

I Bimestre 2022/2023

(ottobre – dicembre 2022)

CORSI DI CULTURA GENERALE

Geografia (Dario Ghelfi)
Dizione, public speaking e uso della voce (Davide Bulgarelli)
Storia di Modena (Franca Baldelli)
Archeologia (Luca Cavazzuti)
Progetto Arte (Valentino Borgatti)
Educazione Alimentare (Alessandra Borelli)
Storia delle religioni (Giuseppe Campana)
Storia del Jazz (Giulio Vannini)
Scienze umane (Lorenzo Barani)
Letteratura (Roberta Cavazzuti)
Storia del cinema 1 (Davide Bulgarelli)
Informazione medica (Roberto Rigo)
Dizione, public speaking e uso della voce (Davide Bulgarelli)

LABORATORI DI CULTURA GENERALE

A scuola dai miti: Gli dei dentro di noi (N. e S. Agnoli)
Pianoforte 1 (avanzati) (Elena Cattini)
Salute e Benessere (F. Lavorini – E. Andreoni)
Criminologia 1 (a cura di Michele Frigieri)
Ricerca Storica 1 (Franca Baldelli)
Comunicazione - P.N.L. - 3 Principi - La Paura (Carla Xella)
Medicina Legale 1 (Sara Mantovani)
Scrittura Espressiva 1 (D. Pollastri – S. Muzzarelli)
Tecnica e Recitazione Giovani da 18 a 40 anni (Davide Bulgarelli)
Pianoforte 1 (principianti) (Elena Cattini)
Tecnica e Recitazione Adulti dai 40 anni in su (Davide Bulgarelli)

GEOGRAFIA

GEOGRAFIA

Prof. Dario Ghelfi

LEZIONI: ore 10 - 12

Lunedì 03.10.2022

Lunedì 10.10.2022

Lunedì 17.10.2022

Lunedì 24.10.2022

Lunedì 31.10.2022

Lunedì 07.11.2022

Lunedì 14.11.2022

Lunedì 21.11.2022

Le lezioni si terranno in
Via Cardinal Morone 35

“Se vuoi sapere quel che faranno Russia, Cina o Iran, non leggere i loro giornali, non chiedere alle nostre spie. Consulta una mappa. La geografia può rivelare gli obiettivi di un governo tanto quanto le sue riunioni segrete” (Robert Kaplan). Con la caduta del muro di Berlino si affermò che tutte le divisioni, anche quelle geografiche fossero abbattibili, mentre oggi si torna a guardare alle distinzioni particolari, da quelle etniche a quelle culturali e religiose, torna prepotentemente in scena il realismo, il riconoscimento che rapporti tra uomini e Stati sono governati dalle realtà di fatto, che non si possono non accettare e che pongono dei limiti al nostro agire: la cultura, la tradizione, la storia appaiono strettamente legate a specifici territori. E allora vediamo cos'è la geografia. Se, come è stato scritto da Fabrizio Bartaletti, “la geografia effettua

la sintesi delle prospettive ambientali, socio-economiche, quantitative e storico-culturali, collegando e considerando dal punto di vista spaziale problemi che altri studiosi trattano isolatamente”, allora occorre studiarne i principi, esaminarne i contenuti (fondamentali le tematiche che emergono in questo terzo millennio), considerarne i valori. Forte e imprescindibile è il protagonismo dell'uomo. E poi la sintesi della definizione chiama in causa, viste anche le nuove infrastrutture del sapere, un concetto della geografia come placca tornante dei saperi. Il corso si avvarrà fondamentalmente degli strumenti della comunicazione visiva (video) per “rappresentare” i concetti esposti.

- 1) La geografia: principi. Localizzazione e rivincita della geografia. Il “dove”. Rotte e percorsi per capire.
- 2) I contenuti. Sistema naturale, sistemi socioculturali, sistemi socio-politici e nuove tematiche. Esemplicazioni: violenza di genere nel mondo; immigrazione. La geografia NON NEUTRALE: i valori della geografia.
- 3) La geografia come placca tornante dei saperi. Le nuove infrastrutture del sapere. Esemplicazione: il genocidio armeno.
- 4) I saperi. Storia e antropologia, Cartografia storica. Confronti in Europa. Toponomastica. Le carte e le metacarte. La geografia quantitativa.
- 5) La narrativa, il fumetto, la musica (e le carte sonore), la pittura.
- 6) La fotografia ed il documentario. Il cinema.
- 7) La psicologia. Mappe mentali e percezione.
- 8) Il viaggio e la memoria.

DIZIONE

Prof. Davide Bulgarelli

LEZIONI: ore 10-11.30

Lunedì 03.10.2022

Lunedì 10.10.2022

Lunedì 17.10.2022

Lunedì 24.10.2022

Lunedì 31.10.2022

Lunedì 07.11.2022

Lunedì 14.11.2022

Lunedì 21.11.2022

Le lezioni si terranno in
Via Cardinal Morone 35

DIZIONE, PUBLIC SPEAKING e USO DELLA VOCE

La corretta pronuncia delle parole italiane, l'eliminazione delle cadenze dialettali, il raggiungimento della sicurezza nel parlare in pubblico, lo studio della fonazione e della respirazione corretta sono gli scopi di questo nuovo laboratorio, rivolto a persone di tutte le età che siano interessate al proprio parlare sia per lavoro sia per curiosità personale.

STORIA DI MODENA

Prof. Franca Baldelli

LEZIONI: ore 16 - 18

Lunedì 03.10.2022

Lunedì 10.10.2022

Lunedì 17.10.2022

Lunedì 24.10.2022

Lunedì 31.10.2022

Lunedì 07.11.2022

Lunedì 14.11.2022

Lunedì 21.11.2022

Le lezioni si terranno in
Via Cardinal Morone 35

VICENDE E PROTAGONISTI

“Questo nostro carattere così duttile, così estroverso, questa capacità di rialzare il capo dopo le batoste più dure, da dove nascono? Forse dobbiamo il nostro bene e il nostro male a quel console Emilio che ebbe l'idea di costruire la strada, al cui tracciato, come a un filo teso tra Roma e il resto del mondo, restò appeso per secoli il destino della nostra città aperto al passaggio obbligato di ogni esercito ma anche delle idee e delle novità, costretta, per non soccombere, a giocare di audacia e di astuzia tra alleanze bilanciate e mutevoli ... ma anche a sviluppare nei suoi abitanti la capacità di fiutare il vento con ragionevole anticipo, di destreggiarsi, di mentire e risorgere?”

(G. Zucconi, a mo' d'introduzione, in *Modena vicende de protagonisti*, a cura di G. Bertuzzi)

Ma grazie a tanti altri *protagonisti* “L'antica città ... sarà e non sarà al tempo stesso una sola e medesima città: col succedersi delle epoche e dei regimi, nuove cinte murarie, nuovi sistemi di fortificazione, nuovi edifici... e nuovi

quartieri in parte si sostituiranno e in parte si sovrapporranno ai vecchi, utilizzandone le fondamenta, incorporandone delle porzioni, piegandoli alle nuove esigenze.” (**Filippo Valenti, *Riflessioni sulla natura e struttura degli archivi***)

- 1) Franca Baldelli: ***Presentazione del Corso***
- 2) Paolo Golinelli: ***Modena Terra di Libertà in sei vicende chiave. 1) La guerra di Modena; 2) Da Roma al Romanico; 3) La “Respublica Mutinensis”; 4) Modena Capitale; 5) Napoleone a Modena; 6) La guerra e la liberazione.***
- 3) Vanni Bulgarelli, Catia Mazzeri, ***Città storica, città contemporanea.***
- 4) Milena Ricci: ***Una Biblioteca per la storia: la Biblioteca Estense***
- 5) Milena Bertacchini: ***Storia e territorio***
- 6) Rita Severi: ***Edith Wharton a Modena***
- 7) Elio Tavilla: ***Dagli Statuti alla Costituzione***
- 8) **Franca Baldelli: *Conclusione del corso***

* Visita in un istituto culturale per gruppi ristretti, su richiesta

ARCHEOLOGIA

Prof. Luca Cavazzuti

LEZIONI: ore 16 - 18

Lunedì 03.10.2022

Lunedì 10.10.2022

Lunedì 17.10.2022

Lunedì 24.10.2022

Lunedì 31.10.2022

Lunedì 07.11.2022

Lunedì 14.11.2022

Lunedì 21.11.2022

Le lezioni si terranno in
Via Cardinal Morone 35

I ROMANI IN AFRICA ESPLORAZIONI ED URBANISTICA DAL DESERTO AL MEDITERRANEO

Con la totale distruzione di Cartagine nel 146 a.C. lo stato romano si assicurò una posizione di assoluto predominio sul Mediterraneo e sui territori dell’Africa settentrionale sino ai confini del Sahara, “*il Grande Mare di sabbia*”: il corso tenderà di illustrare lo sviluppo storico ed architettonico - urbanistico dell’area a partire da questa data epocale (senza tralasciare gli antecedenti di maggior rilievo, es. la Cirene greca). In tal modo i Romani vennero a contatto con un territorio in gran parte sconosciuto, noto solo dalle testimonianze dei centri fenici e greci. L’espansione verso sud diventa così un crogiuolo

in cui le conquiste si mescolano all'esplorazioni geografiche verso l'ignoto, che sia il paese dei mitici Garamanti nel Sahara libico perseguito da Cornelio Balbo all'epoca di Augusto, o la spedizione voluta da Nerone per trovare le fonti del Nilo; a tutto ciò si uniscono la caccia ed i commerci soprattutto per le fiere, le bestie feroci ed esotiche che venivano impiegate nei giochi degli anfiteatri: non è forse un caso che ad *El Jem* in Tunisia si trovi il terzo anfiteatro più grande del mondo romano. Si affronteranno poi le problematiche riguardanti gli spazi caratterizzanti di una città antica quali l'acropoli, l'agorà, il foro; non solo nelle istanze diacroniche, ma anche come veicolo di propaganda e lo stesso metodo verrà poi applicato alle architetture dei singoli monumenti. Lo sviluppo degli argomenti, che naturalmente non ha la pretesa di essere esaustivo, seguirà prima una linea generale del modello dell'urbanistica e dell'architettura antica, quindi si passerà al fulcro del corso che concerne le maggiori evidenze archeologiche in Libia, Tunisia, Algeria e Marocco.

1-2) La creazione delle *provinciae* e l'esplorazione verso sud. I viaggi dei Fenici e le rotte, che dal Mar Rosso portano in India. Il mitico paese dei Garamanti del Sahara, uomini con gli occhi in mezzo al petto e le caccie dei legionari per catturare le belve da esibire nel Colosseo.

3-4) La Cirene greca e la maestosa *Leptis Magna*, patria di Settimio Severo e più grande scavo archeologico del Mediterraneo.

5-6) Urbanistica della Tunisia, antica terra punica: da Cartagine all'anfiteatro nelle sabbie di El Jem.

7) *Thamugadi*, città nel deserto algerino: il bastione di Traiano contro i Berberi.

8) *Volubilis* (in Marocco), capitale di Re Giuba II ai piedi della catena dell'Atlante.

A conclusione e completamento delle lezioni è previsto un viaggio didattico in Marocco o in Algeria/Tunisia. L'itinerario non si snoderà solo attraverso i luoghi oggetto del corso, ma per un approccio più completo saranno previsti anche itinerari nel Sahara o sull'Atlante, naturalmente secondo le disposizioni sanitarie che regolano il turismo internazionale e lo sviluppo della pandemia.

PROGETTO ARTE

Prof. Valentino Borgatti

LEZIONI: ore 16-18

Martedì 04.10.2022

Martedì 11.10.2022

Martedì 18.10.2022

Martedì 25.10.2022

Martedì 08.11.2022

Martedì 15.11.2022

Martedì 22.11.2022

Martedì 29.11.2022

Le lezioni si terranno in
Via Cardinal Morone 35

LA VOCE E LE OPERE DEI PROTAGONISTI

Quarto anno del corso all'interno del quale proporrò un percorso, attraverso l'arte, con la finalità di arrivare a completarlo con la contemporaneità. Quando parlo di protagonisti non intendo riferirmi ai più noti od ai più valutati sul mercato dell'arte, ma a quelli che io, assumendomi ogni responsabilità ritengo essere i più interessanti, all'interno della mia visione didattica. Il tutto, naturalmente, nel pieno rispetto del livello di preparazione culturale dei miei allievi. Cercherò infatti di introdurli ai molti metodi di analisi per portarli a quella che io definisco "conoscenza individuale critica interdisciplinare". Nei corsi precedenti abbiamo incontrato, in modo a volte non del tutto

completo, il nascere della comunicazione culturale artistica partendo dall'illuminismo e dal romanticismo; a questo abbiamo anche aggiunto ricerche di tipo diacronico archeologico e non solo, a partire da Gilgamesh, per ricordare le radici che abbiamo in comune con tutta l'umanità. Abbiamo allargato il nostro discorso anche in senso sincronico per incontrare la negritudine ed i mondi orientali, a noi poco noti. A questo punto siamo arrivati, con tutti i limiti di un tale processo, in linea di massima al così detto, ritorno all'ordine, tra le due guerre mondiali. La lettura sincronica, naturalmente più si avanza nel tempo recente, diventa ampia ed immensa, perciò tenterò due cose... la prima individuare voci corrispondenti ad aree etniche e culturali... secondo...ritornando ai corsi già presentati, recuperare tutte quelle opere e tutte quelle voci per così dire lasciate indietro. Inoltre... ed è una assoluta novità dopo aver dato spazio alle voci spirituali e religiose...incontreremo un grande momento culturale ed artistico che definisco come-il fascino dell'esoterismo in Europa, reazione o conseguenza della-morte di dio-proclamata da Nietzsche. Come sempre ogni lezione sarà accompagnata da immagini, filmati di arte, di teatro, di cinema, letture poetiche e letterali, incisioni musicali, documenti, ecc.

- 1) La voce dell'anima nordica - il senso dell'esistenza che si confronta con il freddo urlo della solitudine: Selma Lagerlof Scrittrice, Jean Sibelius Musicista, Edith Sodergran Poetessa, Soren Kierkegaard Filosofo, Arne Jacobsen Architetto, J.C. Dahl Pittore, A. Strindberg Drammaturgo, Ingmar Bergman Regista Cinematografico, J. Bystrom Scultore

- 2) La voce del centro Europa - l'impetuosa forza del rifiuto e del distacco dal conservatorismo: F. Kafka Scrittore, C. G. Jung Filosofo-Pittore, B. Gottfried Poeta, P. Hindemith Musicista, A. Schnitzler Drammaturgo, Artisti (Pittori, Scultori, Architetti ecc) dei Movimenti Art Nouveau: Jugendstil e delle secessioni di Berlino, Monaco, Vienna, Carmina Burana Balletto
- 3) La voce dell'area spagnola - la dialettica del sangue: F. G. Lorca Poeta, M. De Unamuno Drammaturgo, M. De Falla Musicista, F. Pessoa Scrittore, Jean Mirò Pittore, O. Dominguez Scultore, A. Gades Coreografo
- 4) La voce italiana - le aspirazioni di rinnovamento nel naturalismo: artisti della scapigliatura milanese, del verismo napoletano e macchiaioli. Grazia Deledda Scrittrice, Renato Fucini Scrittore, G. Carducci Poeta, A. Casella Musicista, Benedetto Croce, Giovanni Gentile Filosofi, Paolo Ferrari Drammaturgo
- 5) le voci delle avanguardie - le straordinarie scoperte dei movimenti minori: Orfismo, Vorticismo, raggismo, section d'or, suprematismo (le opere e gli artisti)
- 6) Le voci degli Stati Uniti-- l'incontro - scontro con il grogiulo delle culture multietniche, la poesia dei bianchi da W. Whitman e da E. Dickinson a C. Sanburg, la letteratura da N. Hawthorne a Steinbeck, la pittura di W. Homer e di E. Hopper, poesie e canti della negritudine, i filosofi del pragmatismo: Oklahoma balletto, Furore film di J. Ford, il grociulo dall'opera teatrale di A. Miller
- 7) Le voci degli universi artistici esoterici: l'enigma del silenzio, pittori e scultori, architetti O. Redon , L. Hawkins, F. Khnopff, G. Bargellini, G. Kienerk, E. Roux, P.F. Masseau, L.Bistolfi, A. Craco, C.V. Bernar, C. Sellier, C. Schwabe, A. Rassenfosse, F. Kupka, F. Rops, M. Ciurlionis, B. Benvenuti, H.P. Berlage, C. Bazzani, C. Corinti
- 8) Le voci degli archetipi: il richiamo dell'ignoto. Pittori e scultori: L. Dudreville, A. Martini, D. Wolf, S.N. Soudbinine, E. Klint, G. Balla, J. Evola, L. Chalon, M. Chiattonne, L. Falero, J. Ensor, F. Randone, E.A. Poe Scrittore e Poeta, A. Onofri Poeta, C. Debussy Musicista

**EDUCAZIONE
ALIMENTARE**

Prof. Alessandra Borelli

LEZIONI: ore 16-18

Martedì 04.10.2022

Martedì 11.10.2022

Martedì 18.10.2022

Martedì 25.10.2022

Martedì 08.11.2022

Martedì 15.11.2022

Martedì 22.11.2022

Martedì 29.11.2022

Le lezioni si terranno in
Via Cardinal Morone 35

**CHE IL CIBO SIA LA TUA MEDICINA
E LA TUA MEDICINA IL TUO CIBO**

La corretta alimentazione e l'attività fisica sono le uniche armi in nostro possesso per preservare la nostra salute e prevenire le malattie, oltre che rallentare l'invecchiamento. La dieta, intesa come "regola di buona vita", ci assicura benessere e ci dona consapevolezza. È importante saper scegliere gli alimenti della propria dieta e saper leggere le etichette dei prodotti alimentari industriali, al fine di limitare gli eccessi di additivi e composti chimici usati per la conservazione degli stessi. Conoscere il proprio corpo, capire come funziona e cosa possiamo fare per ottimizzarne la vitalità sono aspetti determinanti.

Obiettivi: Nozioni di base sui principi alimentari e nutrienti fondamentali. Informazioni su composizione degli alimenti, potere calorico e

dieta. Fornire strumenti per comprendere messaggi pubblicitari fuorvianti o poco chiari, imparando a scegliere i prodotti in modo consapevole. Apprendere come personalizzare la spesa alimentare in funzione delle proprie patologie o preferenze, con l'obiettivo di potenziare la cultura di uno stile di vita che assicura benessere e longevità.

- 1) Cibo e apparato digerente: come funziona la digestione
- 2) Principi nutritivi degli alimenti
- 3) Fabbisogno energetico, il metabolismo e il peso ideale
- 4) Diete a confronto: esiste la dieta ideale?
- 5) intestino come secondo cervello: il sistema immunitario intestinale, intolleranze e allergie
- 6) Malattie legate alla scorretta alimentazione: dislipidemie, diabete, malnutrizione vitaminica e DCA (disturbi del comportamento alimentare),
- 7) Sicurezza, qualità e sostenibilità. Come leggere le etichette
- 8) Metodi di cottura e conservazione degli alimenti

STORIA DELLE RELIGIONI

Prof. Giuseppe Campana

LEZIONI: ore 16-18

Mercoledì 05.10.2022
Mercoledì 12.10.2022
Mercoledì 19.10.2022
Mercoledì 26.10.2022
Mercoledì 09.11.2022
Mercoledì 16.11.2022
Mercoledì 23.11.2022
Mercoledì 30.11.2022

Le lezioni si terranno in
Via Cardinal Morone 35

STORIA DEL CRISTIANESIMO Il Cristianesimo e le Chiese si misurano col Novecento della tecnica, delle guerre totali, dei totalitarismi, della democrazia.

Nella moderna società di massa ogni individuo si trova ad essere il portatore di molteplici identità, e il soggetto, almeno formalmente libero, di scelte rilevanti: cittadino titolare di diritti e doveri, membro di un popolo, di una classe sociale, o addirittura di una “razza”, esponente di un partito o movimento guidato da una ideologia forte, a volte totalitaria. E nello stesso tempo quest'individuo si trova spesso ad essere anche membro di una Chiesa strutturata ora più gerarchicamente, ora più comunitariamente. Nel quadro di una società novecentesca in rapida trasformazione, e di una storia travagliata e spesso drammatica, le Chiese e il cuore stesso del Cristianesimo si trovano sottoposti a sfide ineludibili. Tanto più che nell'Europa e nell'Occidente, usciti dal millenario regime di “Cristianità”, si aprono

nuovi spazi per una scelta libera, personale di fede in un Dio sempre meno “luogo comune” della cultura e della vita sociale. In questo mondo secolarizzato, sempre più problematica appare la distinzione tra lo spazio che “Cesare” e la dimensione profana rivendicano per sé e lo spazio rimasto a Dio e a qualsiasi forma di “trascendenza”.

- 1) All'alba del nuovo secolo, si consuma ulteriormente l'uscita dell'Europa dalla “Cristianità”, e si accentua il difficile confronto della prospettiva cristiana con stato moderno, moderne ideologie politiche, sviluppo scientifico e culturale.
- 2) Chiese e cristiani di fronte al dramma della Grande Guerra, espresso anche attraverso letteratura, filosofia, teologia.
- 3) Le Chiese di fronte ai movimenti e regimi totalitari di destra: simpatia, collaborazione, concordati, prese di distanza, condanne.
- 4) Minoranze cristiane all'opposizione nell'Italia fascista e nella Germania nazionalsocialista.
- 5) Le Chiese di fronte alla sfida radicale dei movimenti socialisti e comunisti, della Rivoluzione bolscevica, del regime staliniano.
- 6) La Seconda Guerra Mondiale pone Chiese e singoli cristiani di fronte a drammatiche e ineludibili scelte religiose, etiche, politiche.
- 7) Tutto il secolo è percorso dall'avanzare di un movimento ecumenico che finisce per coinvolgere la stessa Chiesa cattolica, protagonista, grazie a Giovanni XXIII, della grande svolta del Concilio Vaticano II.
- 8) Con la vittoria della democrazia in Occidente, e non solo, la tradizionale identità cristiana si misura con l'ampliamento delle libertà e con straordinari e sconcertanti mutamenti di costumi e consumi.

STORIA DEL JAZZ

Prof. Giulio Vannini

LEZIONI: ore 16-18

Mercoledì 05.10.2022

Mercoledì 12.10.2022

Mercoledì 19.10.2022

Mercoledì 26.10.2022

Mercoledì 09.11.2022

Mercoledì 16.11.2022

Mercoledì 23.11.2022

Mercoledì 30.11.2022

Le lezioni si terranno in
Via Cardinal Morone 35

STORIA DEL JAZZ

Il corso si propone di fornire ai partecipanti le conoscenze basilari per comprendere la musica jazz e orientarsi nel suo affascinante ma complesso panorama. Pertanto è a carattere divulgativo e adatto anche, e soprattutto, a chi sia completamente a digiuno di teoria e tecnica musicale.

Il programma segue un itinerario di tipo cronologico, secondo la tradizionale articolazione della storia del jazz in decenni, ognuno col proprio stile caratteristico. Quest'anno il programma partirà dagli anni '50 e arriverà ai giorni nostri, non senza una breve ricapitolazione della prima parte del Novecento (trattata lo scorso anno) per agevolare gli eventuali nuovi iscritti.

Durante ogni incontro, dunque, viene affrontato un dato "capitolo" dell'evoluzione del jazz, inquadrato nel suo periodo storico e nel suo contesto

socioculturale (con particolare riferimento alle condizioni degli afroamericani), con i suoi più importanti esponenti. Di ogni artista vengono presentati un profilo biografico e i brani più significativi, adeguatamente analizzati.

Oltre agli ascolti musicali, gli incontri prevedono la proiezione di numerose immagini, la visione di filmati, l'utilizzo di schemi riassuntivi, la distribuzione di appunti cartacei. Non vengono trascurati riferimenti interdisciplinari alla letteratura, alle arti figurative, alla musica classica e rock-pop. Non mancano curiosità e divertenti aneddoti, i quali aiutano a fissare le idee.

Particolare cura, infine, viene posta a far sì che i partecipanti si formino un proprio gusto (per esempio proponendo lo stesso brano in interpretazioni diverse) e siano quindi in grado di approfondire la materia anche individualmente ben oltre gli inevitabili limiti del corso.

Programma delle lezioni:

- 1) Riepilogo: il jazz dalle origini alla metà del secolo. La nascita del pop.
- 2) L'alternativa del cool (anni '50): Chet Baker.
- 3) Il risveglio dell'hard-bop (anni '50): Charles Mingus.
- 4) La liberazione del free (anni '60): Ornette Coleman.
- 5) Miles Davis e John Coltrane.
- 6) Fusion, bossa-nova e altre contaminazioni (anni '60 e '70).
- 7) L'attuale mainstream. Recuperi e approfondimenti.
- 8) Il jazz in Italia e nel mondo. Recuperi e approfondimenti.

SCIENZE UMANE

Prof. Lorenzo Barani

LEZIONI: ore 10 - 12

Giovedì 06.10.2022

Giovedì 13.10.2022

Giovedì 20.10.2022

Giovedì 27.10.2022

Giovedì 03.11.2022

Giovedì 10.11.2022

Giovedì 17.11.2022

Giovedì 24.11.2022

Le lezioni si terranno in
Via Cardinal Morone 35

LE COSE DELL'AMORE

Le cose dell'amore: solo di esse Socrate affermava di avere "vera conoscenza" e, dunque, quella che importa. Un modo per introdursi nel nucleo originario del pensiero filosofico, che è il "conosci te stesso" è trattare delle cose dell'amore (in greco *ta erotikà*) attraverso alcuni miti greci davvero interlocutori.

L'argomento si sviluppa giungendo a toccare la mistica medievale dove, sorprendentemente, le cose dell'amore continuano a muoversi sul crinale che fa da spartiacque tra la follia e il senso più recondito della singolarità. Sarà di stimolo narrare miti, rileggere aneddoti di pensatori antichi e rivisitare la potenza delle cose d'amore nei santi. Lì si aprono orizzonti stupendi. Sarà compito del docente far sì che lo stupore accompagni ogni incontro, perché fare filosofia è sbaragliare i *clichés* e le ovvietà. Fare filosofia è l'amoroso esporsi allo stupefacente darsi dell'Essere, al sorprende della Vita. E il pensiero amoroso è un miracolo della Terra nell'Universo.

- 1) **Le cose dell'amore.** Verso i segreti amorosi della singolarità
- 2) **Socrate** e le cose dell'amore. Nei miti erotici del *Simposio* di Platone
- 3) **Orfeo ed Euridice.** Le cose dell'amore e il *conosci te stesso*
- 4) **Abelardo ed Eloisa.** Il coraggio del proprio desiderio
- 5) **Dante** e la beatitudine dell'amore. Le donne in Dante e le icone dell'amore
- 6) **Jalal Al-Din Rumi.** La poesia mistica di Rumi e il tappetino volante dell'amore
- 7) **Francesco d'Assisi** e Madonna Pica. Il corpo nudo
- 8) **Caterina da Siena** e il coraggio del proprio desiderio, una noterella di contenuto e di metodo

LETTERATURA

Prof. Roberta Cavazzuti

LEZIONI: ore 16-18

Giovedì 06.10.2022

Giovedì 13.10.2022

Giovedì 20.10.2022

Giovedì 27.10.2022

Giovedì 03.11.2022

Giovedì 10.11.2022

Giovedì 17.11.2022

Giovedì 24.11.2022

Le lezioni si terranno in
Via Cardinal Morone 35

FOLLIA E LETTERATURA

Il corso si propone di esaminare i vari modi in cui la cultura e la letteratura occidentali hanno affrontato e rappresentato il tema della follia. Il nostro percorso, dopo sommari accenni all'antichità classica e all'epoca medievale, prenderà inizio dall'età barocca e dal teatro shakespeariano dell'insania con le sue differenti maschere; si esaminerà poi la rappresentazione della follia nell'opera di Cervantes sino alla modernità che medicalizza, respinge e parodizza il folle ghettizzandolo nei manicomi. Se l'Ottocento è il secolo in cui la follia è spesso esaltata come sinonimo di genialità e connessa all'arte in quanto sguardo diverso dell'artista sul mondo, è nella letteratura del Novecento che il tema diventa centrale: da Pirandello in cui la follia, intrecciata con il problema dell'identità individuale, diviene auspicata via di uscita dalla prigione della "forma", a Svevo e a Berto in cui essa diviene nevrosi e depressione.

- 1) Le differenti maschere della follia in Shakespeare: *Amleto. Re Lear*
- 2) La follia nell'opera di Cervantes. *Don Chisciotte. La vetrata*
- 3) La follia parodizzata. Poe. *Il sistema del dottor Tarr e del professor Fether*. Pirandello. La follia come via di uscita. *Enrico IV*. La follia come vedersi vivere: *Uno nessuno centomila*
- 4) La follia come inconoscibilità del reale. Pirandello. *La signora Frola* e il signor Ponza suo genero.
- 5) Follia e stoltezza evangelica: Dostoevskij. *L'idiota*
- 6) La follia come nevrosi. Svevo. *La coscienza di Zeno*. Berto. *Il male oscuro*.
- 7) Tobino. Il diario di uno psichiatra scrittore. *Le libere donne di Magliano*
- 8) Suskind. *Il piccione*. Freud e il caso Schreber

STORIA DEL CINEMA

1

Prof. Davide Bulgarelli

LEZIONI: ore 15,30-18,00

Venerdì 07.10.2022

Venerdì 14.10.2022

Venerdì 21.10.2022

Venerdì 28.10.2022

Venerdì 04.11.2022

Venerdì 11.11.2022

Venerdì 18.11.2022

Venerdì 25.11.2022

Le lezioni si terranno in
Via Cardinal Morone

LOUIS BUÑUEL

Un regista che si è mosso tra Spagna, Francia e Messico, che ha vinto Cannes, Venezia e due Oscar, noto per i suoi legami col surrealismo e per il suo dichiarato ateismo e anticlericalismo. Ne approfondiremo l'opera attraverso le sue simbologie e le sue tematiche ricorrenti: sesso, borghesia, inconscio. Definito "il padre della decostruzione cinematografica e maestro delle congiunzioni formali astratte", fu influenzato da Freud, dal relativismo e da Dalì.

1) Nazarin (1958) – 2) Viridiana (1961) – 3) Intolleranza: Simon Del Deserto (1965) – 4) Bella di giorno (1967) – 5) Tristana (1970) – 6) Il Fascino discreto della borghesia (1972) – 7) Il Fantasma della libertà (1974) – 8) Quell'oscuro oggetto del desiderio (1977). **Bonus:** Un chien andalou (1929) - L'age D'or (1930)

N.B. Il programma potrebbe subire variazioni. - **Il costo di questo corso è di € 60**

INFORMAZIONE MEDICA

Coordinatore
Dott. Roberto Rigo

LEZIONI: ore 16 – 18

Venerdì 07.10.2022

Venerdì 14.10.2022

Venerdì 21.10.2022

Venerdì 28.10.2022

Venerdì 04.11.2022

Venerdì 11.11.2022

Venerdì 18.11.2022

Venerdì 25.11.2022

Le lezioni si terranno in
Via Cardinal Morone 35

INFORMAZIONE MEDICA

Il corso di informazione medica si articola su otto lezioni di due ore ciascuna, tenuto da docenti professionalmente affermati e cultori della materia. Gli argomenti sono stati scelti non solo con l'intento di apportare arricchimento culturale, ma anche nozioni di carattere pratico atte a prevenire alcune patologie o utili ad affrontarle in modo adeguato.

La Fibrillazione Atriale è un'aritmia molto diffusa nella popolazione oltre i quarant'anni. Si calcola che in Italia ne siano affetti circa sessanta – settantamila persone. Da sola costituisce un terzo di tutte le aritmie che possono colpire i pazienti.

Può essere subdolamente asintomatica o dare sintomi anche molto fastidiosi. Può portare allo scompenso e all'ictus. Ce ne parlerà il Dott. Roberto Rigo. Cardiologo e coordinatore del corso.

La Cardiocirurgia Pediatrica è la branca della chirurgia che ripara i danni generati da un difettoso sviluppo del cuore e dei vasi durante l'accrescimento fetale. Le malformazioni congenite cardiache possono essere affrontate alla nascita o nell'arco successivo della vita fino all'età adulta. Le dimensioni estremamente ridotte del cuore e la complessità delle malformazioni da riparare, soprattutto nei primi mesi / anni di vita, rendono l'intervento estremamente difficile da un punto di vista tecnico. Inoltre il rapporto particolarmente delicato con i famigliari al momento della diagnosi e dell'intervento richiede una elevata sensibilità. Sì! La cardiocirurgia Pediatrica non è da tutti e a noi la racconterà il Prof. Gaetano Gargiulo Dir. della Cardiocirurgia Pediatrica dell'Università di Bologna e di Hesperia Hospital di Modena.

Nel lontano 1773 il Duca Francesco III allora appena ventenne, conscio dell'importanza che avevano l'anatomia e l'anatomia patologica nello studio della medicina e dei danni arrecati dalle malattie, iniziò a Modena la costruzione di un teatro e museo anatomico destinato all'insegnamento dell'anatomia del corpo umano e delle patologie che lo colpiscono. Da allora questo complesso ha subito varie trasformazioni fino all'attuale del 2017. Contiene migliaia di reperti anatomici e anatomo-patologici sui quali si sono formati tutti i medici della nostra università in questi ultimi tre secoli. Il Prof. Anto De Pol ce ne illustrerà la storia e i contenuti.

Il Dott. Luciani già Dir. della Struttura complessa di Pronto Soccorso e Medicina D'urgenza del Policlinico, ci illustrerà quali stili di vita dobbiamo tenere per raggiungere la longevità. Un traguardo della nostra vita che può essere raggiunto con adeguati comportamenti e con una buona dose di "fattore C". Come dire: "Aiutati che il ciel t'aiuta". Ci illustrerà anche il PRR che la Regione E.R. ha approntato per la presa in carico dei pazienti con patologie croniche.

Le meningiti sono un'infezione della membrana che avvolge e protegge l'encefalo e il midollo spinale. Generalmente hanno un'origine infettiva e possono essere causate da virus, batteri o funghi. Possono avere anche altre origini: farmaci, neoplasie. L'incidenza della patologia, anche grazie alla vaccinazione, non è elevata ma la batterica, che è anche la più contagiosa, può essere rapidamente letale (fulminante). Questo grande capitolo delle malattie infettive ci verrà illustrato dalla Prof. Cristina Mussini Dir. Reparto Malattie Infettive Policlinico di Modena.

Quando il nostro corpo subisce un trauma, il tessuto a cui il trauma è diretto, perde in tutto o in parte la sua funzionalità. La fisioterapia è quell'insieme di azioni e tecniche con cui si cerca di recuperare la funzionalità perduta dall'apparato muscolo scheletrico o neurologico compromesso. Questo insieme di azioni e tecniche fisioterapiche, i loro limiti e i traguardi raggiungibili ce li illustrerà la Dott. Flavia Zuffa, Dir. Centro Fisioterapia Hesperia Hospital di Modena.

Il terremoto culturale che ha investito l'epoca successiva alla scoperta dell'America non ha risparmiato neppure la medicina, che ha vissuto in quel periodo una delle più grandi trasformazioni passando dalla fase contemplativo-

filosofica alla fase empirica assumendo il ruolo di scienza. Dall'approfondimento delle conoscenze anatomiche ci si inoltra verso la fisiologia e la patologia degli organi e degli apparati con immediato vantaggio dell'approccio terapeutico farmacologico e di riflesso anche quello chirurgico. Anche Modena è stata investita, e non poco, da questo terremoto culturale per merito esclusivamente di un medico di Spilamberto (Nicolaus Machella) concittadino "a distanza", del Prof. Uliano Morandi Dir. del Reparto di Chirurgia Toracica del nostro Policlinico, che ci illustrerà questa interessante evoluzione della medicina modenese. P.S. Il Prof. Morandi ha scritto un libro (molto interessante e bellissimo) dal titolo "Nicolaus Machella Medico Rinascimentale" in cui illustra la vita di questo singolare personaggio e che sarà dato in omaggio a chi sarà presente alla lezione.

Venerdì 7/10: LA FIBRILLAZIONE ATRIALE. Rel. Dott. Roberto Rigo. Cardiologo Hesperia Hospital. Coordinatore del corso.

Venerdì 14/10: LA CARDIOCHIRURGIA PEDIATRICA. PASSATO, PRESENTE E FUTURO. Rel. Prof. Gaetano Gargiulo. Dir. Istituto di Cardiochirurgia Pediatrica Policlinico di Bologna e Hesperia Hospital di Modena.

Venerdì 21/10: IL TEATRO E MUSEO ANATOMICO DI MODENA. Rel. Prof. Anto De Pol. Dir. Dipartimento chirurgico, medico odontoiatrico e di scienze Morfologiche con interesse trapiantologico del Policlinico di Modena

Venerdì 28/10: LA SALUTE DELL'ANZIANO: CORRETTI STILI DI VITA E BISOGNI ASSISTENZIALI DEI PAZIENTI CON PATOLOGIE CRONICHE. Rel. Dott. Antonio Luciani. Dir. Struttura complessa di Pronto Soccorso e Medicina D'urgenza del Policlinico di Modena.

Venerdì 04/11: LE MENINGITI. Rel. Prof.ssa Cristina Mussini. Dir. Reparto di Malattie Infettive e Tropicali del Policlinico di Modena.

Venerdì 11/11: L'IGIENE PUBBLICA A TUTELA DELLA SALUTE DEL CITTADINO. Rel. Dott. Giovanni Casaletti. Dir. dipartimento di Igiene pubblica AUSL Modena

Venerdì 18/11: IL RUOLO DELLA FISIOTERAPIA NELLA PREVENZIONE E CURA DEI PROBLEMI DELL'APPARATO MUSCOLO SCHELETRICO. Rel. Dott.ssa Flavia Zuffa. Dir. del Reparto di fisioterapia di Hesperia Hospital di Modena.

Venerdì 25/11: LA NASCITA DELLA MEDICINA RINASCIMENTALE A MODENA. Rel. Prof. Uliano Morandi. Dir. Reparto di Chirurgia toracica del Policlinico di Modena.

DIZIONE

Prof. Davide Bulgarelli

LEZIONI: ore 20.30-22

Venerdì 07.10.2022

Venerdì 14.10.2022

Venerdì 21.10.2022

Venerdì 28.10.2022

Venerdì 04.11.2022

Venerdì 11.11.2022

Venerdì 18.11.2022

Venerdì 25.11.2022

Le lezioni si terranno in

Via Cardinal Morone 35

DIZIONE, PUBLIC SPEAKING e USO DELLA VOCE

La corretta pronuncia delle parole italiane, l'eliminazione delle cadenze dialettali, il raggiungimento della sicurezza nel parlare in pubblico, lo studio della fonazione e della respirazione corretta sono gli scopi di questo nuovo laboratorio, rivolto a persone di tutte le età che siano interessate al proprio parlare sia per lavoro sia per curiosità personale.

LABORATORI DI CULTURA GENERALE (ottobre – dicembre 2022)

A SCUOLA DAI MITI

Proff. Nicoletta e
Sabrina Agnoli

LEZIONI: ore 16 - 18

Lunedì 03.10.2022
Lunedì 10.10.2022
Lunedì 17.10.2022
Lunedì 24.10.2022
Lunedì 31.10.2022
Lunedì 07.11.2022
Lunedì 14.11.2022
Lunedì 21.11.2022

Le lezioni si terranno in
Via Cardinal Morone 35
AULA ARTE

IL VIAGGIO DI ULISSE: dei, uomini e archetipi nel poema epico dell'Odissea.

Premessa: continua il nostro percorso “A scuola dai miti greci” per comprendere meglio il forte influsso che il mito e le sue figure archetipiche esercitano ancora oggi sulla nostra cultura. Quest'anno ci ispireremo all'Odissea di Omero e alle travagliate vicende di Ulisse, *eroe dal multiforme ingegno*, di ritorno a Itaca dopo la conclusione della guerra di Troia. Analizzeremo gli archetipi delle divinità, delle creature semi-divine, delle donne e degli uomini che Ulisse incontra durante il suo viaggio. Metteremo in luce le caratteristiche della sua intelligenza duttile, ma anche della sua umanità, fatta di punti di forza e, al contempo, di vulnerabilità, che gli permette di essere un eroe moderno, capace di evolvere.

Il laboratorio è aperto a tutti e non richiede

particolari competenze per quanto riguarda le esercitazioni pittorico/artistiche, adatte sia ai principianti che ai più esperti. E' richiesta curiosità, vivacità e desiderio di mettersi alla prova!

Obiettivi: attraverso la narrazione mitologica e la conoscenza degli archetipi legati ai personaggi e alle divinità greche, avere maggiori strumenti per comprendere meglio le origini della società di oggi, di noi stessi e delle relazioni che viviamo con gli altri. Il percorso teorico sarà accompagnato dall'utilizzo di alcune semplici e piacevoli esercitazioni artistico/pittoriche, con il fine di tradurre in linee, colori e simboli le proprie emozioni e dare forma alle proprie caratteristiche personali, facendole emergere da quanto appreso durante le lezioni in aula.

Materiali: fogli formato A4, matita morbida grafite (2B-4B), gomma, tempera matite, matite colorate e pennarelli di buona qualità e altri materiali preferiti dal corsista. Di volta in volta verranno specificati ulteriori materiali da utilizzare nella lezione seguente. **I materiali sono a carico del corsista.**

- 1) Lezione introduttiva sulla relazione fra le divinità greche e gli archetipi presenti nella società patriarcale. (Caratteristiche dei dodici Olimpi)

- 2) Introduzione all'*Odissea* di Omero e al mondo della Grecia antica: divinità, semidei e mostri nelle tappe del viaggio dell'eroe Ulisse.
- 3) La mela d'oro e la guerra di Troia: Elena e la bellezza che provocò la guerra.
- 4) Palamede e la partenza di Ulisse da Itaca.
- 5) Il rapporto di Ulisse con il dio Ermes: il legame tra la comunicazione e l'ingegno.
- 6) Ulisse, l'eroe dal multiforme ingegno.
- 7) Penelope, moglie astuta e abile regina.
- 8) Telemaco, il figlio alla ricerca del padre.

**PIANOFORTE
AVANZATI - 1**

Prof. Elena Cattini

LEZIONI: ore 10 - 12

Martedì 04.10.2022

Martedì 11.10.2022

Martedì 18.10.2022

Martedì 25.10.2022

Martedì 08.11.2022

Martedì 15.11.2022

Martedì 22.11.2022

Martedì 29.11.2022

Le lezioni si terranno in
Via Cardinal Morone 35

**LABORATORIO DI PIANOFORTE
CORSO AVANZATI**

Il corso è rivolto a chi ha già seguito il laboratorio in precedenza o ha già frequentato corsi di pianoforte in passato, in modo da proseguire il percorso intrapreso. Per quanto riguarda la teoria musicale, si riprenderanno le nozioni di base e si approfondirà il discorso della lettura ritmica e melodica. Per quanto riguarda invece la parte pratica individuale, che tutti potranno seguire con l'ausilio di telecamera e proiettore, si proporranno come di consueto, esercizi tecnici e brani della letteratura pianistica e operistica. Chi lo desidera potrà inoltre cimentarsi in semplici duetti a quattro mani.

**SALUTE
E BENESSERE (LAB)**

Proff. F. Lavorini
E. Andreoni

LEZIONI: ore 10 - 12

Martedì 04.10.2022
Martedì 11.10.2022
Martedì 18.10.2022
Martedì 25.10.2022
Martedì 08.11.2022
Martedì 15.11.2022
Martedì 22.11.2022
Martedì 29.11.2022

Le lezioni si terranno in
Via Cardinal Morone 35

LE RISORSE PER STARE BENE

Dentro di te hai tutto quello che ti fa stare bene. Quali sono i pensieri, gli atteggiamenti, i comportamenti che ti fanno stare meglio?

Quali gli strumenti di cui hai conoscenza o esperienza che possono contribuire a garantire il tuo benessere psicologico? L'attenzione e la scelta consapevole permettono di affrontare le criticità e migliorare la qualità della vita.

- 1) Introduzione al corso. Cosa è utile al mio benessere e cosa ho già in valigia
- 2) Il respiro come ancora
- 3) Il corpo che parla
- 4) La flessibilità
- 5) Il rilassamento
- 6) La possibilità di scegliere
- 7) Il processo è già risultato
- 8) Sintesi, restituzione e chiusura del corso.

Si precisa che il presente laboratorio non ha alcuna finalità terapeutica.

**CRIMINOLOGIA 1
(LABORATORIO)**

Proff. Michele Frigieri e altri

LEZIONI: ore 10-12

Mercoledì 05.10.2022
Mercoledì 12.10.2022
Mercoledì 19.10.2022
Mercoledì 26.10.2022
Mercoledì 09.11.2022
Mercoledì 16.11.2022
Mercoledì 23.11.2022
Mercoledì 30.11.2022

Le lezioni si terranno in
Via Cardinal Morone 35

CRIMINOLOGIA 1

***Laboratorio aperto per chi abbia frequentato
per almeno due anni.***

Il Laboratorio sarà focalizzato sulle tematiche:

1. **Violenza di genere;**
2. **Minori autori di reato;**
3. **Indagini peritali e psicodiagnostiche**

Tutte e tre saranno affrontate in modo trasversale, dal punto di vista psicologico, criminologico e giuridico. Oltre ad aspetti teorici, si analizzeranno casi pratici di casistica forense e clinica, con particolare attenzione alla struttura delle perizie in ambito penale e di consulenza tecnica in ambito civile; alcune lezioni approfondiranno i principali test psicodiagnostici utilizzati e i loro obiettivi d'indagine clinica. È prevista la visione di un paio di film inerenti le tematiche affrontate e la successiva discussione di gruppo.

**RICERCA STORICA
(LAB 1)**

Prof. Franca Baldelli

LEZIONI: ore 10-12

Mercoledì 05.10.2022
Mercoledì 12.10.2022
Mercoledì 19.10.2022
Mercoledì 26.10.2022
Mercoledì 09.11.2022
Mercoledì 16.11.2022
Mercoledì 23.11.2022
Mercoledì 30.11.2022

Le lezioni si terranno in
Via Cardinal Morone 35

**LABORATORIO DI RICERCA
STORICA**

Il progetto *Laboratorio di ricerca storica* lascia spazio all'esigenza di produzione culturale dell'allievo. Ne alimenta il sapere asistematico, intuitivo - inventivo, attivando l'approfondimento e la riflessione sull'importanza della storia antica, e non, e degli aspetti della vita quotidiana. L'approccio empirico è efficace e sull'importanza della storia antica, e non, e degli aspetti della vita quotidiana. L'approccio empirico è efficace e sviluppa lo spirito critico (è un atteggiamento riflessivo proprio di chi non accetta nessuna affermazione senza interrogarsi sulla sua validità imparando a conoscerci attraverso una maggiore ampiezza di vedute sulle possibili risposte alle medesime domande).

Il lavoro sui documenti verrà sempre visto in relazione con altri aspetti della formazione storica: le idee, le immagini, i quadri, i modelli, i giudizi che l'allievo sta elaborando. L'intento è quello di abituare alla discussione e al confronto su contenuti e competenze interdisciplinari.

Il Progetto per un Laboratorio di Storia: metodologia della ricerca storica è in collaborazione con l'Archivio di Stato di Modena e altri Enti culturali (che si spera di poter visitare) per uno studio della documentazione relativa alla storia di Modena e provincia **su un tema scelto dai partecipanti, tuttavia la proposta per l'a.a. 2022-2023 è: *Dall'arrivo a Modena di Napoleone a...***

***Dall'arrivo a Modena di Napoleone a...* (o continuazione del lavoro iniziato precedentemente)**

- 1) Scelta dell'argomento: presupposti teorici
- 2) Brevi letture sulla storia di Modena, *esame della cartografia* e lettura di stralci di cronache
- 3) Commento e analisi delle letture fatte e introduzione alla ricerca
- 4) *Visita alla città con particolare attenzione alla toponomastica*
- 5) Piano della storia: fabula e intreccio; piano del discorso: funzione del narratore
- 6) Archivio di Stato di Modena: *Ricerca, analisi e studio dei documenti*
- 7) *Scomposizione* e riflessioni sui documenti
- 8) Conclusioni

**COMUNICAZIONE,
PNL E 3 PRINCIPI
(LABORATORIO)**

Prof. Carla Xella

LEZIONI: ore **16,30- 18,30**

Mercoledì 05.10.2022
Mercoledì 12.10.2022
Mercoledì 19.10.2022
Mercoledì 26.10.2022
Mercoledì 09.11.2022
Mercoledì 16.11.2022
Mercoledì 23.11.2022
Mercoledì 30.11.2022

Le lezioni si terranno in
Via del Carmine, 15

**PAURA, Solitudine, Cambiamento
tre parole chiave della nostra vita, anche
durante la recente pandemia**

Quest'anno lavoreremo su tre temi portanti della psicologia, che hanno molto a che vedere col benessere individuale e che possiamo certamente considerare temi caldi anche durante la recente pandemia di COVID-19 ed altri eventi recenti, che a volte ne hanno anche stravolto il significato.

La comunicazione, cioè anche il modo in cui le informazioni vengono fornite, apprese, fatte proprie ed elaborate, ha un impatto incredibile sul nostro star bene o male in ogni situazione.

Alterneremo momenti di teoria, di pratica e di confronto sulle nostre esperienze personali relativamente a questi temi, uno per ogni bimestre. Durante gli incontri ci addenteremo nell'analisi del significato del termine in sé, il suo collegamento con le teorie della personalità e con la psicologia sociale, i meccanismi fisiologici e psicologici coinvolti, l'impatto che tutto ciò ha sul nostro

benessere e sulle nostre relazioni, e come possiamo vivere in modo sempre più consapevole, piacevole ed appagante. L'approccio denominato "3 Principi", già molto noto nel mondo, è ancora poco conosciuto in Italia, così come il modello Inside-Out, ma li trovo veramente molto potenti, perché semplici ma molto profondi. La PNL (Programmazione Neuro-Linguistica) è già più conosciuta, soprattutto in ambito aziendale e professionale, ma anche attraverso il counseling e la consulenza psicologica. La psicologia offre poi molteplici chiavi di lettura degli eventi. Le varie teorie psicologiche cui faremo accenno ci aiuteranno a comprendere meglio come vivere questo momento storico nel migliore dei modi. Il laboratorio è pensato come percorso in tre fasi sequenziali, ma ogni modulo potrà essere frequentato anche singolarmente.

PAURA – Nemico o alleato?

1. Definizione e origini della paura
2. Funzioni della paura
3. Paura della paura
4. Varie declinazioni della paura
5. Ruolo dei media e del sociale
6. Paura e pandemia
7. Convivere con la paura e gestirla in modo funzionale
8. La paura come risorsa

MEDICINA LEGALE
- 1

Prof. Sara Mantovani

LEZIONI: ore 10 - 12

Giovedì 06.10.2022
Giovedì 13.10.2022
Giovedì 20.10.2022
Giovedì 27.10.2022
Giovedì 03.11.2022
Giovedì 10.11.2022
Giovedì 17.11.2022
Giovedì 24.11.2022

Le lezioni si terranno in
Via Cardinal Morone 35

**LABORATORIO
DI MEDICINA LEGALE**

Nei tre bimestri previsti dal laboratorio saranno esaminati i seguenti argomenti:

Cenni di anatomia: il corpo umano una “macchina” perfetta.

Il nesso di causa: dal fatto all’evento e come la medicina legale ne utilizza i criteri

Tanatologia: morte naturale versus morte traumatica

Grandi traumatismi contusivi e traumi contusivi minori: tra legge e medicina

Arma da fuoco: cenni di balistica e relative scene del crimine

Multiple choice killer: l’effetto “confondente” per le Autorità e la medicina legale

**SCRITTURA
ESPRESSIVA - 1**

Prof. Sonia Muzzarelli
Prof. Daniela Pollastri

LEZIONI: ore 10 - 12

Giovedì 06.10.2022
Giovedì 13.10.2022
Giovedì 20.10.2022
Giovedì 27.10.2022
Giovedì 03.11.2022
Giovedì 10.11.2022
Giovedì 17.11.2022
Giovedì 24.11.2022

Le lezioni si terranno in
Via Fosse, 14

**ESERCITARE L’ESPRESSIVITA’:
UNA PASSIONE CHE PRENDE FORMA**

Il nostro percorso di Scrittura Espressiva non mira a produrre testi da pubblicare, ma intende perseguire il benessere personale con l’utilizzo di mezzi espressivi. Parole e immagini si inseguono liberamente. Attraverso le parole costruiamo la nostra esistenza dandole un senso che diventa compiuto attraverso le immagini. Il libero esercizio della scrittura espressiva porta alla consapevolezza della creatività nascosta in ognuno di noi, strettamente legata alla vitalità e al nostro spirito bambino. Carta, colla, forbici e colori disegnano il nostro immaginario di gioco e condivisione.

Il laboratorio è un’occasione per fare nuove conoscenze, per parlare di cose belle che arricchiscano la vita, sicuri di trovare sguardi e sorrisi amici. È un tempo dedicato a nuovi progetti, nuovi stimoli, un tempo per ascoltare ed essere

ascoltati. Insomma, per prenderci cura di noi stessi. Negli scorsi otto anni abbiamo

sperimentato la *dimensione temporale*, le *esplorazioni di mondi*, seguito il *filo delle emozioni*, ci siamo dedicati al tema della *Bellezza*, poi abbiamo seguito *le nostre tracce nella fluidità del tempo* (partecipando all'iniziativa comunale della Capsula del Tempo), siamo poi andati alla ricerca di uno sguardo libero da inganni, attraverso la metafora "*Il dito e la luna*". Abbiamo quindi circoscritto parole che hanno assunto nuovi significati verso "*Un paradiso portatile*" e infine ci siamo dedicati a "*Le ragioni della gioia*". La scrittura diventa relazione nel momento in cui ci guardiamo dentro e scriviamo. Non occorre saper scrivere ma avere qualcosa da raccontare. *Non sono richieste abilità narrative né artistiche.*

I BIMESTRE

IL FASCINO DELL'IMPERFEZIONE: sempre ci è stato detto di colorare dentro i margini, di tenere in ordine, di mantenere il controllo. Tutto questo a scapito della nostra spontaneità. Aprirsi all'imperfezione porta libertà permettendoci di rilassarci negli alti e bassi della vita.

RECITAZIONE GIOVANI

Prof. Davide Bulgarelli

LEZ. ore **18.30-20.30**

Giovedì 06.10.2022

Giovedì 13.10.2022

Giovedì 20.10.2022

Giovedì 27.10.2022

Giovedì 03.11.2022

Giovedì 10.11.2022

Giovedì 17.11.2022

Giovedì 24.11.2022

Le lezioni si terranno in
Via Cardinal Morone 35

TECNICA E RECITAZIONE GIOVANI

Teatro e Cinema – 1

per allievi dai 18 ai 40 anni

Partendo dal presupposto che il recitare è un mestiere, e che, come tale, ha delle tecniche e delle competenze che si possono trasmettere, rifletto sempre sul fatto che il recitare è anche un'arte, e come tale è composto di talento, di passione e di volontà, che invece non si possono trasmettere. Nei nostri laboratori di recitazione presso UTE, allora, cerco di creare innanzitutto un gruppo di persone che stiano bene tra di loro, si divertano e abbiano piacere a collaborare insieme, di trasmettere quelle tecniche basilari (la corretta respirazione, la dizione, la consapevolezza del proprio corpo, l'equilibrio) unite all'allenamento del corpo (training, rilassamento) e della mente (memoria, curiosità verso un testo o verso un autore) per arrivare a fare comprendere quanto in un attore serva anche di concentrazione, di

cultura, di curiosità, e quanto lo stare su un palcoscenico sia frutto di un lavoro collettivo di ascolto dei propri compagni e di generosità. Il corso verterà sulla preparazione tecnica dell'attore attraverso esercizi di insieme, utilizzando moderne tecniche ed esercitazioni. Con l'apprendimento della corretta respirazione e fonazione, della dizione, con improvvisazioni e approfondimento dei testi, con un attento lavoro sul gesto e sul corpo e sulla voce, si porterà l'attore alla consapevolezza delle proprie potenzialità espressive anche con l'ausilio di riprese video.

È previsto un incontro individuale di selezione prima dell'inizio delle lezioni.

**PIANOFORTE
PRINCIPIANTI - 1**

Prof. Elena Cattini

LEZIONI: ore 10 - 12

Venerdì 07.10.2022
Venerdì 14.10.2022
Venerdì 21.10.2022
Venerdì 28.10.2022
Venerdì 04.11.2022
Venerdì 11.11.2022
Venerdì 18.11.2022
Venerdì 25.11.2022

Le lezioni si terranno in
Via Cardinal Morone 35

**LABORATORIO DI PIANOFORTE
CORSO PRINCIPIANTI - 1**

Il laboratorio si rivolge esclusivamente a principianti e a quanti non hanno ricordi recenti di pratica pianistica. La prima parte della lezione sarà collettiva e verterà sulla teoria musicale. Le lezioni individuali, che si svolgeranno direttamente sullo strumento nella seconda parte, potranno comunque essere seguite da tutti con l'ausilio di telecamera posizionata sulla tastiera del pianoforte e proiettore. Partendo dai più semplici esercizi tecnici, si affronteranno facili brani del repertorio pianistico e celebri melodie adattate per pianoforte dall'insegnante.

**RECITAZIONE
ADULTI**

Prof. Davide Bulgarelli

LEZIONI ore **18.15-20.15**

Venerdì 07.10.2022
Venerdì 14.10.2022
Venerdì 21.10.2022
Venerdì 28.10.2022
Venerdì 04.11.2022
Venerdì 11.11.2022
Venerdì 18.11.2022
Venerdì 25.11.2022

Le lezioni si terranno in
Via Cardinal Morone 35

**TECNICA E RECITAZIONE ADULTI
Teatro e cinema- 1
Laboratorio per allievi dai 40 anni in su**

Il laboratorio verterà sulla preparazione tecnica dell'attore attraverso esercizi di insieme, utilizzando moderne tecniche ed esercitazioni. Con l'apprendimento della corretta respirazione e fonazione, della dizione, con improvvisazioni e approfondimento dei testi, con un attento lavoro sul gesto e sul corpo e sulla voce, si porterà l'attore alla consapevolezza delle proprie potenzialità espressive ed alla messa in campo di energie e di competenze nuove e sorprendenti, con attenzione anche alla recitazione cinematografica con l'ausilio di riprese video.

Guidati da Davide Bulgarelli, formatore attore regista ed autore vincitore di due Premi Enriquez e collaboratore di nomi storici del panorama teatrale italiano, gli allievi attori entreranno nel favoloso

mondo della recitazione e della cultura teatrale.

È previsto un incontro individuale di selezione prima dell'inizio delle lezioni.