

III Bimestre 2022-2023

(marzo – maggio 2023)

CORSI DI CULTURA GENERALE

Botanica (Alessandro Alessandrini)

Astrofisica (Luigi Borghi)

Letteratura e Cinema (Maria Assunta Devoti)

Nel cuore della Scozia (Antonello Cattani)

Arte nel modenese (G. Martinelli Braglia – L. Silingardi)

Storia della comunicazione pubblicitaria (Francesca Fontana)

Drammaturgia (Valentino Borgatti)

Letteratura fantastica (Carla Bertacchini)

Opera lirica (Daniele Rubboli)

Dizione, public speaking e uso della voce (Davide Bulgarelli)

LABORATORI DI CULTURA GENERALE

A scuola dai miti: gli dei dentro di noi (N. e S. Agnoli)

Criminologia (Michele Frigieri e coll.ri)

Pianoforte avanzato 3 (Elena Cattini)

Antropologia (Enzo Capizzi)

Storia delle religioni (Giuseppe Campana)

Ricerca storica 3 (Franca Baldelli)

Comunicazione - PNL – 3 Principi – La Consapevolezza (C. Xella)

Medicina Legale (Sara Mantovani)

Scrittura espressiva 3 (D. Pollastri, S. Muzzarelli)

Tecnica e Recitazione Giovani da 18 a 40 anni (Davide Bulgarelli)

Pianoforte principianti 3 (Elena Cattini)

Tecnica e Recitazione Adulti dai 40 anni in su (Davide Bulgarelli)

BOTANICA

Prof. Alessandro
Alessandrini

LEZIONI: ore 10 - 12

Lunedì 20.03.2023

Lunedì 27.03.2023

Lunedì 03.04.2023

Lunedì 17.04.2023

Lunedì 24.04.2023

Lunedì 08.05.2023

Lunedì 15.05.2023

Lunedì 22.05.2023

Le lezioni si terranno in
Cardinal Morone 35

RICONOSCIMENTO DELLA FLORA DEL MODENESE

Il corso di **Botanica** che sarà svolto rappresenta un'evoluzione del corso precedente, che è stato impostato per trasmettere informazioni generali sull'anatomia vegetale, come base per procedere nella conoscenza concreta della flora e della diversità vegetale.

In base a quanto già illustrato nelle edizioni precedenti, questo corso sarà dedicato in modo specifico alla flora del Modenese e al riconoscimento delle piante più diffuse e tipiche.

Verranno fornite nozioni fondamentali su cosa si intende per "flora", per "vegetazione" e come queste vengono studiate; ciò a partire dalle forme più antichi e originali, fino agli sviluppi più recenti, alle "invasioni biologiche" e al riscaldamento globale.

La flora del Modenese, intesa come l'insieme delle specie vegetali presenti, è quanto mai varia e ricca, grazie alla notevole diversità ambientale, che va dalla pianura fino alle montagne più elevate, con tante condizioni intermedie ognuna caratterizzata da un patrimonio vegetale specifico.

Verrà analizzata anche la vegetazione, in relazione con le diverse condizioni climatiche, geologiche e con le modifiche apportate dall'uomo.

Saranno esaminate le principali famiglie botaniche con esempi di specie presenti nel Modenese con un'attenzione particolare per le specie protette, le specie più rare, gli alberi e gli arbusti.

Testo fondamentale per il corso è la *Flora del Modenese*, un volume edito alcuni anni fa dalla Provincia di Modena e liberamente scaricabile dal web.

Un approfondimento specifico sarà dedicato alla possibilità di utilizzare il web come fonte utile per migliorare le proprie conoscenze sul mondo vegetale.

È prevista almeno una lezione itinerante all'aperto, affrontando direttamente il riconoscimento delle piante incontrate.

Le lezioni saranno supportate da presentazioni con adeguato corredo di immagini e commenti; copia delle presentazioni in formato digitale saranno messe a disposizione dei corsisti.

ASTROFISICA

Prof. Luigi Borghi

LEZIONI: ore 16 – 18

Lunedì 20.03.2023

Lunedì 27.03.2023

Lunedì 03.04.2023

Lunedì 17.04.2023

Lunedì 24.04.2023

Lunedì 08.05.2023

Lunedì 15.05.2023

Lunedì 22.05.2023

Le lezioni si terranno in
Cardinal Morone 35

LO SPAZIO DIVENTA SEMPRE PIÙ ACCESSIBILE E COMPRENSIBILE

L'esplorazione spaziale sta vivendo un periodo di forte crescita dovuta ai notevoli miglioramenti dei sistemi di osservazione ed indagine (telescopi terrestri e spaziali, sonde robotiche, reti interferometriche, analisi spettrometriche, onde gravitazionali, intelligenza artificiale, nuovi vettori, ecc.). Ma anche, e direi soprattutto, dalla forte crescita dell'interesse economico che ormai sovrasta quello scientifico, che fino ad un decennio fa era il "motore" della ricerca. Oggi spazio significa anche business!

Questo fatto ha portato aziende private ad investire enormi quantità di denaro nella ricerca di nuove soluzioni per l'accesso allo spazio, riducendone drasticamente i costi ed aumentando di conseguenza le iniziative.

Obiettivo: lo sfruttamento delle risorse degli asteroidi, della Luna e di Marte, in sicurezza. Ecco perché quest'anno ho pensato di impostare il corso con un approccio giornalistico; quindi, le lezioni che vi propongo quest'anno avranno le radici nelle ultime novità scientifiche e tecnologiche che vi porteranno comunque ad affrontare tutte le tematiche necessarie alla comprensione delle tre materie. L'universo cambia lentamente ma la tecnologia per capirlo ed esplorarlo non è mai andata così forte!

- 1) **Guardiamo indietro nel tempo fino alle origini. Dall'inizio alla fine di tutto.** Le ultime novità nella comprensione di questo modello dello sviluppo dell'universo ad oggi più credibile.
 - a) La teoria del big bang.
 - b) L'intimo della materia: l'infinitamente piccolo.
 - c) La formazione delle galassie.
 - d) La radiazione di fondo.
 - e) Cosa c'era prima?
 - f) Il multiverso e le nuove teorie.
 - g) Un po' di meccanica quantistica.
 - h) La fine di tutto: come e quando?
- 2) **Di cosa è fatto l'universo?** Una carrellata di tutti gli oggetti noti che "abitano", si formano e muoiono nello spazio.
 - a) Come nasce e muore una stella. Le nane bianche, le stelle di neutroni e i buchi neri stellari.
 - b) Come si formano i pianeti.
 - c) Il nostro Sole e la sonda spaziale Parker Solar Probe.
 - d) I buchi neri primordiali e super massicci. I buchi bianchi.

- e) I Blazar (BLAZing quasi-stellar), GRB (Gamma Ray Burst) ed i Quasars (QUASi-stellar radio source),
 - f) La Materia e l'energia oscura.
- 3) **La Terra è troppo piccola per noi... ma non ne abbiamo altre.**
- a) I pianeti rocciosi: Mercurio, Venere, Terra, Marte, Plutone ed i pianeti nani.
 - b) La fascia principale di asteroidi.
 - c) I giganti gassosi.
 - d) La cintura di Kuiper e la nube di Oort.
 - e) Come funzionano la Terra e la Luna.
 - f) Le risorse rinnovabili finiscono a luglio... e dopo (ecological footprint)?
 - g) Siamo in grado di evitare una disastrosa crisi ambientale?
- 4) **C'è vita nell'universo?**
- a) L'origine della vita. La Panspermia.
 - b) I pianeti gassosi giganti (Giove, Saturno, Urano e Nettuno) ed i loro satelliti.
 - c) I pianeti extrasolari: dove e come cercarli.
 - d) La ricerca di vita intelligente attraverso segnali provenienti dallo spazio: il SETI.
 - e) C'è vita intelligente nell'universo?
- 5) **Astronautica: abbiamo i mezzi per uscire dal sistema solare? I razzi di oggi e quelli di domani. Un po' di storia e di principi.**
- a) Il cono convergente e divergente (ugello) di de Laval.
 - b) I razzi chimici a combustibile liquido
 - c) I razzi chimici a combustibile solido e ibridi.
 - d) I razzi elettrici: come funzionano, limiti e prestazioni.
 - e) I razzi a propulsione nucleare NTP (Nuclear thermal propulsion) e NEP (Nuclear Electric Propulsion)
 - f) Vele solari, fionde gravitazionali e ascensore spaziale.
- 6) **Astronautica: la sicurezza nello spazio e la robotica spaziale.**
- a) I computer moderni e l'intelligenza artificiale.
 - b) I sistemi di evacuazione automatici.
 - c) L'accesso allo spazio, le navette e le stazioni spaziali (ISS e Gateway)
 - d) I robot esploratori (Titano, Europa; Ganimede)
- 7) **I prossimi programmi spaziali: la riconquista della Luna.**
- a) La conquista e la colonizzazione della Luna.
 - b) Cosa ci torniamo a fare?
 - c) Quali sono i programmi in essere?
 - d) Chi sarà il primo a rimettere piede sulla Luna?
 - e) La Luna: un campo base per lo spazio profondo.
 - f) Quale fonte di energia?
- 8) **I prossimi programmi spaziali: la colonizzazione di Marte.**
- a) Quali sono i programmi per colonizzare Marte?
 - b) Ha senso tentare di andare su Marte?
 - c) I reattori nucleari a fissione portatili.
 - d) Si potrà mai vivere sul pianeta rosso (*terraforming*)?
 - e) I sistemi di difesa della Terra dagli asteroidi
 - f) Gli asteroidi sono la nuova eldorado? I robot minatori.
 - g) Un viaggio interstellare sarà mai possibile?

LETTERATURA E
CINEMA

Prof. M. A. Devoti

LEZIONI: ore 16 – 18

Lunedì 20.03.2023

Lunedì 27.03.2023

Lunedì 03.04.2023

Lunedì 17.04.2023

Lunedì 24.04.2023

Lunedì 08.05.2023

Lunedì 15.05.2023

Lunedì 22.05.2023

Le lezioni si terranno in
Cardinal Morone 35

ROMANZO INGLESE e
POLVERE DI STELLE

È affermazione consolidata dire che la vita non è un romanzo, così come il dire che la vita non è un film. Si può dire che entrambi, romanzi e film fanno parte di un universo, quello della cultura, e che quindi non si debbono sopportare, bensì integrare con reciproco vantaggio. Il loro connubio, per così dire, si è rivelato nel complesso una simbiosi di successo, fino ad oggi tanto inestricabile quanto fruttuoso. Il corso si propone di analizzare lo stretto rapporto tra romanzo e film e come, grazie al mezzo visivo, molti romanzi abbiano avuto un secondo periodo di splendore

**Jane Austen “Pride and Prejudice
“ (Orgoglio e Pregiudizio)** La riscoperta e il

cosiddetto “Austen Boom”. Amore e stabilità.

Emily Bronte “Wuthering Heights” (Cime tempestose) Realismo, passione, misticismo, elementi psicologici, individualismo all’ interno di atmosfere gotiche, ma anche espressione e capovolgimento dei classici ideali romantici

E. M. Forster “A Room with a View” (Camera con vista)

Critica sorridente del perbenismo edoardiano e desiderio di libertà e evasione. Firenze e gli inglesi all’ inizio del XX secolo

Daphne du Maurier “Rebecca” (La prima moglie)

Mai fidarsi delle apparenze: storia d’ amore e di fantasmi. Un racconto drammatico che diventa thriller avvincente (anche grazie al genio di Hitchcock)

Ian Mc Ewan “Atonement” (Espiazione)

Come un’ accusa assolutamente ingiusta segnerà la vita di tutti “ogni persona è, tra le altre cose, un oggetto facile da rompere e difficile da riparare”.

Graham Greene “The Third Man” (Il terzo uomo)

Sosia di una amicizia impossibile, di mezze verità e depistaggi nella Vienna nell’ immediato dopoguerra

Helen Hanff “84, Charing Cross”

Un libro che celebra il piacere della lettura ed esalta il piacere della carta stampata. “Se non fosse una storia vera, qualcuno avrebbe dovuto inventarla e scriverla..”

Christopher er Monger “The Englishman who went up a Hill bit come down a Mountain” (L’ uomo che salì su una collina e scese da una montagna)

Commedia inglese ironica e sorridente. Cosa fare se un rilievo montuoso non supera i 1000 piedi di altezza per essere definito montagna.

NEL CUORE DELLA SCOZIA

Prof. Antonello Cattani

LEZIONI: ore 16 – 18

Martedì 21.03.2023

Martedì 28.03.2023

Martedì 04.04.2023

Martedì 18.04.2023

Martedì 02.05.2023

Martedì 09.05.2023

Martedì 16.05.2023

Martedì 23.05.2023

Le lezioni si terranno in
Via Cardinal Morone 35

NEL CUORE DELLA SCOZIA **Alla scoperta di un paese unico al mondo**

Proseguiamo il viaggio attraverso la storia, le tradizioni, la cultura, la musica, i luoghi di un paese unico al mondo come la Scozia. Per renderlo interessante sia a chi ha partecipato all'edizione precedente che a chi si iscrive per la prima volta, si approfondiranno alcuni degli argomenti già trattati nella prima edizione e si introdurranno nuovi temi, sempre accompagnati da filmati, musica e testimonianze di viaggio di chi frequenta questo straordinario paese o di chi lo ha scelto come luogo per viverci. Le emozioni sono garantite!

- 1) Riassunto del corso 2021-22: storia, cultura, tradizioni, paesaggi
- 2) Diario di viaggio: Il sud della Scozia raccontato da un viaggiatore
- 3) Diario di viaggio: le isole raccontate da chi le ha visitate tutte o quasi
- 4) I grandi scozzesi della storia
- 5) I castelli della Scozia, fiabe e leggende che pochi conoscono
- 6) Italiani che vivono in Scozia, le loro testimonianze
- 7) Musica e danze scozzesi, con ospite a sorpresa
- 8) Il futuro della Scozia, tra Regno Unito e Unione Europea

ARTE NEL MODENESE

Proff. G. Braglia
L. Silingardi

LEZIONI: ore 16 – 18

Mercoledì 22.03.2023

Mercoledì 29.03.2023

Mercoledì 05.04.2023

Mercoledì 12.04.2023

Mercoledì 19.04.2023

Mercoledì 26.04.2023

Mercoledì 03.05.2023

Mercoledì 10.05.2023

Le lezioni si terranno in
Cardinal Morone 35

LA MODENA DI FRANCESCO I **D'ESTE NELLA CULTURA BAROCCA**

Nel suo trentennale governo, dal 1629 al 1658, Francesco I d'Este - nipote del duca Cesare che nel 1598 aveva trasferito la corte a Modena, dopo la devoluzione di Ferrara alla Chiesa - conferisce alla nuova capitale una fisionomia di prestigio europeo, promuovendo importanti episodi edilizi di rappresentanza e di servizio: la Cittadella fortificata, il sontuoso Palazzo Ducale, reggia barocca affidata a Bartolomeo Luigi Avanzini, con suggerimenti progettuali di Gian Lorenzo Bernini, Francesco Borromini e Pietro da Cortona, i Giardini Ducali con la Palazzina su progetto di Girolamo Rainaldi e Gaspare Vigarani, oltre a imprese di cui rimane soltanto memoria: la Darsena sul Naviglio, il Teatro Ducale, già nel

Palazzo della Ragione nel complesso dei Palazzi Comunali, e la Villa delle Pentetorri che sorgeva a nord della città, appena fuori dalla cinta muraria, tutti progetti spettanti a Vigarani. Nel mentre, le collezioni d'arte ducali accrescevano il loro splendore, facendo di Modena una delle tappe salienti del *grand tour* italiano. La città si andava arricchendo di importanti presenze monumentali, come il Collegio dei Nobili o di San Carlo e le varie chiese barocche. Con la trasformazione dell'antica rocca di Sassuolo, già dei Pio di Savoia, in Palazzo Ducale, il duca Francesco I d'Este intendeva dotarsi di una sontuosa residenza di villeggiatura, destinata a divenire elegante scenografia alla vita di corte durante i mesi estivi. Il Palazzo di Sassuolo veniva ad assolvere le funzioni di ameno luogo di riposo e di svago, e come tale era dotato di un grande parco aperto sulla campagna circostante della valle del Secchia; accanto, la Peschiera o "Fontanazzo", stupefacente "macchina" effimera pietrificata, e la preziosa chiesa palatina di San Francesco in Rocca. La creazione di questa reggia estiva comportò il sorgere, sulle colline della vicina Fiorano, di numerose ville ove risiedeva la corte durante la villeggiatura ducale, oltre alla creazione dell'imponente Santuario della B. Vergine, sotto il patrocinio ducale.

Il corso è dedicato ad alcuni aspetti di questa stagione di straordinaria fioritura delle arti.

- 1) Francesco I, la ritrattistica di corte e il collezionismo estense (lezione di G. Martinelli Braglia);
- 2) Il "quartiere ducale" (visita guidata a Modena, Silingardi e Martinelli Braglia);
- 3) Francesco I e i suoi artisti: Ludovico Lana e Jean Boulanger (lezione di L. Silingardi);
- 4) La chiesa di San Bartolomeo (visita guidata - Martinelli e Silingardi);
- 5) Teatri, apparati effimeri e festeggiamenti nel ducato di Francesco I (lezione di G. Martinelli Braglia);
- 6) Il Collegio di San Carlo a Modena (visita guidata di Martinelli e Silingardi);
- 7) Le imprese edilizie di Francesco I, Bernini e il barocco romano (lezione di L. Silingardi);
- 8) Il Palazzo Ducale di Sassuolo e la chiesa di San Francesco in Rocca (visita guidata - Martinelli e Silingardi)

**STORIA DELLA
COMUNICAZIONE
PUBBLICITARIA**

Prof Francesca Fontana
FMAV

LEZIONI: ore 10 - 12

Giovedì 23.03.2023
Giovedì 30.03.2023
Giovedì 06.04.2023
Giovedì 13.04.2023
Giovedì 20.04.2023
Giovedì 27.04.2023
Giovedì 04.05.2023
Giovedì 11.05.2023

Le lezioni si terranno in
Via Cardinal Morone 35

GRAFICA, MANIFESTI, FIGURINE

Non tutti sanno che l'origine della figurina è piuttosto remota. Nasce infatti nella seconda metà dell'Ottocento come gadget pubblicitario. Si trattava di piccoli cartoncini che recavano sul fronte le immagini colorate e sul verso la descrizione del prodotto da commercializzare. Il percorso formativo proposto parte da qui, intrecciando aspetti differenti quali la storia della grafica, della comunicazione, del costume e della società. Dalle figurine e dai manifesti della Belle Époque, si analizza l'evoluzione dell'arte grafica pubblicitaria fino all'avvento del medium televisivo, concentrandosi sui grandi illustratori della grafica pubblicitaria, quali Chéret, Mucha, Cappiello, Dudovich, Metlicovitz. Dal gusto liberty a quello déco, dal segno grafico alla pop art fino alla fotografia e al cinema, il corso si focalizza su una delle espressioni artistiche più

creative e seduttive, che vede l'immagine protagonista assoluta. Sono inoltre previste uscite presso la sede del Museo della Figurina, una visita alla collezione raccolta da Giuseppe Panini, fondatore della celebre azienda modenese, e un'attività pratica sul materiale conservato in Museo.

- 1) Introduzione alla grafica per la comunicazione. Parole, immagini, segni: le componenti del linguaggio grafico
- 2) Il manifesto e la nascita della tecnica pubblicitaria. La comparsa dei primi manifesti a fine Ottocento quali strumenti di promozione dei nuovi stili di vita
- 3) Figurine, cigarette card, etichette d'albergo: storia della piccola pubblicità. La nascita e la diffusione della figurina e delle piccole immagini come gadget pubblicitari
- 4) Visita al Museo della Figurina. Visita guidata al museo donato da Giuseppe Panini alla città di Modena: una raccolta di oltre 500.000 materiali che racconta l'evolversi della società e dei costumi
- 5) Arte e comunicazione: stili e tendenze. Parte 1: dal liberty al futurismo
- 6) Arte e comunicazione: stili e tendenze. Parte 2: dal modernismo agli anni Sessanta
- 7) Grafica e new media. Televisione, web e social media
- 8) Laboratorio e archivio. Attività pratica sul materiale conservato in Museo

DRAMMATURGIA

Prof. Valentino Borgatti

LEZIONI: ore 16 – 18

Giovedì 23.03.2023

Giovedì 30.03.2023

Giovedì 06.04.2023

Giovedì 13.04.2023

Giovedì 20.04.2023

Giovedì 27.04.2023

Giovedì 04.05.2023

Giovedì 11.05.2023

Le lezioni si terranno in
Via Cardinal Morone 35

IL TEATRO IN ITALIA DALL'UMANESIMO AL RINASCIMENTO

Nei primi decenni del 1500, a Padova, nella loggia del nobile ALVISE CORNARO, finita la cena, un giovane, di nome ANGELO BEOLCO, detto il RUZANTE, con i suoi compagni, mette i tavoli, a formare una specie di improvvisato palcoscenico, contro una parete, monta una rozza scena dipinta e inizia a presentare i suoi testi, come attore ed autore, ai presenti, ad un pubblico. Nel 1585 viene inaugurato, all'interno di un palazzo, una delle più straordinarie opere architettoniche di tutti i tempi: il TEATRO OLIMPICO di Vicenza e nel 1590 a Sabbioneta, VESPASIANO GONZAGA ci dona il primo edificio, con sola destinazione spettacolare e teatrale, nella storia occidentale. Da questi esempi

iniziali, con tanta ricerca e tanta sperimentazione, nascerà quello che ancora oggi, ovunque, viene chiamato TEATRO ALL'ITALIANA. Non solo in pochi decenni doniamo alla cultura umana la riscoperta e una nuova proposta sulle MACCHINE TEATRALI greco-romane, inventiamo la SCENOGRAFIA per i nuovi apparati, mandiamo in giro per tutta l'Europa i comici della COMMEDIA DELL'ARTE, fonte di insegnamento attoriale di secolare valore e base del teatro moderno. Questo immenso patrimonio, teso al recupero del passato ed alla invenzione del futuro, non nasce casualmente, ma è frutto di lunghe e profonde ricerche storiche e teoretiche, in un clima culturale di incontro e scontro con le autorità religiose e temporali, alla luce anche della RIFORMA e della CONTRORIFORMA. Vedremo ed esamineremo il ruolo progettuale del luogo ed edificio teatrale all'interno di una straordinaria moderna visione della CITTA' IDEALE. Il corso cercherà di documentare le motivazioni storiche, culturali e sociali che furono, in ITALIA, alla base di tutto questo rinnovamento e di queste invenzioni. Saranno presentati immagini, documenti, testi critici, testi letterari, testi popolari, testi teatrali, opere musicali e filmati relativi ad alcuni dei testi citati.

- 1) IL TEATRO DELL'UMANESIMO IN ITALIA. La coesistenza di forme di rappresentazione religiose con feste e accadimenti popolari profani ed il recupero dei testi classici dà vita a nuove proposte di comunicazione spettacolare. Autori e testi: Anonimo Janus Sacerdos, Santa Uliva-anonimo, El Mariazo Da Pava. A POLIZIANO la favola d'Orfeo, L'ACCADEMIA ROMANA e POMPONIO LETO, testi presentati in lingua greca e latina, commenti sulla POETICA di ARISTOTILE. Seguiranno immagini
- 2) NEL RINASCIMENTO L'UOMO VIENE POSTO AL CENTRO DEL MONDO. In Italia rinasce la conoscenza, non solo in chiave utopica, del TEATRO, termine di cui si era perfino perso il significato semantico, nelle sue funzioni e

motivazioni, nelle sue dimensioni architettoniche, nei suoi apparati tecnici, macchine e scenografie, nell'invenzione dell'arte dell'attore, nelle ricerche teoriche, e infine del ruolo e della presenza del mondo teatrale nella vita reale sociale, in uno stretto rapporto con il sogno della CITTA' IDEALE. Autori e testi: B. DA BIBIENA LA CALANDRIA, filmato N. MACCHIAVELLI LA MANDRAGOLA filmato, L. ARIOSTO LA LENA, ANONIMO LA VENEXIANA filmato, T. TASSO L'AMINTA, RUZANTE IL PARLAMENTO filmato.

3) I GRANDI ARCHITETTI: la progettazione reale si determina, si vivifica e si scontra con il sogno utopistico. PALMANOVA, SABBIONETA, PIENZA nascono anche dal confronto con le opere del passato. È sempre presente l'idea di un luogo, come dice il FILARETE, dei vizi e delle virtù, cioè un TEATRO. VITRUVIO, L.B. ALBERTI, FRA GIOCONDO, CESARIANO, IL FILARETE, D. BARBARO ed altri fino al PALLADIO e allo SCAMOZZI

4) LA COMMEDIA DELL'ARTE: l'arte dei comici. In modo non programmatico, ma in una naturale e magica simbiosi, si incontrano sia gli studenti umanistici, detti compagnie della calza, abituati a rappresentare i classici sia i mimi, buffoni, istrioni abituati ad esibirsi sulle piazze e nei mercati poi arrivano, uscendo dalle chiese i fedeli personaggi dei misteri ed anche i giullari uscendo dai palazzi nobili, e infine, i popolani partecipanti a farse dialettali e feste. Tante esperienze si intrecciano e si integrano dando vita alla nuova arte tecnica dell'attore professionale. LA COMMEDIA DELL'ARTE. Nasce a PADOVA LA FRATERNAL COMPAGNIA nel 1545 poi I GELOSI, GLI UNITI, GLI ACCESI ecc... Filmati ARLECCHINO, GOLDONI, PULCINELLA, A. FAVA

5-6) LE ISTANZE CULTURALI DELL'EPOCA viste nei più importanti personaggi M. FICINO, G.G. TRISSINO, PICO DELLA MIRANDOLA, ERASMO DA ROTTERDAM, M. LUTERO. La riforma, la controriforma e i suoi rapporti con il teatro. I GESUITI e il teatro come insegnamento teologico e pedagogico. I due fronti della polemica contro gli spettacoli ad opera della CHIESA rappresentata da CARLO BORROMEO vescovo di Milano. Il rapporto della teatralità con la città e il suo aspetto diseducativo sul piano morale. Testo importante, in difesa dei comici, LA SUPPLICA di N. BARBIERI, letture film MISSION di R. JOFFE'

7) LA TECNICA DEL TEATRO. Le macchine di scena, le nuove forme scenografiche che diventano sempre più complesse in relazione ai mutamenti strutturali ed architettonici degli edifici che richiedono grandi studi. Seguiranno Immagini. B. PERUZZI, B. BUONTALENTI, S. SERLIO. Testi didattici. L. DE SOMMI, G. CINZIO.

8) LE OPERE DEDICATE ALLE UTOPIE RINASCIMENTALI dove la perfezione formale ed ideale unita ad una nuova socialità avrebbero dovuto rendere l'uomo di quei tempi e dei tempi futuri FELICE all'interno di un nuovo mondo, per lui forgiato e progettato, e comprendente anche le funzioni di un edificio teatrale. F. DONI: I MONDI, U. FOGLIETTA: DIALOGO DEI MERCANTI, F. PATRIZI: LA CITTA' FELICE, L. AGOSTINI: LA REPUBBLICA IMMAGINARIA, L. ZUCCOLO: IL

BELLUZZI OVVERO LA CITTA' FELICE, T. CAMPANELLA: LA CITTA' DEL SOLE.

**LETTERATURA
FANTASTICA**

Prof. Carla Bertacchini

LEZIONI: ore 16-18

Giovedì 23.03.2023
Giovedì 30.03.2023
Giovedì 06.04.2023
Giovedì 13.04.2023
Giovedì 20.04.2023
Giovedì 27.04.2023
Giovedì 04.05.2023
Giovedì 11.05.2023

Le lezioni si terranno in
Via Cardinal Morone 35

**LETTERATURA FANTASTICA
PER RAGAZZI**

Il corso si propone di ragionare intorno al rapporto tra letteratura per ragazzi e l'evoluzione e la crescita di ciascuno di noi, alla variazione del nostro ruolo da fruitori a narratori difensori e perché no critici, di un patrimonio culturale ed educativo che il nostro mondo sociale di adulti ci ha portato a sottovalutare, se non a dimenticare. Ritornare alla rilettura attiva dei classici europei per ragazzi con l'occhio del vissuto personale significa non solo una più consapevole e felice immersione in un habitat che ci sembrava ormai messo da parte, ma un'acquisizione di modalità narrative che potranno arricchire la nostra competenza comunicativa.

L'analisi del panorama europeo, con particolare attenzione all'Inghilterra, consente di fare chiarezza su stereotipi e preconcetti, di fornire gli strumenti per una

lettura comparata e di intervenire sui testi, anche sulla base del primo impatto avvenuto in tempi lontani. Proprio sulla falsariga del ricordo e grazie ad una operazione autobiografica, questa letteratura da sempre considerata invisibile riconquisterà la sua funzione formativa, evidenziandone la dimensione più complessa.

Nel corso si seguirà il seguente percorso e verranno esaminate alcune tematiche:

- 1) *La Libreria Stregata: Il piacere intenso delle prime letture da bambini e ragazzi. forse le sole a determinare la nostra crescita come lettori. Excursus generale*
- 2) *L'avventuroso. Da Robinson al famoso effetto robinsonnade, il tema dell'isola ovvero l'isola del tesoro, l'isola misteriosa, l'isola che non c'è... Il barone viaggiatore spericolato e gradasso, fantasia, colori e mondi orientali dall'India all'Africa.*
- 3) *Il mondo della scuola: Insegnanti vittoriani, maestrine dalla penna rossa, insegnanti orientali, insegnanti fate e maghi, robot... Ambiente: la giungla, la strada, l'aula, la casa... I buoni e i cattivi: premi e punizioni. Le scuole della fantasia: da Mowgli a Harry Potter*
- 4) *Simpatici personaggi evergreen: da Pinocchio a Gian burrasca nell'Italia che si affaccia al nuovo secolo; Sussi e Biribissi: una coppia di monelli toscani; Tom Sawyer e Huck Finn: uno sguardo oltre oceano; Pippi Calzelunghe:*

generosità fatta a persona; Tartarin di Tarascona: una arguta caricatura dell'umana vanità; Bastian Baldassarre Bucci, lettore/attore per eccellenza nella Storia Infinita

5) *La paura, il mistero, il grottesco, il macabro, la tristezza e la malinconia. I luoghi della paura: Il bosco, il giardino segreto, la giungla, Jurassic Park..., i personaggi che incutono paura: streghe, maghi, strane creature, pirati, fuorilegge..., il mistero che incombe: scambio di identità, genitori ritrovati, oggetti con poteri magici, la metamorfosi, il grottesco che provoca risate: da Alice a Matilde la quotidianità capovolta, il macabro che sostituisce il lieto fine: amori impossibili e piedini che balleranno per il dell'eternità, la tristezza e la malinconia dei piccoli lavoratori: lo*

sfruttamento minorile nell'Inghilterra vittoriana

6) *Immagini, illustrazioni, versioni cinematografiche per raccontare meglio: illustratori che interpretano, aggiungono e cambiano la storia, cartoni animati per una lettura dinamica della storia, film che ti aiutano a capire e soprattutto a sognare*

7) 8) *Approfondimenti su richiesta*

OPERA LIRICA

Prof. Daniele Rubboli

LEZIONI: ore 16 - 18

Venerdì 24.03.2023

Venerdì 31.03.2023

Venerdì 14.04.2023

Venerdì 21.04.2023

Venerdì 28.04.2023

Venerdì 05.05.2023

Venerdì 12.05.2023

Venerdì 19.05.2023

Le lezioni si terranno in
Via Cardinal Morone 35

AVVICINAMENTO ALL'OPERA LIRICA

Il corso si propone di fornire le conoscenze necessarie a comprendere, e amare, l'opera lirica. È a carattere divulgativo, quindi i partecipanti non necessitano a monte di alcuna preparazione musicale. Si rivolge sia a principianti al loro primo incontro col melodramma (magari in precedenza frenati dalla difficoltà di orientarsi senza una guida in un territorio apparentemente, complesso), sia a melomani già esperti desiderosi di approfondire ulteriormente la loro passione.

Durante ogni incontro viene presentato e raccontato un titolo d'opera, alternando tale racconto con lettura di testi, ascolto di brani,

visione di filmati. L'analisi dell'opera fornisce spunti per discutere questioni "trasversali" (le personalità dei compositori e degli interpreti, i meccanismi della drammaturgia musicale e della tecnica vocale, l'evoluzione cronologica di forme e stili, le problematiche della messa in scena di un melodramma, e anche aneddoti

curiosità di vario genere). Si potranno mettere a confronto interpretazioni diverse (musicali e registiche), in modo da stimolare nei partecipanti il senso critico e la formazione di un proprio gusto.

In quest'ottica, il programma dopo un excursus storico sulla nascita del Teatro Operistico, ci saranno incontri con autori e titoli fondamentali di questa Arte insieme ad altri più ricercati (in modo da soddisfare le esigenze, dei più e dei meno esperti); senza però mai perdere di vista l'intento didattico essenziale, cioè far sì che i partecipanti si impadroniscano degli strumenti per poter continuare ad esplorare, anche autonomamente, il meraviglioso mondo dell'opera lirica.

Programma:

- 1) *Come da uno scippo... rinascimentale nacque l'Opera Lirica - La Secchia Rapita del Tassoni tra opera e operetta*
- 2) *La Cenerentola* di ROSSINI un'opera, un autore, tanti interpreti
- 3) *Rigoletto* di VERDI. Un capolavoro che la critica bocciò sul nascere.
- 4) *Manon Lescaut* di PUCCINI. Come un ragazzo della lirica trova la propria strada teatral-musicale
- 5) *Fedora* di GIORDANO. Un titolo che non merita l'archivio
- 6) *La Fanciulla del West* di PUCCINI. Come ti conquisto l'America.
- 7) *West Side Story* di BERNSTEIN. Vita di Bernstein. Dall'opera al musical. Il futuro della lirica.
- 8) *Lezione di verifica del lavoro svolto e Tenori a confronto*

DIZIONE

Prof. Davide Bulgarelli

LEZIONI: ore 20.30-22

Venerdì 24.03.2023

Venerdì 31.03.2023

Venerdì 14.04.2023

Venerdì 21.04.2023

Venerdì 28.04.2023

Venerdì 05.05.2023

Venerdì 12.05.2023

Venerdì 19.05.2023

Le lezioni si terranno in

Via Cardinal Morone 35

DIZIONE, PUBLIC SPEAKING e USO DELLA VOCE

La corretta pronuncia delle parole italiane, l'eliminazione delle cadenze dialettali, il raggiungimento della sicurezza nel parlare in pubblico, lo studio della fonazione e della respirazione corretta sono gli scopi di questo nuovo laboratorio, rivolto a persone di tutte le età che siano interessate al proprio parlare sia per lavoro sia per curiosità personale.

LABORATORI DI CULTURA GENERALE (marzo - maggio 2023)

A SCUOLA DAI MITI

Proff. Nicoletta e Sabrina Agnoli

LEZIONI: ore 16 – 18

Lunedì 20.03.2023
Lunedì 27.03.2023
Lunedì 03.04.2023
Lunedì 17.04.2023
Lunedì 24.04.2023
Lunedì 08.05.2023
Lunedì 15.05.2023
Lunedì 22.05.2023

Le lezioni si terranno in
Cardinal Morone 35
AULA ARTE

GLI DEI DENTRO DI NOI LABORATORIO DI ARTE E FILOSOFIA

- 1) L'assemblea degli dei e la dea Atena.
- 2) Ulisse e la ninfa Calipso.
- 3) Il naufragio presso l'isola dei Feaci e l'incontro con Nausicaa.
- 4) L'inizio del racconto di Ulisse presso Alcino, il re dei Feaci: nella terra dei Ciconi.
- 5) Il popolo dei Lotofagi.
- 6) I ciclopi, Polifemo e la collera di Poseidone.
- 7) Il regno di Eolo, il re dei venti.
- 8) Ulisse nella terra dei Lestrigoni.

Per le informazioni generali leggere la descrizione del laboratorio al 1° bimestre.

CRIMINOLOGIA 3

Prof. Michele Frigieri e al.

LEZIONI: ore 10 – 12

Lunedì 20.03.2023
Lunedì 27.03.2023
Lunedì 03.04.2023
Lunedì 17.04.2023
Lunedì 24.04.2023
Lunedì 08.05.2023
Lunedì 15.05.2023
Lunedì 22.05.2023

Le lezioni si terranno in
Cardinal Morone 35

LABORATORIO DI CRIMINOLOGIA 3 *Aperto per chi ha frequentato almeno due anni.*

Seguono le tematiche del primo bimestre:

1. **Violenza di genere;**
2. **Minori autori di reato;**
3. **Indagini peritali e psicodiagnostiche.**

Tutte e tre saranno affrontate in modo trasversale, dal punto di vista psicologico, criminologico e giuridico. Oltre ad aspetti teorici, si analizzeranno casi pratici di casistica forense e clinica, con particolare attenzione alla struttura delle perizie in ambito penale e di consulenza tecnica in ambito civile; alcune lezioni approfondiranno i principali test psicodiagnostici utilizzati e i loro obiettivi d'indagine clinica. E' prevista la visione di un paio di film inerenti le tematiche affrontate e la successiva discussione di gruppo.

PIANOFORTE A - 3

Prof. Elena Cattini

LEZIONI: ore 10 - 12

Martedì 21.03.2023

Martedì 28.03.2023

Martedì 04.04.2023

Martedì 18.04.2023

Martedì 02.05.2023

Martedì 09.05.2023

Martedì 16.05.2023

Martedì 23.05.2023

Le lezioni si terranno in
Cardinal Morone 35

LABORATORIO DI PIANOFORTE

Il corso prosegue le lezioni dei primi bimestri, ma sono ammesse nuove iscrizioni da parte di chi avesse già frequentato corsi di pianoforte in passato, in modo da proseguire il percorso intrapreso. Si continuerà con la teoria musicale e nozioni di arrangiamento pianistico nella prima parte della lezione, dando però più spazio ai momenti di pratica individuale, che potranno essere seguiti da tutti con l'ausilio di telecamera e proiettore. Come di consueto, oltre agli esercizi tecnici, si proporranno brani della letteratura pianistica classica e operistica oltre ad arrangiamenti di canzoni d'autore storiche e recenti.

ANTROPOLOGIA

Laboratorio

Prof. Enzo Capizzi

LEZIONI: ore 10 - 12

Martedì 21.03.2023

Martedì 28.03.2023

Martedì 04.04.2023

Martedì 18.04.2023

Martedì 02.05.2023

Martedì 09.05.2023

Martedì 16.05.2023

Martedì 23.05.2023

Le lezioni si terranno in
Cardinal Morone 35

LA SCHIAVITÀ IERI E OGGI

Il Laboratorio di quest'anno si propone di affrontare e di approfondire questo tema, partendo dalla schiavitù nell'antichità (quando il fenomeno veniva considerato del tutto naturale) per arrivare a fenomeni attuali: la schiavitù non è mai scomparsa ed è presente anche oggi e tra noi. Può assumere le forme del commercio di organi, del caporalato nei nostri campi di raccolta di pomodori o della prostituzione nigeriana (e non solo). Ma tanti saranno gli spunti che verranno proposti alla riflessione comune e che verranno trattati anche in base all'interesse e alle curiosità dei partecipanti. Durante il laboratorio, come d'abitudine, verrà proiettato un film attinente al tema.

La formulazione più nota dell'imperativo categorico di Kant prescrive: "*agisci in modo da trattare l'umanità, sia nella tua persona sia in quella di ogni*

altro, sempre anche come fine e mai semplicemente come mezzo." Sono numerose e solenni le Dichiarazioni che cercano di tradurre questo principio etico fondamentale in norme giuridiche. La dichiarazione dei diritti dell'uomo contenuta nella Dichiarazione di indipendenza degli Stati Uniti d'America (4 luglio 1776), ad esempio, afferma "che tutti gli uomini sono creati uguali tra loro, che essi sono dotati dal loro creatore di alcuni inalienabili diritti tra cui la vita, la libertà e la ricerca della

felicità". Affermazioni tanto solenni e nobili quanto disattese. Fin da epoche antiche sembra avere avuto più successo l'istituzione della schiavitù, in cui l'uomo viene usato come mezzo per la felicità del proprietario. Né tale istituzione ha avuto applicazione limitata e relegata al passato. Intere civiltà si sono rette sul lavoro schiavistico. Non solo nel mondo greco e romano. Pensiamo, ad esempio, al colonialismo europeo dopo la scoperta dell'America: la "tratta degli schiavi", quella che collegava le coste dell'Africa alle piantagioni del Brasile e dei Caraibi, ha funzionato per almeno tre secoli. Poi è stata abolita, almeno ufficialmente. Ma siamo certi che la schiavitù sia cessata? Il volume – curato dagli antropologi Nancy Scheper – Huges e Loïc Wacquant e intitolato "Corpi in vendita, Interi e a pezzi" - indaga il fenomeno della mercificazione del corpo o di alcune sue parti: può trattarsi di fenomeni storici (gli schiavi usati come soldati o anche parti dei corpi dei santi venduti come "reliquie"), ma anche attuali. Anzi sembra che fenomeni come la globalizzazione o l'incremento della chirurgia dei trapianti li abbiano incrementati.

STORIA DELLE RELIGIONI

Prof. Giuseppe Campana

LEZIONI: ore 10 - 12

Mercoledì 22.03.2023

Mercoledì 29.03.2023

Mercoledì 05.04.2023

Mercoledì 12.04.2023

Mercoledì 19.04.2023

Mercoledì 26.04.2023

Mercoledì 03.05.2023

Mercoledì 10.05.2023

Le lezioni si terranno in
Via Cardinal Morone 35

ESSERE CRISTIANI NEL NOVECENTO LO SPAZIO PER LA FEDE NEL MONDO DISINCANTATO DEL TERZO MILLENNIO

In questo nostro avvio di millennio permane e per certi versi si accentua la tensione tra razionalità scientifica, sempre più efficace nel sondare i misteri dell'universo e della vita e nello sfornare tecnologia a getto continuo, e una prospettiva di fede che pare messa in discussione anche dal procedere delle scienze antropologiche.

L'intelligenza artificiale sembra a volte invertire il rapporto uomo-macchina, la stessa formazione scolastica rischia sempre più spesso di abbandonarsi a una logica efficientistica, abbandonando la "sacralità" dell'"otium" per limitarsi a produrre "conoscenza senza pensiero". Nello stesso tempo, i residui "pensanti", credenti e laici, ai quali fa

riferimento una felice espressione del Card. Martini, riescono a volte a trovarsi insieme in una riflessione sui guasti prodotti dall'avanzare di un modello di cittadino ormai ridotto a consumatore di prodotti volti a soddisfare bisogni spesso indotti artificialmente. Molto problematica sembra, in questo quadro di superficialità e individualismo trionfanti, la sopravvivenza di uno spazio per qualche tipo di "trascendenza", di profondità: insomma per un "umanesimo", laico o cristiano che sia. E tuttavia forse conserva tutta la sua validità il concetto evangelico, traducibile anche in chiave laica e politica, di "lievito".

**RICERCA STORICA
LABORATORIO - 3**

Prof. Franca Baldelli

LEZIONI: ore 10 - 12

Mercoledì 22.03.2023
Mercoledì 29.03.2023
Mercoledì 05.04.2023
Mercoledì 12.04.2023
Mercoledì 19.04.2023
Mercoledì 26.04.2023
Mercoledì 03.05.2023
Mercoledì 10.05.2023

Le lezioni si terranno in
Via Cardinal Morone 35

**DALL'ARRIVO A MODENA DI
NAPOLEONE A...**

(continuazione del lavoro precedente)

- 1) Visita ad alcuni Istituti culturali cittadini (da definire e se possibile)
- 2) Fatti e misfatti rilevanti, evidenziati nelle cronache cittadine
- 3) Archivio di Stato di Modena con stesura delle schede relative ai documenti
- 4) Archivio di Stato di Modena con stesura delle schede relative ai documenti
- 5) Archivio di Stato di Modena con stesura delle schede relative ai documenti
- 6) Archivio di Stato di Modena e predisposizione del prodotto finale
- 7) Organizzazione delle schede sul tema scelto e predisposizione del prodotto finale
- 8) Conclusione dei lavori: predisposizione del lavoro conclusivo

**COMUNICAZIONE,
PNL E I 3 PRINCIPI
(LABORATORIO)**

Prof. Carla Xella

LEZIONI: ore **16,30 – 18,30**

Mercoledì 22.03.2023
Mercoledì 29.03.2023
Mercoledì 05.04.2023
Mercoledì 12.04.2023
Mercoledì 19.04.2023
Mercoledì 26.04.2023
Mercoledì 03.05.2023
Mercoledì 10.05.2023

Le lezioni si terranno in
Via del Carmine 15

Paura, Solitudine, CAMBIAMENTO:

**tre parole chiave della nostra vita,
anche durante la recente pandemia**

Quest'anno lavoreremo su tre temi portanti della psicologia, che hanno molto a che vedere col benessere individuale e che possiamo certamente considerare temi caldi anche durante la recente pandemia di COVID-19 ed altri eventi recenti, che a volte ne hanno anche stravolto il significato. La comunicazione, cioè anche il modo in cui le informazioni vengono fornite, apprese, fatte proprie ed elaborate, ha un impatto incredibile sul nostro star bene o male in ogni situazione.

Alterneremo momenti di teoria, di pratica e di confronto sulle nostre esperienze personali relativamente a questi temi, uno per ogni bimestre. Durante gli incontri ci addentreremo

nell'analisi del significato del termine in sé, il suo collegamento con le teorie della

personalità e con la psicologia sociale, i meccanismi fisiologici e psicologici coinvolti, l'impatto che tutto ciò ha sul nostro benessere e sulle nostre relazioni, e come possiamo vivere in modo sempre più consapevole, piacevole ed appagante. L'approccio denominato "3 Principi", già molto noto nel mondo, è ancora poco conosciuto in Italia, così come il modello Inside-Out, ma li trovo veramente molto potenti, perché semplici ma molto profondi. La PNL (Programmazione Neuro-Linguistica) è già più conosciuta, soprattutto in ambito aziendale e professionale, ma anche attraverso il counseling e la consulenza psicologica. La psicologia offre poi molteplici chiavi di lettura degli eventi. Le varie teorie psicologiche cui faremo accenno ci aiuteranno a comprendere meglio come vivere questo momento storico nel migliore dei modi. Il laboratorio è pensato come percorso in tre fasi sequenziali, ma ogni modulo potrà essere frequentato anche singolarmente.

CAMBIAMENTO – Difficoltà, ostacolo o opportunità?

1. Uscire dalla zona di comfort
2. Evoluzione individuale
3. Costruzione dell'identità
4. Spinte motivazionali e profili di personalità
5. Salute mentale e benessere
6. Atteggiamenti sociali nei confronti dei cambiamenti
7. Cambiamenti e pandemia
8. Stare (bene) nel flusso di una vita liquida

MEDICINA LEGALE 3

Prof Sara Mantovani

LEZIONI: ore 10-12

Giovedì 23.03.2023

Giovedì 30.03.2023

Giovedì 06.04.2023

Giovedì 13.04.2023

Giovedì 20.04.2023

Giovedì 27.04.2023

Giovedì 04.05.2023

Giovedì 11.05.2023

Le lezioni si terranno in

Via Cardinal Morone 35

MEDICINA LEGALE LAB 3

Nei tre bimestri previsti dal laboratorio saranno esaminati i seguenti argomenti:

Cenni di anatomia: il corpo umano una "macchina" perfetta.

Il nesso di causa: dal fatto all'evento e come la medicina legale ne utilizza i criteri

Tanatologia: morte naturale versus morte traumatica

Grandi traumatismi contusivi e traumi contusivi minori: tra legge e medicina

Arma da fuoco: cenni di balistica e relative scene del crimine

Multiple choice killer: l'effetto "confondente" per le Autorità e la medicina legale

**SCRITTURA
ESPRESSIVA – 3**

Proff. Sonia Muzzarelli
Daniela Pollastri

LEZIONI: ore 10 - 12

Giovedì 23.03.2023
Giovedì 30.03.2023
Giovedì 06.04.2023
Giovedì 13.04.2023
Giovedì 20.04.2023
Giovedì 27.04.2023
Giovedì 04.05.2023
Giovedì 11.05.2023

Le lezioni si terranno in
Via Fosse, 14

**ESERCITARE L'ESPRESSIVITÀ
UNA PASSIONE CHE PRENDE FORMA**

Continuazione del programma del 2° bimestre con le
seguenti novità:

IL VALORE DELLA MISURA: l'età matura ci avvicina alla sobrietà, al rifuggire gli orpelli che suscitano ansia per conquistare la misura, l'equilibrio. Né troppo, né troppo poco. Di quante cose abbiamo davvero bisogno? Aspirare alla semplicità può essere una nuova visione della vita.

(per le informazioni generali consultare la descrizione del laboratorio del 1° bimestre)

**TECNICA E
RECITAZIONE
GIOVANI**

Prof. Davide Bulgarelli

LEZ.: ore 18.30 – 20.30

Giovedì 23.03.2023
Giovedì 30.03.2023
Giovedì 06.04.2023
Giovedì 13.04.2023
Giovedì 20.04.2023
Giovedì 27.04.2023
Giovedì 04.05.2023
Giovedì 11.05.2023

Le lezioni si terranno in
Via Cardinal Morone, 35

TECNICA E RECITAZIONE

Teatro e Cinema – 3

Corso per allievi dai 18 ai 40 anni

Il corso verterà sulla preparazione tecnica dell'attore attraverso esercizi di insieme, utilizzando moderne tecniche ed esercitazioni. Con l'apprendimento della corretta respirazione e fonazione, della dizione, con improvvisazioni e approfondimento dei testi, con un attento lavoro sul gesto e sul corpo e sulla voce, si porterà l'attore alla consapevolezza delle proprie potenzialità espressive ed alla messa in campo di energie e di competenze nuove e sorprendenti, con attenzione anche alla recitazione cinematografica con l'ausilio di riprese video. Guidati da Davide Bulgarelli, formatore attore regista ed autore vincitore di due Premi Enriquez e collaboratore di nomi storici del panorama teatrale italiano, gli allievi attori entreranno nel favoloso mondo della recitazione e della cultura teatrale.

**PIANOFORTE
PRINCIPIANTI - 3**

Prof. Elena Cattini

LEZIONI: ore 10 - 12

Venerdì 24.03.2023
Venerdì 31.03.2023
Venerdì 14.04.2023
Venerdì 21.04.2023
Venerdì 28.04.2023
Venerdì 05.05.2023
Venerdì 12.05.2023
Venerdì 19.05.2023

Le lezioni si terranno in
Via Cardinal Morone 35

**LABORATORIO DI PIANOFORTE
CORSO PRINCIPIANTI**

Il corso prosegue le lezioni dei primi bimestri, ma sono ammesse nuove iscrizioni. La prima parte della lezione sarà collettiva e verterà sulla teoria musicale e sulla corretta lettura dello spartito. Rispetto ai primi due bimestri, verrà però dato più spazio alle lezioni individuali, che potranno essere seguite da tutti con l'ausilio di telecamera, posizionata sulla tastiera del pianoforte, e proiettore. Il repertorio da affrontare spazierà dagli esercizi tecnici ai brani popolari tratti dalla letteratura pianistica, operistica e dalla storia della canzone d'autore, adattati dall'insegnante per rispondere al livello di ciascuno.

**TECNICA E
RECITAZIONE
ADULTI**

Prof. Davide Bulgarelli

LEZ: ore **18.15-20.15**

Venerdì 24.03.2023
Venerdì 31.03.2023
Venerdì 14.04.2023
Venerdì 21.04.2023
Venerdì 28.04.2023
Venerdì 05.05.2023
Venerdì 12.05.2023
Venerdì 19.05.2023

Le lezioni si terranno in
Via Cardinal Morone 35

**TECNICA E RECITAZIONE
Teatro e cinema – 3**

Corso per allievi dai 40 anni in su

Il corso verterà sulla preparazione tecnica dell'attore attraverso esercizi di insieme, utilizzando moderne tecniche ed esercitazioni. Con l'apprendimento della corretta respirazione e fonazione, della dizione, con improvvisazioni e approfondimento dei testi, con un attento lavoro sul gesto e sul corpo e sulla voce, si porterà l'attore alla consapevolezza delle proprie potenzialità espressive ed alla messa in campo di energie e di competenze nuove e sorprendenti, con attenzione anche alla recitazione cinematografica con l'ausilio di riprese video. Guidati da Davide Bulgarelli, formatore attore regista ed autore vincitore di due Premi Enriquez e collaboratore di nomi storici del panorama teatrale italiano, gli allievi attori entreranno nel favoloso mondo della recitazione e della cultura teatrale.