8. Dialogo a due voci con un rappresentante delle istituzioni

OPERA LIRICA

Prof. Giulia Sala

LEZIONI: ore 16 - 18

Venerdì 22.03.2024
 Venerdì 29.03.2024
 Venerdì 05.04.2024
 Venerdì 12.04.2024
 Venerdì 19.04.2024
 Venerdì 26.04.2024
 Venerdì 03.05.2024
 Venerdì 10.05.2024

Le lezioni si terranno in
 Via Cardinal Morone 35

DALLE ORIGINI AD OGGI

Il corso si propone di fornire una conoscenza delle principali forme e della storia dell'opera lirica. Non è necessaria una preparazione musicale. Le lezioni saranno strutturate anche in base alle curiosità e alla volontà di approfondimento dei partecipanti. Durante gli incontri verrà preso in esame la nascita e lo sviluppo dell'opera lirica in ordine cronologico, dalle origini fino alle contaminazioni artistiche dell'opera in epoca contemporanea. La modalità di svolgimento della lezione prevede un'introduzione generale al quadro storico di riferimento, un focus sui principali compositori e opere del periodo seguito da ascolti guidati, con materiale di supporto.

Lez 1 - Recitar cantando: la nascita dell'Opera e primo sviluppo. Dettagli sull'Orfeo di Monteverdi.

Lez 2 - Le opere di Mozart nel '700: Don Giovanni, Nozze di Figaro e Flauto Magico.

Lez 3 - Evoluzione dell'opera buffa: dalla Serva Padrona a Rossini.

Lez 4 - L'Ottocento: il secolo d'oro della lirica. Analisi delle opere di Giuseppe Verdi

Lez 5 - Wagner e Bizet: due autori a confronto tra otto e Novecento.

Lez 6 - Il melodramma nel primo Novecento: Puccini

Lez 7 - Avanguardie nell'opera: approfondimento su Schoenberg e sul Wozzeck di Berg.

Lez 8 - Considerazioni conclusive: cosa rimane dell'opera oggi? Panoramica su nuove regie e contaminazioni artistiche.

LABORATORI DI CULTURA GENERALE

(marzo - maggio 2024)

A SCUOLA DAI MITI

**Proff. Nicoletta e
Sabrina Agnoli**

LEZIONI: ore 16 – 18

Lunedì 18.03.2024
Lunedì 25.03.2024
Lunedì 08.04.2024
Lunedì 15.04.2024
Lunedì 22.04.2024
Lunedì 29.04.2024
Lunedì 06.05.2024
Lunedì 13.05.2024

Le lezioni si terranno in
Cardinal Morone 35
AULA ARTE

IL FASCINO DEI MITI ORIENTALI

Nel terzo bimestre chiuderemo il ciclo con la mitologia giapponese e il suo mondo simbolico legato allo Shintoismo e al Buddhismo.

Prenderemo in esame il Ko-gi-ki (libro delle cose antiche, mito della creazione), Amaterasu Ōmikami la divinità suprema dello shintoismo, le leggende di sovrani, delle sette divinità della fortuna, la storia del figlio del fuoco e la narrazione delle vicende della lepre di Inaba. Scopriremo il mito del Ghengi monogatari e il mito della bellezza, di Tachetori monogatari il raccoglitore di Bambù e di Momotaro, il bimbo nato da una pesca.

Per le informazioni generali leggere la descrizione del laboratorio al 1° bimestre.

CRIMINOLOGIA 3

**Proff Treccani, Girotti e
Poli**

LEZIONI: ore 10 – 12

Lunedì 18.03.2024
Lunedì 25.03.2024
Lunedì 08.04.2024
Lunedì 15.04.2024
Lunedì 22.04.2024
Lunedì 29.04.2024
Lunedì 06.05.2024
Lunedì 13.05.2024

Le lezioni si terranno in
Cardinal Morone 35

LABORATORIO DI CRIMINOLOGIA 3

Seguito: *Psicopatologia e comportamenti criminali - *Autori di reato e implicazioni giuridiche e vittime di reato (anche minori). - *Il dopo reato. I punti saranno affrontati trasversalmente dal punto di vista psicologico, giuridico e criminologico. L'obiettivo del laboratorio è quello di fornire una conoscenza delle basi psicologiche e giuridiche connesse a comportamenti criminali e delle conseguenze, considerando la molteplicità degli elementi implicati. Verranno analizzate anche le possibili cause e gli sviluppi che conducono a certi scenari. Lo scopo è quello di avere un'amplia visione dei fenomeni, stimolando un pensiero analitico e critico. Verranno affrontati e analizzati anche casi clinici e forensi reali a scopo esemplificativo e di apprendimento e sarà possibile la visione di film inerenti con successiva discussione di gruppo

PIANOFORTE A - 3

Prof. Elena Cattini

LEZIONI: ore 10 - 12

Martedì 19.03.2024
Martedì 26.03.2024
Martedì 09.04.2024
Martedì 16.04.2024
Martedì 23.04.2024
Martedì 30.04.2024
Martedì 07.05.2024
Martedì 14.05.2024

Le lezioni si terranno in
Cardinal Morone 35

LABORATORIO DI PIANOFORTE AVANZATI - 3

Il corso prosegue le lezioni dei primi bimestri, ma sono ammesse nuove iscrizioni. La prima parte della lezione sarà collettiva e verterà sulla teoria musicale e sulla corretta lettura dello spartito. Rispetto ai primi due bimestri, verrà però dato più spazio alle lezioni individuali, che potranno essere seguite da tutti con l'ausilio di telecamera, posizionata sulla tastiera del pianoforte, e proiettore. Il repertorio da affrontare spazierà dagli esercizi tecnici ai brani popolari tratti dalla letteratura pianistica, operistica e dalla storia della canzone d'autore, eventualmente adattati dall'insegnante per rispondere al livello di ciascuno.

ANTROPOLOGIA

Laboratorio

Prof. Enzo Capizzi

LEZIONI: ore 10 - 12

Martedì 19.03.2024
Martedì 26.03.2024
Martedì 09.04.2024
Martedì 16.04.2024
Martedì 23.04.2024
Martedì 30.04.2024
Martedì 07.05.2024
Martedì 14.05.2024

Le lezioni si terranno in
Cardinal Morone 35

AUTORI E TEMI DELL'ANTROPOLOGIA

Si è scelto quest'anno di dedicare il laboratorio ad Autori e temi dell'antropologia. L'intento non è quello di fare una storia dell'antropologia, quanto piuttosto di presentare – senza pretesa di esaustività - alcuni ricercatori che hanno giocato un ruolo importante nello sviluppo della disciplina e che hanno introdotto o definito alcuni dei temi ricorrenti. Si partirà dai fondatori, identificabili in Edward Tylor e Lewis Morgan, per arrivare all'antropologia contemporanea di Marc Augé, senza trascurare autori di grande rilevanza come Malinowski, Mauss, Lévi Strauss, nonché l'italiano Ernesto De Martino che ha esplorato il fenomeno del tarantismo in Puglia. L'antropologia viene talvolta definita come “studio dell'uomo sull'uomo”. Con la guida di studiosi attenti (anche se spesso portatori di punti di vista diversi; ma la diversità non è ricchezza?) si

esploreranno fenomeni (come le strutture familiari e le credenze e le pratiche delle religioni; i riti di passaggio e il tabù dell'incesto) che non riguardano solo società esotiche, ma anche la nostra. Qui e ora. Si elencano, di seguito, gli argomenti che verranno trattati (non necessariamente nell'ordine indicato).

Lez 1 - Edward B. Tylor, il concetto di cultura, le manifestazioni del fenomeno religioso

Lez 2 - Lewis H. Morgan e i rapporti familiari

Lez 3 - Bronislaw Malinowski, Marcel Mauss: l'antropologia del dono

- Lez 4** - Van Gennep e i riti di passaggio
Lez 5 - L'incesto secondo Claude Lévi Strauss
Lez 6 - Ernesto De Martino: La terra del rimorso
Lez 7 - Marc Augé e il metro di Parigi
Lez 8 - Proiezione di un filmato di interesse antropologico

**LETTERATURA
GRECA - 3**

Prof. Oronzo Casto

LEZIONI: ore 16 - 18

Martedì 19.03.2024
Martedì 26.03.2024
Martedì 09.04.2024
Martedì 16.04.2024
Martedì 23.04.2024
Martedì 30.04.2024
Martedì 07.05.2024
Martedì 14.05.2024

**Le lezioni saranno in Via
Emilia 429 Aula Lingue**

LETTERATURA GRECA – 3

Le lezioni proseguono dal bimestre precedente.

Lez 1 e 2 - *Elettra*

Lez 3 e 4 - *Filottete*

Lez 5 e 6 - *Trachinie*

Lez 7 - Euripide: vita e opere

Lez 8 - Le novità del teatro euripideo.

MANDOLINO - 3

Prof. Davide Pancetti

LEZIONI: ore 16 - 18

Martedì 19.03.2024
Martedì 26.03.2024
Martedì 09.04.2024
Martedì 16.04.2024
Martedì 23.04.2024
Martedì 30.04.2024
Martedì 07.05.2024
Martedì 14.05.2024

**Le lezioni saranno in Via
del Carmine 15**

Laboratorio di MANDOLINO

**PROSEGUIMENTO PROGRAMMA
PRECEDENTE**

(vedi primo bimestre)

STORIA DELLE RELIGIONI

Prof. Giuseppe Campana

LEZIONI: ore 10 - 12

Mercoledì 20.03.2024
Mercoledì 27.03.2024
Mercoledì 03.04.2024
Mercoledì 10.04.2024
Mercoledì 17.04.2024
Mercoledì 24.04.2024
Mercoledì 08.05.2024
Mercoledì 15.05.2024

Le lezioni si terranno in
Via Cardinal Morone 35

ESSERE CRISTIANI NEL NOVECENTO Lo spazio per la fede nel mondo disincantato del terzo millennio

In questo nostro avvio di millennio permane e per certi versi si accentua la tensione tra razionalità scientifica, sempre più efficace nel sondare i misteri dell'universo e della vita e nello sfornare tecnologia a getto continuo, e una prospettiva di fede che pare messa in discussione anche dal procedere delle scienze antropologiche. L'intelligenza artificiale sembra a volte invertire il rapporto uomo-macchina, la stessa formazione scolastica rischia sempre più spesso di abbandonarsi a una logica efficientistica, abbandonando la "sacralità" dell'"otium" per limitarsi a produrre "conoscenza senza pensiero". Nello stesso tempo, i residui "pensanti", credenti e laici, ai quali fa riferimento una felice espressione del Card. Martini, riescono a volte a trovarsi insieme in una riflessione sui guasti prodotti dall'avanzare di un

modello di cittadino ormai ridotto a consumatore di prodotti volti a soddisfare bisogni spesso indotti artificialmente. Molto problematica sembra, in questo quadro di superficialità e individualismo trionfanti, la sopravvivenza di uno spazio per qualche tipo di "trascendenza", di profondità: insomma per un "umanesimo", laico o cristiano che sia. E tuttavia forse conserva tutta la sua validità il concetto evangelico, traducibile anche in chiave laica e politica, di "lievito".

RICERCA STORICA LABORATORIO - 3

Prof. Franca Baldelli

LEZIONI: ore 10 - 12

Mercoledì 20.03.2024
Mercoledì 27.03.2024
Mercoledì 03.04.2024
Mercoledì 10.04.2024
Mercoledì 17.04.2024
Mercoledì 24.04.2024
Mercoledì 08.05.2024
Mercoledì 15.05.2024

Le lezioni si terranno in
Via Cardinal Morone 35

ROVISTANDO TRA LE ANTICHE CARTE ...

(continuazione del lavoro precedente)

Lez 1 - Letture sull'argomento scelto e indagine sulle fonti secondarie

Lez 2 - *Esercizi di scrittura*, creatività e organizzazione del materiale

Lez 3 - *Visita agli istituti culturali della Città: Biblioteche e Musei (se possibile)*

Lez 4 - Archivio di Stato di Modena: *ricerca*

Lez 5 - Archivio di Stato di Modena: *ricerca*

Lez 6 - Archivio di Stato di Modena: *ricerca*

Lez 7 - Disamina dei documenti presenti anche in UTE in copia anastatica

Lez 8 - Compilazione delle schede sul tema scelto

**COMUNICAZIONE,
PNL E I 3 PRINCIPI
(LABORATORIO)**

Prof. Carla Xella

LEZIONI: ore **16,30 – 18,30**

Mercoledì 20.03.2024
Mercoledì 27.03.2024
Mercoledì 03.04.2024
Mercoledì 10.04.2024
Mercoledì 17.04.2024
Mercoledì 24.04.2024
Mercoledì 08.05.2024
Mercoledì 15.05.2024

Le lezioni si terranno in
Via del Carmine 15

Paura, Solitudine, CAMBIAMENTO:

**tre parole chiave della nostra vita,
anche durante la recente pandemia**

Quest'anno lavoreremo su tre temi portanti della psicologia, che hanno molto a che vedere col benessere individuale e che possiamo certamente considerare temi caldi anche durante la recente pandemia di COVID-19 ed altri eventi recenti, che a volte ne hanno anche stravolto il significato.

La comunicazione, cioè anche il modo in cui le informazioni vengono fornite, apprese, fatte proprie ed elaborate, ha un impatto incredibile sul nostro star bene o male in ogni situazione.

Alterneremo momenti di teoria, di pratica e di confronto sulle nostre esperienze personali relativamente a questi temi, uno per ogni bimestre. Durante gli incontri ci addenteremo nell'analisi del significato del termine in sé, il suo collegamento con le teorie della personalità e con la

psicologia sociale, i meccanismi fisiologici e psicologici coinvolti, l'impatto che tutto ciò ha sul nostro benessere e sulle nostre relazioni, e come possiamo vivere in modo sempre più consapevole, piacevole ed appagante. L'approccio denominato "3 Principi", già molto noto nel mondo, è ancora poco conosciuto in Italia, così come il modello Inside-Out, ma li trovo veramente molto potenti, perché semplici ma molto profondi. La PNL (Programmazione Neuro-Linguistica) è già più conosciuta, soprattutto in ambito aziendale e professionale, ma anche attraverso il counseling e la consulenza psicologica. La psicologia offre poi molteplici chiavi di lettura degli eventi. Le varie teorie psicologiche cui faremo accenno ci aiuteranno a comprendere meglio come vivere questo momento storico nel migliore dei modi. Il laboratorio è pensato come percorso in tre fasi sequenziali, ma ogni modulo potrà essere frequentato anche singolarmente.

CAMBIAMENTO – Difficoltà, ostacolo o opportunità?

Lez 1 - Uscire dalla zona di comfort

Lez 2 - Evoluzione individuale

Lez 3 - Costruzione dell'identità

Lez 4 - Spinte motivazionali e profili di personalità

Lez 5 - Salute mentale e benessere

Lez 6 - Atteggiamenti sociali nei confronti dei cambiamenti

Lez 7 - Cambiamenti e pandemia

Lez 8 - Stare (bene) nel flusso di una vita liquida

MEDICINA LEGALE

3

Prof Sara Mantovani

LEZIONI: ore 10-12

Giovedì 21.03.2024

Giovedì 04.04.2024

Giovedì 11.04.2024

Giovedì 18.04.2024

Giovedì 02.05.2024

Giovedì 09.05.2024

Giovedì 16.05.2024

Giovedì 23.05.2024

Le lezioni si terranno in
Via Cardinal Morone 35

MEDICINA LEGALE LAB 3

Nei tre bimestri previsti dal laboratorio saranno esaminati i seguenti argomenti:

La competenza del medico legale: PPI, RC, RPM

Il nesso di causa: la criteriologia medico legale

Tanatologia: i processi trasformativi

Tipologie di un omicidio

Occultamento di cadavere, vilipendio di cadavere tra medicina e legge

Cenni di antropologia forense e entomologia forense

Multiple Choise Killer: l'effetto "confondente" per le autorità e la medicina legale.

SCRITTURA ESPRESSIVA – 3

Proff. Sonia Muzzarelli
Daniela Pollastri

LEZIONI: ore 10 - 12

Giovedì 21.03.2024

Giovedì 04.04.2024

Giovedì 11.04.2024

Giovedì 18.04.2024

Giovedì 02.05.2024

Giovedì 09.05.2024

Giovedì 16.05.2024

Giovedì 23.05.2024

Le lezioni si terranno in
Via Fosse, 14

TEMPO DI RILETTURE, NUOVI PIACERI

Continuazione del programma del 2° bimestre con le seguenti novità:

Le voci dei grandi ci raggiungono in tempi diversi, nelle nostre diverse età. Rileggiamo e rielaboriamo esperienze passate trasformando il nostro presente. Così ci abitano forze nuove che creano nuove realtà. Altri progetti si fanno spontaneamente strada nella nostra mente, nutrendo la vita quotidiana. Il nostro immaginario si allarga verso prospettive inaspettate. Nulla è più come prima, assaporiamo la conoscenza di nuove verità.

(per le informazioni generali consultare la descrizione del laboratorio del 1° bimestre)

**PIANOFORTE
PRINCIPIANTI - 3**

Prof. Elena Cattini

LEZIONI: ore 10 - 12

Venerdì 22.03.2024

Venerdì 29.03.2024

Venerdì 05.04.2024

Venerdì 12.04.2024

Venerdì 19.04.2024

Venerdì 26.04.2024

Venerdì 03.05.2024

Venerdì 10.05.2024

Le lezioni si terranno in
Via Cardinal Morone 35

**LABORATORIO DI PIANOFORTE
CORSO PRINCIPIANTI**

Il corso prosegue le lezioni dei primi bimestri, ma sono ammesse nuove iscrizioni. La prima parte della lezione sarà collettiva e verterà sulla teoria musicale e sulla corretta lettura dello spartito. Rispetto ai primi due bimestri, verrà però dato più spazio alle lezioni individuali, che potranno essere seguite da tutti con l'ausilio di telecamera, posizionata sulla tastiera del pianoforte, e proiettore. Il repertorio da affrontare spazierà dagli esercizi tecnici ai brani popolari tratti dalla letteratura pianistica, operistica e dalla storia della canzone d'autore, eventualmente adattati dall'insegnante per rispondere al livello di ciascuno.

**TECNICA E
RECITAZIONE
ADULTI**

Prof. Davide Bulgarelli

LEZ: ore **18.15-20.15**

Venerdì 22.03.2024

Venerdì 29.03.2024

Venerdì 05.04.2024

Venerdì 12.04.2024

Venerdì 19.04.2024

Venerdì 26.04.2024

Venerdì 03.05.2024

Venerdì 10.05.2024

Le lezioni si terranno in
Via Cardinal Morone 35

**TECNICA E RECITAZIONE
Teatro e cinema – 3
Corso per allievi dai 40 anni in su**

Il laboratorio si propone di avvicinare alla tecnica dell'attore i partecipanti, attraverso il lavoro sul corpo e sul gesto e sulla voce, per giungere alla consapevolezza delle proprie potenzialità espressive ed alla messa in campo di energie e competenze nuove, con attenzione anche alla recitazione cinematografica con l'ausilio di riprese video. Non mancheranno dizione, improvvisazione, studio del testo. Una seria forma di gioco da fare insieme.