

## **I Bimestre 2023/2024**

(ottobre – dicembre 2023)

### **CORSI DI CULTURA GENERALE**

**Geografia (Dario Ghelfi)**  
**Dizione, public speaking e uso della voce (Davide Bulgarelli)**  
**Storia di Modena (Franca Baldelli)**  
**Archeologia (Luca Cavazzuti)**  
**Progetto Arte (Valentino Borgatti)**  
**Educazione Alimentare (Alessandra Borelli)**  
**Storia delle religioni (Giuseppe Campana)**  
**Storia del Jazz (Giulio Vannini)**  
**Architettura (Susanna Lodi)**  
**Scienze umane (Lorenzo Barani)**  
**Letteratura (Roberta Cavazzuti)**  
**Storia del cinema 1 (Davide Bulgarelli)**  
**Informazione medica (Roberto Rigo)**  
**Intelligenza artificiale (Davide Borghi)**

### **LABORATORI DI CULTURA GENERALE**

**A scuola dai miti: Gli dei dentro di noi (N. e S. Agnoli)**  
**Pianoforte 1 (avanzati) (Elena Cattini)**  
**Salute e Benessere (F. Lavorini – E. Andreoni)**  
**Mandolino (Davide Pancetti)**  
**Letteratura Greca 1 (Oronzo Casto) aula lingue**  
**Criminologia 1 (Proff Treccani, Girotti e Poli)**  
**Ricerca Storica 1 (Franca Baldelli)**  
**Comunicazione - P.N.L. - 3 Principi - La Paura (Carla Xella)**  
**Medicina Legale 1 (Sara Mantovani)**  
**Scrittura Espressiva 1 (D. Pollastri – S. Muzzarelli)**  
**Pianoforte 1 (principianti) (Elena Cattini)**  
**Tecnica e Recitazione Adulti (Davide Bulgarelli)**

## GEOGRAFIA

Prof. Dario Ghelfi

LEZIONI: ore 10 - 12

Lunedì 02.10.2023

Lunedì 09.10.2023

Lunedì 16.10.2023

Lunedì 23.10.2023

Lunedì 30.10.2023

Lunedì 06.11.2023

Lunedì 13.11.2023

Lunedì 20.11.2023

Le lezioni si terranno in  
Via Cardinal Morone 35

## GEOGRAFIA

“Se vuoi sapere quel che faranno Russia, Cina o Iran, non leggere i loro giornali, non chiedere alle nostre spie. Consulta una mappa. La geografia può rivelare gli obiettivi di un governo tanto quanto le sue riunioni segrete” (Robert Kaplan). Con la caduta del muro di Berlino si affermò che tutte le divisioni, anche quelle geografiche fossero abbattibili, mentre oggi si torna a guardare alle distinzioni particolari, da quelle etniche a quelle culturali e religiose, torna prepotentemente in scena il realismo, il riconoscimento che rapporti tra uomini e Stati sono governati dalle realtà di fatto, che non si possono non accettare e che pongono dei limiti al nostro agire: la cultura, la tradizione, la storia appaiono strettamente legate a specifici territori. E allora vediamo cos'è la geografia. Se, come è stato scritto da Fabrizio Bartaletti, “la geografia effettua

la sintesi delle prospettive ambientali, socio-economiche, quantitative e storico-culturali, collegando e considerando dal punto di vista spaziale problemi che altri studiosi trattano isolatamente”, allora occorre studiarne i principi, esaminarne i contenuti (fondamentali le tematiche che emergono in questo terzo millennio), considerarne i valori. Forte e imprescindibile è il protagonismo dell'uomo. E poi la sintesi della definizione chiama in causa, viste anche le nuove infrastrutture del sapere, un concetto della geografia come placca tornante dei saperi. Il corso si avvarrà fondamentalmente degli strumenti della comunicazione visiva (video) per “rappresentare” i concetti esposti.

**Lez 1** - La geografia: principi. Localizzazione e rivincita della geografia. Il “dove”. Rotte e percorsi per capire.

**Lez 2** . I contenuti. Sistema naturale, sistemi socioculturali, sistemi socio-politici e nuove tematiche. Esemplicazioni: violenza di genere nel mondo; immigrazione. La geografia NON NEUTRALE: i valori della geografia.

**Lez 3** - La geografia come placca tornante dei saperi. Le nuove infrastrutture del sapere. Esemplicazione: il genocidio armeno.

**Lez 4** - I saperi. Storia e antropologia, Cartografia storica. Confronti in Europa. Toponomastica. Le carte e le metacarte. La geografia quantitativa.

**Lez 5** - La narrativa, il fumetto, la musica (e le carte sonore), la pittura.

**Lez 6** - La fotografia ed il documentario. Il cinema.

**Lez 7** - La psicologia. Mappe mentali e percezione.

**Lez 8** - Il viaggio e la memoria.

### **DIZIONE**

Prof. Davide Bulgarelli

LEZIONI: ore 10-11.30

Lunedì 02.10.2023  
Lunedì 09.10.2023  
Lunedì 16.10.2023  
Lunedì 23.10.2023  
Lunedì 30.10.2023  
Lunedì 06.11.2023  
Lunedì 13.11.2023  
Lunedì 20.11.2023

Le lezioni si terranno in  
Via Cardinal Morone 35

### **DIZIONE, PUBLIC SPEAKING e USO DELLA VOCE**

La corretta pronuncia delle parole italiane, l'eliminazione delle cadenze dialettali, il raggiungimento della sicurezza nel parlare in pubblico, lo studio della fonazione e della respirazione corretta, l'approccio alla lettura immediata e alla giusta espressività nella lettura sono gli scopi di questo laboratorio, rivolto a persone che siano interessate al proprio "parlare" sia per lavoro sia per curiosità personale.

**Il costo del corso è € 50**

### **STORIA DI MODENA**

Prof. Franca Baldelli

LEZIONI: ore 16 – 18

Lunedì 02.10.2023  
Lunedì 09.10.2023  
Lunedì 16.10.2023  
Lunedì 23.10.2023  
Lunedì 30.10.2023  
Lunedì 06.11.2023  
Lunedì 13.11.2023  
Lunedì 20.11.2023

Le lezioni si terranno in  
Via Cardinal Morone 35

### **STORIA DI MODENA Da Napoleone ai giorni nostri**

*"Lo studio del passato non si presta ad un presuntuoso sfruttamento, ma è insieme un prendere e un essere preso, ossia in ultima analisi un incontro con se stessi. L'uomo dei nostri giorni cerca nella storia l'uomo, e tanto più ansiosamente quanto più si trova ogni momento di fronte alla forma più esasperata di disumana follia... Così proprio in un periodo di profonda insicurezza e perplessità, la storia... ha la funzione di conservare il ricordo degli eterni valori umani, di salvare l'immagine dell'uomo per un futuro ancora sconosciuto" H. Rothfels*

Sapere in che misura le nostre azioni e il nostro pensiero sono condizionati dall'eredità del passato ci permette di essere liberi e nel farci conoscere le molteplici e intricate strade che abbiamo percorso

ci libera dall'oppressione del presente aiutandoci a capire dove stiamo andando (P. Prodi).

Mi riservo di confermare, al primo incontro del corso, l'ordine delle relazioni e la partecipazione di alcuni docenti che hanno accettato l'invito con riserva.

**Lez 1** - Franca Baldelli: *Presentazione del Corso: Napoleone a Modena*

**Lez 2** - Elio Tavilla: *La Restaurazione*

**Lez 3** - Elio Tavilla: *L'Unità d'Italia*

**Lez 4** - Fabio Montella: *La città di Modena nella Prima Guerra Mondiale*

**Lez 5** - Lorenzo Bertucelli: *La Seconda Guerra Mondiale*

**Lez 6** - Vanni Bulgarelli, Catia Mazzeri: *La Ricostruzione e la nuova città*

**Lez 7** - Vanni Bulgarelli, Catia Mazzeri: *Il boom economico e l'ambiente*

**Lez 8** - Franca Baldelli: *Conclusioni*

## ARCHEOLOGIA

Prof. Luca Cavazzuti

LEZIONI: ore 16 - 18

Lunedì 02.10.2023

Lunedì 09.10.2023

Lunedì 16.10.2023

Lunedì 23.10.2023

Lunedì 30.10.2023

Lunedì 06.11.2023

Lunedì 13.11.2023

Lunedì 20.11.2023

Le lezioni si terranno in  
Via Cardinal Morone 35

## I KHMER DI ANGKOR E I THAI: DUE IMPERI A CONFRONTO

Tra il IX e il XVIII secolo l'Indocina vide lo sviluppo ed il susseguirsi di due degli imperi più potenti ed affascinanti dell'Estremo Oriente: prima quello dei Khmer originario della valle del Mekong, poi scalzato dai signori Thai. Dell'ampiezza e dello splendore di queste civiltà rimangono a testimonianza i numerosi reperti architettonici sparsi in un'area che comprende l'odierna Cambogia, la Thailandia, il Laos, e parte dei territori del Vietnam.

I Khmer benché influenzati dall'India e in parte dalla Cina seppero elaborare una cultura peculiare, che si ispirava ad un simbolismo cosmico volto a garantire la fertilità della terra e

la prosperità del regno, così i palazzi degli dei vennero collocati al centro di specchi d'acqua più o meno vasti, collegati fra loro da una rete di canali. È infatti il tessuto acquatico a costituire la peculiarità dell'impero Khmer, ma anche in seguito del potere dei Thai ad Ayutthaia.

I Khmer trovarono la loro fortuna nella pianura nei pressi del Lago Tonle Sap, trasformata nella più grande fabbrica di riso dell'Indocina; ed il suo centro nella **fantastica capitale Angkor**, vera e propria "Foresta di Pietra". Alla metà del XIV sec. però lungo un'altra pianura di un grande fiume, il Chao Phraya (che oggi bagna Bangkok, capitale della Thailandia) un principe siamese pose la sua capitale ad **Ayutthaia la capitale dei Thai**. Nel giro di pochi decenni il sovrano creò una straordinaria città cosmopolita, dove convivevano abitanti provenienti da tutta

l'Indocina e che aveva contatti in tutta l'area dell'Oceano Sud Orientale. Così la minacciosa pressione dei Thai su Angkor crebbe, fino alla sua conquista dopo un lungo assedio nel 1431.

**Lez 1 e 2 - Breve introduzione geografico – culturale. Elementi di architettura e scultura.** Creazione della città di legno e di pietra: aree santuariali, palaziali e residenziali. Aspetti costruttivi ed implicazioni simboliche degli elementi idraulici nella forma urbanistica. Il tempio in piano ed il tempio – montagna e le influenze indo giavanesi nello sviluppo dell'architettura sacra indocinese. Elementi scultorei: dai bassorilievi come descrizione della realtà alle eleganti e seducenti forme plastiche a tutto tondo.

**Lez 3 e 4 - La fondazione delle varie Angkor, capitali dell'Impero Khmer.** Dal celeberrimo tempio di Angkor Watt al grande quadrilatero fortificato: Angkor Thom “La Grande Città”, vera e propria capitale idraulica con meravigliosi palazzi e gigantesche sculture, posta al centro di un immenso lago artificiale adibito a risaia.

**Lez 5 - Sviluppo religioso.** Induismo e buddhismo come compresenze religiose in area khmer **Il sovrano e la società.** La potente figura del sovrano, anello di congiunzione tra il cielo e la terra, tra dei e uomini: perno del sistema di gestione delle acque e garante della vita del suo popolo. Divisione sociale in classi più che in caste.

**Lez 6 - L'identità dei Thai.** Identità come processo di integrazione e sovrapposizione di tradizioni culturali differenti alternatesi nel tempo sul territorio dell'odierna Thailandia. Da protettorato angkoriano alla nascita del (*muang*) regno di Sukhothai, la cosiddetta “Alba della Felicità”.

**Lez 7 e 8 - Ayutthaya, la capitale sull' acqua.**

Fondata nel 1350 dal principe siamese U Thong, responsabile della nascita del (*muang*) regno destinato a durare per oltre quattrocento anni e a rappresentare la vera unificazione politica del paese.

*Si propone un viaggio in Thailandia e Singapore, su direttiva dell'insegnante, che verrà programmato dall'Ufficio viaggi dell'UTE possibilmente verso la fine dell'inverno 2024.*

## PROGETTO ARTE

Prof. Valentino Borgatti

LEZIONI: ore 16-18

Martedì 03.10.2023

Martedì 10.10.2023

Martedì 17.10.2023

Martedì 24.10.2023

Martedì 31.10.2023

Martedì 07.11.2023

Martedì 14.11.2023

Martedì 21.11.2023

Le lezioni si terranno in  
Via Cardinal Morone 35

## LA VOCE E LE OPERE DEI PROTAGONISTI

Il corso presenta uno svolgimento, dedicato all'arte, realizzato esaminando le opere e le motivazioni di importanti protagonisti della cultura artistica.

Il periodo preso in esame andrà dall'anno 1900 al 1930, con deroga per gli Stati Uniti presi in esame per la prima volta. I movimenti e le avanguardie storiche presenti nel periodo sopracitato saranno oggetto di studio del mio corso del 2° bimestre "in prima fila".

I protagonisti studiati potranno non essere per voi i più noti ma sono stati da me scelti, sotto la mia responsabilità, secondo la loro rilevanza, all'interno della mia impostazione didattica, come sempre tendente a portare gli allievi ad una personale e propria conoscenza critica di carattere interdisciplinare. Nei corsi precedenti, nel tentativo di arrivare ad una definizione della cultura, nella sua globalizzazione abbiamo esaminato, in senso

sincronico, diverse aree europee ed anche alcune di altri continenti, alla ricerca, se esiste, di una comune risposta a queste fondamentali domande "cosa chiedono ed hanno chiesto gli esseri umani di tutti i paesi, di tutte le razze e di tutti i tempi, alla cultura... in special modo quella artistica? con quale tipo di osmosi intendono ed hanno inteso portarla a far parte integrante della loro esistenza?" un anno abbiamo voluto esaminare, diacronicamente, se ed in quale modo queste domande, venissero proposte nella antichità... sumeri... egizi ecc. popoli a noi geograficamente non lontani... per continuare con questa metodologia... da villaggio globale...questo anno partirò da una proposta molto singolare, la storia di un popolo che, dopo forse due mila anni... abbandona le proprie città, sedi di cultura, religione, politica ed ogni altra espressione di vita sociale, per rifugiarsi tra le foreste e dar inizio ad una epoca di totale decadenza. Forse le loro rovine oggi parlano anche a noi? Ci portano l'eco di errori... se tali furono? all'esame delle voci di diverse aree culturali farò seguire, nell'ultima lezione... alcune libere ed originali informazioni di importante attualità.... dato che la finalità ultima dei miei corsi è di arrivare alla contemporaneità. Ogni lezione sarà accompagnata da immagini, filmati di arte, di teatro, di cinema ecc.

Lecture poetiche e letterali, incisioni musicali, documenti tratti da diverse discipline di studio. Nel 2024 verrà organizzata visita alla biennale internazionale d'arte di Venezia

**Lez 1** - Il Mistero Della Civiltà Maya? - 1500 Dc. - Le Città Abbandonate, Gli Assetti Politici, La Religione Sacrificale, Il Calendario più importante, il gioco collettivo, l'architettura impressionante, le Sculture e gli affreschi, l'invenzione di una lingua Ecc... Testo-Relacion De Las Cosas De Yucatan Di Diego De Landa Del 1566

**Lez 2** - La voce della Francia, la fine della Bella Epoque,? Paul Valery Poeta, J. Renard Scrittore, G. Feydeau Drammaturgo, A. Perret Architetto, G. Braque Pittore, C. Brancusi Scultore. I Balletti Russi di Diaghilev, P. Claudel Drammaturgo, E. Durkheim Filosofo, Derain Pittore, H. Satie Musicista, A. Gide Scrittore, C. Soutine Pittore, P. Eluard Poeta, R. Vitrac Commediografo, A. De Saint Exupery Scrittore, I Fratelli Lumiere Cineasti

**Lez 3** - La voce del Regno Unito – L’aura sospesa di un impero: R.Kipling Scrittore, B. Shaw Commediografo, O. Wilde Letterato, E. Pound Poeta, R.Flaherty, Cineasta, Coloristi Scozzesi e Vorticisti Pittori C. Chaesterton Scittore , W.H.Auden Poeta, H.G. Wells Scrittore, H. Moore Scultore, C.R. Mackintosh Architetto T.Hardy Poeta, E. Elgar Musicista, L. Wittgenstein Filosofo

**Lez 4** - La voce della Russia – Utopia e Rivoluzione. M. Gorki Scrittore, A. Cecov Drammaturgo, M. Larionov Pittore, A. Arcipenko Scultore, I. Stravinskij Musicista, W. Tatlin Pittore, W. Majakovskij Poeta, O. Zadkine Scultore, A. Pevner Pittore, S. Prokofiev Musicista, B. Pasternak Scrittore, V. Mejerchold Regista, K.S. Melnikov Architetto D.Vertov Cineasta A. Tairov Regista, M. Bulgakov Drammaturgo, S. Esenin Poeta, G. Lukacs Filosofo, L. Popova Pittrice, B. Achmatova Poetessa

**Lez 5** - La voce dell’Italia – La nascita di una cultura nazionale. G. Gozzano Poeta, G. Puccini Musicista Opera, E. Basile Architetto, Sem Benelli Drammaturgo, A. Savinio Pittore, A. Martini Scultore, G. Morandi Pittore, I Pizzetti Musicista, V. Cardarelli Poeta, M. Sironi Pittore, U. Saba Poeta, M. Bontempelli Scrittore, M.C.N. Liala Romanziera, A. Fogazzaro scrittore, A. Campanile Drammaturgo M. Sarfatti Giornalista, G. Michelucci Architetto, Don L. Sturzo Sacerdote, M. Marini Scultore, G. Scipione Pittore, M. Mafai Pittore, S. Tofano Didattico, F. Ragazzoni Satirico

**Lez 6** - La voce della Spagna – Nel segno di scontri politici. J. Jimenez Poeta J. Miro’ Pittore, A. Machado Poeta, O.Y. Gasset Scrittore, L. Domenech, I Montaner Architetto, L. Albeniz Musicista, M. De Unamuno Filosofo, P. Salinas Scrittore, Valle-Inclan Drammaturgo, M. De Falla Musicista, R. Alberti Poeta, J Gonsales Scultore, F. Pessoa Scrittore, L. Cernuda Poeta,

**Lez 7** - La voce degli Stati Uniti d’America - La Nascita di una cultura J.Smith Scrittore, E. Hopper Pittore, C. Ives Musicista, B. Franklin Saggista, C.B. Brown Scrittore, W. Emerson Filosofo, H.B. Stowe Scrittrice, W. Whitman Poeta, S. Anderson Drammaturgo, D.S. Sargent Pittore, L. Sullivan Architetto, J.F. Cooper Scrittore, W Homer Pittore, A. Copland Musicista, W James Filosofo, E. O’neill Drammaturgo, D. Griffith Cineasta J Sloan Pittore, N. Hawthorne Scrittore, E. Dichinson Poetessa, G.Stein Saggista, M. Twain Scrittore, J. Dewey Filosofo, T. Wilder Drammaturgo

**Lez 8** - La Voce degli outsiders- La Necessità di incontrarli (Outsiders Vol 1-2 e 3). Volti ignoti, opere mai viste, voci inascoltate... Ma li riconosci sempre, non scelgono mai i luoghi e le date giuste per nascere, creare, amare e morire. vivono in mondi paralleli...e hanno sempre l’indirizzo sbagliato!

All’interno del numero dei protagonisti proposti, necessari per individuare la cultura del Periodo, il docente potrà operare scelte didattiche.

## **EDUCAZIONE ALIMENTARE**

Prof. Alessandra Borelli

LEZIONI: ore 16-18

Martedì 03.10.2023

Martedì 10.10.2023

Martedì 17.10.2023

Martedì 24.10.2023

Martedì 31.10.2023

Martedì 07.11.2023

Martedì 14.11.2023

Martedì 21.11.2023

Le lezioni si terranno in  
Via Cardinal Morone 35

## **CHE IL CIBO SIA LA TUA MEDICINA E LA TUA MEDICINA IL TUO CIBO**

La corretta alimentazione e l'attività fisica sono le uniche armi in nostro possesso per preservare la nostra salute e prevenire le malattie, oltre che rallentare l'invecchiamento. La dieta, intesa come "regola di buona vita", ci assicura benessere e ci dona consapevolezza. È importante saper scegliere gli alimenti della propria dieta e saper leggere le etichette dei prodotti alimentari industriali, al fine di limitare gli eccessi di additivi e composti chimici usati per la conservazione degli stessi. Conoscere il proprio corpo, capire come funziona e cosa possiamo fare per ottimizzarne la vitalità sono aspetti determinanti.

Obiettivi: Nozioni di base sui principi alimentari e nutrienti fondamentali. Informazioni su composizione degli alimenti, potere calorico e

dieta. Fornire strumenti per comprendere messaggi pubblicitari fuorvianti o poco chiari, imparando a scegliere i prodotti in modo consapevole. Apprendere come personalizzare la spesa alimentare in funzione delle proprie patologie o preferenze, con l'obiettivo di potenziare la cultura di uno stile di vita che assicura benessere e longevità.

**Lez 1** - Cibo e apparato digerente: come funziona la digestione

**Lez 2** - Principi nutritivi degli alimenti

**Lez 3** - Fabbisogno energetico, il metabolismo e il peso ideale

**Lez 4** - Diete a confronto: esiste la dieta ideale?

**Lez 5** - Intestino come secondo cervello: il sistema immunitario intestinale, intolleranze e allergie

**Lez 6** - Malattie legate alla scorretta alimentazione: dislipidemie, diabete, malnutrizione vitaminica e DCA (disturbi del comportamento alimentare),

**Lez 7** - Sicurezza, qualità e sostenibilità. Come leggere le etichette

**Lez 8** - Metodi di cottura e conservazione degli alimenti



## **STORIA DELLE RELIGIONI**

Prof. Giuseppe Campana

LEZIONI: ore 16-18

Mercoledì 04.10.2023

Mercoledì 11.10.2023

Mercoledì 18.10.2023

Mercoledì 25.10.2023

Mercoledì 08.11.2023

Mercoledì 15.11.2023

Mercoledì 22.11.2023

Mercoledì 29.11.2023

Le lezioni si terranno in  
Via Cardinal Morone 35

## **STORIA DEL CRISTIANESIMO** **Cristianesimo, Ebraismo, Islam alle prese con** **la modernità: conflitto, confronto,** **contaminazione.**

Il corso riprende e riassume in sé la sostanza di diversi corsi tenuti all'UTE: storia del Cristianesimo, dell'Ebraismo e dell'Islam, innanzitutto sotto il profilo religioso, ma col necessario inquadramento entro il più ampio contesto storico delle civiltà antiche e dell'Europa medievale e moderna. Nel corso di quest'anno si cercherà di mettere in evidenza i rapporti di ciascuna delle tre religioni monoteistiche con le culture circostanti: stato, concezioni giuridiche, filosofia, etica... Dunque ho scelto di procedere con gradualità verso il presente, mostrando via via l'emergere della modernità con le sue spiccate caratteristiche, tali da impegnare i diversi mondi religiosi in un confronto anche aspro, conflittuale. Si

cercherà di vedere e interpretare i diversi modi con cui Cristianesimo, Ebraismo, Islam si confrontano con una modernità, che a sua volta spesso si mostra diffidente o ostile verso la dimensione religiosa. Scopo di questa carrellata storica è di far capire meglio le vicende e le problematiche contemporanee, in particolare il preoccupante permanere di fondamentalismi politico-religiosi, ma anche, al contrario, lo svilupparsi di convivenza e collaborazione tra variamente credenti e non credenti in contesti democratici e pluralisti.

**Lez 1** - L'Ebraismo prende forma politico-religiosa lottando per preservare la propria identità di fronte alle grandi civiltà antiche.

**Lez 2** - La vocazione universale del Cristianesimo lo porta a un forte intreccio con filosofia greca e civiltà imperiale romana.

**Lez 3** - Il terzo incomodo: la formidabile espansione religiosa, militare, politica dell'Islam dà origine a un nuovo grande polo di civiltà.

**Lez 4** - Medioevo: le tre "Religioni del Libro" giocano ciascuna a suo modo la grande partita del rapporto tra fede e ragione.

**Lez 5** - Dalla svolta umanistica in poi, le Chiese cristiane cercano di far fronte alla crescente autonomia di cultura, scienza, politica.

**Lez 6** - Nell'Ottocento liberale, democratico, socialista si avvia al proprio esaurimento il millenario regime di "Cristianità".

**Lez 7** - L'Ebraismo, finalmente uscito dal ghetto grazie alle moderne costituzioni liberali, oscilla tra senso di liberazione e timore di assimilazione.

**Lez 8** - L'Islam, dall'età napoleonica in poi, vive una difficile modernizzazione, di fronte all'insopportabile trauma della colonizzazione "cristiana".

## STORIA DEL JAZZ

Prof. Giulio Vannini

LEZIONI: ore 16-18

Mercoledì 04.10.2023

Mercoledì 11.10.2023

Mercoledì 18.10.2023

Mercoledì 25.10.2023

Mercoledì 08.11.2023

Mercoledì 15.11.2023

Mercoledì 22.11.2023

Mercoledì 29.11.2023

Le lezioni si terranno in  
Via Cardinal Morone 35

## STORIA DEL JAZZ

Il corso si propone di fornire ai partecipanti le conoscenze basilari per comprendere la musica jazz e orientarsi nel suo affascinante ma complesso panorama. Pertanto è a carattere divulgativo e adatto anche, e soprattutto, a chi sia completamente a digiuno di teoria e tecnica musicale.

Il programma segue un itinerario di tipo cronologico, secondo la tradizionale articolazione della storia del jazz in decenni, ognuno col proprio stile caratteristico. Quest'anno il programma partirà dagli anni '50 e arriverà ai giorni nostri, non senza una breve ricapitolazione della prima parte del Novecento (trattata lo scorso anno) per agevolare gli eventuali nuovi iscritti.

Durante ogni incontro, dunque, viene affrontato un dato "capitolo" dell'evoluzione del jazz, inquadrato nel suo periodo storico e nel suo contesto

socioculturale (con particolare riferimento alle condizioni degli afroamericani), con i suoi più importanti esponenti. Di ogni artista vengono presentati un profilo biografico e i brani più significativi, adeguatamente analizzati. Oltre agli ascolti musicali, gli incontri prevedono la proiezione di numerose immagini, la visione di filmati, l'utilizzo di schemi riassuntivi, la distribuzione di appunti cartacei. Non vengono trascurati riferimenti interdisciplinari alla letteratura, alle arti figurative, alla musica classica e rock-pop. Non mancano curiosità e divertenti aneddoti, i quali aiutano a fissare le idee. Particolare cura, infine, viene posta a far sì che i partecipanti si formino un proprio gusto (per esempio proponendo lo stesso brano in interpretazioni diverse) e siano quindi in grado di approfondire la materia anche individualmente ben oltre gli inevitabili limiti del corso.

**Lez 1** - in questo primo incontro si farà un riassunto del corso precedente e sarà diviso in due parti, la prima parte dal Rag Time al Bebop,

**Lez 2** - secondo appuntamento dal bebop ad oggi

**Lez 3** - Il jazz a Modena dal dopoguerra ad oggi

**Lez 4** - I protagonisti la Tromba nel Jazz da Bix Beiderbeck a Miles Davis

**Lez 5** - I protagonisti le Voci del Jazz

**Lez 6** - I protagonisti il pianoforte nel jazz

**Lez 7** - I protagonisti il Contrabbasso nel jazz

**Lez 8** - I protagonisti la batteria nel Jazz

## ARCHITETTURA

Prof. Susanna Lodi

LEZIONI: ore 10 - 12

Giovedì 05.10.2023

Giovedì 12.10.2023

Giovedì 19.10.2023

Giovedì 26.10.2023

Giovedì 09.11.2023

Giovedì 16.11.2023

Giovedì 23.11.2023

Giovedì 30.11.2023

Le lezioni si terranno in  
Via Cardinal Morone 35

## ARCHITETTURA

Il corso di architettura di questo anno accademico, 2023-2024, vuole esplorare le città europee e i loro cambiamenti, come si sono trasformati i territori e le architetture.

Approfondimento sulle correnti artistiche nelle varie capitali, che hanno influenzato gli stili e i passaggi epocali nell'architettura europea.

Trasformazioni urbanistiche dell'800, dai moti del 1848, che si realizzano con gli Imperi centrali:

Vienna, città ad anello; Parigi, la città a rete; Barcellona, la città a maglia ortogonale; Londra città-territorio, città continua fra la City e la periferia. Tutte queste trasformazioni portano verso una stessa direzione di formazione di uno Spazio Urbano, dove l'architettura dovrà insediarsi e misurarsi con queste nuove

trasformazioni della città. Punti storici fondamentale da cui partire per conoscere le trasformazioni delle città europee:

**RIVOLUZIONE INDUSTRIALE E TECNOLOGICA: L'ARCHITETTURA DEGLI INGEGNERI E IL MOVIMENTO MODERNO.** Nell' ottocento l'impiego in edilizia dei nuovi materiali (ghisa, acciaio, ferro) prodotti dall'industria, è il risultato fra rivoluzione industriale e rivoluzione architettonica. La produzione dei materiali in grande quantità e a basso costo; facile trasporto, sotto forma di elementi prefabbricati; capacità tecnica dei nuovi materiali; progresso della scienza delle costruzioni; fondazione di scuole specializzate per ingegneri: i Politecnici.

Il **MOVIMENTO MODERNO** che si identificherà, nel momento della sua massima espressione, negli anni 20 e 30 del XX secolo con l'"International Style", cambia radicalmente la concezione dell'architettura fin dalle sue fondamenta, proponendosi di adeguarla ai bisogni del tempo e sfruttando le potenzialità dei nuovi materiali (acciaio, vetro e cemento armato), facendo riferimento a principi di derivazione illuminista basati su razionalità, utilità e funzionalità e a principi di efficienza ed economicità che dal mondo dell'industria si diffondono nel settore della progettazione, nella ricerca continua di modelli applicabili su larga scala e utilizzabili nei più differenti contesti ambientali.

**Lez 1 – VIENNA - Lez 2 – BERLINO – Lez 3 – PARIGI – Lez 4 - LONDRA  
Lez 5 – BARCELLONA - Lez 6 - LISBONA-PORTO – Lez 7 - COPENAGEN  
Lez 8 - HELSINKI**

## SCIENZE UMANE

Prof. Lorenzo Barani

LEZIONI: ore 16-18

Giovedì 05.10.2023

Giovedì 12.10.2023

Giovedì 19.10.2023

~~Giovedì 26.10.2023 \*~~

Giovedì 09.11.2023

Giovedì 16.11.2023

Giovedì 23.11.2023

Giovedì 30.11.2023

Giovedì 07.12.2023\*

Le lezioni si terranno in  
Via Cardinal Morone 35

## DONO E TEMPO

TRA FILOSOFIA E LETTERATURA  
LA FILOSOFIA CHE LEGGE E CHE RACCONTA

Propongo alcuni punti prospettici del paradosso del tempo e del dono a partire da Jacques Derrida. Il nodo da sciogliere è che nessuno possiede il tempo, dunque, il tempo è un dono impossibile. Tuttavia, il tempo della ragione calcolatrice fa economia del tempo e pretende di amministrarlo *tutto*. Ma la scrittura pensante sa che il tempo è proprio ciò che manca a se stesso nell'età del dominio dell'Economico.

C'è un *resto* del tempo che seduce il Pensiero e provoca la Letteratura.

Per quel resto, per quel loro camminare nelle vie della mancanza, Filosofia e Letteratura consuevano reciprocamente.

Il corso propone di affinare l'attenzione all'esperienza di filosofi-scrittori capaci di mostrare che nel tempo che accade c'è il portento di un'ulteriorità, il barlume di una scrittura di senso che fa più ricco il giorno, più amabile l'imbrunire e così fascinosa di mistero la sera che avanza. Tanto che la notte, poi, quasi cessa di fare paura.

**Lez 1** - Jacques Derrida, *Donare il tempo*. "Cercare mezzodì alle quattordici". *Il tempo del re*

**Lez 2** - Jacques Derrida, *Follia della ragione economica. Nei paraggi dell'impossibile*

**Lez 3** - Jacques Derrida, *La moneta falsa. Baudelaire e la poetica del tabacco*

**Lez 4** - Lorenzo Barani, *Derrida e il dono del tempo*. La lettera rubata (Lacan e Derrida)

**Lez 5** - Antonio Prete, *Tre storie sul tempo e sull'apparenza. Trattato della lontananza*

**Lez 6** - Sergio Givone, *Il marionettista. Luce d'addio, Eco di un eco*

**Lez 7** - Pier Aldo Rovatti, *Il paiuolo bucato*

**Lez 8** - Andreev, *Lazzaro e altre novelle*

## LETTERATURA

Prof. Roberta Cavazzuti

LEZIONI: ore 16-18

Giovedì 05.10.2023

Giovedì 12.10.2023

Giovedì 19.10.2023

Giovedì 26.10.2023

Giovedì 09.11.2023

Giovedì 16.11.2023

Giovedì 23.11.2023

Giovedì 30.11.2023

Le lezioni in Via  
Cardinal Morone 35

## MODERNITÀ DI GIOVANNI PASCOLI La poesia come interrogazione del mistero

**Lez 1** - La biografia di Pascoli e i riverberi sulla sua poesia. Una vita umbratile. L'infanzia. Il nido distrutto. Il nido ricostruito. Una personalità europea.

**Lez 2** - Il *Fanciullino*: una poetica originale che mette in relazione infanzia e poesia. Caratteri della poesia pascoliana. Una ingannevole semplicità. Simbolismo e fonosimbolismo.

**Lez 3** - Una natura turbata. Da *Myricae: Il lampo, Il tuono, Temporale, Lavandare*.

**Lez 4** - La morte, il nido. *Novembre. L'assiuolo, Scalpito, X Agosto*.

**Lez 5** - La memoria del dolore. *Dai Canti di Castelvecchio: La mia sera, Nebbia; L'aquilone (Primi poemetti)*

**Lez 6** - La rivelazione dell'eros. *Dai Canti di Castelvecchio: Il gelsomino notturno. La digitale purpurea (Poemetti)*

**Lez 7** - Il mistero. da *Primi Poemetti: Il libro. I due fanciulli*

**Lez 8** - Il recupero del mito in chiave moderna. Da *I carmi conviviali: Alexandros*.

## STORIA DEL CINEMA

Davide Bulgarelli

LEZIONI: ore 15.30-18

Venerdì 06.10.2023

Venerdì 13.10.2023

Venerdì 20.10.2023

Venerdì 27.10.2023

Venerdì 03.11.2023

Venerdì 10.11.2023

Venerdì 17.11.2023

Venerdì 24.11.2023

Le lezioni in Via  
Cardinal Morone 35

## L'AKIRA CHE NON TI ASPETTI

Regista, sceneggiatore, produttore, vincitore di due Leoni d'oro, di due Palme a Cannes, di un Oscar alla carriera, il giapponese Akira Kurosawa mescola nella sua opera tragedia e grottesco, passato e presente. Amante del cinema d'azione, ha saputo tuttavia raccontare l'ipocrisia e i mutamenti della società giapponese anche attraverso il medioevo di alcuni suoi film. Ne approfondiremo la produzione meno nota (con adattamenti da Dostoevskij, Gor'kij, Mc Bain, Shakespeare e spunti dal Teatro No, Pirandello e Henry Miller). L'opera dell'autore dei film che hanno ispirato "Per un pugno di dollari", "I magnifici sette", "Star wars" è una raffinata riflessione sul contrasto tra le forze di morte e di vita, di inerzia e di volontà, raggiunta con "una intensità e una varietà formale prodigiosa". Il *Duello Silenzioso* (1949), *Vivere* (1952), *La Fortezza Nascosta* (1958), *I Cattivi Dormono In Pace* (1960), *La Sfida Del Samurai* (1961), *Anatomia Di Un Rapimento* (1963), *Kagemusha* (1980), *Ran* (1985).

**Il programma potrebbe subire variazioni**

**Il costo di questo corso è di € 75**

## **INFORMAZIONE MEDICA**

Coordinatore  
Dott. Roberto Rigo

LEZIONI: ore 16 – 18

Venerdì 06.10.2023  
Venerdì 13.10.2023  
Venerdì 20.10.2023  
Venerdì 27.10.2023  
Venerdì 03.11.2023  
Venerdì 10.11.2023  
Venerdì 17.11.2023  
Venerdì 24.11.2023

Le lezioni si terranno in  
Via Cardinal Morone 35

## **INFORMAZIONE MEDICA**

Il corso di Informazione Medica è tenuto da docenti professionalmente affermati e cultori della materia. Gli argomenti sono stati scelti con l'intento di apportare non solo arricchimento culturale ma anche nozioni di carattere pratico utili a prevenire le patologie e ad affrontarle in modo adeguato. I temi che verranno trattati sono i seguenti:

La Miocardite è una infiammazione che colpisce il muscolo cardiaco e ne compromette la sua funzione di pompa. Può colpire a qualsiasi età ed entrambi i sessi in egual misura. Le cause sono molteplici e non sempre identificabili. Si può presentare senza sintomi o con sintomi influenzali o con i segni dello scompenso cardiaco più o meno conclamato. A volte l'unico segno è la morte improvvisa. Non sempre è facile diagnosticarla e curarla. Ce ne parlerà Il Dott. Roberto Rigo

Nel 1929 Westner Forssman un medico neolaureato all'università di Berlino, si infilò un catetere uretrale nella vena antecubitale del braccio dimostrando così che si poteva arrivare con questo procedimento all'interno della cavità cardiaca e iniettarvi dei farmaci. Questo importantissimo gesto, allora, questa importantissima scoperta, non venne molto apprezzata dai suoi superiori che lo giudicarono un "personaggio" pericoloso e lo espulsero dall'ospedale etichettandolo come "soggetto adatto a lavorare, al massimo, in un circo equestre". Soltanto nel 1941 due medici americani André Frederic Cournand e Dickinson W. Richards ripresero e svilupparono l'esperimento di Forssman fino a renderlo una metodica preziosissima e sicura introdotta nella pratica clinica col nome di "cateterismo cardiaco". Tale scoperta valse loro (a tutti e tre) l'assegnazione del Premio Nobel. Oggi con il cateterismo cardiaco si eseguono le metodiche più disparate: rilevamento delle pressioni e saturazioni di ossigeno all'interno delle cavità cardiache, rilevamento e morfologia delle ostruzioni coronariche e riparazione delle stesse, chiusura di buchi congeniti rimasti pervi alla nascita, sostituzione delle valvole, stimolazione cardiaca e interventi di interruzione delle vie anomale per la cura delle aritmie. Il tutto ci verrà illustrato dal Dott. Alberto Benassi.

Il dolore alla schiena può risultare estremamente fastidioso e invalidante per chi ne soffre ed è una patologia molto diffusa. Le statistiche dicono che 9 persone su 10 almeno 1 volta nella vita hanno sofferto di questa patologia e 5 lavoratori adulti ogni 10 si recano annualmente dal medico per questo disturbo. È la principale causa di assenza dal lavoro per malattia o infortunio. Ecco perché

è definita una “malattia sociale”. Le cause sono tante e tanti i rimedi che spaziano dalla fisioterapia alla terapia medica fino alla chirurgica. I risultati? A volte buoni, spesso deludenti. Da dove viene questo disturbo e come affrontarlo ce ne parlerà la Dott.ssa Flavia Zuffa.

Il tradizionale intervento di cardiocirurgia comporta l’apertura del torace mediante sternotomia mediana. Un intervento molto invasivo, doloroso, che richiede tempi lunghi di recupero e si accompagna spesso a complicanze. L’evoluzione tecnologica attuale tende ad approcci transtoracici sempre meno invasivi con incisioni sempre più piccole o addirittura senza alcuna incisione. Alla parte chirurgica si associa l’evoluzione delle tecniche anestesologiche, rianimatorie e diagnostiche. I risultati? Minor trauma, migliori esiti operatori, estensione anche a pazienti molto problematici che non sarebbero accessibili con la classica sternotomia. Di tutto questo ce ne parlerà il Prof. Gaetano Gargiulo.

Il corpo umano è la macchina più perfetta e complicata che esista al mondo. È dotato di campanelli di allarme che suonano per richiamare la nostra attenzione quando qualcosa non funziona perfettamente. Non sempre però questi suoni sono significativi. A volte sono falsi, a volte inutili, a volte addirittura devianti. Alcuni però molto importanti perché segnalano precocemente l’arrivo di patologie che se trascurate portano a gravi conseguenze.

Il prof. Gianfranco Salvioli ci aiuterà a riconoscere questi segnali quando si presentano nell’anziano e ad interpretarne il giusto significato.

La medicina di base o extraospedaliera, si sa, funziona poco e costringe il paziente a rivolgersi al Pronto Soccorso per qualsiasi problema lo affligga. Risultato? Pronto Soccorsi intasati, mal funzionanti, con conseguenti lunghe attese e gravi disagi per chi vi accede. È sempre necessario quando si incorre in qualche problema sanitario ricorrere all’assistenza del Pronto Soccorso o qualche volta, ci si può anche arrangiare, da soli, a domicilio? Il Dott. Antonio Luciani ci insegnerà come comportarci in caso di necessità.

La malaria è la più importante malattia infettiva al mondo per morbilità e mortalità con oltre 241 milioni di nuovi casi clinici all’anno e 627 mila decessi (2020). L’80% di questi riguarda bambini dai 0 a 5 anni di età. La malattia secondo alcuni studi infetterebbe l’umanità da milioni d’anni (almeno 100 – ritrovamento zanzara *priscoculex antenata* dell’*anopheles*), mentre le testimonianze verificate sono state riscontrate in Cina fin dal 2700 a.C. La prima descrizione del quadro clinico risale a Ippocrate (400 a.C.) che nelle “Epidemie” e negli “Aforismi” descrive la febbre intermittente. Per capire però qualcosa di più scientifico di questa malattia, dobbiamo risalire al 1880, anno in cui Alphonse Laveran (Nobel) osservò il parassita (*Plasmodium*) all’interno delle cellule del sangue umano. Nel 1885 Camillo Golgi (Nobel) scoprì l’associazione tra la periodicità delle febbri e il ciclo del *plasmodium*. Nel 1897 Ronald Ross (Nobel) dimostrò che il *plasmodio* viene trasmesso dalla zanzara (*Anopheles*). Questa, grosso modo, la storia della malaria che rimane endemica per il 40% della popolazione mondiale: quella che vive nelle zone tropicali e subtropicali del nostro pianeta. Una malattia complessa con,

ancora oggi, un'altissima morbilità e mortalità e che richiede interventi coordinati e poliedrici a livello mondiale per essere sconfitta. Ce la faremo mai? Alla prof. Cristina Mussini l'illustrazione di tutto.

L'amianto ha proprietà fisiche e chimiche particolari. La resistenza al calore, all'abrasione, agli agenti chimici e biologici, la flessibilità, la fono assorbenza, il termo isolamento e infine i bassi costi di produzione ne hanno favorito, per anni, un uso allargato nei vari settori edili e industriali. Peccato che chi ne viene a contatto assorba le fibre di asbesto di cui è composto e vada incontro a tutta una serie di malattie polmonari tra cui, la più importante, il Mesotelioma Pleurico Maligno. Questa patologia ancora oggi molto diffusa non solo tra i lavoratori dell'amianto ma anche tra tutti coloro che ne sono esposti per un tempo piuttosto prolungato, non lascia scampo a chi ne viene colpito.

Il prof. Uliano Morandi ci illustrerà come si manifesta e come "si cerca" di curarla.

**Venerdì 6/10:** LA MIOCARDITE. Rel. Dott. Roberto Rigo. Cardiologo Hesperia Hospital. Coordinatore del corso di Informazione Medica

**Venerdì 13/10:** La SALA DI EMODINAMICA. Rel. Dott. Alberto Benassi. Cardiologo Hesperia Hospital

**Venerdì 20/10:** IL MAL DI SCHIENA: COME AFFRONTARLO? Rel. Dott.ssa Flavia Zuffa Dir. Reparto di fisioterapia Hesperia Hospital

**Venerdì 27/10:** L'EVOLUZIONE TECNOLOGICA IN CARDIOCHIRURGIA. Rel. Prof. Gaetano Gargiulo. Dir. Istituto Cardiochirurgia Pediatrica Policlinico S. Orsola BO

**Venerdì 3/11:** I CAMPANELLI DI ALLARME PER UNA PREVENZIONE PRECOCE DELLE PATOLOGIE DELL'ANZIANO. Rel. Prof. Gianfranco Salvioli. Già Dir. Reparto di Geriatria Università di Modena

**Venerdì 10/11:** IL PRONTO SOCCORSO EXTRAOSPEDALIERO: COME ARRANGIARSI IN CASO DI NECESSITA'. Rel: Dott. Antonio Luciani. Già Dir. Struttura Complessa di Pronto Soccorso e Medicina D'urgenza del Policlinico di Modena

**Venerdì 17/11:** LA MALARIA. Rel. Prof. Cristina Mussini. Dir. Reparto Malattie Infettive e Tropicali Policlinico di Modena.

**Venerdì 24/11:** IL MESOTELIOMA PLEURICO MALIGNO. Rel. Prof. Uliano Morandi Dir. Reparto di Chirurgia Toracica Policlinico di Modena.



## **INTELIGENZA ARTIFICIALE**

Prof. Davide Borghi

**LEZIONI: ore 18,30 – 20.30**

Venerdì 06.10.2023

Venerdì 13.10.2023

Venerdì 20.10.2023

Venerdì 27.10.2023

Venerdì 03.11.2023

Venerdì 10.11.2023

Venerdì 17.11.2023

Venerdì 24.11.2023

Le lezioni si terranno in  
Via Cardinal Morone 35

## **AI & I4.0 Intelligenza Artificiale e Quarta Rivoluzione Industriale**

**Descrizione: L'Intelligenza Artificiale sarà o la cosa migliore o quella peggiore che è capitata all'Homo Sapiens. Non può essere qualcosa di ininfluenza. Se sarà la cosa migliore o peggiore dipenderà da che uso ne faremo. E se la useremo o saremo usati da essa.**

**Lez 1-** le 4 rivoluzioni industriali, l'impatto sulla società e la Storia. Dall'invenzione della macchina a vapore, alla catena di montaggio, all'elettronica, internet, internet delle cose (Internet of Things "IoT") e l'intelligenza artificiale e come tutto questo ha cambiato e sta cambiando le nostre vite ad un ritmo che, a volte, supera la capacità di previsione e di gestione. Ma, come ha ben detto Noah Harari, "se anche volessimo frenare lo

sviluppo, non sapremmo comunque dove sono i freni..."

Alan Turing, John McCarthy, John von Neumann, Deep Blue vs Kasparov, AlphaGo vs Lee Sedol

**Lez 2** - l'Intelligenza Artificiale: i due inverni dell'AI e l'attuale incredibile sviluppo fino a Machine Learning, Deep Learning e ChatGPT. Dalla sua concezione (Ada Lovelace, Alan Turing, John von Neumann) fino ai giorni nostri l'intelligenza artificiale ha avuto diversi periodi di entusiasmo, poi seguiti da delusione. Ma stavolta sembra che non sia così, e l'entusiasmo e le sorprese aumentano di continuo... Yann LeCun di Meta, Geoffrey Hinton di Google, Kate Crawford di Microsoft, Demis Hassabis di DeepMind, Andrew Ng di Google e prima di Baidu, Andrej Karpathy di Tesla, Sam Altman di OpenAI

Lead Players: Microsoft-OpenAI, Google-Alphabet-DeepMind-AlphaGo, Meta-Facebook

**Lez 3** - AI: prospettive future sul breve termine. Come l'intelligenza artificiale potrebbe cambiare l'industria, i servizi, i trasporti con la guida autonoma, la società e le nostre vite nei prossimi anni di questo decennio. Natural Language Processing, Computer Vision, Predictive Maintenance / AHM, Advanced Process Control, AI in education, AI e salute. L'AI può personalizzare le esperienze educative degli studenti, fornire feedback continuo sulla performance dello studente, e automatizzare tutti i compiti amministrativi e burocratici, liberando tempo e risorse per quello che sappiamo fare meglio e più ci piace fare. L'AI può anche essere usata per processare automaticamente immagini come lastre a raggi-X, NMR, ecc., scoprire / inventare nuove medicinali, anche a livello molecolare,

monitorare pazienti automaticamente ed in modo continuo, personalizzare il trattamento medico in base alle proprie esigenze ed al proprio genoma (DNA).

**Lez 4** - AI nella Fantascienza. Da "HAL9000 di 2001 Odissea nello Spazio" ai replicanti di Blade Runner, fino alle "menti" della Cultura nei romanzi di Iain Banks. E aspetti semi-seri: Pensiero Profondo della mitica "Guida Galattica per autostoppisti" di Douglas Adams. Androidi e Cyborgs. E molto di più...

**Lez 5** - AI: rischi e regolamentazione. Come diceva Stephen Hawking l'AI sarà o la cosa migliore o quella peggiore che è capitata all'Homo Sapiens. Ma non può essere qualcosa di insignificante o ininfluenza. Se sarà la cosa migliore o quella peggiore dipenderà da che uso ne faremo. E se la useremo o saremo usati da essa. L'Unione Europea sta muovendosi per regolamentare il settore con il AI Act e Data Act.

**Lez 6** - Automazione, Robotica, Cobotica, Droni, Sonde spaziali ed AI

L'Automazione l'ha fatta da padrone sin dalle precedenti rivoluzioni industriali, ma ora con l'AI puo' davvero farci fare un balzo in avanti verso la Lights-Out-Factory: fabbriche talmente automatizzate che si potranno spegnere le luci in quanto non ci sarà bisogno di continua presenza umana durante la produzione.

L'evoluzione dei Sistemi autonomi dall'Apollo Guidance Computer delle missioni Apollo ai Cobots che lavorano in cooperazione con le persone, ai droni sulla Terra e nello spazio. Boston Dynamics, Universal Robots, Perseverance NASA Mars Rover, Ingenuity Helicopter.

**Lez 7** - AI e autocoscienza. Due cose distinte? L'essenza dell'AI e la sua attuale base hardware su silicio ed elettronica a stato solido. L'essenza dell'autocoscienza e la sua base fisica: il nostro cervello e sistema nervoso.

Congetture a livello di fisica quantistica sulla natura della coscienza di sè. I Computer Quantici. Roger Penrose, Federico Faggin, Daniel Kahneman, Peter Godfrey Smith, Noah Harari, Allan Hobson.

**Lez 8** - AI: prospettive future sul lungo termine. Stiamo creando una nuova specie vivente? Ci soppianderà? E se lo farà, quando lo farà e in che modo?

E questa potrebbe essere una pessima o ottima notizia? E come esplorare le profondità dello spazio con self-replicating probes intelligenti (von Neumann probes), e perché' non ne vediamo attorno a noi... John von Neumann, Noah Harari.

## LABORATORI DI CULTURA GENERALE (ottobre – dicembre 2023)

### A SCUOLA DAI MITI

Proff. Nicoletta e  
Sabrina Agnoli

LEZIONI: ore 16 - 18

Lunedì 02.10.2023  
Lunedì 09.10.2023  
Lunedì 16.10.2023  
Lunedì 23.10.2023  
Lunedì 30.10.2023  
Lunedì 06.11.2023  
Lunedì 13.11.2023  
Lunedì 20.11.2023

Le lezioni si terranno in  
Via Cardinal Morone 35  
**AULA ARTE**

### UN VIAGGIO DI CONOSCENZA degli archetipi e dei simboli legati alle tradizioni dell'estremo oriente: dall'India alla Cina sino al Giappone

**Premessa:** continua il nostro percorso “A scuola dai miti” e, dopo aver approfondito i miti della Grecia classica, quest'anno cerchiamo di comprendere meglio il mondo della mitologia orientale, in particolare quello di India, Cina e Giappone. I miti orientali sono nati a partire dal substrato culturale e religioso dei popoli che abitano l'Oriente e illustrano con accuratezza le credenze più radicate di queste popolazioni. Nel nostro corso conosceremo nuovi archetipi legati alla cultura orientale e metteremo in evidenza la pluralità di punti di vista, che i racconti mitologici orientali mettono in gioco per la risoluzione dei problemi, ricorrendo a percorsi diversi e alternativi

rispetto alla nostra logica scientifica di uomini moderni e occidentali. Ci tufferemo in un mondo in cui l'uomo, grazie all'incontro con il divino, è in grado di influenzare la realtà attraverso le proprie azioni in modo benefico o meno a seconda della scelta fatta. Ci confronteremo e rifletteremo anche sulla diversità e sui parallelismi che la mitologia orientale condivide o meno con la cultura occidentale, per avere un più ampio sguardo sul mondo che ci circonda e su noi stessi nel rapporto con la diversità. Il laboratorio è aperto a tutti ed è accompagnato da semplici esercitazioni pittorico/artistiche, adatte sia ai principianti che ai più esperti e che non richiedono particolari competenze.

È richiesta curiosità, vivacità e desiderio di mettersi alla prova!

**Obiettivi:** attraverso la narrazione mitologica e la conoscenza dei modelli (archetipi) legati alle divinità orientali e ai suoi eroi, avere maggiori strumenti per comprendere meglio le origini della società di oggi, di noi stessi e delle relazioni che viviamo con gli altri e con le diversità culturali e di pensiero. Il percorso teorico sarà accompagnato dall'utilizzo di alcune semplici e piacevoli esercitazioni artistico/pittoriche, con il fine di tradurre in linee, colori e simboli le proprie emozioni e dare forma alle proprie caratteristiche personali, facendole emergere da quanto appreso durante le lezioni in aula.

**Materiali:** fogli formato A4, matita morbida grafite (2B-4B), gomma, tempera matite, matite colorate e pennarelli di buona qualità e altri materiali preferiti dal corsista. Di volta in volta verranno specificati ulteriori materiali da utilizzare nella lezione seguente.

**I materiali sono a carico del corsista.**

### **BIMESTRE 1 - *A scuola dai miti - Il fascino dei miti orientali***

Nel primo bimestre ci occuperemo della mitologia Indiana, profondamente legata alla religione induista e al Buddhismo e scopriremo i racconti legati alla creazione (il principio dell'Atman e la figura dell'uomo), la leggenda del diluvio il concetto di immortalità, la relazione fra la Morte e il Tempo.

Attraverso la conoscenza degli archetipi approfondiremo meglio le divinità indiane più importanti con le loro caratteristiche e le loro incredibili vicende: Śiva, Indra, Visnu, il mito di Markandeya, la leggenda del Buddha con i suoi prodigi.

#### **PIANOFORTE AVANZATI - 1**

Prof. Elena Cattini

LEZIONI: ore 10 - 12

Martedì 03.10.2023

Martedì 10.10.2023

Martedì 17.10.2023

Martedì 24.10.2023

Martedì 31.10.2023

Martedì 07.11.2023

Martedì 14.11.2023

Martedì 21.11.2023

Le lezioni si terranno in  
Via Cardinal Morone 35

#### **LABORATORIO DI PIANOFORTE CORSO AVANZATI**

Il corso è rivolto a chi ha già seguito il laboratorio in precedenza o ha già frequentato corsi di pianoforte in passato, in modo da proseguire il percorso intrapreso. Per quanto riguarda la teoria musicale, si riprenderanno le nozioni di base e si approfondirà il discorso della lettura ritmica e melodica. Per quanto riguarda invece la parte pratica individuale, che tutti potranno seguire con l'ausilio di telecamera e proiettore, si proporranno piccoli studi e brani della letteratura pianistica e operistica.

**(LAB) SALUTE  
E BENESSERE**

Proff. F. Lavorini  
E. Andreoni

LEZIONI: ore 10 - 12

Martedì 03.10.2023  
Martedì 10.10.2023  
Martedì 17.10.2023  
Martedì 24.10.2023  
Martedì 31.10.2023  
Martedì 07.11.2023  
Martedì 14.11.2023  
Martedì 21.11.2023

Le lezioni si terranno in  
Via Cardinal Morone 35

**Viaggio da sé agli altri e ritorno: emozioni,  
comportamenti e stili comunicativi**

La battaglia contro i circoli viziosi di emozioni e pensieri negativi sembra persa in partenza? Visitare le nostre abitudini e i comportamenti che ci fanno stare male può mostrarci paesaggi emozionali variopinti e guidarci in un percorso verso panorami di soddisfazione personale e serenità con se stessi e con gli altri. *Si precisa che il presente laboratorio non ha alcuna finalità terapeutica.*

**Lez 1** - Introduzione: strumenti di bordo

**Lez 2** - Ritualità di partenza. La schiavitù del perfezionismo

**Lez 3** - Pilotare in prima persona. Faccio io: manie di controllo

**Lez 4** - Guerriglie esistenziali e autosabotaggio

**Lez 5** - Vuoti d'aria. Debole o forte? Questioni di equilibri

**Lez 6** - Incidenti di percorso. Ognuno per sé, nessuno per tutti

**Lez 7** - Il tormentone dei paragoni

**Lez 8** - Chiusura e restituzione. Arrivo. Non essere il piano degli altri

**MANDOLINO (LAB)**

Prof. Davide Pancetti

LEZIONI: ore 16 - 18

Martedì 03.10.2023  
Martedì 10.10.2023  
Martedì 17.10.2023  
Martedì 24.10.2023  
Martedì 31.10.2023  
Martedì 07.11.2023  
Martedì 14.11.2023  
Martedì 21.11.2023

Le lezioni si terranno in  
**Via del Carmine 15**

**LABORATORIO DI MANDOLINO**

Lab 1

Dalla fine dell'ottocento sia in Italia che in molte regioni d'Europa e degli Stati Uniti le orchestre a plectro, insieme alle bande, sono state uno dei centri della formazione musicale di molti musicisti, dilettanti e professionisti. A Modena la storia del mandolino ha origini molto radicate come dimostrano le ricerche svolte da M.C. Vaccari, P. Pecorari e tutta l'associazione Mutinae Plectri a.p.s. che hanno portato alla luce spartiti e documenti relativi a personaggi attivi a cavallo dei due secoli. Ludovico Selmi, Giuseppe Sgallari e Primo Silvestri, insieme a molti altri hanno dedicato la loro vita a questo strumento, viaggiando in tutta Europa, componendo musica e arrivando a creare gruppi mandolinistici anche

numerosi. Come membro dell'associazione Mutinae Plectri e attivo ricercatore sulla storia del mandolino locale ho pensato di proporre un laboratorio che miri alla creazione di un gruppo amatoriale di strumentisti sulla scia della tradizione dei musicisti locali. Un ensemble a plectro è composto principalmente da Mandolini accompagnati da mandole e chitarre. I partecipanti saranno guidati all'apprendimento delle prime basi tecniche sul mandolino, introdotti alla lettura della musica e all'apprendimento di alcuni semplici brani in un'ottica di musica di insieme. Durante il laboratorio saranno anche presentati materiali di studio originali e storici.

**È importante precisare che la partecipazione è aperta a tutti e che l'acquisto dello strumento non è obbligatorio poiché verrà fornito in prestito dall'associazione Mutinae Plectri. È naturalmente consigliato portare il proprio strumento in caso si sia già in possesso di strumenti musicali quali Mandolino, Mandola, Chitarra, Basso.**

*(Si propone anche un eventuale concerto inaugurale del laboratorio a cura del sottoscritto e un concerto finale come "saggio" dell'attività svolta.)*

### **LETTERATURA GRECA (LAB)**

Prof. Oronzo Casto

LEZIONI: ore 16 - 18

Martedì 03.10.2023

Martedì 10.10.2023

Martedì 17.10.2023

Martedì 24.10.2023

Martedì 31.10.2023

Martedì 07.11.2023

Martedì 14.11.2023

Martedì 21.11.2023

**Le lezioni saranno in Via  
Emilia 429 Aula Lingue**

### **LETTERATURA GRECA – 1**

Le vicende legate alla pandemia, congiunte ad altre difficoltà successivamente intervenute, hanno imposto, circa due anni fa, l'interruzione del laboratorio di letteratura greca. Risolte le cause impedienti, è ora possibile riprendere il lavoro, con l'ambizione e la speranza di continuare a svolgerlo con quell'approfondimento critico che aveva caratterizzato la trattazione nella parte iniziale.

Passando al concreto, il programma 2023/2024 prevede il completamento dello studio delle tragedie di Eschilo, la trattazione completa di quelle di Sofocle e, se sarà possibile, almeno l'introduzione ad Euripide.

L'esperienza sul campo ha dimostrato che, durante le lezioni, spesso emergono nuovi temi di

particolare interesse, che conducono ad ulteriori approfondimenti e, di conseguenza, rallentano o modificano lo svolgimento del programma. Pertanto, il calendario terrà conto di tali realtà e si cercherà di prestare la dovuta attenzione alle esigenze culturali espresse dagli allievi.

Riprendiamo il cammino interrotto, con l'auspicio che gli straordinari contenuti della tragedia greca continuino a suscitare l'interesse già provato nelle lezioni passate.

**Lez 1** - Ricapitolazione delle tragedie di Eschilo già esaminate

**Lez 2** - *I Sette contro Tebe*

**Lez 3** - *Le Supplici*

**Lez 4** - Sofocle: vita e opere

**Lez 5** - Mondo tragico; l'eroe sofocleo

**Lez 6- 7 e 8** *Edipo Re*

### **CRIMINOLOGIA 1 (LABORATORIO)**

Proff. V. Treccani,  
S. Girotti, P. Poli  
LEZIONI: ore 10-12

Mercoledì 04.10.2023  
Mercoledì 11.10.2023  
Mercoledì 18.10.2023  
Mercoledì 25.10.2023  
Mercoledì 08.11.2023  
Mercoledì 15.11.2023  
Mercoledì 22.11.2023  
Mercoledì 29.11.2023

Le lezioni si terranno in  
Via Cardinal Morone 35

### **CRIMINOLOGIA 1**

Le tematiche affrontate saranno:

\*Psicopatologia e comportamenti criminali -  
\*Autori di reato e implicazioni giuridiche e vittime  
di reato (anche minori). - \*Il dopo reato.

I punti saranno affrontati trasversalmente dal punto di vista psicologico, giuridico e criminologico. L'obiettivo del laboratorio è quello di fornire una conoscenza delle basi psicologiche e giuridiche connesse a comportamenti criminali e delle conseguenze, considerando la molteplicità degli elementi implicati. Verranno analizzate anche le possibili cause e gli sviluppi che conducono a certi scenari. Lo scopo è quello di avere un'amplia visione dei fenomeni, stimolando un pensiero analitico e critico. Verranno affrontati e analizzati anche casi clinici e forensi reali a scopo esemplificativo e di apprendimento e sarà possibile la visione di film inerenti con successiva discussione di gruppo.

**RICERCA STORICA  
(LAB 1)**

Prof. Franca Baldelli

LEZIONI: ore 10-12

Mercoledì 04.10.2023  
Mercoledì 11.10.2023  
Mercoledì 18.10.2023  
Mercoledì 25.10.2023  
Mercoledì 08.11.2023  
Mercoledì 15.11.2023  
Mercoledì 22.11.2023  
Mercoledì 29.11.2023

Le lezioni si terranno in  
Via Cardinal Morone 35

**LABORATORIO DI RICERCA  
STORICA**

**L'obiettivo della Ricerca è percepire che *La creatività della storia non consiste nella ricostruzione del passato ma nel liberarci dall'oppressione del presente, nel conoscere le molteplici e intricate strade che abbiamo percorso: questo ci aiuta anche a capire dove stiamo andando e almeno ci dimostra che domani saremo ancora diversi*** (P. Prodi)

Per raggiungere l'obiettivo della ricerca è indispensabile, inizialmente, affidarsi ai manuali di storia locale e non solo, ma ciò che più conta è avvicinarsi alle fonti, ai documenti per esaminarli e "interrogarli", "interpretarli" per poterli restituire come prodotto finale della ricerca, al lettore.

La storia presente sui libri è il frutto di un processo di ricerca che si fonda sullo studio di fonti e documenti, origine delle conseguenti "operazioni mentali" che ne permettono l'interpretazione e la ricostruzione storica, è auspicabile che la medesima metodologia possa ritrovarsi nei Laboratori di Ricerca storica. Attraverso questo percorso s'intende, inoltre, aiutare a recepire l'importanza della lettura critica, il documento è polisemico e permette più interpretazioni.

**È indubbio che *Di qualsiasi aspetto della storia si tratti, il lavoro dello storico deve cominciare con le fonti (J. Tosh), ma I documenti ... sia pure quelli in apparenza più chiari parlano soltanto quando li si sappia interrogare (M.Bloch).***

***Rovistando tra le antiche carte...***

**Lez 1** - Metodologia della ricerca storica

**Lez 2** - Laboratorio di scrittura

**Lez 3** - Laboratorio di lettura

**Lez 4** - Commento e analisi delle letture fatte e introduzione alla ricerca

**Lez 5** - *Visita alla città con particolare attenzione alla toponomastica*

**Lez 6** - Archivio di Stato di Modena: *Ricerca, dei documenti*

**Lez 7** - *Scomposizione e riflessioni sui documenti*

**Lez 8** – Conclusioni



**COMUNICAZIONE  
, PNL E 3 PRINCIPI  
(LABORATORIO)**

Prof. Carla Xella

LEZIONI: ore **16,30- 18,30**

Mercoledì 04.10.2023  
Mercoledì 11.10.2023  
Mercoledì 18.10.2023  
Mercoledì 25.10.2023  
Mercoledì 08.11.2023  
Mercoledì 15.11.2023  
Mercoledì 22.11.2023  
Mercoledì 29.11.2023

Le lezioni si terranno in  
**Via del Carmine, 15**

**PAURA, Solitudine, Cambiamento**

**tre parole chiave della nostra vita, anche  
durante la recente pandemia**

Quest'anno lavoreremo su tre temi portanti della psicologia, che hanno molto a che vedere col benessere individuale e che possiamo certamente considerare temi caldi anche durante la recente pandemia di COVID-19 ed altri eventi recenti, che a volte ne hanno anche stravolto il significato.

La comunicazione, cioè anche il modo in cui le informazioni vengono fornite, apprese, fatte proprie ed elaborate, ha un impatto incredibile sul nostro star bene o male in ogni situazione.

Alterneremo momenti di teoria, di pratica e di confronto sulle nostre esperienze personali relativamente a questi temi, uno per ogni bimestre. Durante gli incontri ci addenteremo nell'analisi del significato del termine in sé, il suo collegamento con le teorie della personalità e con la psicologia sociale, i meccanismi fisiologici e psicologici coinvolti, l'impatto che tutto ciò ha sul

nostro benessere e sulle nostre relazioni, e come possiamo vivere in modo sempre più consapevole, piacevole ed appagante. L'approccio denominato "3 Principi", già molto noto nel mondo, è ancora poco conosciuto in Italia, così come il modello Inside-Out, ma li trovo veramente molto potenti, perché semplici ma molto profondi. La PNL (Programmazione Neuro-Linguistica) è già più conosciuta, soprattutto in ambito aziendale e professionale, ma anche attraverso il counseling e la consulenza psicologica. La psicologia offre poi molteplici chiavi di lettura degli eventi. Le varie teorie psicologiche cui faremo accenno ci aiuteranno a comprendere meglio come vivere questo momento storico nel migliore dei modi.

Il laboratorio è pensato come percorso in tre fasi sequenziali, ma ogni modulo potrà essere frequentato anche singolarmente.

**PAURA – Nemico o alleato?**

**Lez 1** - Definizione e origini della paura

**Lez 2** - Funzioni della paura

**Lez 3** - Paura della paura

**Lez 4** - Varie declinazioni della paura

**Lez 5** - Ruolo dei media e del sociale

**Lez 6** - Paura e pandemia

**Lez 7** - Convivere con la paura e gestirla in modo funzionale

**Lez 8** - La paura come risorsa

**MEDICINA  
LEGALE – LAB 1**

Prof. Sara Mantovani

LEZIONI: ore 10 - 12

Giovedì 05.10.2023  
Giovedì 12.10.2023  
Giovedì 19.10.2023  
Giovedì 26.10.2023  
Giovedì 09.11.2023  
Giovedì 16.11.2023  
Giovedì 23.11.2023  
Giovedì 30.11.2023

Le lezioni si terranno in  
Via Cardinal Morone 35

**LABORATORIO  
DI MEDICINA LEGALE**

Nei tre bimestri previsti dal laboratorio saranno esaminati i seguenti argomenti:

La competenza del medico legale: PPI, RC, RPM  
Il nesso di causa: la criteriologia medico legale  
Tanatologia: i processi trasformativi  
Tipologie di un omicidio  
Occultamento di cadavere, vilipendio di cadavere tra medicina e legge  
Cenni di antropologia forense e entomologia forense  
Multiple Choice Killer: l'effetto "confondente" per le autorità e la medicina legale.

**SCRITTURA  
ESPRESSIVA - 1**

Prof. Sonia Muzzarelli  
Prof. Daniela Pollastri

LEZIONI: ore 10 - 12

Giovedì 05.10.2023  
Giovedì 12.10.2023  
Giovedì 19.10.2023  
Giovedì 26.10.2023  
Giovedì 09.11.2023  
Giovedì 16.11.2023  
Giovedì 23.11.2023  
Giovedì 30.11.2023

Le lezioni si terranno in  
**Via Fosse, 14**

**ESERCITARE L'ESPRESSIVITA':  
DENTRO LA VITA**

Quest'anno accademico siamo felici di celebrare i dieci anni di attività del nostro Laboratorio!

Il nostro percorso di Scrittura Espressiva non mira a produrre testi da pubblicare, ma intende perseguire il benessere personale con l'utilizzo di mezzi espressivi. Parole e immagini si inseguono liberamente. Attraverso le parole costruiamo la nostra esistenza dandole un senso che diventa compiuto attraverso le immagini. Il libero esercizio della scrittura espressiva porta alla consapevolezza della creatività nascosta in ognuno di noi, strettamente legata alla vitalità e al nostro spirito bambino. Carta, colla, forbici e colori disegnano il nostro immaginario di gioco e condivisione.

Il laboratorio è un'occasione per fare nuove conoscenze, per parlare di cose belle che arricchiscano la vita, sicuri di trovare sguardi e sorrisi amici. È un tempo dedicato a nuovi progetti,

nuovi stimoli, un tempo per ascoltare ed essere ascoltati. Insomma, per prenderci cura di noi stessi.

Negli scorsi nove anni abbiamo sperimentato la *dimensione temporale*, le *esplorazioni di mondi*, seguito *il filo delle emozioni*, ci siamo dedicati al tema della *Bellezza*, poi abbiamo seguito *le nostre tracce nella fluidità del tempo* (partecipando all'iniziativa comunale della Capsula del Tempo), siamo poi andati alla ricerca di uno sguardo libero da inganni, attraverso la metafora *"Il dito e la luna"*. Abbiamo quindi circoscritto parole che hanno assunto nuovi significati verso *"Un paradiso portatile"*, ci siamo dedicati a *"Le ragioni della gioia"* e infine a *"Una passione che prende forma"*.

Questo anno proponiamo **"DENTRO LA VITA"**. La scrittura diventa relazione nel momento in cui ci guardiamo dentro e scriviamo. Non occorre saper scrivere ma avere qualcosa da raccontare.

*Non sono richieste abilità narrative né artistiche.*

### **I BIMESTRE**

**LA RIVOLUZIONE QUOTIDIANA DELLA TENEREZZA:** la tenerezza come stato dell'anima, un modo nuovo di vivere il mondo. Grande può essere la potenza dei gesti, una mano che prende la tua, un sorriso che illumina il cammino, un aiuto inaspettato. La *simpatia* per gli altri migliora la vita. Basta poco per sconfiggere le paure e affrontare la quotidianità serenamente.

#### **PIANOFORTE PRINCIPIANTI - 1**

Prof. Elena Cattini

LEZIONI: ore 10 - 12

Venerdì 06.10.2023

Venerdì 13.10.2023

Venerdì 20.10.2023

Venerdì 27.10.2023

Venerdì 03.11.2023

Venerdì 10.11.2023

Venerdì 17.11.2023

Venerdì 24.11.2023

Le lezioni si terranno in  
Via Cardinal Morone 35

#### **LABORATORIO DI PIANOFORTE CORSO PRINCIPIANTI - 1**

Il laboratorio si rivolge a principianti e a quanti non hanno ricordi recenti di pratica pianistica. La prima parte della lezione sarà collettiva e verterà sulla teoria musicale. Per facilitare l'assimilazione delle figure ritmiche di base, la lettura tradizionale verrà affiancata da semplici esercizi di body percussion. Le lezioni individuali, che si svolgeranno direttamente sullo strumento nella seconda parte del laboratorio, potranno comunque essere seguite da tutti con l'ausilio di telecamera posizionata sulla tastiera del pianoforte e proiettore. Partendo dai più semplici esercizi tecnici, si affronteranno facili brani del repertorio pianistico e celebri melodie adattate per pianoforte dall'insegnante.

## **RECITAZIONE ADULTI**

Prof. Davide Bulgarelli

LEZIONI ore **18.15-20.15**

Venerdì 06.10.2023

Venerdì 13.10.2023

Venerdì 20.10.2023

Venerdì 27.10.2023

Venerdì 03.11.2023

Venerdì 10.11.2023

Venerdì 17.11.2023

Venerdì 24.11.2023

Le lezioni si terranno in  
Via Cardinal Morone 35

## **TECNICA E RECITAZIONE ADULTI**

Il laboratorio si propone di avvicinare alla tecnica dell'attore i partecipanti, attraverso il lavoro sul corpo e sul gesto e sulla voce, per giungere alla consapevolezza delle proprie potenzialità espressive ed alla messa in campo di energie e competenze nuove, con attenzione anche alla recitazione cinematografica con l'ausilio di riprese video.

Non mancheranno dizione, improvvisazione, studio del testo.

Una seria forma di gioco da fare insieme.