

II Bimestre 2022/2023

(gennaio – marzo 2023)

CORSI DI CULTURA GENERALE

Mosaico letterario (Carla Bertacchini)
Fumetto, Nostalgia e Cultura (Dario Ghelfi)
Filosofia (Carlo Alberto Sitta)
Museologia (Maria Laura Marinaccio)
Storia universale (Giuseppe Campana)
Microbiota (Alessandra Borelli)
In prima fila (Valentino Borgatti)
Psicologia (Mario Aldovini)
Archeologia modenese (Donato Labate)
Storia dell'arte (Giovanna Caselgrandi)
Economia (Antonello Cattani)
Shakespeare: There is no darkness (V. Vandelli)
Antropologia (Enzo Capizzi)
Storia del Cinema 2 (Davide Bulgarelli)
Dizione, public speaking e uso della voce (Davide Bulgarelli)

LABORATORI DI CULTURA GENERALE

A scuola dai miti: gli dei dentro di noi (N. e S. Agnoli)
Pianoforte 2 (avanzati) (Elena Cattini)
Ricerca Storica 2 (F. Baldelli)
Criminologia 2 (Michele Frigieri e Altri)
Comunicazione - P.N.L. - 3 Principi – La Solitudine (Carla Xella)
Medicina Legale (Sara Mantovani)
Scrittura Espressiva 2 (D. Pollastri – S. Muzzarelli)
Tecnica e Recitazione Giovani da 18 a 40 anni (Davide Bulgarelli)
Pianoforte 2 (principianti) (Elena Cattini)
Dante (Roberta Cavazzuti)
Tecnica e Recitazione Adulti dai 40 anni in su (Davide Bulgarelli)

MOSAICO
LETTERARIO

Prof. Carla Bertacchini

LEZIONI: ore 10 – 12

Lunedì 09.01.2023

Lunedì 16.01.2023

Lunedì 23.01.2023

Lunedì 30.01.2023

Lunedì 06.02.2023

Lunedì 13.02.2023

Lunedì 20.02.2023

Lunedì 27.02.2023

Le lezioni si terranno in
Via Cardinal Morone 35

MOSAICO LETTERARIO
primi passi nella cultura anglosassone

Il corso nasce dall'esigenza di avvicinare i corsisti, soprattutto quelli impegnati nello studio della lingua, alla storia della letteratura inglese, attraverso moduli che contempleranno autori, generi e correnti secondo prospettive multidisciplinari. Il corso sarà tenuto in lingua italiana per consentire una partecipazione il più ampia e variegata possibile. Si vuole dunque offrire una opportunità per tutti coloro che intendono scoprire, studiare o approfondire contenuti e messaggi caratterizzanti anche i rapporti e scambi culturali tra Italia ed Inghilterra nei secoli, aspetti il più delle volte ignorati dai manuali e che rappresentano invece il famoso valore aggiunto, definito "lo sguardo dell'altro". L'ultimo incontro sarà dedicato alla visione di

materiale cinematografico quale verifica.

- 1) Le origini: dal Medioevo verso il Rinascimento. Il fascino dei Celti; la poesia pagana e i famosi Kennings. Lingue e società a confronto: il passaggio verso la feudalità normanna; Chaucer e il trionfo della lingua inglese. Il teatro si affranca.
- 2) Il tripudio del Rinascimento. Venti di rivolta. L'età di Cromwell e di Milton. Elisabetta e il compromesso anglicano; Elisabetta e il mare. L'Inghilterra di Shakespeare e di altri autori. L'Inghilterra una Commonwealth, Cromwell e la sua politica. Milton e i puritani.
- 3) La restaurazione. Il pre-romanticismo. Costumi e idee della restaurazione: la satira, il romanzo, i giornali, nuovi scenari. Il valore del passato, la natura, il patrimonio nazionale, le culture nordiche, ma anche novel of manners e gothic novel.
- 4) Il Romanticismo. Il Vittorianesimo. La rivoluzione e l'impero: i poeti romantici di prima e seconda generazione e il romanzo storico. La riforma elettorale del 1832, il trionfo del libero scambio, l'Inghilterra Vittoriana, donne scrittrici.
- 5) L'età post vittoriana. La prima parte del XX secolo: una lingua e tanti linguaggi. L'Inghilterra fine secolo, l'estetismo, gli anti-eroi e la psicologia come variazioni significative. Il primo dopo guerra, l'abdicazione, l'Inghilterra baluardo a difesa della democrazia. Romanzo, non romanzo, la poesia dell'oggettivo correlativo.
- 6) Lettori senza frontiere. Capolavori in traduzione: alla scoperta dei testi
- 7) Tradurre ma non tradire. Letteratura italiana in Inghilterra e Letteratura inglese in Italia: cenni di letterature comparate e brevi testi a fronte.
- 8) Spettatori più consapevoli. Storia e letteratura inglese anche al cinema

FUMETTO,
NOSTALGIA E
CULTURA

Prof. Dario Ghelfi

LEZIONI: ore 10-12

Lunedì 09.01.2023
Lunedì 16.01.2023
Lunedì 23.01.2023
Lunedì 30.01.2023
Lunedì 06.02.2023
Lunedì 13.02.2023
Lunedì 20.02.2023
Lunedì 27.02.2023

Le lezioni si terranno in
Via Cardinal Morone 35

FUMETTO, NOSTALGIA E CULTURA

Il fumetto come mezzo di comunicazione di massa, nasce alla fine dell'800 negli Stati Uniti; si chiama "comic", perché comico, parla di bambini e di famiglie (le "family strip") fino al 1928, quando compare quello avventuroso. In Italia i comics arrivano ai primi del novecento, con il "Corriere dei Piccoli". Presto osteggiato dal fascismo, conoscerà un successo incredibile alla fine della seconda guerra mondiale, con un fiorire di innumerevoli testate (i "giornalini"). Viene considerato per moltissimo tempo una lettura per bambini ed adulti semianalfabeti, a parte isolati tentativi di sdoganarlo culturalmente. Il passaggio avviene negli anni '60, quando appare nelle edicole la rivista "Linus". Un successo che coinvolge tutte le età, con fumetti di tutte le grandi "scuole": italiana, statunitense, argentina, d'expression française (Belgio – Francia) e quelle minori di Spagna e Gran Bretagna. Poi quella del Giappone. Il declino, specie tra i bambini ed i ragazzi; inizia con la Tv, che strappa adepti con i suoi cartoni animati; i "giornalini" chiudono e, pian piano, arriviamo al crollo dei giorni nostri, con il fumetto ormai di nicchia (adulti ed acculturati), con i soli "Tex" e "Topolino" a resistere nelle edicola. Rimane comunque, il fumetto, un pezzo importante della nostra storia culturale ed è per questo che vogliamo ricordarlo. Ci rivolgiamo ai ragazzi degli anni '50 e '60 che hanno sognato sul "Corriere dei Piccoli", su "il Vittorioso", su l'"Intrepido", sul "Pioniere", che hanno letto Capitan Miki e Blek Macigno, Sciuscià e Pecos Bill, Forza John ed il Principe Chiomadoro, Il piccolo Sceriffo e Tex; ma anche ai più giovani perché ripercorran con noi quei momenti e quei sogni.

Il Corso ha un alto livello di visualizzazione.

- 1) Protostoria e storia. Il contesto. Le grandi scuole nazionali
- 2) In Italia. Il successo nel dopoguerra
- 3) I personaggi seriali. Il fumetto "sdoganato". Gli eroi adolescenti
- 4) Le donne da Susy a Satanik
- 5) I grandi autori e i grandi personaggi 1
- 6) I grandi autori e i grandi personaggi 2
- 7) Le riviste patinate e i festival
- 8) Il passaggio di testimone. Dai ragazzi agli adulti

FILOSOFIA

Prof. Carlo Alberto Sitta

LEZIONI: ore 16-18

Lunedì 09.01.2023

Lunedì 16.01.2023

Lunedì 23.01.2023

Lunedì 30.01.2023

Lunedì 06.02.2023

Lunedì 13.02.2023

Lunedì 20.02.2023

Lunedì 27.02.2023

Le lezioni si terranno in
Via Cardinal Morone 35

ETICA O FILOSOFIA DELLA MORALE

Cos'è Bene e cos'è Male: ecco una questione antica quanto l'uomo e una speculazione che accompagna tutta la storia del pensiero. Si può intendere il problema in astratto, affrontando i valori in quanto tali, ma più spesso il tema investe direttamente il fare, l'agire umano, i comportamenti. Per questo l'etica, o filosofia della morale, dialoga strettamente con il diritto, la politica e la religione. Le leggi, le norme di condotta, i precetti variamente istituiti e vincolanti sono la morale applicata, così come gli usi e i costumi. Le pluralità delle norme morali sono il risultato delle diversità antropologiche e culturali e delle mutazioni storico-temporali.

Nella contemporaneità la tendenza è quella di non porre più il problema nella sua assolutezza, ma di garantire i criteri che possano, nelle situazioni date, assicurare la possibilità di esprimere un giudizio, di decidere sul bene e sul male.

- 1) La formazione della coscienza morale. La possibilità della colpa e la dimensione che richiama alla responsabilità. (da *Pietro Bianchi, 2021*)
- 2) La scelta come ambito specifico della morale. Qual è la natura di una scelta nel contesto dell'esperienza della libertà? (da *Roberta De Monticelli, 2021*)
- 3) Esiste una morale naturale? È possibile pensare gli esseri umani, allo stesso tempo, come agenti liberi e sottomessi alla natura? (da *Mario De Caro, 2021*)
- 4) È possibile che l'obbedienza sia una forma, di scelta, di libera adesione e in ultima istanza come corrispettivo virtuoso della legge? (da *Salvatore Natoli, 2021*)
- 5) Quali sono quelle leggi e quelle regole, tra sclerosi e plasticità, che ci rendono creature dell'abitudine? (da *Marco Piazza, 2021*)
- 6) Le piattaforme digitali possono essere concepite come nuove forme di potere che surrogano l'uomo in un'ampia area decisionale, mettendo potenzialmente a rischio l'idea di responsabilità? (da *Paolo Benanti e Maurizio Ferraris, 2021*)
- 7) Libertà condizionata e conseguenze pratiche: l'esperienza dell'essere liberi e le condizioni dell'azione. (da *Carlo Sini, 2021*)
- 8) Sul confine tra politica e morale, libertà dei singoli e condizione istituzionale: può l'esperienza dell'essere liberi rivelarsi come ricerca inesauribile di un bene prezioso e dai contorni inafferrabili? (da *Massimo Cacciari, 2021*)

Le lezioni si svolgeranno a partire dall'ascolto di video registrazioni tratte dal sito del Festival Filosofia. (www.festivalfilosofia.it).

MUSEOLOGIA

Prof. M. Laura Marinaccio

LEZIONI: ore 16 – 18

Lunedì 09.01.2023

Lunedì 16.01.2023

Lunedì 23.01.2023

Lunedì 30.01.2023

Lunedì 06.02.2023

Lunedì 13.02.2023

Lunedì 20.02.2023

Lunedì 27.02.2023

Le lezioni si terranno in
Cardinal Morone 35

VIAGGI E TOUR VIRTUALI ALLA SCOPERTA DELLA BELLEZZA

Il corso dopo un inquadramento generale dedicato al patrimonio culturale, alla sua valorizzazione e alla sua fruizione, costituirà un viaggio non convenzionale alla scoperta dei Musei del bel Paese. Una lezione dopo l'altra il corso si propone di condurre i corsisti all'esplorazione dei beni materiali e immateriali attraverso modalità inedite. Gli eventi degli ultimi tempi ci hanno mostrato con chiarezza non solo la necessità ma l'enorme potenzialità di adottare un nuovo paradigma che apra la strada a nuovi linguaggi, nuovi prodotti e una nuova modalità di accesso del patrimonio culturale.

La fruizione museale attraverso le tecnologie digitali rappresenta un'enorme mutazione culturale

che apre la strada a insoliti scenari che intendiamo svelare proprio con questo corso.

Attraverso una metodologia dialettica che stimola un approccio esplorativo e una partecipazione attiva, il corsista viaggerà per i Musei più belli d'Italia e con il coinvolgimento dei referenti museali sarà guidato in un vero, e proprio tour virtuale comodamente dall'aula di lezione.

- 1) Il Museo come istituto al servizio della società e del suo sviluppo. La mission del museo: l'esperienza culturale tra conoscenza ed emozione. La comunicazione al servizio della missione. La Raccomandazione Unesco sui musei. Tipologie di Museo e la loro fruizione.
- 2-3) Tour al Museo Schifanoia di Ferrara
- 4-5) Alla scoperta dei musei capitolini
- 6-7) Museo degli Uffizi
- 8) Il mio museo virtuale: costruzione e narrazione della personale esperienza di museo maturata con il corso

STORIA UNIVERSALE

Prof. Giuseppe Campana

LEZIONI: ore 16-18

Martedì 10.01.2023

Martedì 17.01.2023

Martedì 24.01.2023

Martedì 07.02.2023

Martedì 14.02.2023

Martedì 21.02.2023

Martedì 28.02.2023

Martedì 07.03.2023

Le lezioni si terranno in
Via Cardinal Morone 35

STORIA DELL'IDEA DI EUROPA dalla Grande Guerra alla crisi ucraina: il compimento imperfetto dell'unità europea

L'illusione della "Belle Epoque" tramonta con l'esplosione delle insanabili contraddizioni che trascinano l'Europa e il mondo nella Grande Guerra. Quello che può sembrare ormai in atto è quel "tramonto dell'Occidente" di cui scrive Spengler. Nella guerra, che da taluni è interpretata ideologicamente, sembrano scontrarsi opposte visioni sull'essenza della civiltà europea: "Kultur" contro "Zivilisation", come sostiene Thomas Mann. Certo è che, tra le due guerre, si radicalizza un'opposizione tra nazionalismo e internazionalismo dalla quale la stessa idea di Europa sembrerebbe uscire a pezzi. Eppure, proprio nel

momento in cui la totale presa hitleriana sull'Europa pare vicina a realizzarsi, il "Manifesto di Ventotene" di Altiero Spinelli e Ernesto Rossi comincia a maturare i suoi frutti. Lo scenario postbellico, sotto certi aspetti, è tutt'altro che favorevole, imperniato com'è sulla contrapposizione tra blocchi egemonizzati dalle due nuove superpotenze mondiali, USA e URSS. Eppure molti elementi congiurano per portare avanti, quasi contro ogni speranza, la lenta progressiva costruzione di un'unità economica e politica europea, che in effetti pare avviarsi a realizzazione. Tra i due millenni si verifica quello che si potrebbe definire il "compimento imperfetto" dell'Europa. Così imperfetto da far pensare che il non procedere oltre possa significare tornare rovinosamente indietro.

- 1) L'avvio del "tramonto dell'Occidente": la Grande Guerra tra "Kultur" e "Zivilisation".
- 2) Tra le due guerre: l'eclissi dell'idea d'Europa tra nazionalismo e internazionalismo.
- 3) Con la Seconda Guerra Mondiale si completa il suicidio della vecchia Europa.
- 4) Il progetto hitleriano di Europa tedesca, il manifesto di Ventotene.
- 5) Il decollo dell'unione europea nell'età della contrapposizione tra i Blocchi.
- 6) Sviluppo dell'unificazione economico-politica tra Secondo e Terzo Millennio.
- 7) Ambizioni e limiti dell'Europa nell'età della ridefinizione delle potenze mondiali.
- 8) L'idea di Europa oggi: un bilancio "filosofico".

MICROBIOTA

Prof. Alessandra
Borelli

LEZIONI: ore 16 – 18

Martedì 10.01.2023

Martedì 17.01.2023

Martedì 24.01.2023

Martedì 07.02.2023

Martedì 14.02.2023

Martedì 21.02.2023

Martedì 28.02.2023

Martedì 07.03.2023

Le lezioni si terranno in
Via Cardinal Morone 35

PANORAMICA SU SISTEMA NERVOSO ENTERICO, MICROBIOTA E ALIMENTAZIONE PROBIOTICA

- 1) Cenni sul Sistema Nervoso Enterico - descrizione delle analogie e differenze tra Sistema Nervoso Centrale/Sistema Nervoso Periferico/ Sistema Nervoso Enterico
- 2) Come agisce il Sistema Nervoso Enterico - neurotrasmettitori e neuromodulatori: - attività sull'umore: depressione, ansia e microbiota
- 3) Il microbiota: cos'è? Breve definizione di questo "organismo nell'organismo": caratteristiche del suo ecosistema batterico. I batteri nel corpo umano: amici o nemici? Tipi batterici: cosa significa appartenere a un enterotipo?
- 4) Le principali funzioni del microbiota: nutritive, metaboliche, immunitarie
- 5) Le età del microbiota: quando nasce e come cambia con il trascorrere degli anni. Dal microbiota fetale a quello dell'anziano, come si modifica e cosa comporta
- 6) Concetti di eubiosi e disbiosi: cause, conseguenze e sintomi. Intestino e patologie correlate: Le malattie infiammatorie dell'intestino: rettocolite, Crohn, colon irritabile, stitichezza e diarrea da sensibilità alimentare; Allergie e intolleranze. Le malattie autoimmuni di origine intestinale: dermatologiche (psoriasi, rosacea, eczemi), articolari (fibromi algia, artriti e artrosi), endocrinologiche (tiroiditi e diabete tipo 1), emicranie e problematiche cardiovascolari
- 7) Nutrire il microbiota a vantaggio della salute: cosa mangiamo noi e cosa mangiano i batteri. Le tappe fondamentali: rimuovere i cibi disfunzionali, rimpiazzare con cibi utili, ripristinare la funzione di barriera intestinale, reimpiantare i batteri in deficit.
- 8) Integrazione probiotica: come scegliere quelli più idonei al nostro equilibrio e perché.

IN PRIMA FILA

Prof. Valentino Borgatti

LEZIONI: ore 16-18

Mercoledì 11.01.2023

Mercoledì 18.01.2023

Mercoledì 25.01.2023

Mercoledì 01.02.2023

Mercoledì 08.02.2023

Mercoledì 15.02.2023

Mercoledì 22.02.2023

Mercoledì 01.03.2023

Le lezioni si terranno in
Cardinal Morone 35

“IN PRIMA FILA” VISIONE OTTICA E CRITICA DELL’ARTE MODERNA

Filmati e video dedicati ai sottoelencati autori

Lezioni spettacolo dedicate ad autori ed opere importanti per la nascita ed il divenire dell’arte moderna. Elemento di base il fatto che, essendo molti filmati predisposti in chiave didattica, per la prima volta, gli allievi potranno confrontare l’esposizione del docente con altri e diversi punti di vista, incrementando, così, il proprio personale livello di conoscenza critica. In questo corso, così come in quello dedicato al Progetto Arte, prima di arrivare... e lo faremo in futuro. Alla contemporaneità, introdurremo anche una importante riflessione sul passato, dato che in esso sono presenti straordinarie anticipazioni artistiche e culturali.

- 1) Le origini verso il Rinascimento: Giotto 1267-1337 interrompe la tradizione e suscita emozione spirituale. Piero della Francesca 1412-1492 i volumi geometrici accentuano la sacralità
- 2) Il nuovo ruolo dell’artista: V. Van Gogh 1853-1890 genio e malattia; P. Gauguin 1848-1903 il selvaggio viaggiatore; P. Cezanne 1839-1906 la ricerca dell’essenza.
- 3) Il puntilismo: S. Seurat 1859-1891 la percezione visiva sulla scomposizione cromatica
- 4) La secessione viennese: G. Klimt 1862-1918 lirismo ed astrazione decorativa
- 5) I fauves: H. Matisse 1869-1954 la forza del colore e della forma come slancio vitale
- 6) Gli astrattisti: V. Kandinskij 1866-1944, P. Mondrian 1872-1944 indipendenza dalla vista del mondo.
- 7) I surrealisti: S. Dali 1904-1989, R. Magritte 1898-1967 automatismo psichico ed onirico
- 8) Dal cubismo verso il contemporaneo: P. Picasso 1831-1973 scomposizione nello spazio della realtà

PSICOLOGIA

Prof. Mario Aldovini

LEZIONI: ore 16 – 18

Mercoledì 11.01.2023

Mercoledì 18.01.2023

Mercoledì 25.01.2023

Mercoledì 01.02.2023

Mercoledì 08.02.2023

Mercoledì 15.02.2023

Mercoledì 22.02.2023

Mercoledì 01.03.2023

Le lezioni si terranno in
Via Cardinal Morone 35

IL PROBLEMA DELLA LIBERTÀ NELLA PSICOANALISI TRA FREUD E FROMM

Capita abbastanza spesso, nella stanza d'analisi, che si sentano espressioni come "Vorrei riuscire a non pensare"... e molto spesso vengono posti in essere comportamenti il cui scopo ultimo sembra essere proprio quello di evitare il tormento del pensiero. Ma non sembra una soluzione praticabile, probabilmente il problema è quello di pensare meglio: Freud cercò di mettere a punto un modello di rappresentazione della personalità umana che ci consentisse di capire meglio gli accadimenti interiori che ci muovono (spesso letteralmente ci spingono) a comportarci come ci comportiamo. Cardine del suo pensiero fu la

teorizzazione del concetto di inconscio, che lo portò ad affermare di aver compiuto una vera e propria rivoluzione copernicana: come fu rivoluzionario affermare che non il Sole gira intorno alla Terra ma questa gira intorno al Sole, altrettanto sconvolgente fu mostrare che i nostri comportamenti sono determinati molto più dal nostro inconscio che dalla nostra coscienza. Ma allora sorge la domanda se siamo liberi o no, visto che Freud (coerentemente con il contesto scientifico positivista nel quale si era formato) si muoveva in una logica di determinismo psichico.

- 1) Chi fa quello che facciamo? Analisi del film "Ti do i miei occhi" di Iciar Bollai
- 2) La scoperta dell'inconscio. La metafora dell'iceberg: le forze che ci muovono
- 3) I cosiddetti sani, o sedicenti tali
- 4) Lo sviluppo della personalità e la capacità relazionale: fra natura e cultura
- 5) Il disagio della civiltà e la tentazione della fuga dalla libertà
- 6) Obbedienza e disobbedienza... e la virtù?
- 7) L'arte di amare
- 8) Avere o essere

**ARCHEOLOGIA
MODENESE**

Prof. Donato Labate

LEZIONI: ore 10 – 12

Giovedì 12.01.2023

Giovedì 19.01.2023

Giovedì 26.01.2023

Giovedì 02.02.2023

Giovedì 09.02.2023

Giovedì 16.02.2023

Giovedì 23.02.2023

Giovedì 02.03.2023

Le lezioni si terranno in
Via Cardinal Morone 35

**ARCHEOLOGIA E STORIA
DELL'ARTE EROTICA
DALLA PREISTORIA ALL'ETA'
ROMANA**

L'archeologia e la storia dell'arte erotica dalla preistoria all'età romana, prendono in esame le testimonianze storiche ed archeologiche documentate nel Vicino Oriente e nel Bacino Mediterraneo.

Dalle testimonianze preistoriche, per lo più raffigurazioni di falli e vulve, alle prime iconografie erotiche, di tipo culturale, delle civiltà mesopotamiche ed egizie, fino all'arte erotica greco-romana, che mostra atti sessuali espliciti che per numero e qualità risultano le più antiche al mondo.

Dall'arte erotica greca, raffigurata per lo più su manufatti ceramici, prerogative delle classi sociali agiate, si giungerà in età ellenistica alla redazione dei primi manuali di erotismo, dotati di un apparato illustrativo che fungerà da base alla riproduzione, su larga scala, di scene erotiche su manufatti d'uso quotidiano come le lucerne e la ceramica da mensa.

Alle lezioni, con ricco apparato iconografico, seguiranno due visite guidate, una al Museo Civico di Modena, dove sono conservate alcune importanti testimonianze archeologiche di arte erotica rinvenute nel Modenese, ed una al Museo della Ceramica di Fiorano, dove sarà possibile conoscere, dalla preistoria all'età romana, il processo produttivo della ceramica, quale supporto del maggior numero delle testimonianze archeologiche con scene erotiche, dipinte, incise, modellate o riprodotte, in grande quantità, a matrice.

Il corso comprende 6 lezioni presso la sede dell'UTE e 2 visite guidate.

- 1) L'arte erotica dalla preistoria al periodo mesopotamico ed egizio
- 2) L'arte erotica nel mondo greco
- 3) L'arte erotica nel mondo etrusco
- 4) L'arte erotica a Pompei
- 5) L'arte erotica in età romana.
- 6) L'arte erotica in Emilia Romagna dalla preistoria all'età romana
- 7) Visita guidata al Museo Civico di Modena
- 8) Visita guidata al Museo della Ceramica di Fiorano Modenese

STORIA DELL'ARTE

Prof. Giovanna Caselgrandi

LEZIONI: ore 16 – 18

Giovedì 12.01.2023

Giovedì 19.01.2023

Giovedì 26.01.2023

Giovedì 02.02.2023

Giovedì 09.02.2023

Giovedì 16.02.2023

Giovedì 23.02.2023

Giovedì 02.03.2023

Le lezioni si terranno in
Via Cardinal Morone 35

IL VERONESE E BRUEGEL IL VECCHIO

Il corso propone un confronto tra due scuole pittoriche di altissimo livello rappresentate da due artisti dotati di una eccezionale tecnica pittorica. Da un lato *Veronese* che mantiene viva la tradizione veneta grazie alle ricche suggestioni del colore e all'uso attento della luce. Le sue opere più famose consistono in cicli narrativi, dallo stile drammatico e colorato, ricche di maestosi scenari architettonici e sfarzosi dettagli. Famose sono le sue grandi tele dedicate a feste bibliche, affollate di figure, eseguite in tutto il territorio veneto: tra queste il ciclo più noto è quello di Palazzo Ducale di Venezia.

L'altra figura analizzata, per contrasto, è quella di *Bruegel il Vecchio* massimo esponente della tradizione nordica olandese che fa della cura lenticolare del dettaglio e dell'amore per la realtà in tutte le sue manifestazioni, anche le più basse, la sua caratteristica principale. Nei suoi dipinti l'umanità, soprattutto contadina, è infatti ritratta in episodi quotidiani privi di qualsiasi idealizzazione. Paure, vizi, deformazioni fisiche e morali sono riprodotte con occhio lucido e con garbata ironia.

Il corso offre gli strumenti e le chiavi di lettura per comprendere a fondo le differenze e le affinità che intercorrono tra questi due straordinari artisti contemporanei così differenti nelle loro scelte estetiche ed ideologiche.

- 1) Il Veronese: formazione giovanile e primi capolavori
- 2) Gli affreschi di Villa Barbaro e le tele di Palazzo Ducale
- 3) *Le Cene e i Conviti*
- 4) *I ritratti*
- 5) Bruegel il Vecchio e la pittura olandese
- 6) Dall'*Adorazione dei Magi* a *Cristo e l'adultera*
- 7) Il ciclo dei *Mesi*
- 8) Le feste, i banchetti e le danze: tra sacro e profano

ECONOMIA

Prof. Antonello Cattani

LEZIONI: ore 16 – 18

Giovedì 12.01.2023

Giovedì 19.01.2023

Giovedì 26.01.2023

Giovedì 02.02.2023

Giovedì 09.02.2023

Giovedì 16.02.2023

Giovedì 23.02.2023

Giovedì 02.03.2023

Le lezioni si terranno in
Via Cardinal Morone 35

COME INVESTIRE e PROTEGGERE AL MEGLIO I NOSTRI RISPARMI

Dopo la pandemia, la guerra, l'aumento delle materie prime con l'inevitabile crescita del livello di inflazione, risulta sempre più difficile gestire al meglio le nostre risorse finanziarie.

Mantenere eccessive somme liquide sui conti correnti o su strumenti poco efficienti può rivelarsi assai pericoloso. Non sempre banche e assicurazioni aiutano i risparmiatori a pianificare correttamente le nostre risorse, proponendo prodotti talvolta complessi e di difficile comprensione. Il dubbio è se rimanere fermi, oppure rischiare di cadere in balia della speculazione e subire, anziché cavalcare, la volatilità dei mercati con la possibilità di commettere errori legati all'emotività, come già avvenuto in passato.

In questo contesto l'unica "arma di difesa" è l'informazione, libera da conflitti di interesse, che permette al risparmiatore di orientarsi nel difficile mondo della finanza e può aiutarlo a pianificare al meglio le proprie risorse. Da oltre dieci anni Antonello Cattani, consulente indipendente, e quindi dalla parte del risparmiatore, aiuta i partecipanti a scoprire i "trucchi" di banche e assicurazioni e i segreti del mondo della finanza con una esposizione semplice e comprensibile anche a chi non dispone di alcuna conoscenza in materia.

- 1) L'evoluzione del rapporto banca-cliente: come è cambiato e come si evolverà nel tempo il processo di disintermediazione, come sfruttare al meglio la tecnologia
- 2) Azioni e obbligazioni: come individuare i rischi e le opportunità dei principali strumenti di investimento e gestire la volatilità dei mercati
- 3) Il rapporto gestito: come analizzare, confrontare e scegliere al meglio i prodotti proposti da banche e assicurazioni (fondi comuni, gestioni patrimoniali, etf e certificati).
- 4) Le polizze vita e i fondi pensione: alla scoperta dei segreti del mondo assicurativo, cosa sapere prima di sottoscrivere qualsiasi prodotto
- 5) L'emotività nelle scelte finanziarie: come la "finanza comportamentale" influenza le scelte di investimento e non solo
- 6) La tutela del patrimonio e dell'investitore: cosa dice la legge in proposito, come proteggere il nostro patrimonio dal fisco e come tutelarsi nei confronti degli intermediari
- 7) Leggere il Sole 24 Ore: come interpretare le tabelle finanziarie del quotidiano economico per eccellenza, esempi di articoli e rassegna stampa
- 8) Come pianificare e tutelare al meglio il nostro patrimonio: le regole da seguire per una corretta pianificazione finanziaria e patrimoniale

THERE IS NO...

Prof. Vittorio Vandelli

LEZIONI: ore 16-18

Giovedì 12.01.2023
Giovedì 19.01.2023
Giovedì 26.01.2023
Giovedì 02.02.2023
Giovedì 09.02.2023
Giovedì 16.02.2023
Giovedì 23.02.2023
Giovedì 02.03.2023

**Le lezioni si terranno in
Via Emilia 429
Aula Lingue**

**THERE IS NO DARKNESS BUT
IGNORANCE:**

(non c'è oscurità se non l'ignoranza)

**la contemporaneità di Shakespeare nelle sue
opere, nelle arti contemporanee, nei media,
nel linguaggio**

William Shakespeare, il più grande scrittore di lingua inglese di tutti i tempi, ha lasciato una eredità culturale indelebile nel mondo occidentale. Il *bardo* è tra noi ogni giorno, in molti aspetti della nostra vita, ma noi non lo sappiamo. È tra noi quando ascoltiamo musica rock, quando andiamo al cinema a vedere un *musical*, una commedia o un *noir* classico, quando leggiamo *thrillers*, quando parliamo. Chi ha detto per primo 'sono in un mare di guai' se non Amleto? In questo corso analizzeremo alcune opere shakespeariane di estrema

modernità di forma e contenuto e le relative versioni cinematografiche (il *bardo* è un autore di cinema ante-litteram, così come è il primo psicanalista molto prima di Freud). Vedremo poi esempi della sua presenza nel cinema, nella musica, nella letteratura, nei media, nel linguaggio di oggi. E scopriremo di conoscerlo, inconsciamente, più di quanto crediamo.

Parte 1 - The bard is here to stay – il bardo è tra noi

- 1) **In search of Shakespeare:** l'età elisabettiana, le opere di Shakespeare, le fonti
- 2) **Star-crossed lovers forever: Romeo e Giulietta** oggi: cinema, musica rock, pubblicità
- 3) **Shakespearian layers:** gli 'strati' shakespeariani: adattamenti, traduzioni, semplificazioni, riscritture, trasposizioni cinematografiche, cartoni animati, dipinti, ecc.

Parte 2 - Modernity of the Shakespearian heroes – modernità degli eroi shakespeariani

- 4) **Love kills: Romeo and Juliet, Shakespeare in Love**
- 5) **Portrait of evil - Othello:** ritratto del male, il film noir, Orson Welles
- 6) **Greed kills – Macbeth:** la dark lady, la caduta l'eroe nobile, il film noir e Orson Welles, di nuovo
- 7) **Rebel with a cause - Hamlet, Prince of Denmark:** l'antieroe moderno, la trasposizione totale di Kenneth Branagh
- 8) **Masters and servants - The Tempest, Prospero's Books,** i quadri di H. Fusely;
the sonnets: dark ladies e gay pride

ANTROPOLOGIA

Prof. Enzo Capizzi

LEZIONI: ore **15.30-18**

Venerdì 13.01.2023

Venerdì 20.01.2023

Venerdì 27.01.2023

Venerdì 03.02.2023

Venerdì 10.02.2023

Venerdì 17.02.2023

Venerdì 24.02.2023

Venerdì 03.03.2023

Le lezioni si terranno in
Via Cardinal Morone 35

COME PARLARE DI ANTROPOLOGIA?

Un primo modo può consistere nel fare una storia dell'antropologia, cioè nel ripercorrerne il percorso dalla sua nascita ad oggi, attraverso i suoi studiosi più rappresentativi, le loro opere, i mutamenti di orientamento della disciplina. È un modo certamente legittimo (è quello che si usa nelle Università per gli studenti del primo anno), ma che può risultare noioso e risolversi in un elenco di nomi, di date, di titoli di opere. Perciò per i Corsi UTE ho preferito, fin dall'inizio, un metodo diverso, utilizzando le conoscenze e i materiali, anche visivi, acquisiti attraverso la mia pluriennale esperienza di viaggio, che mi ha consentito di entrare in contatto con una pluralità di paesi e di popoli. Di ogni paese e di ogni popolazione cerco di far emergere gli aspetti culturali che mi sembrano più interessanti: può

essere la religione, o l'organizzazione sociale, o la pratica della mummificazione, se si parla dell'Antico Egitto. Ma anche le abitudini alimentari tra natura (perché si mangia) e cultura (come si mangia), o la credenza del "tocco del re" per guarire la scrofola, o la pluralità di messaggi che il corpo, attraverso la danza, lancia verso gli dei o verso altri uomini. Alcune consuetudini sembrano barbare; eppure i castrati hanno goduto di grande fama nei teatri e hanno assicurato il funzionamento degli harem e dell'amministrazione della Città Proibita dell'impero cinese. Per il Corso 2023 ho ritenuto opportuno dedicare la prima lezione a chiarire cos'è l'antropologia, delineando l'oggetto e i metodi di questa disciplina e fornendo le coordinate e l'ottica che ispireranno tutti gli incontri successivi. Che costituiranno un vagabondaggio erratico tra paesi, epoche, temi con un'unica bussola: la curiosità di conoscere la molteplicità di credenze e di pratiche con cui società diverse hanno cercato di affrontare e risolvere problematiche comuni a tutti i gruppi umani. Come sa chi ha già frequentato precedenti corsi si comincerà un po' prima (per consentire ai partecipanti di porre eventuali domande e di concedersi una breve pausa caffè) e si farà uso di materiali audiovisivi (spesso un'immagine è più efficace delle parole). A chi lo vorrà verranno anche mandati via mail i testi delle lezioni.

- 1) Cos'è l'antropologia? Oggetto e metodi;
- 2) L'Etiopia tra cristianesimo copto e cerimonie tradizionali;
- 3) I due corpi del re. Note di antropologia politica
- 4) Antropologia dell'alimentazione
- 5) Il linguaggio del corpo: le danze per gli dei
- 6) Il linguaggio del corpo: le danze per gli uomini
- 7) La castrazione negli uomini: gli eunuchi della Città proibita, degli harem, dei teatri d'opera
- 8) L'Egitto e le sue culture: dai faraoni all'Islam sunnita

**STORIA
DEL CINEMA - 2**

Prof. Davide Bulgarelli

LEZIONI: ore **15.30-18**

Venerdì 13.01.2023

Venerdì 20.01.2023

Venerdì 27.01.2023

Venerdì 03.02.2023

Venerdì 10.02.2023

Venerdì 17.02.2023

Venerdì 24.02.2023

Venerdì 03.03.2023

Le lezioni si terranno in
Via Cardinal Morone 35

Mingozzi

GIOIELLINI

Ritorna il nostro consueto tour per le cinematografie contemporanee di tutto il mondo, per tenere lo sguardo bene attento sulle nuove tendenze e sui giovani cineasti (per lo più presenti nei maggiori Festival) che lasceranno un'impronta nella storia del cinema.

- 1) L'onda (Germania, 2008) Dennis Gansel
- 2) Le Verita' (Francia, 2019) Hirokazu Kore'eda
- 3) La Donna Che Canta (Canada, Francia, 2010) Denis Villeneuve
- 4) Little Sister (Giappone, 2015) Hirokazu Kore'eda
- 5) Shanghai Dreams (Cina, 2005) Wang Xiaoshuai
- 6) Storie Pazzesche (Argentina, 2014) Damian Szifron
- 7) Un Padre, Una Figlia (Romania, Francia, Belgio, 2016) Cristian Mungiu
- 8) La Vela Incantata (Italia, 1982) Gianfranco

Il programma potrebbe subire modifiche
Il costo di questo corso è di € 60.

DIZIONE

Prof. Davide Bulgarelli

LEZIONI: ore **20.30-22**

Venerdì 13.01.2023
Venerdì 20.01.2023
Venerdì 27.01.2023
Venerdì 03.02.2023
Venerdì 10.02.2023
Venerdì 17.02.2023
Venerdì 24.02.2023
Venerdì 03.03.2023

Le lezioni si terranno in
Via Cardinal Morone 35

DIZIONE, PUBLIC SPEAKING e USO DELLA VOCE

La corretta pronuncia delle parole italiane, l'eliminazione delle cadenze dialettali, il raggiungimento della sicurezza nel parlare in pubblico, lo studio della fonazione e della respirazione corretta sono gli scopi di questo nuovo laboratorio, rivolto a persone di tutte le età che siano interessate al proprio parlare sia per lavoro sia per curiosità personale.

LABORATORI DI CULTURA GENERALE

(gennaio – marzo 2023)

A SCUOLA DAI MITI

Proff. Nicoletta e Sabrina
Agnoli

LEZIONI: ore 16-18

Lunedì 09.01.2023
Lunedì 16.01.2023
Lunedì 23.01.2023
Lunedì 30.01.2023
Lunedì 06.02.2023
Lunedì 13.02.2023
Lunedì 20.02.2023
Lunedì 27.02.2023

Le lezioni si terranno in
Via Cardinal Morone 35
AULA ARTE

GLI DEI DENTRO DI NOI LABORATORIO DI ARTE E FILOSOFIA

- 1) L'assemblea degli dei e la dea Atena.
- 2) Ulisse e la ninfa Calipso.
- 3) Il naufragio presso l'isola dei Feaci e l'incontro con Nausicaa.
- 4) L'inizio del racconto di Ulisse presso Alcino, il re dei Feaci: nella terra dei Ciconi.
- 5) Il popolo dei Lotofagi.
- 6) I ciclopi, Polifemo e la collera di Poseidone.
- 7) Il regno di Eolo, il re dei venti.
- 8) Ulisse nella terra dei Lestrigoni.

*Per le informazioni generali leggere la
descrizione del laboratorio al 1° bimestre*

**PIANOFORTE
AVANZATI - 2**

Prof. Elena Cattini

LEZIONI: ore 10 - 12

Martedì 10.01.2023
Martedì 17.01.2023
Martedì 24.01.2023
Martedì 07.02.2023
Martedì 14.02.2023
Martedì 21.02.2023
Martedì 28.02.2023
Martedì 07.03.2023

Le lezioni si terranno in
Via Cardinal Morone 35

**RICERCA STORICA
(LAB 2)**

Prof. Franca Baldelli

LEZIONI: ore 10 - 12

Mercoledì 11.01.2023
Mercoledì 18.01.2023
Mercoledì 25.01.2023
Mercoledì 01.02.2023
Mercoledì 08.02.2023
Mercoledì 15.02.2023
Mercoledì 22.02.2023
Mercoledì 01.03.2023

Le lezioni si terranno in
Via Cardinal Morone 35

**LABORATORIO DI PIANOFORTE
CORSO AVANZATI - 2**

Il corso è rivolto a chi ha già seguito il laboratorio in precedenza o ha già frequentato corsi di pianoforte in passato, in modo da proseguire il percorso intrapreso. Per quanto riguarda la teoria musicale, si riprenderanno le nozioni di base e si approfondirà il discorso della lettura ritmica e melodica. Per quanto riguarda invece la parte pratica individuale, che tutti potranno seguire con l'ausilio di telecamera e proiettore, si proporranno come di consueto, esercizi tecnici e brani della letteratura pianistica e operistica. Chi lo desidera potrà inoltre cimentarsi in semplici duetti a quattro mani.

**DALL'ARRIVO A MODENA DI
NAPOLEONE A...**

(continuazione del lavoro precedente)

- 1) Letture sull'argomento scelto e indagine sulle fonti secondarie
- 2) Esercizi di creatività, organizzazione del materiale
- 3) *Visita agli istituti culturali della Città*
- 4) *Archivio di Stato di Modena: ricerca*
- 5) *Archivio di Stato di Modena: ricerca*
- 6) *Archivio di Stato di Modena: ricerca*
- 7) *Disamina dei documenti e riflessione sulle cronache conservate negli Istituti culturali di Modena presenti anche in UTE in copia anastatica*
- 8) *Compilazione delle schede sul tema scelto*

CRIMINOLOGIA 2

Proff. Michele Frigieri
e altri

LEZIONI: ore 10 - 12

Mercoledì 11.01.2023
Mercoledì 18.01.2023
Mercoledì 25.01.2023
Mercoledì 01.02.2023
Mercoledì 08.02.2023
Mercoledì 15.02.2023
Mercoledì 22.02.2023
Mercoledì 01.03.2023

Le lezioni si terranno in
Via Cardinal Morone 35

LABORATORIO AVANZATO DI CRIMINOLOGIA 2

Aperto per chi ha frequentato almeno due anni.

Seguono le tematiche del primo bimestre:

1. **Violenza di genere;**
2. **Minori autori di reato;**
3. **Indagini peritali e psicodiagnostiche.**

Tutte le tematiche saranno affrontate in modo trasversale, dal punto di vista psicologico, criminologico e giuridico. Oltre ad aspetti teorici, si analizzeranno casi pratici di casistica forense e clinica, con particolare attenzione alla struttura delle perizie in ambito penale e di consulenza tecnica in ambito civile; alcune lezioni approfondiranno i principali test psicodiagnostici utilizzati e i loro obiettivi d'indagine clinica.

È prevista la visione di un paio di film inerenti le tematiche affrontate e la successiva discussione di gruppo.

COMUNICAZIONE, PNL E I 3 PRINCIPI (LABORATORIO)

Prof. Carla Xella

LEZIONI: ore **16,30 – 18,30**

Mercoledì 11.01.2023
Mercoledì 18.01.2023
Mercoledì 25.01.2023
Mercoledì 01.02.2023
Mercoledì 08.02.2023
Mercoledì 15.02.2023
Mercoledì 22.02.2023
Mercoledì 01.03.2023

Le lezioni si terranno in
Via del Carmine 15

Paura, SOLITUDINE, Cambiamento: tre parole chiave della nostra vita, anche durante la recente pandemia

Quest'anno lavoreremo su tre temi portanti della psicologia, che hanno molto a che vedere col benessere individuale e che possiamo certamente considerare temi caldi anche durante la recente pandemia di COVID-19 ed altri eventi recenti, che a volte ne hanno anche stravolto il significato.

La comunicazione, cioè anche il modo in cui le informazioni vengono fornite, apprese, fatte proprie ed elaborate, ha un impatto incredibile sul nostro star bene o male in ogni situazione.

Alterneremo momenti di teoria, di pratica e di confronto sulle nostre esperienze personali relativamente a questi temi, uno per ogni bimestre. Durante gli incontri ci addentreremo nell'analisi del significato del termine in sé, il

suo collegamento con le teorie della personalità e con la psicologia sociale, i meccanismi fisiologici e psicologici coinvolti, l'impatto che tutto ciò ha sul nostro benessere e sulle nostre relazioni, e come possiamo vivere in modo sempre più consapevole, piacevole ed appagante. L'approccio denominato "3 Principi", già molto noto nel mondo, è ancora poco conosciuto in Italia, così come il modello Inside-Out, ma li trovo veramente molto potenti, perché semplici ma molto profondi. La PNL (Programmazione Neuro-Linguistica) è già più conosciuta, soprattutto in ambito aziendale e professionale, ma anche attraverso il counseling e la consulenza psicologica. La psicologia offre poi molteplici chiavi di lettura degli eventi. Le varie teorie psicologiche cui faremo accenno ci aiuteranno a comprendere meglio come vivere questo momento storico nel migliore dei modi. Il laboratorio è pensato come percorso in tre fasi sequenziali, ma ogni modulo potrà essere frequentato anche singolarmente.

SOLITUDINE – Spiacevole situazione o pausa rigenerativa e creativa?

1. La solitudine
2. Percezione soggettiva di solitudine
3. Stereotipi sulla solitudine
4. Atteggiamenti sociali verso la solitudine
5. Quando la solitudine fa paura
6. Solitudine e pandemia
7. Solitudine come spazio contemplativo, rigenerativo, generativo
8. Equilibrio fra solitudine e socialità

MEDICINA LEGALE 2

Prof. Sara Mantovani

LEZIONI: ore 10 - 12

Giovedì 12.01.2023

Giovedì 19.01.2023

Giovedì 26.01.2023

Giovedì 02.02.2023

Giovedì 09.02.2023

Giovedì 16.02.2023

Giovedì 23.02.2023

Giovedì 02.03.2023

Le lezioni si terranno in
Via Cardinal Morone 35

MEDICINA LEGALE – LAB 2

Nei tre bimestri previsti dal laboratorio saranno esaminati i seguenti argomenti:

Cenni di anatomia: il corpo umano una "macchina" perfetta.

Il nesso di causa: dal fatto all'evento e come la medicina legale ne utilizza i criteri

Tanatologia: morte naturale versus morte traumatica

Grandi traumatismi contusivi e traumi contusivi minori: tra legge e medicina

Arma da fuoco: cenni di balistica e relative scene del crimine

Multiple choice killer: l'effetto "confondente" per le Autorità e la medicina legale

**SCRITTURA
ESPRESSIVA - 2**

Proff. Sonia Muzzarelli
Daniela Pollastri

LEZIONI: ore 10 - 12

Giovedì 12.01.2023
Giovedì 19.01.2023
Giovedì 26.01.2023
Giovedì 02.02.2023
Giovedì 09.02.2023
Giovedì 16.02.2023
Giovedì 23.02.2023
Giovedì 02.03.2023

Le lezioni si terranno in
Via Fosse, 14 - Modena

**ESERCITARE L'ESPRESSIVITÀ:
UNA PASSIONE CHE PRENDE FORMA**

Continuazione del programma del 1° bimestre
con le seguenti novità:

*(per le informazioni generali consultare la
descrizione del laboratorio del 1° bimestre)*

AMORE DI SÉ: amore di sé come base sicura
per passare dall'IO al NOI. Senza questo tipo di
amore non possiamo amare gli altri e quindi
venire amati. L'amore comincia da noi stessi per
poter andare verso gli altri. Non è un amore
possessivo né narcisistico. Amarsi e accettarsi
comporta anche non dipendere da ciò che gli altri
pensano di noi. Non possiamo cambiare gli altri
ma la nostra percezione degli altri.

**RECITAZIONE
GIOVANI - 2**

Prof. Davide Bulgarelli

LEZ: ore **18.30-20.30**

Giovedì 12.01.2023
Giovedì 19.01.2023
Giovedì 26.01.2023
Giovedì 02.02.2023
Giovedì 09.02.2023
Giovedì 16.02.2023
Giovedì 23.02.2023
Giovedì 02.03.2023

Le lezioni si terranno in
Via Cardinal Morone 35

**TECNICA E RECITAZIONE GIOVANI
per allievi dai 18 ai 40 anni**

Proseguimento del primo livello. Il corso verterà sulla
preparazione tecnica dell'attore attraverso esercizi di
insieme, utilizzando moderne tecniche ed esercitazioni. Con
l'apprendimento della corretta respirazione e fonazione,
della dizione, con improvvisazioni e approfondimento dei
testi, con un attento lavoro sul gesto e sul corpo e sulla voce,
si porterà l'attore alla consapevolezza delle proprie
potenzialità espressive ed alla messa in campo di energie e
di competenze nuove e sorprendenti, con attenzione anche
alla recitazione cinematografica con l'ausilio di riprese
video. Guidati da Davide Bulgarelli, formatore attore regista
ed autore vincitore di due Premi Enriquez e collaboratore di
nomi storici del panorama teatrale italiano, gli allievi attori
entreranno nel favoloso mondo della recitazione e della
cultura teatrale.

**PIANOFORTE
PRINCIPIANTI - 2**

Prof. Elena Cattini

LEZIONI: ore 10 - 12

Venerdì 13.01.2023
Venerdì 20.01.2023
Venerdì 27.01.2023
Venerdì 03.02.2023
Venerdì 10.02.2023
Venerdì 17.02.2023
Venerdì 24.02.2023
Venerdì 03.03.2023

Le lezioni si terranno in
Via Cardinal Morone 35

**LABORATORIO DI PIANOFORTE
CORSO PRINCIPIANTI - 2**

Il corso prosegue le lezioni del primo bimestre, ma sono ammesse nuove iscrizioni. La prima parte della lezione sarà collettiva e verterà sulla teoria musicale. Le lezioni individuali, che si svolgeranno nella seconda parte, potranno comunque essere seguite da tutti con l'ausilio di telecamera posizionata sulla tastiera del pianoforte e proiettore. Il repertorio da affrontare includerà brani popolari tratti dalla letteratura pianistica, operistica e dalla storia della canzone d'autore, eventualmente adattati dall'insegnante per rispondere al livello di ciascuno.

DANTE (LAB)

Prof. Roberta Cavazzuti

LEZIONI: ore 10 - 12

Venerdì 13.01.2023
Venerdì 20.01.2023
Venerdì 27.01.2023
Venerdì 03.02.2023
Venerdì 10.02.2023
Venerdì 17.02.2023
Venerdì 24.02.2023
Venerdì 03.03.2023

Le lezioni si terranno in
Via Cardinal Morone 35

**L'UMANO "TRASUMANAR"
DI DANTE IN PARADISO**

Dopo una introduzione alla poesia del *Paradiso*, il percorso, prendendo le mosse dalla ascesa di Dante e Beatrice in cielo, si propone di analizzare alcuni dei canti esemplari della terza cantica con l'intento di mettere in luce, fra molto altro, che Dante rimane, anche nella dimensione ultramondana, "poeta del mondo terreno" (Auerbach), un mondo che egli porta con sé fino in Paradiso senza che la dimensione metafisica, l'ottica *sub specie aeternitatis*, lo induca mai a cancellare il ricordo delle passioni, colpevoli o eroiche, e delle azioni, malvagie o sante, proprie degli uomini in carne e ossa.

- 1) Introduzione alla Terza Cantica. Il monito di Dante ai lettori (*Pd. II*).
- 2) Dante e Beatrice ascendono in cielo. L'ineffabile "trasumanar" (*Pd. I*).
- 3) Piccarda. Violenza terrena e pace nella volontà divina (*Pd. III*).
- 4) Della perfetta santità: Francesco e le nozze con la Povertà (*Pd. XI*). L'invettiva di San Pietro contro la Chiesa corrotta (*Pd. XXVII*)

- 5) La trilogia di Cacciaguida. (*Pd.* XV-XVII).
- 6) I dolori dell'esilio, il riscatto della Poesia (*Pd.* XVII; *Pd.* XXV).
- 7) Nell'Empireo: La candida rosa - Ringraziamento di D. a Beatrice (*Pd.* XXX-I).
- 8) Nell'Empireo: La visione suprema (*Pd.* XXXIII).

RECITAZIONE A.- 2

Prof. Davide Bulgarelli

LEZ: ore **18.15-20.15**

Venerdì 13.01.2023

Venerdì 20.01.2023

Venerdì 27.01.2023

Venerdì 03.02.2023

Venerdì 10.02.2023

Venerdì 17.02.2023

Venerdì 24.02.2023

Venerdì 03.03.2023

Le lezioni si terranno in
Via Cardinal Morone 35

TECNICA E RECITAZIONE ADULTI **Laboratorio per allievi dai 40 anni in su**

Il corso verterà sulla preparazione tecnica dell'attore attraverso esercizi di insieme, utilizzando moderne tecniche ed esercitazioni. Con l'apprendimento della corretta respirazione e fonazione, della dizione, con improvvisazioni e approfondimento dei testi, con un attento lavoro sul gesto e sul corpo e sulla voce, si porterà l'attore alla consapevolezza delle proprie potenzialità espressive ed alla messa in campo di energie e di competenze nuove e sorprendenti, con attenzione anche alla recitazione cinematografica con l'ausilio di riprese video. Guidati da Davide Bulgarelli, formatore attore regista ed autore, collaboratore di nomi storici del panorama teatrale italiano, gli allievi attori entreranno nel favoloso mondo della recitazione e della cultura teatrale.