

OPERA LIRICA – *L'età dell'oro e del melodramma*

Prof. DANIELE RUBBOLI

Il corso si propone di fornire le conoscenze necessarie a comprendere, e amare, l'opera lirica. I partecipanti non necessitano a monte di alcuna preparazione musicale. Si rivolge sia a principianti al loro primo incontro col melodramma (magari in precedenza frenati dalla difficoltà di orientarsi senza una guida in un territorio apparentemente, complesso), sia a melomani già esperti desiderosi di approfondire ulteriormente la loro passione.

Durante ogni incontro viene presentato e raccontato un titolo d'opera, alternando tale racconto con lettura di testi, ascolto di brani, visione di filmati. L'analisi dell'opera fornisce spunti per discutere questioni "trasversali" (le personalità dei compositori e degli interpreti, i meccanismi della drammaturgia musicale e della tecnica vocale, l'evoluzione cronologica di forme e stili, le problematiche della messa in scena di un melodramma, e anche aneddoti curiosità di vario genere). Si potranno mettere a confronto interpretazioni diverse (musicali e registiche), in modo da stimolare nei partecipanti il senso critico e la formazione di un proprio gusto.

In quest'ottica, il programma dopo un excursus storico sulla nascita del Teatro Operistico, presenterà incontri con autori e titoli fondamentali di questa Arte insieme ad altri più ricercati (in modo da soddisfare le esigenze, dei più e dei meno esperti); senza però mai perdere di vista l'intento didattico essenziale, cioè far sì che i partecipanti si impadroniscano degli strumenti per poter continuare ad esplorare, anche autonomamente, il meraviglioso mondo dell'opera lirica.

Nel corso si seguirà il seguente percorso e verranno esaminate alcune tematiche:

1. Come da uno scippo... rinascimentale nacque l'Opera Lirica
2. La Secchia Rapita del Tassoni tra opera e operetta
3. La Cenerentola di ROSSINI un'opera, un autore, tanti interpreti
4. Rigoletto di VERDI. Un capolavoro che la critica bocciò sul nascere
5. Manon Lescaut di PUCCINI. Come un ragazzo della lirica trova la propria strada teatral-musicale
6. Fedora di GIORDANO. Un titolo che non merita l'archivio
7. La Fanciulla del West di PUCCINI. Come ti conquisto l'America.
8. West Side Story di BERNSTEIN. Vita di Bernstein. Dall'opera al musical. Il futuro della lirica.
9. Lezione di verifica del lavoro svolto e Tenori a confronto
10. Lezione di verifica del lavoro svolto e Baritoni a confronto.

**Le lezioni si terranno nella sede in Modena Via Cardinal Morone 35
dalle ore 16 – 18 e nei seguenti giorni:**

**Marzo 2023: Venerdì 17 – 24 – 31 // Aprile 2023: Venerdì 14 – 21 – 28 // Maggio
2023: Venerdì 05 – 12 – 19 – 26**