CARLA BERTACCHINI
Magna cum gratia

Apriamo la nostra rassegna editoriale con ottimismo e soddisfazione per avere vissuto un anno UTE ricco di eventi, esperienze e soprattutto di notevole spinta progettuale.

Dopo gli anni bui del Covid, il motore della cultura, dell'educazione permanente, della scoperta della pedagogia attiva e collaborativa, della rivalutazione del nostro passato come ambiente di apprendimento, si è attivato e, grazie al contributo di tutti i componenti (dal personale volontario, agli addetti ai diversi uffici, ai docenti, dai gruppi di studio …) ha intrapreso un lungo ed emozionante viaggio tra i diversi saperi.

In questo clima di ripresa, si sono avuti da parte dei corsisti feedback incoraggianti, che hanno dato nuova linfa al nostro piano della offerta formativa, segnalando il bisogno di rafforzare il principio di raccordo e continuità tra le numerose discipline già esistenti e le *new entry* nel rispetto di una pedagogia globale che accomuna aree, modalità e procedure didattiche apparentemente differenti.

Questo senso di appartenenza, avvertito e incoraggiato dalle varie figure della nostra UTE, ha trovato ulteriore conferma nel nostro intento di orientare corsisti e soci verso una concezione della cultura non parcellizzata, o troppo suddivisa per settori, ma quale visione d'insieme che stimola, coinvolge, incuriosisce, e soprattutto, guida ed orienta attraverso rimandi e ulteriori collegamenti.

Sulla scia di questa pedagogia dell'unicum, insegnanti e corsisti hanno lavorato e prodotto, consapevoli di far parte di una rete di apprendenti adulti e maturi, pronti a muoversi in sintonia e perfetta sinergia tra loro.

Le pubblicazioni **La Bacca di lauro** in formato cartaceo e il **Corriere dell'Ute** in rete hanno preso parte attiva al nostro progetto interculturale e interdisciplinare, con una serie di articoli, interviste, testimonianze del nostro lavoro in progress.

In chiusura del passato anno accademico il convegno "La città educativa" ha siglato questo cambiamento, questa accelerazione nei confronti di una ricerca didattica particolarmente attenta ai bisogni, alle esigenze dei nostri corsisti e soprattutto aggiornata e fruibile. In realtà la città educativa rappresenta la nostra università che con le sue proposte, i suoi laboratori, le sue esperienze socializzanti si apre e si manifesta al territorio, alle istituzioni, al mondo universitario, al mondo della scuola e dell'informazione.

La nostra Rassegna ha avuto l'onore di essere inaugurato dalla prof. **Chiara Panciroli**, professore ordinario di Didattica e Pedagogia Speciale presso l'Università di Bologna, che ha testimoniato la valenza della nostra politica educativa, in quanto aggiornata, flessibile, fruibile e potenziale esempio /format per il futuro.

A tale proposito si è concordata un'azione di collegamento, monitoraggio e consulenza tra UTE MO e Unibo in relazione soprattutto al rapporto apprendenti e

tecnologie nella educazione matura e permanente, dietro suggerimento e orientamento del Presidente.

Proprio in riferimento alla formazione, ricordiamo che i nostri corsi specifici finalizzati all'aggiornamento docenti presso la nostra sede, sono stati approvati dall'ufficio scolastico regionale dell'Emilia Romagna, che ha riconosciuto il nostro ruolo e la nostra validità, in piena sinergia con il mondo dell'educazione e della scuola.

A tale proposito vi ricordiamo di consultare all'interno di questa pubblicazione, la sezione dedicata ai docenti di ruolo, non di ruolo ed educatori, interessati alla loro crescita professionale.

Il prossimo anno accademico dunque riflette nella sua programmazione questa progettualità e voglia di affrontare nuovi campi di interesse, contemplando ulteriori discipline, o loro approfondimenti.

Tra i nuovi corsi segnaliamo i seguenti che interessano soprattutto l'area della comunicazione e quella storico/letteraria:

1) Corso Dizione, public speaking e uso della voce a cura di Davide Bulgarelli;
2) Storia della Comunicazione pubblicitaria a cura della Fondazione Modena arti visive a cura di Federica Fontana;
3) Mosaico letterario, primi passi nella cultura anglosassone, a cura di Carla Bertacchini;
4) Fumetto, nostalgia e cultura a cura di Dario Ghelfi;
5) Museologia, a cura di Maria Laura Marinaccio
6) Cinema in lingua Romanzo inglese e Polvere di stelle a cura di Maria Assunta Devoti;
7) Shakespeare: There is no darkness, but ignorance: la contemporaneità di Shakespeare nelle sue opere, nelle arti contemporanee, nei media, nel linguaggio, a cura di Vittorio Vandelli;
8) Si conclude il ciclo su Dante a cura della Prof.ssa Roberta Cavazzuti, interrottosi per la pandemia.

I nostri laboratori, da sempre fiore all'occhiello dell'UTE, sottolineano, attraverso le loro metodologie, una pedagogia e una didattica rafforzate.

I laboratori di informatica e lingue infatti, anche alla luce del nostro orientamento, seguono le seguenti piste che si possono ritrovare dettagliatamente nelle sezioni successive:

Lab. di informatica: la nostra aula di informatica è fornita di una tastiera wireless (senza fili) collegata al computer dell'insegnante e utilizzabile da tutti i corsisti. Attraverso il suo uso è possibile seguire le esercitazioni e condividere l'esperienza pratica con l'intera classe. Abbiamo sperimentato negli anni che proiettare la richiesta o l'esercizio di un singolo sul grande schermo permette a tutti di vedere come viene corretto l'eventuale errore, che non sarebbe possibile condividere se venisse corretto su un personal computer non collegati allo schermo. Ogni banco tuttavia ha una presa elettrica a muro e un collegamento wi-fi per chi volesse utilizzare il proprio computer.

Laboratoro di lingue: la nostra metodologia che valorizza la continuità e l'apprendimento collaborativo indica con l'espressione "livello" la durata in cui il corsista ha preso parte ai nostri laboratori riportando esperienze e socializzando col docente e con il gruppo (due aspetti irrevocabili nell'educazione linguistica agli adulti). Infatti i nostri laboratori di lingue non seguono un programma ministeriale, ma si evolvono in relazione ai bisogni del gruppo apprendente. Si consiglia di sostenere un colloquio con il docente preposto che suggerirà il corso più consono.

I **nuovi laboratori** che si vanno ad aggiungere sono i seguenti:
1) Medicina Legale, a cura di Sara Mantovani (distinto da Criminologia)
2) Disegno dal vivo, a cura di Nicoletta Agnoli

Ci preme ricordare il forte sostegno che tutto il personale ausiliario ha dimostrato sia durante l'anno accademico, sia in occasione della manifestazione "La città educativa" della durata di 10 giorni, che ha richiesto un impegno ed una collaborazione davvero pregevoli, tali da consentirci uno svolgimento attivo e dinamico per tutto il periodo.

Un ringraziamento speciale al lavoro svolto dai colleghi della sede di Cardinal Morone che hanno consentito l'allestimento della mostra grafico-pittorico e storico-documentativa, oggetto di numerose visite e di ampio apprezzamento.

Il gruppo docenti UTE dà il benvenuto ai nuovi colleghi che nel prossimo anno accademico entreranno a far parte della nostra scuderia, rivolgendo loro un cordiale saluto e segnalando la propria disponibilità per lavorare a nuove iniziative, per confrontarsi sulle scelte didattiche individuali, per suggerire percorsi in parallelo, alla luce delle nostre linee guida che indicano l'importanza e la validità della pedagogia integrata e in progress. Il Presidente, il Rettore e tutto il personale si uniscono agli insegnanti e fortemente condividono questa dimostrazione di accoglienza e di aperta collaborazione.

Concludiamo la nostra rassegna con un saluto speciale rivolto ai colleghi
Franco Cassano, titolare della cattedra di Storia del Jazz e Opera Lirica;
Giuliana Costarella, titolare della cattedra di Pittura;
Susanna Lodi titolare della cattedra di Architettura;

A questi colleghi, che hanno sospeso il servizio perché impegnati altrove, va il nostro ringraziamento e quello di tutta l'UTE.

UNIVERSITÀ PER LA TERZA ETÀ DI MODENA APS

ANNO ACCADEMICO 2022 – 2023

NORME GENERALI

CALENDARIO DELLE LEZIONI

LABORATORI DI LINGUE

LABORATORI DI ARTE

LABORATORI DI INFORMATICA

EDUCAZIONE PSICOFISICA

ATTIVITÀ MOTORIA

DAO-YIN – YOGA – THAI CHI

CORSI DI CULTURA GENERALE

LABORATORI DI CULTURA GENERALE

NORME GENERALI

1. Per iscriversi all'Università per la Terza Età (UTE) è sufficiente avere superato la maggiore età. Non è richiesto alcun titolo di studio.
2. L'attività didattica dell'UTE consta di: A) CORSI – B) LABORATORI
3. L'anno accademico viene suddiviso in tre bimestri:
   1° bimestre: inizio ottobre alla fine di novembre; 2° bimestre: dalla metà di gennaio alla metà di marzo; 3° bimestre: dalla metà di marzo alla metà di maggio.
4. Tutti i corsi e laboratori si articolano su moduli di **otto lezioni al bimestre**. Ogni lezione ha la durata di due ore e cadenza settimanale. Fanno eccezione i laboratori di Educazione Psicofisica e Discipline Orientali, le cui lezioni sono bisettimanali e hanno la durata di un'ora ciascuna per complessive 18 ore al bimestre.
5. Il numero minimo degli iscritti ai CORSI è di **25.**
6. Il numero minimo di iscritti ai LABORATORI è di **12.**
7. Il numero massimo iscritti ai corsi e laboratori varia secondo la capienza dell'aula.
8. **LA QUOTA ASSOCIATIVA, O TESSERA SOCIALE**, comprensiva della assicurazione obbligatoria prevista dalla legge, indispensabile per accedere ai corsi e laboratori e per partecipare ai viaggi, è di **€ 25** e va rinnovata ogni anno.
9. **QUOTE BIMESTRALI di FREQUENZA:**
   Corsi di cultura generale **€ 50 – Laboratori** (nelle diverse sedi UTE) **€ 80**
   Educazione psicofisica: ATTIVITÀ MOTORIA-TAI CHI- DAOYIN-YOGA € 100
   (I Laboratori di Educazione Psicofisica prevedono 18 ore-lezioni a bimestre)
10. **RICHIESTE RIMBORSI QUOTE CORSI, LABORATORI:**
    a) è **POSSIBILE** chiedere il rimborso quando il corso e laboratorio non ha luogo per mancato raggiungimento del minimo iscritti oppure per indisposizione del docente;
    b) NON è possibile chiedere il rimborso quote, totale o parziale, per chi non ha completato il corso o laboratorio, salvo causa di forza maggiore non dipendente dalla volontà del corsista;

AVVERTENZE

1. Nessun corso o laboratorio potrà avere inizio o continuare con un numero di partecipanti inferiore al minimo, salvo particolare decisione della Presidenza e successiva ratifica consigliare.
2. Quando le lezioni prevedono **visite fuori sede**, il contributo supplementare da versare per trasporto, utilizzo di guide, entrate ai musei, ecc. viene indicato, *ove possibile*, in calce ad ogni corso o laboratorio.
3. Le classi che hanno in programma visite o lezioni che necessitano di un mezzo di trasporto, non possono servirsi di mezzi privati ma – per ragioni amministrative e organizzative – sono tenute a utilizzare un pullman, passando per l'Ufficio Viaggi.
4. Occorre che gli iscritti osservino la massima puntualità nel versamento delle quote di frequenza del II e III bimestre.
5. L'UTE provvede a fornire il **servizio fotocopie,** su richiesta dei docenti e degli iscritti, al costo unitario di 10 centesimi ogni copia. Per la duplicazione di materiali audiovisivi, il costo sarà stabilito di volta in volta.

ISCRIZIONI

Le Iscrizioni ai Corsi e Laboratori 2022-2023 e il versamento delle quote di frequenza intermedie si possono effettuare ugualmente nelle tre sedi dell'UTE. Sede di Via del Carmine 15 e Via Emilia Est, 429: tutti i giorni dalle ore 10 alle 12, a partire dal 5 settembre 2022.
Sede di Via Cardinal Morone, 35: da ottobre a partire dall'inizio delle lezioni.

Si consigliano coloro che desiderano informazioni più dettagliate di recarsi:
a) negli uffici di Via del Carmine15, per i corsi di cultura generale e per i lab. di Arte e Educazione Psicofisica: Attività Motoria Tai Chi, Daoyin, e Yoga
b) nella sede di Via Emilia Est 429, per i laboratori di computer-informatica e lingue straniere.

Tuttavia le date di iscrizione relative ai bimestri sono le seguenti:
1° bimestre: <u>dal 05.09.22</u> ***precedenza iscrizioni fino al 16/09/2022***
Sede di Via del Carmine 15 e sede di Via Emilia Est 429, dalle ore 10 alle ore 12
2° bimestre: <u>dal 10.11.22</u> ***precedenza iscrizioni fino al 02/12/2022***
Sede di Via Del Carmine 15 e Via Emilia est 429: tutti i giorni dalle ore 10 alle 12,
Sede Cardinal Morone, 35: <u>solo in concomitanza con lo svolgimento delle lezioni</u>
3° bimestre: <u>dal 01.02.23</u> ***precedenza iscrizioni fino al 17/02/2023***
Sede di Via Del Carmine 15 e Via Emilia est 429: tutti i giorni dalle ore 10 alle 12,
Sede Cardinal Morone, 35: <u>solo in concomitanza con lo svolgimento delle lezioni</u>

Nota Bene: La "***precedenza iscrizioni***" è per gli iscritti al 3° bimestre dell'anno 2021-2022 oppure nel bimestre precedente e i quali mantengono il diritto di frequentare il proprio corso, se effettueranno l'iscrizione entro la data sopra indicata. Dopo tale data, i posti disponibili saranno assegnati ai nuovi richiedenti.

SEDI IN CUI SI TENGONO LE LEZIONI

1) Via Cardinal Morone, 35 per Corsi e Laboratori di Cultura e Laboratori di Arte
2) Via Emilia Est, 429 per i laboratori di computer-informatica e lingue straniere
3) Palestra "La Capriola" (Via Leonardo da Vinci, 116) per l'attività motoria
4) Palestra A.S.I.A. (Via Orlandi 20/a) per DaoYin, Tai Chi e Yoga
5) Polisportiva Santa Rita (Via Tommaso Frignani, 120) per Dao Yin principianti
6) Via del Carmine,15 (Sala Agnini) per Laboratori di Comunicazione-PNL
7) Via Fosse,14 (parallela Via del Carmine) per il lab. di Scrittura Espressiva

Nota Bene: *L'UTE si impegna a rispettare le Norme previste dal Regolamento Europeo 2016/679 (GDPR Art. 15-20) "regolamento generale sulla protezione dei dati", e rettifica pubblicata su GU Europea L 127*

CALENDARIO DELLE LEZIONI

Anno Accademico 2022 – 2023

1° BI M E S T R E (Ottobre - Novembre 2022)

Iscrizioni aperte: dal 05.09.2022

Giorno	1a lez	2a lez	3a lez	4a lez	5a lez	6a lez	7a lez	8a lez
Lunedì	03.10	10.10	17.10	24.10	31.10	07.11	14.11	21.11
Martedì	04.10	11.10	18.10	25.10	08.11	15.11	22.11	29.11
Mercoledì	05.10	12.10	19.10	26.10	09.11	16.11	23.11	30.11
Giovedì	06.10	13.10	20.10	27.10	03.11	10.11	17.11	24.11
Venerdì	07.10	14.10	21.10	28.10	04.11	11.11	18.11	25.11

N.B. Sospensione delle lezioni: il 2.11.2022 e, per le vacanze di Natale, dal 21/12/2022 al 08/01/2023 compreso. *Termine precedenza iscrizione per corsi già avviati nell'anno precedente: 16.09.2022*

***2*° B I M E S T R E** (Gennaio - Marzo 2023)

Iscrizioni dal 10 novembre 2022

Termine precedenza per iscrizioni alla seconda rata laboratori il 02.12.2022

Giorno	1a lez	2a lez	3a lez	4a lez	5a lez	6a lez	7a lez	8a lez
Lunedì	09.01	16.01	23.01	30.01	06.02	13.02	20.02	27.02
Martedì	10.01	17.01	24.01	07.02	14.02	21.02	28.02	07.03
Mercoledì	11.01	18.01	25.01	01.02	08.02	15.02	22.02	01.03
Giovedì	12.01	19.01	26.01	02.02	09.02	16.02	23.02	02.03
Venerdì	13.01	20.01	27.01	03.02	10.02	17.02	24.02	03.03

3° B I M E S T R E (Marzo - Maggio 2023)

Iscrizioni dal 01 febbraio 2023

Termine precedenza per iscrizioni alla terza rata laboratori il 17.02.2023

*(*per decidere se iscritti sufficienti a far partire il corso)*

Settimana dal 06 al 19 marzo intervallo (**ECCEZIONE MART 7.3.23 2°BIM**)

Giorno	1a lez	2a lez	3a lez	4a lez	5a lez	6a lez	7a lez	8a lez
Lunedì	20.03	27.03	03.04	17.04	24.04	08.05	15.05	22.05
Martedì	21.03	28.03	04.04	18.04	02.05	09.05	16.05	23.05
Mercoledì	22.03	29.03	05.04	12.04	19.04	26.04	03.05	10.05
Giovedì	23.03	30.03	06.04	13.04	20.04	27.04	04.05	11.05
Venerdì	24.03	31.03	14.04	21.04	28.04	05.05	12.05	19.05

Vacanze pasquali: dal 07.04.2023 al 11.04.2023 compreso.

I LABORATORI di LINGUE, di INFORMATICA e di ARTI VISIVE PROSEGUONO PER TUTTI E TRE I BIMESTRI

LABORATORI DI LINGUE STRANIERE

Sede: Scuola di lingue "Romolo Cappi"
Via Emilia Est 429 (sotto galleria), Modena – T. 059.366980

I nuovi iscritti devono recarsi in Via Emilia est 429, dal 5/9/2022 per un colloquio di ingresso nella classe idonea.

La nostra metodologia che valorizza la continuità e l'apprendimento collaborativo indica con l'espressione "livello" la durata in cui il corsista ha preso parte ai nostri laboratori riportando esperienze e socializzando col docente e con il gruppo (due aspetti irrevocabili nell'educazione linguistica agli adulti). Infatti i nostri laboratori di lingue non seguono un programma ministeriale ma si evolvono in relazione ai bisogni del gruppo apprendente. Si consiglia di sostenere un colloquio con il docente preposto che suggerirà il corso più consono.

Lingua Francese

1 R livello base	Prof. Marina Grigis	Lunedì 03.10.22 ore 10-12
Base/intermedio R	Prof. Marina Grigis	Venerdì 07.10.22 ore 16-18
Medio avanzati R	Prof. Marina Grigis	Giovedì 06.10.22 ore 16-18

Lingua Inglese – Primo livello

1 Q	Prof. Marcello Gallini	Lunedì 03.10.22 ore 16-18
1 N	Prof. Laila Saetti	Martedì 04.10.22 ore 10-12

Lingua Inglese –Secondo livello

2 B	Prof. Carla Bertacchini	Lunedì 03.10.22 ore 16-18
2 C	Prof. Rosanna Sotgiu	venerdì 07.10.22 ore 10-12

Lingua Inglese –Terzo livello

3 C	Prof. Rosanna Sotgiu	Lunedì 03.10.22 ore 16-18
3 E	Prof. Patrizia Bellei	Venerdì 07.10.22 ore 10-12
3 N	Prof. Laila Saetti	Giovedì 06.10.22 ore 16-18
3 N	Prof. Laila Saetti	Venerdì 07.10.22 ore 10-12

Lingua Inglese –Quarto livello

4 D	Prof. M. Assunta Devoti	Mercoledì 05.10.22 ore 16-18
4 L	Prof. Vittorio Vandelli	Martedì 04.10.22 ore 10-12
4 L	Prof. Vittorio Vandelli	Martedì 04.10.22 ore 16-18

Lingua Inglese –Quinto livello

5 B	Prof. Carla Bertacchini	Venerdì 07.10.22 ore 10-12
5 F	Prof. Lorena Garuti	Martedì 04.10.22 ore 10-12

Lingua Inglese –Sesto Livello

6 C	Prof. Rosanna Sotgiu	Mercoledì 05.10.22 ore 16-18
6 D	Prof. M. Assunta Devoti	Giovedì 06.10.22 ore 16-18

Lingua Inglese –Settimo livello

7 E	Prof. Patrizia Bellei	Lunedì 03.10.22 ore 10-12

Lingua Inglese –Ottavo livello

8 A	Prof. Serena Gollini	Mercoledì 05.10.22 ore 10-12
8 A	Prof. Serena Gollini	Giovedì 06.10.22 ore 10-12
8 B	Prof. Carla Bertacchini	Martedì 04.10.22 ore 16-18
8 F	Prof. Lorena Garuti	Venerdì 07.10.22 ore 10-12
8 G	Prof. M.V. Baccarani	Giovedì 06.10.22 ore 10-12

Lingua Inglese – Corsi per conoscitori

Conoscitori A	Prof. Saleem Syed	Martedì 04.10.22 ore 16-18
Conoscitori A	Prof. Harriet Phillips	Lunedì 03.10.22 ore 10-12
Conoscitori C	Prof. Ann Kilgo	Martedì 04.10.22 ore 16-18
Conoscitori C	Prof. R. Thomson	Mercoledì 05.10.22 ore 10-12
Conoscitori C	Prof. Harriet Phillips	Mercoledì 05.10.22 ore 10-12
Conoscitori C	Prof. M.A. Devoti	Giovedì 06.10.22 ore 10-12

Lingua Spagnola

1 P	Prof. Sandra Guiu Garcia	Lunedì 03.10.22 ore 10-12
2 P	Prof. Sandra Guiu Garcia	Venerdì 07.10.22 ore 16-18
3 S	Prof. Pablo Ballester	Venerdì 07.10.22 ore 16-18
4 P	Prof. Sandra Guiu Garcia	Mercoledì 05.10.22 ore 16-18
5 S	Prof. Pablo Ballester	Mercoledì 05.10.22 ore 10-12
7 P	Prof. Sandra Guiu Garcia	Martedì 04.10.22 ore 10-12

Lingua Tedesca

1 M	Prof. Mara Baruffi	Martedì 04.10.22 ore 10-12
3 M	Prof. Mara Baruffi	Giovedì 06.10.22 ore 9.30-12
6 T	Prof. B.R. Mazzoni	Giovedì 06.10.22 ore 9.30-12
Medio-av T	Prof. B.R. Mazzoni	Giovedì 06.10.22 ore 16-18

N.B. Queste sono le date di inizio del 1° bimestre,
per le date del 2° e 3° bimestre
consultare la tabella CALENDARIO DELLE LEZIONI generale.

LABORATORI DI ARTE
Disegno-Pittura-Scultura
Sede: Via Cardinal Morone, 35

Tecnica	Giorno-ora	Inizio	Insegnante
A scuola dai miti	Lunedì Ore 16-18	03.10.2022	**Nicoletta e Sabrina Agnoli**
Acquerello	Martedì Ore 10-12	04.10.2022	**Mirka Seghedoni**
Pittura acrilico	Mercoledì Ore 10-12	05.10.2022	**Mirka Seghedoni**
Pittura a olio	Martedì Ore 16-18	04.10.2022	**Jules Lorenzini**
Pittura a olio	Mercoledì Ore 16-18	05.10.2022	**Jules Lorenzini**
Scultura	Giovedì Ore 10-12	06.10.2022	**Paolo Sighinolfi**
Scultura	Giovedì Ore 16-18	06.10.2022	**Paolo Sighinolfi**
Disegno dal vero	Venerdì Ore 10-12	07.10.2022	**Nicoletta Agnoli**
Pittura a olio	Venerdì Ore 16-18	07.10.2022	**Mario Giovanardi**

N.B. Queste sono le date di inizio del 1° bimestre, per le altre date consultare la tabella CALENDARIO DELLE LEZIONI generale.

<u>L'arte del disegno dal vero:</u> Venerdì ore 10-12 Aula Arte

Il corso si basa sull'apprendimento e l'utilizzo degli elementi base del disegno dal vero quali linea, forma, luci, ombre e volume come elementi fondanti all'interno dello spazio compositivo per realizzare studi e disegni definitivi. Verranno utilizzati vari strumenti: matita grafite, china, sanguigna, carboncino, matite colorate, trattopen (e altri strumenti e materiali) con l'obiettivo di educare l'occhio a comprendere la visione, facendo esperienza, attraverso l'esercizio, di ciò che osserviamo, al fine di cogliere il bello della realtà che ci circonda. Non occorrono conoscenze pregresse, il corso è aperto a tutti coloro che sono attratti dal disegno e che desiderano iniziare un percorso conoscitivo e, soprattutto, fermarsi e dedicare spazio a sé stessi e alla propria creatività.

Cenni su alcune tematiche trattate durante le lezioni: imparare a disegnare: dallo schizzo al disegno definitivo; dal punto alla linea: come disegnare una figura; il disegno a puro segno; la texture; il tratteggio classico a matita nella tecnica del chiaroscuro; positivo e negativo nell'analisi della figura-soggetto; la composizione: equilibrio e collocazione degli elementi; la simmetria bilaterale e radiale; segno e ritmo; il disegno a matita; il disegno a carboncino.

<u>A scuola dai miti</u> - Lunedì ore 16-18 Aula Arte

Il programma dettagliato dei tre bimestri si trova nella sezione Cultura Generale

COMPUTER – INFORMATICA

Laboratorio	Giorno-ora	Inizio	Insegnante
Tablet e Smartphone Android A	Lunedì 10-12	03.10.2022	Laura Bortolotti
Tablet e Smartphone Android B	Lunedì 16-18	03.10.2022	Laura Bortolotti
Introduzione al Computer A	Mercoledì 10-12	05.10.2022	Laura Bortolotti
Corso intermedio computer B	Mercoledì 16-18	06.10.2022	Laura Bortolotti

N.B. Queste sono le date di inizio del 1° bimestre, per le date del 2° e 3° bimestre consultare la tabella CALENDARIO DELLE LEZIONI generale.

Prelazioni iscrizioni: 1° bim. fino al 16/09/2022 **//** 2° bim. fino al 02/12/2022 **//** 3° bim. fino al 17/02/2023
Dopo tali date, i posti disponibili saranno assegnati ai nuovi richiedenti.

La nostra aula di informatica è fornita di una tastiera wireless (senza fili) collegata al computer dell'insegnante e utilizzabile da tutti i corsisti. Attraverso il suo uso è possibile seguire le esercitazioni e condividere l'esperienza pratica con l'intera classe. Abbiamo sperimentato negli anni che proiettare la richiesta o l'esercizio di un singolo sul grande schermo permette a tutti di vedere come viene corretto l'eventuale errore, che non sarebbe possibile condividere se venisse corretto su un personal computer non collegati allo schermo. Ogni banco tuttavia ha una presa elettrica a muro e un collegamento wi-fi per chi volesse utilizzare il proprio computer.

Introduzione al Computer

Finalità e requisiti del corso: il corso base di Computer è destinato a tutti gli utenti che non hanno alcuna nozione della materia, ai principianti e agli autodidatti che vogliono migliorare la loro esperienza informatica di base. È consigliato portare il proprio pc portatile.

1° Bimestre – Le basi: imparare ad utilizzare il computer in modo semplice.
Il primo bimestre del corso è incentrato sulla presentazione del Computer, e del sistema operativo Microsoft Windows. Sull'utilizzazione delle funzioni e componenti essenziali del Computer, attraverso esercizi elementari correlati all'argomento trattato, in particolare sulla gestione dei file e cartelle. Impareremo inoltre il corretto utilizzo di una chiavetta USB.

2° Bimestre – Videoscrittura con "Libre Office Writer" alternativa gratuita a Microsoft Word.
Durante il secondo bimestre, il corso base di computer, focalizza l'attenzione su uno dei principali programmi per videoscrittura: Libre Office Writer. Impareremo la gestione dell'interfaccia, e dei comandi principali, al fine di creare documenti

ordinati e visivamente gradevoli, utilizzando le principali opzioni di formattazione, modifica e correzione del testo.

3° Bimestre – Internet: ricerche e servizi sul Web

Il terzo bimestre conclude il percorso di base con uno degli argomenti di maggior interesse per quanto riguarda la materia informatica: la navigazione in Internet. Dopo un iniziale approccio all'utilizzo corretto del browser e del motore di ricerca impareremo a scaricare e salvare materiale reperito online, scopriremo i principali servizi di informazione e intrattenimento disponibili in rete, e sapremo comunicare correttamente tramite la posta elettronica.

Laboratorio INTERMEDIO di Computer

Finalità e requisiti del corso: il corso intermedio di Computer è destinato a tutti gli utenti che conoscono le funzioni basilari del computer, e che vogliono assimilare o approfondire alcuni dei programmi e servizi oggigiorno più utilizzati. Per partecipare al corso è richiesta una conoscenza di base del computer; a seconda del proprio livello, il corso BASE di Pc è ritenuto propedeutico per la partecipazione all' INTERMEDIO. È consigliato portare il proprio pc portatile.

1° Bimestre – Gestire semplici fogli di calcolo con "Libre Office Calc" (alternativa GRATUITA a Microsoft Excel)

Il primo bimestre introduce il programma per la creazione di fogli di calcolo "Libre Office Calc" il programma gratuito e alternativo a Microsoft Excel. Dopo una panoramica sull'interfaccia e la gestione dei principali elementi, svolgeremo diverse esercitazioni come la creazione di una semplice tabella, le operazioni con i principali operatori aritmetici, l'utilizzo della somma automatica, l'utilizzo semplice dei grafici, il riferimento assoluto, la creazione di un comodissimo scadenziario e di un bilancio annuale. (N.B.: argomenti più complessi non verranno trattati in questo corso intermedio)

2° Bimestre – Gestione dello SPID, FSE, Shopping online e Servizi in streaming

Le lezioni del secondo bimestre saranno dedicate a due degli argomenti attualmente più interessanti: la gestione dello SPID (Sistema pubblico di identità digitale) essenziale per accedere ai principali servizi di pubblica amministrazione come il Fascicolo Sanitario Elettronico, e lo shopping online. Come si comprano i prodotti su Amazon? Come si acquista un biglietto del treno? Impareremo ad utilizzare i siti e le app di annunci per vendite e acquisti, inoltre, impareremo a sfruttare servizi in streaming come RaiPlay, MediasetPlay e YouTube, per guardare video e TV sul nostro computer.

3° Bimestre – Gestione di foto e video e dei documenti con i servizi di Google

Nel terzo bimestre tratteremo i servizi Google più utilizzati per archiviare e gestire le proprie foto e i propri documenti e sincronizzarli sullo smartphone e sul computer. Approfondiremo l'utilizzo del "cloud" per conservare online, in area protetta, i propri documenti e potervi accedere in ogni momento da qualsiasi tipo di dispositivo. Impareremo inoltre semplici nozioni di fotoritocco.

Corso per Smartphone e Tablet Android

Finalità e requisiti del corso: il corso di smartphone e tablet Android è destinato a tutti gli utenti che possiedono un dispositivo con sistema operativo ANDROID, che desiderano imparare o approfondire sia le funzionalità di base, sia alcune delle potenzialità più complesse del proprio telefonino o tablet. Per partecipare a questo corso è necessario possedere uno smartphone o un tablet ANDROID.

1° Bimestre – Le basi: che cos'è, e come gestisco le funzioni di base del mio dispositivo.

Iniziamo il bimestre con alcune indicazioni sull'acquisto di questi dispositivi. Una panoramica sui tasti e sulle impostazioni più utilizzate, la gestione delle connessioni, alla scelta dell'abbonamento per la navigazione tramite l'uso dei dati cellulare. La gestione delle applicazioni e il modo corretto per liberare la memoria del nostro dispositivo. Utilizzare il Play Store, e scoprire le più utili da scaricare gratuitamente sul nostro dispositivo.

2° Bimestre – Google Drive, Google Foto, WhatsApp

Il secondo bimestre è dedicato ai principali servizi di Google, come Google Drive e Google Foto, estremamente utili per gestire i nostri file e foto sullo smartphone o tablet, rendendoli disponibili anche su altri dispositivi. WhatsApp e tutte le funzionalità del servizio gratuito di comunicazione più utilizzato sugli smartphone: saremo in grado di usarlo al meglio, e di sfruttare la sua versione web per chattare anche dal computer.

3° Bimestre – Google Maps, Google Traduttore, Gmail

Per concludere il corso dedicato a tablet e smartphone, focalizziamo l'attenzione su Google Maps, il servizio che permette di trasformare il proprio smartphone o tablet in un vero e proprio navigatore satellitare, di visualizzare mappe stradali e luoghi di interesse. Grazie ai servizi di localizzazione sfruttati da questa App, ci sarà possibile persino ritrovare il dispositivo in caso di smarrimento. Google Traduttore, con la quale è possibile compiere traduzioni scegliendo tra più di 100 lingue.

EDUCAZIONE PSICOFISICA
ATTIVITÀ MOTORIA - DISCIPLINE ORIENTALI

Al momento dell'iscrizione verranno date tutte le indicazioni dettate dalla normativa Anti-Covid per accedere e frequentare la palestra.

a) I laboratori di Educazione Psicofisica constano di 18 lezioni (9 settimane) per bimestre al costo di **€**100. Non si potranno effettuare recuperi delle lezioni perse. Non sono accettate iscrizioni ad una sola giornata del laboratorio, l'iscrizione è vincolante per entrambe le date.
b) Gli iscritti al 3° bimestre dell'anno 2021-2022 mantengono il diritto di frequentare il proprio corso, se effettueranno l'iscrizione entro il **16/09/2022**. Dopo tale data, i posti disponibili saranno assegnati ai nuovi richiedenti.
c) È possibile accedere alle palestre solamente con calze o scarpe da danza PULITE (per Yoga), scarpe da ginnastica PULITE per le altre discipline.

I LABORATORI DI ATTIVITA' MOTORIA CAUSA DISPOSIZIONI ANTI COVID-19 POSSONO SUBIRE VARIAZIONI.

ATTIVITÀ MOTORIA - GINNASTICA non riabilitativa

Palestra: **La Capriola - Via L. da Vinci, 116, Mo** – tel. 059-7879506

Numero minimo iscritti 12 e numero massimo 23 - (compresi assistenti)

Laboratorio	Giorno/ora	Inizio	Insegnante
Att. Motoria A	**Lunedì e Venerdì 10.0 – 11.00**	03.10.2022 07.10.2022	**Caterina La Torre**
Att. Motoria B	**Lunedì e Venerdì 11.00 – 12.00**	03.10.2022 07.10.2022	**Caterina La Torre**
Att. Motoria E	**Martedì e Giovedì 11.00 – 12.00**	04.10.2022 06.10.2022	**Caterina La Torre**

I corsi hanno come finalità il benessere della persona su vari livelli: fisico, psicologico, sociale e preventivo.

Verranno affrontate tutte le problematiche legate all'uso scorretto della colonna vertebrale, quelle date dall'usura delle articolazioni e dall' inattività per un recupero funzionale del proprio corpo. Un'attenzione particolare sarà data all'educazione respiratoria sia come rilassamento sia per migliorare le funzioni diaframmatiche e dell'apparato cardio circolatorio il tutto dentro una cornice di divertimento e benessere.

Lezione informativa aperta a tutti - 7 settembre 2022 ore 18,00
(vedi modalità a pag.18)

DISCIPLINE PSICOFISICHE ORIENTALI

Palestra **ASIA** - Via Orlandi, 20/A Modena – tel. 059-454367
Polisportiva **Santa Rita** – Via Tommaso Frignani, 120 – tel. 059-351143

DAOYIN – TAIJIQUAN – YOGA

Numero minimo iscritti 12 Numero massimo 17

LABORATORIO	GIORNO/ORA	INIZIO	INSEGNANTE/ DOVE
DAOYIN Principianti	Martedì - Venerdì Ore 09,00 – 10,00	04.10.2022 07.10.2022	**M° G.Gelatti Polisp. S.Rita**
DAOYIN Avanzati	Lunedì - Giovedì Ore 11,00 – 12,00	03.10.2022 06.10.2022	**M° G.Gelatti Palestra ASIA**
TAIJIQUAN Principianti	Lunedì - Giovedì Ore 09,00 – 10,00	03.10.2022 06.10.2022	**M° G. Gelatti Palestra ASIA**
TAIJIQUAN Avanzati	Lunedì - Giovedì Ore 10,00 – 11,00	03.10.2022 06.10.2022	**M° G. Gelatti Palestra ASIA**
YOGA	Lunedì - Giovedì Ore 09,45 – 10,45	03.10.2022 06.10.2022	**Mª Prampolini Palestra ASIA**

Lezione informativa aperta a tutti vedi calendario e modalità a pag.18

GINNASTICA YOGA
Insegnante: **Nicoletta Prampolini**

Lo Yoga è una ginnastica di origine indiana ormai largamente diffusa anche in Occidente grazie alla sua efficacia e ai numerosi benefici scientificamente riscontrati. Tra le ragioni del suo successo c'è il fatto che è una disciplina leggera, facile e accessibile a tutte le età. La lezione inizia con un riscaldamento dinamico e prosegue con i movimenti classici dello yoga, caratterizzati da dolcezza, attenzione all'apertura del respiro e scioglimento delle tensioni muscolari. L'ascolto e la consapevolezza del movimento sono ingredienti essenziali che riempiono gli esercizi di presenza ed attenzione, per un lavoro più profondo che porta benefici duraturi. Se praticato con costanza, in breve tempo si possono osservare un miglioramento della postura e dell'equilibrio, maggiore fluidità nei movimenti, articolazioni più libere e un respiro più ampio e calmo. I cambiamenti a livello fisico si ripercuotono anche sulla sfera psico-emotiva e lo Yoga trova positivi riscontri nel migliorare la qualità del sonno e nel ridurre i livelli di stress.

Il corso è aperto ai principianti assoluti ma anche a chi ha già avuto esperienza della disciplina.

DAOYIN: GINNASTICA ENERGETICA CINESE PER LA SALUTE

Insegnante: **Guido Gelatti**

Daoyin è la tradizionale ginnastica energetica cinese, basata sul movimento del corpo integrato con la respirazione e la concentrazione mentale.
Daoyin significa letteralmente: Dao (=Guidare) Yin (=Distendere o Tirare), al lato pratico, attraverso la calma e la concentrazione, guidare il respiro e il movimento del corpo al fine di stimolare un regolare flusso di energia vitale all'interno dei meridiani energetici. Il Daoyin si basa infatti sul principio delle tre regolazioni, regolare la mente, regolare il respiro e regolare il corpo.
I principi su cui si basa la Ginnastica Daoyin sono quelli della medicina tradizionale cinese, ossia l'esistenza di un'energia vitale, presente nel nostro corpo, che scorre all'interno di una rete di canali, chiamati meridiani energetici, la teoria delle due forze opposte e complementari Yin/Yang e la teoria dei cinque elementi: legno, fuoco, terra, metallo e acqua.
Il metodo Daoyin si basa su sequenze di movimenti eseguite prevalentemente in piedi, con lentezza e controllo, caratterizzate da torsioni, flessioni, piegamenti e distensioni, di braccia, busto e gambe. Viene data grande importanza allo stretching e all'allungamento muscolare, così come alla mobilitazione e alla scioltezza articolare di collo, spalle, gomiti, polsi, anche, ginocchia e caviglie. Ci si dedica anche all'automassaggio e alla stimolazione di alcuni punti dell'agopuntura e vengono praticati anche alcuni esercizi di visualizzazione mentale.
I benefici della pratica del Daoyin
Fisicamente si riscontra un aumento di scioltezza e mobilità articolare e muscolare, un aumento di forza e stabilità di gambe e caviglie, quindi di equilibrio, un beneficio generale a livello organico e metabolico, piccoli dolori e fastidi quali tensioni e debolezze muscolari, tendinee ed ossee e dolori articolari possono sparire già dopo poche lezioni. Migliora anche la situazione legata a problemi circolatori, di pressione, disturbi del tono generale della persona e dell'umore. Dal punto di vista mentale, il lavoro di coordinazione dei movimenti, stimola fortemente la mente dal punto di vista mnemonico ed aumenta tantissimo la concentrazione e la capacità di ascolto del proprio corpo, favorendo una maggiore tranquillità e una calma mentale che migliora i disturbi del sonno. Sul piano energetico, la combinazione di movimento, respirazione e concentrazione, stimola un riequilibrio ed un miglioramento del flusso dell'energia vitale all'interno della rete dei meridiani energetici, rafforzando il sistema immunitario.
Se cerchi una disciplina dinamica ma "non veloce", che aumenti la tua mobilità fisica ma senza affaticarti, che favorisca calma e quiete mentale ma senza annoiarti e che migliori il tuo stato di benessere generale in modo costante e progressivo, allora iscriviti e vieni a scoprire il Daoyin, si tratta di un sistema adatto a tutti che segue il principio fondamentale per cui "la pratica si adatta al praticante".

TAIJIQUAN
Insegnante: **Guido Gelatti**

Che cos'è il Taiji Quan?

Il Taiji Quan, noto anche come Tai Chi Chuan, è uno stile interno delle arti marziali cinesi, oggi conosciuto in occidente soprattutto come ginnastica dolce, disciplina per il benessere psicofisico e medicina preventiva. Il Taiji Quan si basa su movimenti del corpo ampi, lenti e circolari, che mantengono un'andatura regolare e ne enfatizzano l'armonia e la continuità. Nulla deve essere forzato, tutto è regolato dall'interazione tra corpo, mente e spirito. Ci si muove in tutte le direzioni con spostamenti e piegamenti sulle gambe, si rimane fermi, si effettuano allungamenti del busto e delle articolazioni, controllando la postura. La parte superiore del corpo (testa, spalle, petto) è leggera, la parte centrale (busto, vita, anche) è flessibile, la parte bassa (gambe) è solida, radicata e stabile. Immaginate la corda di uno strumento musicale: allentata non produce suono, troppo tesa emette suoni acuti e poi si rompe, è la giusta tensione che permette di ottenere il suono desiderato. Se la corda rappresenta il nostro corpo, una tensione minima corrisponde alla mancanza di energia, all'apatia, troppa tensione corrisponde a troppa energia, allo stress che subiamo nella vita quotidiana, la giusta tensione è l'equilibrio della nostra energia vitale quindi il nostro benessere.

I benefici della pratica del Taiji Quan

Gli effetti terapeutici di questa disciplina sono ormai riconosciuti anche dalla scienza medica occidentale. In numerosi ospedali italiani vengono messe a disposizione dei pazienti ore di pratica di Taiji Quan in virtù della sua efficacia nell'accelerare i processi di riabilitazione, migliorare le capacità motorie, favorire la coordinazione dei movimenti. Il Taiji Quan aiuta a coltivare l'equilibrio e la flessibilità fisica e rinforza la muscolatura, riducendo i rischi di caduta, in particolare negli anziani, grazie al miglioramento della mobilità di caviglie, ginocchia e anche. Alcune ricerche sperimentali, anche italiane, affermano che il Taiji Quan può coadiuvare il trattamento del morbo di Parkinson, del diabete e della fibromialgia, mentre sono generalmente noti i benefici che apporta nella gestione dello stress, dell'ipertensione e dei dolori articolari in genere.
Numerose sperimentazioni in corso in molti paesi hanno dimostrato che la pratica del Taiji è adatta anche a soggetti con insufficienza cardiaca sistolica, alle donne in post menopausa e con osteoporosi.
La pratica del Taiji Quan porta anche serenità e benessere interiore, come conseguenza dell'ascolto del proprio corpo e del proprio respiro, favorendo la concentrazione e la quiete mentale.

Le discipline orientali sono da provare per poterle davvero conoscere!

Vieni alle lezioni di presentazione corsi!

INVITO LEZIONE INFORMATIVA GRATUITA
aperta a tutti

==========

ATTIVITÀ MOTORIA - GINNASTICA non riabilitativa

"Conoscere e gestire il mal di schiena"
attraverso l'Informazione e l'Ergonomia

MERCOLEDI' 7 SETTEMBRE 2022 ore 18.00

Relatore: **Prof.ssa Caterina la Torre**, Chinesiologo ed esperta Back school (Scuola della Schiena)

SEDE: Palestra LA Capriola, via Leonardo da Vinci nr.116/c Modena (In autobus: linea 4)

N.B. Si chiede di dare la propria adesione alla lezione con sms o WhatsApp al numero 338 2853556

==========

DISCIPLINE PSICOFISICHE ORIENTALI
(fino ad esaurimento posti disponibili)

con il M° Guido Gelatti

TAIJIQUAN (Palestra ASIA) Lunedì 19/09/2022, ore 09,00
DAOYIN (Polisportiva Santa Rita) Martedì 20/09/2022, ore 09,00
Per informazioni puoi contattare anche con WhatsApp il 349 3928053

con la Mª Nicoletta Prampolini

YOGA (Palestra ASIA) Giovedì 22/09/2022, ore 09,45

È sufficiente presentarsi presso le palestre - in tuta (calze e scarpe pulite), un sacchetto per contenere il cambio e la mascherina.

LE PASSEGGIATE DI PRIMAVERA
Movimento e socialità all'aria aperta

Primavera, fiori, colori, prati verdi, sole, cieli blu e tanta buona compagnia.
Quale condizione migliore di questa per fare bellissime passeggiate di gruppo, scoprendo e riscoprendo i parchi più verdi e lussureggianti della nostra città ma anche andando ad esplorare i luoghi più suggestivi e spesso poco frequentati della prima provincia modenese.
Questi luoghi faranno da scenario a passeggiate tranquille durante le quali avremo modo di conoscerci e dialogare tra noi, intervallando le camminate con momenti di ginnastica dolce grazie alla presenza del nostro accompagnatore il Maestro di Taiji e Daoyin Guido Gelatti.

Quindi … vi aspettiamo!

Le passeggiate si svolgeranno il mercoledì dalle ore 9 alle ore 11 e in caso di maltempo verranno recuperate nella prima giornata disponibile.

Ecco le uscite calendarizzate

MAGGIO 2023
3 - Parco Ferrari e Parco Londrina (Punto di ritrovo-Parch. lato Via Emilia)
10 – Lungo il fiume Secchia (Punto di ritrovo - Ufficio Postale Marzaglia)
17 - Laghetti Curiel/Campogalliano (Punto di ritrovo-Parch. Laghi Curiel)
24 - Parco della Resistenza (Punto di ritrovo-Parch. Esselunga di v.Morane)
31 - Fattoria Centofiori Marzaglia (Punto di ritrovo-Fatt.Centofiori Marzaglia)

GIUGNO 2023
7 – Castelvetro - (Punto di ritrovo - Parcheggio Parco San Polo)
14 - Parco della Repubblica, Amendola e Bonvi
(Punto di ritrovo - Parcheggio Parco della Repubblica via Salvo d'Acquisto)

Già dal mese di **aprile 2023 è possibile iscriversi** ad una, due, tre o a tutte le passeggiate scelte; **importante** iscriversi almeno il lunedì antecedente la camminata a cui si vuole partecipare.

Per informazioni e/o iscrizioni UTE MO Via del Carmine,15- tel. 059 221930 – cell. 349 3928053

ANNO ACCADEMICO 2022 - 2023

CORSI E LABORATORI SEDE C. MORONE, 35 MODENA

A	DATA	PRIMO BIMESTRE	SECONDO BIMESTRE	TERZO BIMESTRE
A	Lunedì 10-12	Dizione, public speaking e uso della voce 10-11.30	MOSAICO LETTERARIO (Carla Bertacchini)	CRIMINOLOGIA Lab (Michele Frigieri e coll.ri)
B	Lunedì 10-12	GEOGRAFIA (Dario Ghelfi)	FUMETTO, NOSTALGIA E CULTURA (Dario Ghelfi)	BOTANICA (Alessandro Alessandrini)
A	Lunedì 16-18	STORIA DI MODENA (Franca Baldelli)	FILOSOFIA (Carlo Alberto Sitta)	ASTROFISICA (Luigi Borghi)
B	Lunedì 16-18	ARCHEOLOGIA (Luca Cavazzuti)	MUSEOLOGIA (Maria Laura Marinaccio)	LETTERATURA E CINEMA (Assunta Devoti)
A	Martedì 10-12	PIANOFORTE (Lab avan) (Elena Cattini)	PIANOFORTE (Lab avan) (Elena Cattini)	PIANOFORTE (Lab avan) (Elena Cattini)
B	Martedì 10-12	SALUTE E BENESSERE (Lab) (F. Lavorini – E. Andreoni)		ANTROPOLOGIA (LaB) (Enzo Capizzi)
A	Martedì 16-18	PROGETTO ARTE (Valentino Borgatti)	STORIA UNIVERSALE (Giuseppe Campana)	NEL CUORE DELLA SCOZIA (Antonello Cattani)
B	Martedì 16-18	EDUCAZ. ALIMENTARE (Alessandra Borelli)	MICROBIOTA (Alessandra Borelli)	*NON UTILIZZABILE*
A	Mercoledì 10- 12	CRIMINOLOGIA Lab (Michele Frigieri e coll.ri)	CRIMINOLOGIA Lab (Michele Frigieri e coll.ri)	STORIA RELIGIONI (Lab) (Giuseppe Campana)
B	Mercoledì 10- 12	RICERCA STORICA (Lab) (Franca Baldelli)	RICERCA STORICA (Lab) (Franca Baldelli)	RICERCA STORICA (Lab) (Franca Baldelli)
A	Mercoledì 16-18	STORIA RELIGIONI (Giuseppe Campana)	IN PRIMA FILA Visione ottica e critica dell'Arte moderna (V. Borgatti)	ARTE NEL MODENESE (G. Braglia - L. Silingardi)
B	Mercoledì 16-18	STORIA DEL JAZZ (Giulio Vannini)	PSICOLOGIA (Mario Aldovini)	*NON UTILIZZABILE*
A	Giovedì 10- 12	MEDICINA LEGALE Lab Sara Mantovani	MEDICINA LEGALE Lab Sara Mantovani	MEDICINA LEGALE Lab Sara Mantovani
B	Giovedì 10- 12	SCIENZE UMANE (Lorenzo Barani)	ARCHEOLOGIA MODENESE (Donato Labate)	STORIA COMUNICAZIONE PUBBLICITARIA (Fond. Modena Arti Visive)
A	Giovedì 16-18		STORIA DELL'ARTE (Giovanna Caselgrandi)	DRAMMATURGIA (Valentino Borgatti)
B	Giovedì 16-18	LETTERATURA (Roberta Cavazzuti)	ECONOMIA (Antonello Cattani)	LETTERATURA FANTASTICA (C. Bertacchini)
B	Giovedì 16-18	----------	SHAKESPEARE… (Vittorio Vandelli) Aula lingue Via Emilia 429	----------

A	Venerdì 10-12	PIANOFORTE (Lab princ.) 10-12 (Elena Cattini)	PIANOFORTE (Lab princ.) 10-12 (Elena Cattini)	PIANOFORTE (Lab princ.) 10-12 (Elena Cattini)
A	Venerdì 10-12		DANTE (lab) (Roberta Cavazzuti)	
A	Venerdì 16-18	STORIA DEL CINEMA 1 (Davide Bulgarelli) 15.30-18	STORIA DEL CINEMA 2 (Davide Bulgarelli) 15.30-18	
B	Venerdì 16-18	INFORMAZIONE MEDICA (Roberto Rigo)	ANTROPOLOGIA (Enzo Capizzi) 15.30-18	OPERA LIRICA (Daniele Rubboli)
B	Venerdì 20.30 - 22	Dizione, public speaking e uso della voce (Davide Bulgarelli)	Dizione, public speaking e uso della voce (Davide Bulgarelli)	Dizione, public speaking e uso della voce (Davide Bulgarelli)

LABORATORI DI TEATRO IN VIA CARDINAL MORONE 35

B	Giovedì 18.30 20.30	Tecnica e Recitazione Giovani dai 18 anni in su Lab 1 (Davide Bulgarelli)	Tecnica e Recitazione Giovani dai 18 anni in su Lab 2 (Davide Bulgarelli)	Tecnica e Recitazione Giovani dai 18 anni in su Lab 3 (Davide Bulgarelli)
B	Venerdì 18.15 20.15	Tecnica e Recitazione Adulti per allievi dai 40 anni in su Lab 1 (Davide Bulgarelli)	Tecnica e Recitazione Adulti per allievi dai 40 anni in su Lab 2 (Davide Bulgarelli)	Tecnica e Recitazione Adulti per allievi dai 40 anni in su Lab 3 (Davide Bulgarelli)

LABORATORI SEDE VIA DEL CARMINE, 15 MODENA

DATA	PRIMO BIMESTRE	SECONDO BIMESTRE	TERZO BIMESTRE
Mercoledì 16.30-18.30	COMUNICAZIONE – PNL e I 3 PRINCIPI (Lab) PAURA (CARLA XELLA)	COMUNICAZIONE – PNL e I 3 PRINCIPI (Lab) SOLITUDINE (CARLA XELLA)	COMUNICAZIONE – PNL e I 3 PRINCIPI (Lab) CAMBIAMENTO (CARLA XELLA)

LABORATORI SEDE VIA FOSSE, 14 MODENA

DATA	PRIMO BIMESTRE	SECONDO BIMESTRE	TERZO BIMESTRE
Giovedì 10-12	SCRITTURA ESPRESSIVA (Lab) (D. Pollastri, S. Muzzarelli)	SCRITTURA ESPRESSIVA (Lab) (D. Pollastri, S. Muzzarelli)	SCRITTURA ESPRESSIVA (Lab) (D. Pollastri, S. Muzzarelli)

I Bimestre 2022/2023

(ottobre – dicembre 2022)

CORSI DI CULTURA GENERALE

Geografia (Dario Ghelfi)
Dizione, public speaking e uso della voce (Davide Bulgarelli)
Storia di Modena (Franca Baldelli)
Archeologia (Luca Cavazzuti)
Progetto Arte (Valentino Borgatti)
Educazione Alimentare (Alessandra Borelli)
Storia delle religioni (Giuseppe Campana)
Storia del Jazz (Giulio Vannnini)
Scienze umane (Lorenzo Barani)
Letteratura (Roberta Cavazzuti)
Storia del cinema 1 (Davide Bulgarelli)
Informazione medica (Roberto Rigo)
Dizione, public speaking e uso della voce (Davide Bulgarelli)

LABORATORI DI CULTURA GENERALE

A scuola dai miti: Gli dei dentro di noi (N. e S. Agnoli)
Pianoforte 1 (avanzati) (Elena Cattini)
Salute e Benessere (F. Lavorini – E. Andreoni)
Criminologia 1 (a cura di Michele Frigieri)
Ricerca Storica 1 (Franca Baldelli)
Comunicazione - P.N.L. - 3 Principi - La Paura (Carla Xella)
Medicina Legale 1 (Sara Mantovani)
Scrittura Espressiva 1 (D. Pollastri – S. Muzzarelli)
Tecnica e Recitazione Giovani da 18 a 40 anni (Davide Bulgarelli)
Pianoforte 1 (principianti) (Elena Cattini)
Tecnica e Recitazione Adulti dai 40 anni in su (Davide Bulgarelli)

GEOGRAFIA

Prof. Dario Ghelfi

LEZIONI: ore 10 - 12

Lunedì 03.10.2022
Lunedì 10.10.2022
Lunedì 17.10.2022
Lunedì 24.10.2022
Lunedì 31.10.2022
Lunedì 07.11.2022
Lunedì 14.11.2022
Lunedì 21.11.2022

Le lezioni si terranno in Via Cardinal Morone 35

GEOGRAFIA

"Se vuoi sapere quel che faranno Russia, Cina o Iran, non leggere i loro giornali, non chiedere alle nostre spie. Consulta una mappa. La geografia può rivelare gli obiettivi di un governo tanto quanto le sue riunioni segrete" (Robert Kaplan). Con la caduta del muro di Berlino si affermò che tutte le divisioni, anche quelle geografiche fossero abbattibili, mentre oggi si torna a guardare alle distinzioni particolari, da quelle etniche a quelle culturali e religiose, torna prepotentemente in scena il realismo, il riconoscimento che rapporti tra uomini e Stati sono governati dalle realtà di fatto, che non si possono non accettare e che pongono dei limiti al nostro agire: la cultura, la tradizione, la storia appaiono strettamente legate a specifici territori. E allora vediamo cos'è la geografia. Se, come è stato scritto da Fabrizio Bartaletti, "la geografia effettua la sintesi delle prospettive ambientali, socio-economiche, quantitative e storico-culturali, collegando e considerando dal punto di vista spaziale problemi che altri studiosi trattano isolatamente", allora occorre studiarne i principi, esaminarne i contenuti (fondamentali le tematiche che emergono in questo terzo millennio), considerarne i valori. Forte e imprescindibile è il protagonismo dell'uomo. E poi la sintesi della definizione chiama in causa, viste anche le nuove infrastrutture del sapere, un concetto della geografia come placca tornante dei saperi. Il corso si avvarrà fondamentalmente degli strumenti della comunicazione visiva (video) per "rappresentare" i concetti esposti.

1) La geografia: principi. Localizzazione e rivincita della geografia. Il "dove". Rotte e percorsi per capire.
2) I contenuti. Sistema naturale, sistemi socioculturali, sistemi socio-politici e nuove tematiche. Esemplificazioni: violenza di genere nel mondo; immigrazione. La geografia NON NEUTRALE: i valori della geografia.
3) La geografia come placca tornante dei saperi. Le nuove infrastrutture del sapere. Esemplificazione: il genocidio armeno.
4) I saperi. Storia e antropologia, Cartografia storica. Confronti in Europa. Toponomastica. Le carte e le metacarte. La geografia quantitativa.
5) La narrativa, il fumetto, la musica (e le carte sonore), la pittura.
6) La fotografia ed il documentario. Il cinema.
7) La psicologia. Mappe mentali e percezione.
8) Il viaggio e la memoria.

DIZIONE

Prof. Davide Bulgarelli

LEZIONI: ore 10-11.30

Lunedì 03.10.2022
Lunedì 10.10.2022
Lunedì 17.10.2022
Lunedì 24.10.2022
Lunedì 31.10.2022
Lunedì 07.11.2022
Lunedì 14.11.2022
Lunedì 21.11.2022

Le lezioni si terranno in Via Cardinal Morone 35

DIZIONE, PUBLIC SPEAKING e USO DELLA VOCE

La corretta pronuncia delle parole italiane, l'eliminazione delle cadenze dialettali, il raggiungimento della sicurezza nel parlare in pubblico, lo studio della fonazione e della respirazione corretta sono gli scopi di questo nuovo laboratorio, rivolto a persone di tutte le età che siano interessate al proprio parlare sia per lavoro sia per curiosità personale.

STORIA DI MODENA

Prof. Franca Baldelli

LEZIONI: ore 16 - 18

Lunedì 03.10.2022
Lunedì 10.10.2022
Lunedì 17.10.2022
Lunedì 24.10.2022
Lunedì 31.10.2022
Lunedì 07.11.2022
Lunedì 14.11.2022
Lunedì 21.11.2022

Le lezioni si terranno in Via Cardinal Morone 35

VICENDE E PROTAGONISTI

"Questo nostro carattere così duttile, così estroverso, questa capacità di rialzare il capo dopo le batoste più dure, da dove nascono? Forse dobbiamo il nostro bene e il nostro male a quel console Emilio che ebbe l'idea di costruire la strada, al cui tracciato, come a un filo teso tra Roma e il resto del mondo, restò appeso per secoli il destino della nostra città aperto al passaggio obbligato di ogni esercito ma anche delle idee e delle novità, costretta, per non soccombere, a giocare di audacia e di astuzia tra alleanze bilanciate e mutevoli … ma anche a sviluppare nei suoi abitanti la capacità di fiutare il vento con ragionevole anticipo, di destreggiarsi, di mentire e risorgere?"

(G. Zucconi, *a mo' d'introduzione*, in *Modena vicende de protagonisti*, a cura di G. Bertuzzi)

Ma grazie a tanti altri *protagonisti* "L'antica città ... sarà e non sarà al tempo stesso una sola e medesima città: col succedersi delle epoche e dei regimi, nuove cinte murarie, nuovi sistemi di fortificazione, nuovi edifici... e nuovi

quartieri in parte si sostituiranno e in parte si sovrapporranno ai vecchi, utilizzandone le fondamenta, incorporandone delle porzioni, piegandoli alle nuove esigenze." (**Filippo Valenti,** ***Riflessioni sulla natura e struttura degli archivi***)

1) Franca Baldelli: ***Presentazione del Corso***
2) Paolo Golinelli: M***odena Terra di Libertà in sei vicende chiave. 1)La guerra di Modena; 2) Da Roma al Romanico; 3) La "Respublica Mutinensis"; 4) Modena Capitale; 5) Napoleone a Modena; 6) La guerra e la liberazione.***
3) Vanni Bulgarelli, Catia Mazzeri, ***Città storica, città contemporanea.***
4) Milena Ricci: ***Una Biblioteca per la storia: la Biblioteca Estense***
5) Milena Bertacchini: ***Storia e territorio***
6) Rita Severi: ***Edith Wharton a Modena***
7) Elio Tavilla: ***Dagli Statuti alla Costituzione***
8) *Franca Baldelli:* **Conclusione del corso**

* Visita in un istituto culturale per gruppi ristretti, su richiesta

ARCHEOLOGIA

Prof. Luca Cavazzuti

LEZIONI: ore 16 - 18

Lunedì 03.10.2022
Lunedì 10.10.2022
Lunedì 17.10.2022
Lunedì 24.10.2022
Lunedì 31.10.2022
Lunedì 07.11.2022
Lunedì 14.11.2022
Lunedì 21.11.2022

Le lezioni si terranno in Via Cardinal Morone 35

I ROMANI IN AFRICA
ESPLORAZIONI ED URBANISTICA
DAL DESERTO AL MEDITERRANEO

Con la totale distruzione di Cartagine nel 146 a.C. lo stato romano si assicurò una posizione di assoluto predominio sul Mediterraneo e sui territori dell'Africa settentrionale sino ai confini del Sahara, "*il Grande Mare di sabbia*": il corso tenterà di illustrare lo sviluppo storico ed architettonico - urbanistico dell'area a partire da questa data epocale (senza tralasciare gli antecedenti di maggior rilievo, es. la Cirene greca). In tal modo i Romani vennero a contatto con un territorio in gran parte sconosciuto, noto solo dalle testimonianze dei centri fenici e greci. L'espansione verso sud diventa così un crogiuolo

in cui le conquiste si mescolano all'esplorazioni geografiche verso l'ignoto, che sia il paese dei mitici Garamanti nel Sahara libico perseguito da Cornelio Balbo all' epoca di Augusto, o la spedizione voluta da Nerone per trovare le fonti del Nilo; a tutto ciò si uniscono la caccia ed i commerci soprattutto per le fiere, le bestie feroci ed esotiche che venivano impiegate nei giochi degli anfiteatri: non è forse un caso che ad *El Jem* in Tunisia si trovi il terzo anfiteatro più grande del mondo romano. Si affronteranno poi le problematiche riguardanti gli spazi caratterizzanti di una città antica quali l'acropoli, l'agorà, il foro; non solo nelle istanze diacroniche, ma anche come veicolo di propaganda e lo stesso metodo verrà poi applicato alle architetture dei singoli monumenti. Lo sviluppo degli argomenti, che naturalmente non ha la pretesa di essere esaustivo, seguirà prima una linea generale del modello dell'urbanistica e dell'architettura antica, quindi si passerà al fulcro del corso che concerne le maggiori evidenze archeologiche in Libia, Tunisia, Algeria e Marocco.

1-2) La creazione delle *provinciae* e l'esplorazione verso sud. I viaggi dei Fenici e le rotte, che dal Mar Rosso portano in India. Il mitico paese dei Garamanti del Sahara, uomini con gli occhi in mezzo al petto e le caccie dei legionari per catturare le belve da esibire nel Colosseo.
3-4) La Cirene greca e la maestosa *Leptis Magna*, patria di Settimio Severo e più grande scavo archeologico del Mediterraneo.
5-6) Urbanistica della Tunisia, antica terra punica: da Cartagine all' anfiteatro nelle sabbie di El Jem.
7) *Thamugadi*, città nel deserto algerino: il bastione di Traiano contro i Berberi.
8) *Volubilis* (in Marocco), capitale di Re Giuba II ai piedi della catena dell'Atlante.

A conclusione e completamento delle lezioni è previsto un viaggio didattico in Marocco o in Algeria/Tunisia. L'itinerario non si snoderà solo attraverso i luoghi oggetto del corso, ma per un approccio più completo saranno previsti anche itinerari nel Sahara o sull'Atlante, naturalmente secondo le disposizioni sanitarie che regolano il turismo internazionale e lo sviluppo della pandemia.

PROGETTO ARTE

Prof. Valentino Borgatti

LEZIONI: ore 16-18

Martedì 04.10.2022
Martedì 11.10.2022
Martedì 18.10.2022
Martedì 25.10.2022
Martedì 08.11.2022
Martedì 15.11.2022
Martedì 22.11.2022
Martedì 29.11.2022

Le lezioni si terranno in Via Cardinal Morone 35

LA VOCE E LE OPERE DEI PROTAGONISTI

Quarto anno del corso all'interno del quale proporrò un percorso, attraverso l'arte, con la finalità di arrivare a completarlo con la contemporaneità. Quando parlo di protagonisti non intendo riferirmi ai più noti od ai più valutati sul mercato dell'arte, ma a quelli che io, assumendomi ogni responsabilità ritengo essere i più interessanti, all'interno della mia visione didattica. Il tutto, naturalmente, nel pieno rispetto del livello di preparazione culturale dei miei allievi. Cercherò infatti di introdurli ai molti metodi di analisi per portarli a quella che io definisco "conoscenza individuale critica interdisciplinare". Nei corsi precedenti abbiamo incontrato, in modo a volte non del tutto completo, il nascere della comunicazione culturale artistica partendo dall'illuminismo e dal romanticismo; a questo abbiamo anche aggiunto ricerche di tipo diacronico archeologico e non solo, a partire da Gilgamesh, per ricordare le radici che abbiamo in comune con tutta l'umanità. Abbiamo allargato il nostro discorso anche in senso sincronico per incontrare la negritudine ed i mondi orientali, a noi poco noti. A questo punto siamo arrivati, con tutti i limiti di un tale processo, in linea di massima al così detto, ritorno all'ordine, tra le due guerre mondiali. La lettura sincronica, naturalmente più si avanza nel tempo recente, diventa ampia ed immensa, perciò tenterò due cose… la prima individuare voci corrispondenti ad aree etniche e culturali… secondo…ritornando ai corsi già presentati, recuperare tutte quelle opere e tutte quelle voci per così dire lasciate indietro. Inoltre… ed è una assoluta novità dopo aver dato spazio alle voci spirituali e religiose…incontreremo un grande momento culturale ed artistico che definisco come-il fascino dell'esoterismo in Europa, reazione o conseguenza della-morte di dio-proclamata da Nietzsche. Come sempre ogni lezione sarà accompagnata da immagini, filmati di arte, di teatro, di cinema, letture poetiche e letterali, incisioni musicali, documenti, ecc.

1) La voce dell'anima nordica - il senso dell'esistenza che si confronta con il freddo urlo della solitudine: Selma Lagerlof Scrittrice, Jean Sibelius Musicista, Edith Sodergran Poetessa, Soren Kierkegaard Filosofo, Arne Jacobsen Architetto, J.C. Dahl Pittore, A. Strindberg Drammaturgo, Ingmar Bergman Regista Cinematografico, J. Bystrom Scultore

2) La voce del centro Europa - l'impetuosa forza del rifiuto e del distacco dal conservatorismo: F. Kafka Scrittore, C. G. Jung Filosofo-Pittore, B. Gottfried Poeta, P. Hindemith Musicista, A. Schnitzler Drammaturgo, Artisti (Pittori, Scultori, Architetti ecc) dei Movimenti Art Nouveau: Jugendstil e delle secessioni di Berlino, Monaco, Vienna, Carmina Burana Balletto
3) La voce dell'area spagnola - la dialettica del sangue: F. G. Lorca Poeta, M. De Unamuno Drammaturgo, M. De Falla Musicista, F. Pessoa Scrittore, Jean Mirò Pittore, O. Dominguez Scultore, A. Gades Coreografo
4) La voce italiana - le aspirazioni di rinnovamento nel naturalismo: artisti della scapigliatura milanese, del verismo napoletano e macchiaioli. Grazia Deledda Scrittrice, Renato Fucini Scrittore, G. Carducci Poeta, A. Casella Musicista, Benedetto Croce, Giovanni Gentile Filosofi, Paolo Ferrari Drammaturgo
5) le voci delle avanguardie - le straordinarie scoperte dei movimenti minori: Orfismo, Vorticismo, raggismo, section d'or, suprematismo (le opere e gli artisti)
6) Le voci degli Stati Uniti-- l'incontro - scontro con il grogiulo delle culture multietniche, la poesia dei bianchi da W. Whitman e da E. Dickinson a C. Sanburg, la letteratura da N. Hawthorne a Steinbeck, la pittura di W. Homer e di E. Hopper, poesie e canti della negritudine, i filosofi del pragmatismo: Oklahoma balletto, Furore film di J. Ford, il grociulo dall'opera teatrale di A. Miller
7) Le voci degli universi artistici esoterici: l'enigma del silenzio, pittori e scultori, architetti O. Redon , L. Hawkins, F. Khnopff, G. Bargellini, G. Kienerk, E. Roux, P.F. Masseau, L.Bistolfi, A. Craco, C.V. Bernar, C. Sellier, C. Schwabe, A. Rassenfosse, F. Kupka, F. Rops, M. Ciurlionis, B. Benvenuti, H.P. Berlage, C. Bazzani, C. Corinti
8) Le voci degli archetipi: il richiamo dell'ignoto. Pittori e scultori: L. Dudreville, A. Martini, D. Wolf, S.N. Soudbinine, E. Klint, G. Balla, J. Evola, L. Chalon, M. Chiattone, L. Falero, J. Ensor, F. Randone, E.A. Poe Scrittore e Poeta, A. Onofri Poeta, C. Debussy Musicista

EDUCAZIONE ALIMENTARE

Prof. Alessandra Borelli

LEZIONI: ore 16-18

Martedì 04.10.2022
Martedì 11.10.2022
Martedì 18.10.2022
Martedì 25.10.2022
Martedì 08.11.2022
Martedì 15.11.2022
Martedì 22.11.2022
Martedì 29.11.2022

Le lezioni si terranno in Via Cardinal Morone 35

CHE IL CIBO SIA LA TUA MEDICINA E LA TUA MEDICINA IL TUO CIBO

La corretta alimentazione e l'attività fisica sono le uniche armi in nostro possesso per preservare la nostra salute e prevenire le malattie, oltre che rallentare l'invecchiamento. La dieta, intesa come "regola di buona vita", ci assicura benessere e ci dona consapevolezza. È importante saper scegliere gli alimenti della propria dieta e saper leggere le etichette dei prodotti alimentari industriali, al fine di limitare gli eccessi di additivi e composti chimici usati per la conservazione degli stessi. Conoscere il proprio corpo, capire come funziona e cosa possiamo fare per ottimizzarne la vitalità sono aspetti determinanti.

Obiettivi: Nozioni di base sui principi alimentari e nutrienti fondamentali. Informazioni su composizione degli alimenti, potere calorico e dieta. Fornire strumenti per comprendere messaggi pubblicitari fuorvianti o poco chiari, imparando a scegliere i prodotti in modo consapevole. Apprendere come personalizzare la spesa alimentare in funzione delle proprie patologie o preferenze, con l'obiettivo di potenziare la cultura di uno stile di vita che assicura benessere e longevità.

1) Cibo e apparato digerente: come funziona la digestione
2) Principi nutritivi degli alimenti
3) Fabbisogno energetico, il metabolismo e il peso ideale
4) Diete a confronto: esiste la dieta ideale?
5) intestino come secondo cervello: il sistema immunitario intestinale, intolleranze e allergie
6) Malattie legate alla scorretta alimentazione: dislipidemie, diabete, malnutrizione vitaminica e DCA (disturbi del comportamento alimentare),
7) Sicurezza, qualità e sostenibilità. Come leggere le etichette
8) Metodi di cottura e conservazione degli alimenti

STORIA DELLE RELIGIONI

Prof. Giuseppe Campana

LEZIONI: ore 16-18

Mercoledì 05.10.2022
Mercoledì 12.10.2022
Mercoledì 19.10.2022
Mercoledì 26.10.2022
Mercoledì 09.11.2022
Mercoledì 16.11.2022
Mercoledì 23.11.2022
Mercoledì 30.11.2022

Le lezioni si terranno in Via Cardinal Morone 35

STORIA DEL CRISTIANESIMO

Il Cristianesimo e le Chiese si misurano col Novecento della tecnica, delle guerre totali, dei totalitarismi, della democrazia.

Nella moderna società di massa ogni individuo si trova ad essere il portatore di molteplici identità, e il soggetto, almeno formalmente libero, di scelte rilevanti: cittadino titolare di diritti e doveri, membro di un popolo, di una classe sociale, o addirittura di una "razza", esponente di un partito o movimento guidato da una ideologia forte, a volte totalitaria. E nello stesso tempo quest'individuo si trova spesso ad essere anche membro di una Chiesa strutturata ora più gerarchicamente, ora più comunitariamente. Nel quadro di una società novecentesca in rapida trasformazione, e di una storia travagliata e spesso drammatica, le Chiese e il cuore stesso del Cristianesimo si trovano sottoposti a sfide ineludibili. Tanto più che nell'Europa e nell'Occidente, usciti dal millenario regime di "Cristianità", si aprono nuovi spazi per una scelta libera, personale di fede in un Dio sempre meno "luogo comune" della cultura e della vita sociale. In questo mondo secolarizzato, sempre più problematica appare la distinzione tra lo spazio che "Cesare" e la dimensione profana rivendicano per sé e lo spazio rimasto a Dio e a qualsiasi forma di "trascendenza".

1) All'alba del nuovo secolo, si consuma ulteriormente l'uscita dell'Europa dalla "Cristianità", e si accentua il difficile confronto della prospettiva cristiana con stato moderno, moderne ideologie politiche, sviluppo scientifico e culturale.
2) Chiese e cristiani di fronte al dramma della Grande Guerra, espresso anche attraverso letteratura, filosofia, teologia.
3) Le Chiese di fronte ai movimenti e regimi totalitari di destra: simpatia, collaborazione, concordati, prese di distanza, condanne.
4) Minoranze cristiane all'opposizione nell'Italia fascista e nella Germania nazionalsocialista.
5) Le Chiese di fronte alla sfida radicale dei movimenti socialisti e comunisti, della Rivoluzione bolscevica, del regime staliniano.
6) La Seconda Guerra Mondiale pone Chiese e singoli cristiani di fronte a drammatiche e ineludibili scelte religiose, etiche, politiche.
7) Tutto il secolo è percorso dall'avanzare di un movimento ecumenico che finisce per coinvolgere la stessa Chiesa cattolica, protagonista, grazie a Giovanni XXIII, della grande svolta del Concilio Vaticano II.
8) Con la vittoria della democrazia in Occidente, e non solo, la tradizionale identità cristiana si misura con l'ampliamento delle libertà e con straordinari e sconcertanti mutamenti di costumi e consumi.

STORIA DEL JAZZ

Prof. Giulio Vannini

LEZIONI: ore 16-18

Mercoledì 05.10.2022
Mercoledì 12.10.2022
Mercoledì 19.10.2022
Mercoledì 26.10.2022
Mercoledì 09.11.2022
Mercoledì 16.11.2022
Mercoledì 23.11.2022
Mercoledì 30.11.2022

Le lezioni si terranno in
Via Cardinal Morone 35

STORIA DEL JAZZ

Il corso si propone di fornire ai partecipanti le conoscenze basilari per comprendere la musica jazz e orientarsi nel suo affascinante ma complesso panorama. Pertanto è a carattere divulgativo e adatto anche, e soprattutto, a chi sia completamente a digiuno di teoria e tecnica musicale.
Il programma segue un itinerario di tipo cronologico, secondo la tradizionale articolazione della storia del jazz in decenni, ognuno col proprio stile caratteristico. Quest'anno il programma partirà dagli anni '50 e arriverà ai giorni nostri, non senza una breve ricapitolazione della prima parte del Novecento (trattata lo scorso anno) per agevolare gli eventuali nuovi iscritti.
Durante ogni incontro, dunque, viene affrontato un dato "capitolo" dell'evoluzione del jazz, inquadrato nel suo periodo storico e nel suo contesto socioculturale (con particolare riferimento alle condizioni degli afroamericani), con i suoi più importanti esponenti. Di ogni artista vengono presentati un profilo biografico e i brani più significativi, adeguatamente analizzati.
Oltre agli ascolti musicali, gli incontri prevedono la proiezione di numerose immagini, la visione di filmati, l'utilizzo di schemi riassuntivi, la distribuzione di appunti cartacei. Non vengono trascurati riferimenti interdisciplinari alla letteratura, alle arti figurative, alla musica classica e rock-pop. Non mancano curiosità e divertenti aneddoti, i quali aiutano a fissare le idee.
Particolare cura, infine, viene posta a far sì che i partecipanti si formino un proprio gusto (per esempio proponendo lo stesso brano in interpretazioni diverse) e siano quindi in grado di approfondire la materia anche individualmente ben oltre gli inevitabili limiti del corso.

Programma delle lezioni:

1) Riepilogo: il jazz dalle origini alla metà del secolo. La nascita del pop.
2) L'alternativa del cool (anni '50): Chet Baker.
3) Il risveglio dell'hard-bop (anni '50): Charles Mingus.
4) La liberazione del free (anni '60): Ornette Coleman.
5) Miles Davis e John Coltrane.
6) Fusion, bossa-nova e altre contaminazioni (anni '60 e '70).
7) L'attuale mainstream. Recuperi e approfondimenti.
8) Il jazz in Italia e nel mondo. Recuperi e approfondimenti.

SCIENZE UMANE

Prof. Lorenzo Barani

LEZIONI: ore 10 - 12

Giovedì 06.10.2022
Giovedì 13.10.2022
Giovedì 20.10.2022
Giovedì 27.10.2022
Giovedì 03.11.2022
Giovedì 10.11.2022
Giovedì 17.11.2022
Giovedì 24.11.2022

Le lezioni si terranno in Via Cardinal Morone 35

LE COSE DELL'AMORE

Le cose dell'amore: solo di esse Socrate affermava di avere "vera conoscenza" e, dunque, quella che importa. Un modo per introdursi nel nucleo originario del pensiero filosofico, che è il "*conosci te stesso*" è trattare delle cose dell'amore (in greco *ta erotikà*) attraverso alcuni miti greci davvero interlocutori.
L'argomento si sviluppa giungendo a toccare la mistica medievale dove, sorprendentemente, le cose dell'amore continuano a muoversi sul crinale che fa da spartiacque tra la follia e il senso più recondito della singolarità. Sarà di stimolo narrare miti, rileggere aneddoti di pensatori antichi e rivisitare la potenza delle cose d'amore nei santi. Lì si aprono orizzonti stupendi. Sarà compito del docente far sì che lo stupore accompagni ogni incontro, perché fare filosofia è sbaragliare i *clichês* e le ovvietà. Fare filosofia è l'amoroso esporsi allo stupefacente darsi dell'Essere, al sorprende della Vita. E il pensiero amoroso è un miracolo della Terra nell'Universo.

1) **Le cose dell'amore.** Verso i segreti amorosi della singolarità
2) **Socrate** e le cose dell'amore. Nei miti erotici del *Simposio* di Platone
3) **Orfeo ed Euridice.** Le cose dell'amore e il conosci te stesso
4) **Abelardo ed Eloisa.** Il coraggio del proprio desiderio
5) **Dante** e la beatitudine dell'amore. Le donne in Dante e le icone dell'amore
6) **Jalal Al-Din Rumi.** La poesia mistica di Rumi e il tappetino volante dell'amore
7) **Francesco d'Assisi** e Madonna Pica. Il corpo nudo
8) **Caterina da Siena** e il coraggio del proprio desiderio, una noterella di contenuto e di metodo

LETTERATURA

Prof. Roberta Cavazzuti

LEZIONI: ore 16-18

Giovedì 06.10.2022
Giovedì 13.10.2022
Giovedì 20.10.2022
Giovedì 27.10.2022
Giovedì 03.11.2022
Giovedì 10.11.2022
Giovedì 17.11.2022
Giovedì 24.11.2022

Le lezioni si terranno in Via Cardinal Morone 35

FOLLIA E LETTERATURA

Il corso si propone di esaminare i vari modi in cui la cultura e la letteratura occidentali hanno affrontato e rappresentato il tema della follia. Il nostro percorso, dopo sommari accenni all'antichità classica e all'epoca medievale, prenderà inizio dall'età barocca e dal teatro shakespeariano dell'insania con le sue differenti maschere; si esaminerà poi la rappresentazione della follia nell'opera di Cervantes sino alla modernità che medicalizza, respinge e parodizza il folle ghettizzandolo nei manicomi. Se l'Ottocento è il secolo in cui la follia è spesso esaltata come sinonimo di genialità e connessa all'arte in quanto sguardo diverso dell'artista sul mondo, è nella letteratura del Novecento che il tema diventa centrale: da Pirandello in cui la follia, intrecciata con il problema dell'identità individuale, diviene auspicata via di uscita dalla prigione della "forma", a Svevo e a Berto in cui essa diviene nevrosi e depressione.

1) Le differenti maschere della follia in Shakespeare: *Amleto. Re Lear*
2) La follia nell'opera di Cervantes. *Don Chisciotte. La vetrata*
3) La follia parodizzata. Poe. *Il sistema del dottor Tarr e del professor Fether.* Pirandello. La follia come via di uscita. *Enrico IV*. La follia come vedersi vivere: *Uno nessuno centomila*
4) La follia come inconoscibilità del reale. Pirandello. *La signora Frola* e il signor Ponza suo genero.
5) Follia e stoltezza evangelica: Dostoevskij. *L'idiota*
6) La follia come nevrosi. *Svevo. La coscienza di Zeno.* Berto. *Il male oscuro.*
7) Tobino.Il diario di uno psichiatra scrittore. *Le libere donne di Magliano*
8) Suskind.*Il piccione.* Freud e il caso Schreber

STORIA DEL CINEMA
1
Prof. Davide Bulgarelli

LEZIONI: ore 15,30-18,00

Venerdì 07.10.2022
Venerdì 14.10.2022
Venerdì 21.10.2022
Venerdì 28.10.2022
Venerdì 04.11.2022
Venerdì 11.11.2022
Venerdì 18.11.2022
Venerdì 25.11.2022

Le lezioni si terranno in Via Cardinal Morone

LOUIS BUÑUEL

Un regista che si è mosso tra Spagna, Francia e Messico, che ha vinto Cannes, Venezia e due Oscar, noto per i suoi legami col surrealismo e per il suo dichiarato ateismo e anticlericalismo. Ne approfondiremo l'opera attraverso le sue simbologie e le sue tematiche ricorrenti: sesso, borghesia, inconscio. Definito "il padre della decostruzione cinematografica e maestro delle congiunzioni formali astratte", fu influenzato da Freud, dal relativismo e da Dalì.
1) Nazarin (1958) – 2) Viridiana (1961) – 3) Intolleranza: Simon Del Deserto (1965) – 4) Bella di giorno (1967) – 5) Tristana (1970) – 6) Il Fascino discreto della borghesia (1972) – 7) Il Fantasma della liberta' (1974) – 8) Quell'oscuro oggetto del desiderio (1977). **Bonus**: Un chien andalou (1929) - L'age D'or (1930)

N.B. Il programma potrebbe subire variazioni. - **Il costo di questo corso è di € 60**

INFORMAZIONE MEDICA
Coordinatore
Dott. Roberto Rigo

LEZIONI: ore 16 – 18

Venerdì 07.10.2022
Venerdì 14.10.2022
Venerdì 21.10.2022
Venerdì 28.10.2022
Venerdì 04.11.2022
Venerdì 11.11.2022
Venerdì 18.11.2022
Venerdì 25.11.2022

Le lezioni si terranno in Via Cardinal Morone 35

INFORMAZIONE MEDICA

Il corso di informazione medica si articola su otto lezioni di due ore ciascuna, tenuto da docenti professionalmente affermati e cultori della materia. Gli argomenti sono stati scelti non solo con l'intento di apportare arricchimento culturale, ma anche nozioni di carattere pratico atte a prevenire alcune patologie o utili ad affrontarle in modo adeguato.
La Fibrillazione Atriale è un'aritmia molto diffusa nella popolazione oltre i quarant'anni. Si calcola che in Italia ne siano affetti circa sessanta – settantamila persone. Da sola costituisce un terzo di tutte le aritmie che possono colpire i pazienti.
Può essere subdolamente asintomatica o dare sintomi anche molto fastidiosi. Può portare allo scompenso e all'ictus. Ce ne parlerà il Dott. Roberto Rigo. Cardiologo e coordinatore del corso.

La Cardiochirurgia Pediatrica è la branca della chirurgia che ripara i danni generati da un difettoso sviluppo del cuore e dei vasi durante l'accrescimento fetale. Le malformazioni congenite cardiache possono essere affrontate alla nascita o nell'arco successivo della vita fino all'età adulta. Le dimensioni estremamente ridotte del cuore e la complessità delle malformazioni da riparare, soprattutto nei primi messi / anni di vita, rendono l'intervento estremamente difficile da un punto di vista tecnico. Inoltre il rapporto particolarmente delicato con i famigliari al momento della diagnosi e dell'intervento richiede una elevata sensibilità. Si! La cardiochirurgia Pediatrica non è da tutti e a noi la racconterà il Prof. Gaetano Gargiulo Dir. della Cardiochirurgia Pediatrica dell'Università di Bologna e di Hesperia Hospital di Modena.
Nel lontano 1773 il Duca Francesco III allora appena ventenne, conscio dell'importanza che avevano l'anatomia e l'anatomia patologica nello studio della medicina e dei danni arrecati dalle malattie, iniziò a Modena la costruzione di un teatro e museo anatomico destinato all'insegnamento dell'anatomia del corpo umano e delle patologie che lo colpiscono. Da allora questo complesso ha subito varie trasformazioni fino all'attuale del 2017. Contiene migliaia di reperti anatomici e anatomo-patologici sui quali si sono formati tutti i medici della nostra università in questi ultimi tre secoli. Il Prof. Anto De Pol ce ne illustrerà la storia e i contenuti.
Il Dott. Luciani già Dir. della Struttura complessa di Pronto Soccorso e Medicina D'urgenza del Policlinico, ci illustrerà quali stili di vita dobbiamo tenere per raggiungere la longevità. Un traguardo della nostra vita che può essere raggiunto con adeguati comportamenti e con una buona dose di "fattore C". Come dire: "Aiutati che il ciel t'aiuta". Ci illustrerà anche il PRR che la Regione E.R. ha approntato per la presa in carico dei pazienti con patologie croniche.
Le meningiti sono un'infiammazione della membrana che avvolge e protegge l'encefalo e il midollo spinale. Generalmente hanno un'origine infettiva e possono essere causate da virus, batteri o funghi. Possono avere anche altre origini: farmaci, neoplasie. L'incidenza della patologia, anche grazie alla vaccinazione, non è elevata ma la batterica, che è anche la più contagiosa, può essere rapidamente letale (fulminante). Questo grande capitolo delle malattie infettive ci verrà illustrato dalla Prof. Cristina Mussini Dir. Reparto Malattie Infettive Policlinico di Modena.
Quando il nostro corpo subisce un trauma, il tessuto a cui il trauma è diretto, perde in tutto o in parte la sua funzionalità. La fisioterapia è quell'insieme di azioni e tecniche con cui si cerca di recuperare la funzionalità perduta dall'apparato muscolo scheletrico o neurologico compromesso. Questo insieme di azioni e tecniche fisioterapiche, i loro limiti e i traguardi raggiungibili ce li illustrerà la Dott. Flavia Zuffa, Dir. Centro Fisioterapia Hesperia Hospital di Modena.
Il terremoto culturale che ha investito l'epoca successiva alla scoperta dell'America non ha risparmiato neppure la medicina, che ha vissuto in quel periodo una delle più grandi trasformazioni passando dalla fase contemplativo-

filosofica alla fase empirica assumendo il ruolo di scienza. Dall'approfondimento delle conoscenze anatomiche ci si inoltra verso la fisiologia e la patologia degli organi e degli apparati con immediato vantaggio dell'approccio terapeutico farmacologico e di riflesso anche quello chirurgico. Anche Modena è stata investita, e non poco, da questo terremoto culturale per merito esclusivamente di un medico di Spilamberto (Nicolaus Machella) concittadino "a distanza", del Prof Uliano Morandi Dir. del Reparto di Chirurgia Toracica del nostro Policlinico, che ci illustrerà questa interessante evoluzione della medicina modenese. P.S. Il Prof. Morandi ha scritto un libro (molto interessante e bellissimo) dal titolo "Nicolaus Machella Medico Rinascimentale" in cui illustra la vita di questo singolare personaggio e che sarà dato in omaggio a chi sarà presente alla lezione.

Venerdì 7/10: LA FIBRILLAZIONE ATRIALE. Rel. Dott. Roberto Rigo. Cardiologo Hesperia Hospital. Coordinatore del corso.
Venerdì 14/10: LA CARDIOCHIRURGIA PEDIATRICA. PASSATO, PRESENTE E FUTURO. Rel. Prof. Gaetano Gargiulo. Dir. Istituto di Cardiochirurgia Pediatrica Policlinico di Bologna e Hesperia Hospital di Modena.
Venerdì 21/10: IL TEATRO E MUSEO ANATOMICO DI MODENA. Rel. Prof. Anto De Pol. Dir. Dipartimento chirurgico, medico odontoiatrico e di scienze Morfologiche con interesse trapiantologico del Policlinico di Modena
Venerdì 28/10: LA SALUTE DELL'ANZIANO: CORRETTI STILI DI VITA E BISOGNI ASSISTENZIALI DEI PAZIENTI CON PATOLOGIE CRONICHE. Rel. Dott. Antonio Luciani. Dir. Struttura complessa di Pronto Soccorso e Medicina D' urgenza del Policlinico di Modena.
Venerdì 04/11: LE MENINGITI. Rel. Prof.sa Cristina Mussini. Dir. Reparto di Malattie Infettive e Tropicali del Policlinico di Modena.
Venerdì 11/11: L'IGIENE PUBBLICA A TUTELA DELLA SALUTE DEL CITTADINO. Rel. Dott. Giovanni Casaletti. Dir. dipartimento di Igiene pubblica AUSL Modena
Venerdì 18/11: IL RUOLO DELLA FISIOTERAPIA NELLA PREVENZIONE E CURA DEI PROBLEMI DELL'APPARATO MUSCOLO SCHELETRICO. Rel. Dott.sa Flavia Zuffa. Dir. del Reparto di fisioterapia di Hesperia Hospital di Modena.
Venerdì 25/11: LA NASCITA DELLA MEDICINA RINASCIMENTALE A MODENA. Rel. Prof. Uliano Morandi. Dir. Reparto di Chirurgia toracica del Policlinico di Modena.

DIZIONE

Prof. Davide Bulgarelli

LEZIONI: ore 20.30-22

Venerdì 07.10.2022
Venerdì 14.10.2022
Venerdì 21.10.2022
Venerdì 28.10.2022
Venerdì 04.11.2022
Venerdì 11.11.2022
Venerdì 18.11.2022
Venerdì 25.11.2022

Le lezioni si terranno in
Via Cardinal Morone 35

DIZIONE, PUBLIC SPEAKING e USO DELLA VOCE

La corretta pronuncia delle parole italiane, l'eliminazione delle cadenze dialettali, il raggiungimento della sicurezza nel parlare in pubblico, lo studio della fonazione e della respirazione corretta sono gli scopi di questo nuovo laboratorio, rivolto a persone di tutte le età che siano interessate al proprio parlare sia per lavoro sia per curiosità personale.

LABORATORI DI CULTURA GENERALE
(ottobre – dicembre 2022)

A SCUOLA DAI MITI

Proff. Nicoletta e Sabrina Agnoli

LEZIONI: ore 16 - 18

Lunedì 03.10.2022
Lunedì 10.10.2022
Lunedì 17.10.2022
Lunedì 24.10.2022
Lunedì 31.10.2022
Lunedì 07.11.2022
Lunedì 14.11.2022
Lunedì 21.11.2022

Le lezioni si terranno in Via Cardinal Morone 35
AULA ARTE

IL VIAGGIO DI ULISSE: dei, uomini e archetipi nel poema epico dell'Odissea.

Premessa: continua il nostro percorso "A scuola dai miti greci" per comprendere meglio il forte influsso che il mito e le sue figure archetipiche esercitano ancora oggi sulla nostra cultura. Quest'anno ci ispireremo all'Odissea di Omero e alle travagliate vicende di Ulisse, *eroe dal multiforme ingegno*, di ritorno a Itaca dopo la conclusione della guerra di Troia. Analizzeremo gli archetipi delle divinità, delle creature semi-divine, delle donne e degli uomini che Ulisse incontra durante il suo viaggio. Metteremo in luce le caratteristiche della sua intelligenza duttile, ma anche della sua umanità, fatta di punti di forza e, al contempo, di vulnerabilità, che gli permette di essere un eroe moderno, capace di evolvere.
Il laboratorio è aperto a tutti e non richiede particolari competenze per quanto riguarda le esercitazioni pittorico/artistiche, adatte sia ai principianti che ai più esperti. E' richiesta curiosità, vivacità e desiderio di mettersi alla prova!
Obiettivi: attraverso la narrazione mitologica e la conoscenza degli archetipi legati ai personaggi e alle divinità greche, avere maggiori strumenti per comprendere meglio le origini della società di oggi, di noi stessi e delle relazioni che viviamo con gli altri. Il percorso teorico sarà accompagnato dall'utilizzo di alcune semplici e piacevoli esercitazioni artistico/pittoriche, con il fine di tradurre in linee, colori e simboli le proprie emozioni e dare forma alle proprie caratteristiche personali, facendole emergere da quanto appreso durante le lezioni in aula.
Materiali: fogli formato A4, matita morbida grafite (2B-4B), gomma, tempera matite, matite colorate e pennarelli di buona qualità e altri materiali preferiti dal corsista. Di volta in volta verranno specificati ulteriori materiali da utilizzare nella lezione seguente. **I materiali sono a carico del corsista.**

1) Lezione introduttiva sulla relazione fra le divinità greche e gli archetipi presenti nella società patriarcale. (Caratteristiche dei dodici Olimpi)

2) Introduzione all'*Odissea* di Omero e al mondo della Grecia antica: divinità, semidei e mostri nelle tappe del viaggio dell'eroe Ulisse.
3) La mela d'oro e la guerra di Troia: Elena e la bellezza che provocò la guerra.
4) Palamede e la partenza di Ulisse da Itaca.
5) Il rapporto di Ulisse con il dio Ermes: il legame tra la comunicazione e l'ingegno.
6) Ulisse, l'eroe dal multiforme ingegno.
7) Penelope, moglie astuta e abile regina.
8) Telemaco, il figlio alla ricerca del padre.

PIANOFORTE
AVANZATI - 1

Prof. Elena Cattini

LEZIONI: ore 10 - 12

Martedì 04.10.2022
Martedì 11.10.2022
Martedì 18.10.2022
Martedì 25.10.2022
Martedì 08.11.2022
Martedì 15.11.2022
Martedì 22.11.2022
Martedì 29.11.2022

Le lezioni si terranno in
Via Cardinal Morone 35

LABORATORIO DI PIANOFORTE
CORSO AVANZATI

Il corso è rivolto a chi ha già seguito il laboratorio in precedenza o ha già frequentato corsi di pianoforte in passato, in modo da proseguire il percorso intrapreso. Per quanto riguarda la teoria musicale, si riprenderanno le nozioni di base e si approfondirà il discorso della lettura ritmica e melodica. Per quanto riguarda invece la parte pratica individuale, che tutti potranno seguire con l'ausilio di telecamera e proiettore, si proporranno come di consueto, esercizi tecnici e brani della letteratura pianistica e operistica. Chi lo desideri potrà inoltre cimentarsi in semplici duetti a quattro mani.

SALUTE
E BENESSERE (LAB)

Proff. F. Lavorini
E. Andreoni

LEZIONI: ore 10 - 12

Martedì 04.10.2022
Martedì 11.10.2022
Martedì 18.10.2022
Martedì 25.10.2022
Martedì 08.11.2022
Martedì 15.11.2022
Martedì 22.11.2022
Martedì 29.11.2022

Le lezioni si terranno in
Via Cardinal Morone 35

LE RISORSE PER STARE BENE

Dentro di te hai tutto quello che ti fa stare bene. Quali sono i pensieri, gli atteggiamenti, i comportamenti che ti fanno stare meglio?
Quali gli strumenti di cui hai conoscenza o esperienza che possono contribuire a garantire il tuo benessere psicologico? L'attenzione e la scelta consapevole permettono di affrontare le criticità e migliorare la qualità della vita.

1) Introduzione al corso. Cosa è utile al mio benessere e cosa ho già in valigia
2) Il respiro come ancora
3) Il corpo che parla
4) La flessibilità
5) Il rilassamento
6) La possibilità di scegliere
7) Il processo è già risultato
8) Sintesi, restituzione e chiusura del corso.

Si precisa che il presente laboratorio non ha alcuna finalità terapeutica.

CRIMINOLOGIA 1
(LABORATORIO)

Proff. Michele Frigieri e altri

LEZIONI: ore 10-12

Mercoledì 05.10.2022
Mercoledì 12.10.2022
Mercoledì 19.10.2022
Mercoledì 26.10.2022
Mercoledì 09.11.2022
Mercoledì 16.11.2022
Mercoledì 23.11.2022
Mercoledì 30.11.2022

Le lezioni si terranno in
Via Cardinal Morone 35

CRIMINOLOGIA 1

Laboratorio aperto per chi abbia frequentato per almeno due anni.

Il Laboratorio sarà focalizzato sulle tematiche:

1. **Violenza di genere;**
2. **Minori autori di reato;**
3. **Indagini peritali e psicodiagnostiche**

Tutte e tre saranno affrontate in modo trasversale, dal punto di vista psicologico, criminologico e giuridico. Oltre ad aspetti teorici, si analizzeranno casi pratici di casistica forense e clinica, con particolare attenzione alla struttura delle perizie in ambito penale e di consulenza tecnica in ambito civile; alcune lezioni approfondiranno i principali test psicodiagnostici utilizzati e i loro obiettivi d'indagine clinica. È prevista la visione di un paio di film inerenti le tematiche affrontate e la successiva discussione di gruppo.

RICERCA STORICA
(LAB 1)

Prof. Franca Baldelli

LEZIONI: ore 10-12

Mercoledì 05.10.2022
Mercoledì 12.10.2022
Mercoledì 19.10.2022
Mercoledì 26.10.2022
Mercoledì 09.11.2022
Mercoledì 16.11.2022
Mercoledì 23.11.2022
Mercoledì 30.11.2022

Le lezioni si terranno in
Via Cardinal Morone 35

LABORATORIO DI RICERCA STORICA

Il progetto *Laboratorio di ricerca storica* lascia spazio all'esigenza di produzione culturale dell'allievo. Ne alimenta il sapere asistematico, intuitivo - inventivo, attivando l'approfondimento e la riflessione sull'importanza della storia antica, e non, e degli aspetti della vita quotidiana. L'approccio empirico è efficace e sull'importanza della storia antica, e non, e degli aspetti della vita quotidiana. L'approccio empirico è efficace e sviluppa lo spirito critico (è un atteggiamento riflessivo proprio di chi non accetta nessuna affermazione senza interrogarsi sulla sua validità imparando a conoscerci attraverso una maggiore ampiezza di vedute sulle possibili risposte alle medesime domande).

Il lavoro sui documenti verrà sempre visto in relazione con altri aspetti della formazione storica: le idee, le immagini, i quadri, i modelli, i giudizi che l'allievo sta elaborando. L'intento è quello di abituare alla discussione e al confronto su contenuti e competenze interdisciplinari.

Il Progetto per un Laboratorio di Storia: metodologia della ricerca storica è in collaborazione con l'Archivio di Stato di Modena e altri Enti culturali (che si spera di poter visitare) per uno studio della documentazione relativa alla storia di Modena e provincia **su un tema scelto dai partecipanti, tuttavia la proposta per l'a.a. 2022-2023 è: *Dall'arrivo a Modena di Napoleone a...***

***Dall'arrivo a Modena di Napoleone a...* (o continuazione del lavoro iniziato precedentemente)**

1) Scelta dell'argomento: presupposti teorici
2) Brevi letture sulla storia di Modena, *esame della cartografia* e lettura di stralci di cronache
3) Commento e analisi delle letture fatte e introduzione alla ricerca
4) *Visita alla città con particolare attenzione alla toponomastica*
5) Piano della storia: fabula e intreccio; piano del discorso: funzione del narratore
6) Archivio di Stato di Modena: *Ricerca, analisi e studio dei documenti*
7) *Scomposizione* e riflessioni sui documenti
8) Conclusioni

COMUNICAZIONE, PNL E 3 PRINCIPI
(LABORATORIO)

Prof. Carla Xella

LEZIONI:ore **16,30- 18,30**

Mercoledì 05.10.2022
Mercoledì 12.10.2022
Mercoledì 19.10.2022
Mercoledì 26.10.2022
Mercoledì 09.11.2022
Mercoledì 16.11.2022
Mercoledì 23.11.2022
Mercoledì 30.11.2022

Le lezioni si terranno in
Via del Carmine, 15

PAURA, Solitudine, Cambiamento tre parole chiave della nostra vita, anche durante la recente pandemia

Quest'anno lavoreremo su tre temi portanti della psicologia, che hanno molto a che vedere col benessere individuale e che possiamo certamente considerare temi caldi anche durante la recente pandemia di COVID-19 ed altri eventi recenti, che a volte ne hanno anche stravolto il significato.
La comunicazione, cioè anche il modo in cui le informazioni vengono fornite, apprese, fatte proprie ed elaborate, ha un impatto incredibile sul nostro star bene o male in ogni situazione.
Alterneremo momenti di teoria, di pratica e di confronto sulle nostre esperienze personali relativamente a questi temi, uno per ogni bimestre. Durante gli incontri ci addentreremo nell'analisi del significato del termine in sé, il suo collegamento con le teorie della personalità e con la psicologia sociale, i meccanismi fisiologici e psicologici coinvolti, l'impatto che tutto ciò ha sul nostro benessere e sulle nostre relazioni, e come possiamo vivere in modo sempre più consapevole, piacevole ed appagante. L'approccio denominato "3 Principi", già molto noto nel mondo, è ancora poco conosciuto in Italia, così come il modello Inside-Out, ma li trovo veramente molto potenti, perché semplici ma molto profondi. La PNL (Programmazione Neuro-Linguistica) è già più conosciuta, soprattutto in ambito aziendale e professionale, ma anche attraverso il counseling e la consulenza psicologica. La psicologia offre poi molteplici chiavi di lettura degli eventi. Le varie teorie psicologiche cui faremo accenno ci aiuteranno a comprendere meglio come vivere questo momento storico nel migliore dei modi.
Il laboratorio è pensato come percorso in tre fasi sequenziali, ma ogni modulo potrà essere frequentato anche singolarmente.

PAURA – Nemico o alleato?

1. Definizione e origini della paura
2. Funzioni della paura
3. Paura della paura
4. Varie declinazioni della paura
5. Ruolo dei media e del sociale
6. Paura e pandemia
7. Convivere con la paura e gestirla in modo funzionale
8. La paura come risorsa

MEDICINA LEGALE - 1

Prof. Sara Mantovani

LEZIONI: ore 10 - 12

Giovedì 06.10.2022
Giovedì 13.10.2022
Giovedì 20.10.2022
Giovedì 27.10.2022
Giovedì 03.11.2022
Giovedì 10.11.2022
Giovedì 17.11.2022
Giovedì 24.11.2022

Le lezioni si terranno in Via Cardinal Morone 35

LABORATORIO DI MEDICINA LEGALE

Nei tre bimestri previsti dal laboratorio saranno esaminati i seguenti argomenti:

Cenni di anatomia: il corpo umano una "macchina" perfetta.
Il nesso di causa: dal fatto all'evento e come la medicina legale ne utilizza i criteri
Tanatologia: morte naturale versus morte traumatica
Grandi traumatismi contusivi e traumi contusivi minori: tra legge e medicina
Arma da fuoco: cenni di balistica e relative scene del crimine
Multiple choise killer: l'effetto "confondente" per le Autorità e la medicina legale

SCRITTURA ESPRESSIVA - 1

Prof. Sonia Muzzarelli
Prof. Daniela Pollastri

LEZIONI: ore 10 - 12

Giovedì 06.10.2022
Giovedì 13.10.2022
Giovedì 20.10.2022
Giovedì 27.10.2022
Giovedì 03.11.2022
Giovedì 10.11.2022
Giovedì 17.11.2022
Giovedì 24.11.2022

Le lezioni si terranno in Via Fosse, 14

ESERCITARE L'ESPRESSIVITA': UNA PASSIONE CHE PRENDE FORMA

Il nostro percorso di Scrittura Espressiva non mira a produrre testi da pubblicare, ma intende perseguire il benessere personale con l'utilizzo di mezzi espressivi. Parole e immagini si inseguono liberamente. Attraverso le parole costruiamo la nostra esistenza dandole un senso che diventa compiuto attraverso le immagini. Il libero esercizio della scrittura espressiva porta alla consapevolezza della creatività nascosta in ognuno di noi, strettamente legata alla vitalità e al nostro spirito bambino. Carta, colla, forbici e colori disegnano il nostro immaginario di gioco e condivisione.
Il laboratorio è un'occasione per fare nuove conoscenze, per parlare di cose belle che arricchiscano la vita, sicuri di trovare sguardi e sorrisi amici. È un tempo dedicato a nuovi progetti, nuovi stimoli, un tempo per ascoltare ed essere ascoltati. Insomma, per prenderci cura di noi stessi. Negli scorsi otto anni abbiamo

sperimentato la *dimensione temporale*, *le esplorazioni di mondi*, seguito *il filo delle emozioni*, ci siamo dedicati al tema della *Bellezza*, poi abbiamo seguito *le nostre tracce nella fluidità del tempo* (partecipando all'iniziativa comunale della Capsula del Tempo), siamo poi andati alla ricerca di uno sguardo libero da inganni, attraverso la metafora *"Il dito e la luna"*. Abbiamo quindi circoscritto parole che hanno assunto nuovi significati verso "*Un paradiso portatile*" e infine ci siamo dedicati a "*Le ragioni della gioia"*. La scrittura diventa relazione nel momento in cui ci guardiamo dentro e scriviamo. Non occorre saper scrivere ma avere qualcosa da raccontare. *Non sono richieste abilità narrative né artistiche.*

I BIMESTRE

IL FASCINO DELL'IMPERFEZIONE: sempre ci è stato detto di colorare dentro i margini, di tenere in ordine, di mantenere il controllo. Tutto questo a scapito della nostra spontaneità. Aprirsi all'imperfezione porta libertà permettendoci di rilassarci negli alti e bassi della vita.

RECITAZIONE GIOVANI

Prof. Davide Bulgarelli

LEZ. ore **18.30-20.30**

Giovedì 06.10.2022
Giovedì 13.10.2022
Giovedì 20.10.2022
Giovedì 27.10.2022
Giovedì 03.11.2022
Giovedì 10.11.2022
Giovedì 17.11.2022
Giovedì 24.11.2022

Le lezioni si terranno in Via Cardinal Morone 35

TECNICA E RECITAZIONE GIOVANI

Teatro e Cinema – 1
per allievi dai 18 ai 40 anni

Partendo dal presupposto che il recitare è un mestiere, e che, come tale, ha delle tecniche e delle competenze che si possono trasmettere, rifletto sempre sul fatto che il recitare è anche un'arte, e come tale è composto di talento, di passione e di volontà, che invece non si possono trasmettere. Nei nostri laboratori di recitazione presso UTE, allora, cerco di creare innanzitutto un gruppo di persone che stiano bene tra di loro, si divertano e abbiano piacere a collaborare insieme, di trasmettere quelle tecniche basilari (la corretta respirazione, la dizione, la consapevolezza del proprio corpo, l'equilibrio) unite all'allenamento del corpo (training, rilassamento) e della mente (memoria, curiosità verso un testo o verso un autore) per arrivare a fare comprendere quanto in un attore serva anche di concentrazione, di cultura, di curiosità, e quanto lo stare su un palcoscenico sia frutto di un lavoro collettivo di ascolto dei propri compagni e di generosità. Il corso verterà sulla preparazione tecnica dell'attore attraverso esercizi di insieme, utilizzando moderne tecniche ed esercitazioni. Con l'apprendimento della corretta respirazione e fonazione, della dizione, con improvvisazioni e approfondimento dei testi, con un attento lavoro sul gesto e sul corpo e sulla voce, si porterà l'attore alla consapevolezza delle proprie potenzialità espressive anche con l'ausilio di riprese video.

È previsto un incontro individuale di selezione prima dell'inizio delle lezioni.

PIANOFORTE
PRINCIPIANTI - 1

Prof. Elena Cattini

LEZIONI: ore 10 - 12

Venerdì 07.10.2022
Venerdì 14.10.2022
Venerdì 21.10.2022
Venerdì 28.10.2022
Venerdì 04.11.2022
Venerdì 11.11.2022
Venerdì 18.11.2022
Venerdì 25.11.2022

Le lezioni si terranno in
Via Cardinal Morone 35

LABORATORIO DI PIANOFORTE
CORSO PRINCIPIANTI - 1

Il laboratorio si rivolge esclusivamente a principianti e a quanti non hanno ricordi recenti di pratica pianistica. La prima parte della lezione sarà collettiva e verterà sulla teoria musicale. Le lezioni individuali, che si svolgeranno direttamente sullo strumento nella seconda parte, potranno comunque essere seguite da tutti con l'ausilio di telecamera posizionata sulla tastiera del pianoforte e proiettore. Partendo dai più semplici esercizi tecnici, si affronteranno facili brani del repertorio pianistico e celebri melodie adattate per pianoforte dall'insegnante.

RECITAZIONE
ADULTI

Prof. Davide Bulgarelli

LEZIONI ore **18.15-20.15**

Venerdì 07.10.2022
Venerdì 14.10.2022
Venerdì 21.10.2022
Venerdì 28.10.2022
Venerdì 04.11.2022
Venerdì 11.11.2022
Venerdì 18.11.2022
Venerdì 25.11.2022

Le lezioni si terranno in
Via Cardinal Morone 35

TECNICA E RECITAZIONE ADULTI
Teatro e cinema– 1
Laboratorio per allievi dai 40 anni in su

Il laboratorio verterà sulla preparazione tecnica dell'attore attraverso esercizi di insieme, utilizzando moderne tecniche ed esercitazioni. Con l'apprendimento della corretta respirazione e fonazione, della dizione, con improvvisazioni e approfondimento dei testi, con un attento lavoro sul gesto e sul corpo e sulla voce, si porterà l'attore alla consapevolezza delle proprie potenzialità espressive ed alla messa in campo di energie e di competenze nuove e sorprendenti, con attenzione anche alla recitazione cinematografica con l'ausilio di riprese video.
Guidati da Davide Bulgarelli, formatore attore regista ed autore vincitore di due Premi Enriquez e collaboratore di nomi storici del panorama teatrale italiano, gli allievi attori entreranno nel favoloso mondo della recitazione e della cultura teatrale.

È previsto un incontro individuale di selezione prima dell'inizio delle lezioni.

II Bimestre 2022/2023

(gennaio – marzo 2023)

CORSI DI CULTURA GENERALE

Mosaico letterario (Carla Bertacchini)
Fumetto, Nostalgia e Cultura (Dario Ghelfi)
Filosofia (Carlo Alberto Sitta)
Museologia (Maria Laura Marinaccio)
Storia universale (Giuseppe Campana)
Microbiota (Alessandra Borelli)
In prima fila (Valentino Borgatti)
Psicologia (Mario Aldovini)
Archeologia modenese (Donato Labate)
Storia dell'arte (Giovanna Caselgrandi)
Economia (Antonello Cattani)
Shakespeare: There is no darkness (V. Vandelli)
Antropologia (Enzo Capizzi)
Storia del Cinema 2 (Davide Bulgarelli)
Dizione, public speaking e uso della voce (Davide Bulgarelli)

LABORATORI DI CULTURA GENERALE

A scuola dai miti: gli dei dentro di noi (N. e S. Agnoli)
Pianoforte 2 (avanzati) (Elena Cattini)
Ricerca Storica 2 (F. Baldelli)
Criminologia 2 (Michele Frigieri e Altri)
Comunicazione - P.N.L. - 3 Principi – La Solitudine (Carla Xella)
Medicina Legale (Sara Mantovani)
Scrittura Espressiva 2 (D. Pollastri – S. Muzzarelli)
Tecnica e Recitazione Giovani da 18 a 40 anni (Davide Bulgarelli)
Pianoforte 2 (principianti) (Elena Cattini)
Dante (Roberta Cavazzuti)
Tecnica e Recitazione Adulti dai 40 anni in su (Davide Bulgarelli)

MOSAICO
LETTERARIO

Prof. Carla Bertacchini

LEZIONI: ore 10 – 12

Lunedì 09.01.2023
Lunedì 16.01.2023
Lunedì 23.01.2023
Lunedì 30.01.2023
Lunedì 06.02.2023
Lunedì 13.02.2023
Lunedì 20.02.2023
Lunedì 27.02.2023

Le lezioni si terranno in
Via Cardinal Morone 35

MOSAICO LETTERARIO
primi passi nella cultura anglosassone

Il corso nasce dall'esigenza di avvicinare i corsisti, soprattutto quelli impegnati nello studio della lingua, alla storia della letteratura inglese, attraverso moduli che contempleranno autori, generi e correnti secondo prospettive multidisciplinari. Il corso sarà tenuto in lingua italiana per consentire una partecipazione il più ampia e variegata possibile. Si vuole dunque offrire una opportunità per tutti coloro che intendono scoprire, studiare o approfondire contenuti e messaggi caratterizzanti anche i rapporti e scambi culturali tra Italia ed Inghilterra nei secoli, aspetti il più delle volte ignorati dai manuali e che rappresentano invece il famoso valore aggiunto, definito "lo sguardo dell'altro". L'ultimo incontro sarà dedicato alla visione di materiale cinematografico quale verifica.

1) Le origini: dal Medioevo verso il Rinascimento. Il fascino dei Celti; la poesia pagana e i famosi Kennings. Lingue e società a confronto: il passaggio verso la feudalità normanna; Chauces e il trionfo della lingua inglese. Il teatro si affranca.
2) Il tripudio del Rinascimento. Venti di rivolta. L'età di Cromwell e di Milton. Elisabetta e il compromesso anglicano; Elisabetta e il mare. L'Inghilterra di Shakespeare e di altri autori. L'Inghilterra una Commonwealth, Cromwell e la sua politica. Milton e i puritani.
3) La restaurazione. Il pre-romanticismo. Costumi e idee della restaurazione: la satira, il romanzo, i giornali, nuovi scenari. Il valore del passato, la natura, il patrimonio nazionale, le culture nordiche, ma anche novel of manners e gothic novel.
4) Il Romanticismo. Il Vittorianesimo. La rivoluzione e l'impero: i poeti romantici di prima e seconda generazione e il romanzo storico. La riforma elettorale del 1832, il trionfo del libero scambio, l'Inghilterra Vittoriana, donne scrittrici.
5) L'età post vittoriana. La prima parte del XX secolo: una lingua e tanti linguaggi. L'Inghilterra fine secolo, l'estetismo, gli anti- eroi e la psicologia come variazioni significative. Il primo dopo guerra, l'abdicazione, l'Inghilterra baluardo a difesa della democrazia. Romanzo, non romanzo, la poesia dell'oggettivo correlativo.
6) Lettori senza frontiere. Capolavori in traduzione: alla scoperta dei testi
7) Tradurre ma non tradire. Letteratura italiana in Inghilterra e Letteratura inglese in Italia: cenni di letterature comparate e brevi testi a fronte.
8) Spettatori più consapevoli. Storia e letteratura inglese anche al cinema

FUMETTO, NOSTALGIA E CULTURA

Prof. Dario Ghelfi

LEZIONI: ore 10-12

Lunedì 09.01.2023
Lunedì 16.01.2023
Lunedì 23.01.2023
Lunedì 30.01.2023
Lunedì 06.02.2023
Lunedì 13.02.2023
Lunedì 20.02.2023
Lunedì 27.02.2023

Le lezioni si terranno in Via Cardinal Morone 35

FUMETTO, NOSTALGIA E CULTURA

Il fumetto come mezzo di comunicazione di massa, nasce alla fine dell'800 negli Stati Uniti; si chiama "comic", perché comico, parla di bambini e di famiglie (le "family strip") fino al 1928, quando compare quello avventuroso. In Italia i comics arrivano ai primi del novecento, con il "Corriere dei Piccoli". Presto osteggiato dal fascismo, conoscerà un successo incredibile alla fine della seconda guerra mondiale, con un fiorire di innumerevoli testate (i "giornalini"). Viene considerato per moltissimo tempo una lettura per bambini ed adulti semianalfabeti, a parte isolati tentativi di sdoganarlo culturalmente. Il passaggio avviene negli anni '60, quando appare nelle edicole la rivista "Linus". Un successo che coinvolge tutte le età, con fumetti di tutte le grandi "scuole": italiana, statunitense, argentina, d'expression française (Belgio – Francia) e quelle minori di Spagna e Gran Bretagna. Poi quella del Giappone. Il declino, specie tra i bambini ed i ragazzi; inizia con la Tv, che strappa adepti con i suoi cartoni animati; i "giornalini" chiudono e, pian piano, arriviamo al crollo dei giorni nostri, con il fumetto ormai di nicchia (adulti ed acculturati), con i soli "Tex" e "Topolino" a resistere nelle edicola. Rimane comunque, il fumetto, un pezzo importante della nostra storia culturale ed è per questo che vogliamo ricordarlo. Ci rivolgiamo ai ragazzi degli anni '50 e '60 che hanno sognato sul "Corriere dei Piccoli", su "il Vittorioso", su l'"Intrepido", sul "Pioniere", che hanno letto Capitan Miki e Blek Macigno, Sciuscià e Pecos Bill, Forza John ed il Principe Chiomadoro, Il piccolo Sceriffo e Tex; ma anche ai più giovani perché ripercorrano con noi quei momenti e quei sogni.
Il Corso ha un alto livello di visualizzazione.

1) Protostoria e storia. Il contesto. Le grandi scuole nazionali
2) In Italia. Il successo nel dopoguerra
3) I personaggi seriali. Il fumetto "sdoganato". Gli eroi adolescenti
4) Le donne da Susy a Satanik
5) I grandi autori e i grandi personaggi 1
6) I grandi autori e i grandi personaggi 2
7) Le riviste patinate e i festival
8) Il passaggio di testimone. Dai ragazzi agli adulti

FILOSOFIA

Prof. Carlo Alberto Sitta

LEZIONI: ore 16-18

Lunedì 09.01.2023
Lunedì 16.01.2023
Lunedì 23.01.2023
Lunedì 30.01.2023
Lunedì 06.02.2023
Lunedì 13.02.2023
Lunedì 20.02.2023
Lunedì 27.02.2023

Le lezioni si terranno in
Via Cardinal Morone 35

ETICA O FILOSOFIA DELLA MORALE

Cos'è Bene e cos'è Male: ecco una questione antica quanto l'uomo e una speculazione che accompagna tutta la storia del pensiero. Si può intendere il problema in astratto, affrontando i valori in quanto tali, ma più spesso il tema investe direttamente il fare, l'agire umano, i comportamenti. Per questo l'etica, o filosofia della morale, dialoga strettamente con il diritto, la politica e la religione. Le leggi, le norme di condotta, i precetti variamente istituiti e vincolanti sono la morale applicata, così come gli usi e i costumi. Le pluralità delle norme morali sono il risultato delle diversità antropologiche e culturali e delle mutazioni storico-temporali.
Nella contemporaneità la tendenza è quella di non porre più il problema nella sua assolutezza, ma di garantire i criteri che possano, nelle situazioni date, assicurare la possibilità di esprimere un giudizio, di decidere sul bene e sul male.

1) La formazione della coscienza morale. La possibilità della colpa e la dimensione che richiama alla responsabilità. (da *Pietro Bianchi, 2021*)
2) La scelta come ambito specifico della morale. Qual è la natura di una scelta nel contesto dell'esperienza della libertà? (da *Roberta De Monticelli, 2021*)
3) Esiste una morale naturale? È possibile pensare gli esseri umani, allo stesso tempo, come agenti liberi e sottomessi alla natura? (da *Mario De Caro, 2021*)
4) È possibile che l'obbedienza sia una forma, di scelta, di libera adesione e in ultima istanza come corrispettivo virtuoso della legge? (da *Salvatore Natoli, 2021*)
5) Quali sono quelle leggi e quelle regole, tra sclerosi e plasticità, che ci rendono creature dell'abitudine? (da *Marco Piazza, 2021*)
6) Le piattaforme digitali possono essere concepite come nuove forme di potere che surrogano l'uomo in un'ampia area decisionale, mettendo potenzialmente a rischio l'idea di responsabilità? (da *Paolo Benanti* e *Maurizio Ferraris, 2021*)
7) Libertà condizionata e conseguenze pratiche: l'esperienza dell'essere liberi e le condizioni dell'azione. (da *Carlo Sini, 2021*)
8) Sul confine tra politica e morale, libertà dei singoli e condizione istituzionale: può l'esperienza dell'essere liberi rivelarsi come ricerca inesauribile di un bene prezioso e dai contorni inafferrabili? (da *Massimo Cacciari, 2021*)

Le lezioni si svolgeranno a partire dall'ascolto di video registrazioni tratte dal sito del Festival Filosofia. (www.festivalfilosofia.it).

MUSEOLOGIA

Prof. M. Laura Marinaccio

LEZIONI: ore 16 – 18

Lunedì 09.01.2023
Lunedì 16.01.2023
Lunedì 23.01.2023
Lunedì 30.01.2023
Lunedì 06.02.2023
Lunedì 13.02.2023
Lunedì 20.02.2023
Lunedì 27.02.2023

Le lezioni si terranno in Cardinal Morone 35

VIAGGI E TOUR VIRTUALI ALLA SCOPERTA DELLA BELLEZZA

Il corso dopo un inquadramento generale dedicato al patrimonio culturale, alla sua valorizzazione e alla sua fruizione, costituirà un viaggio non convenzionale alla scoperta dei Musei del bel Paese. Una lezione dopo l'altra il corso si propone di condurre i corsisti all'esplorazione dei beni materiali e immateriali attraverso modalità inedite. Gli eventi degli ultimi tempi ci hanno mostrato con chiarezza non solo la necessità ma l'enorme potenzialità di adottare un nuovo paradigma che apra la strada a nuovi linguaggi, nuovi prodotti e una nuova modalità di accesso del patrimonio culturale.
La fruizione museale attraverso le tecnologie digitali rappresenta un'enorme mutazione culturale che apre la strada a insoliti scenari che intendiamo svelare proprio con questo corso.
Attraverso una metodologia dialettica che stimola un approccio esplorativo e una partecipazione attiva, il corsista viaggerà per i Musei più belli d'Italia e con il coinvolgimento dei referenti museali sarà guidato in un vero, e proprio tour virtuale comodamente dall'aula di lezione.

1) Il Museo come istituto al servizio della società e del suo sviluppo. La mission del museo: l'esperienza culturale tra conoscenza ed emozione. La comunicazione al servizio della missione. La Raccomandazione Unesco sui musei. Tipologie di Museo e la loro fruizione.

2-3) Tour al Museo Schifanoia di Ferrara
4-5) Alla scoperta dei musei capitolini
6-7) Museo degli Uffizi
8) Il mio museo virtuale: costruzione e narrazione della personale esperienza di museo maturata con il corso

STORIA UNIVERSALE

Prof. Giuseppe Campana

LEZIONI: ore 16-18

Martedì 10.01.2023
Martedì 17.01.2023
Martedì 24.01.2023
Martedì 07.02.2023
Martedì 14.02.2023
Martedì 21.02.2023
Martedì 28.02.2023
Martedì 07.03.2023

Le lezioni si terranno in Via Cardinal Morone 35

STORIA DELL'IDEA DI EUROPA

dalla Grande Guerra alla crisi ucraina: il compimento imperfetto dell'unità europea

L'illusione della "Belle Epoque" tramonta con l'esplodere delle insanabili contraddizioni che trascinano l'Europa e il mondo nella Grande Guerra. Quello che può sembrare ormai in atto è quel "tramonto dell'Occidente" di cui scrive Spengler. Nella guerra, che da taluni è interpretata ideologicamente, sembrano scontrarsi opposte visioni sull'essenza della civiltà europea: "Kultur" contro "Zivilisation", come sostiene Thomas Mann. Certo è che, tra le due guerre, si radicalizza un'opposizione tra nazionalismo e internazionalismo dalla quale la stessa idea di Europa sembrerebbe uscire a pezzi. Eppure, proprio nel momento in cui la totale presa hitleriana sull'Europa pare vicina a realizzarsi, il "Manifesto di Ventotene" di Altiero Spinelli e Ernesto Rossi comincia a maturare i suoi frutti. Lo scenario postbellico, sotto certi aspetti, è tutt'altro che favorevole, imperniato com'è sulla contrapposizione tra blocchi egemonizzati dalle due nuove superpotenze mondiali, USA e URSS. Eppure molti elementi congiurano per portare avanti, quasi contro ogni speranza, la lenta progressiva costruzione di un'unità economica e politica europea, che in effetti pare avviarsi a realizzazione. Tra i due millenni si verifica quello che si potrebbe definire il "compimento imperfetto" dell'Europa. Così imperfetto da far pensare che il non procedere oltre possa significare tornare rovinosamente indietro.

1) L'avvio del "tramonto dell'Occidente": la Grande Guerra tra "Kultur" e "Zivilisation".
2) Tra le due guerre: l'eclissi dell'idea d'Europa tra nazionalismo e internazionalismo.
3) Con la Seconda Guerra Mondiale si completa il suicidio della vecchia Europa.
4) Il progetto hitleriano di Europa tedesca, il manifesto di Ventotene.
5) Il decollo dell'unione europea nell'età della contrapposizione tra i Blocchi.
6) Sviluppi dell'unificazione economico-politica tra Secondo e Terzo Millennio.
7) Ambizioni e limiti dell'Europa nell'età della ridefinizione delle potenze mondiali.
8) L'idea di Europa oggi: un bilancio "filosofico".

MICROBIOTA

Prof. Alessandra Borelli

LEZIONI: ore 16 – 18

Martedì 10.01.2023
Martedì 17.01.2023
Martedì 24.01.2023
Martedì 07.02.2023
Martedì 14.02.2023
Martedì 21.02.2023
Martedì 28.02.2023
Martedì 07.03.2023

Le lezioni si terranno in Via Cardinal Morone 35

PANORAMICA SU SISTEMA NERVOSO ENTERICO, MICROBIOTA E ALIMENTAZIONE PROBIOTICA

1) Cenni sul Sistema Nervoso Enterico - descrizione delle analogie e differenze tra Sistema Nervoso Centrale/Sistema Nervoso Periferico/ Sistema Nervoso Enterico
2) Come agisce il Sistema Nervoso Enterico - neurotrasmettitori e neuromodulatori: - attività sull'umore: depressione, ansia e microbiota
3) Il microbiota: cos'è? Breve definizione di questo "organismo nell'organismo": caratteristiche del suo ecosistema batterico. I batteri nel corpo umano: amici o nemici? Tipi batterici: cosa significa appartenere a un enterotipo?
4) Le principali funzioni del microbiota: nutritive, metaboliche, immunitarie
5) Le età del microbiota: quando nasce e come cambia con il trascorrere degli anni. Dal microbiota fetale a quello dell'anziano, come si modifica e cosa comporta
6) Concetti di eubiosi e disbiosi: cause, conseguenze e sintomi. Intestino e patologie correlate: Le malattie infiammatorie dell'intestino: rettocolite, Crohn, colon irritabile, stitichezza e diarrea da sensibilità alimentare; Allergie e intolleranze. Le malattie autoimmuni di origine intestinale: dermatologiche (psoriasi, rosacea, eczemi), articolari (fibromi algia, artriti e artrosi), endocrinologiche (tiroiditi e diabete tipo 1), emicranie e problematiche cardiovascolari
7) Nutrire il microbiota a vantaggio della salute: cosa mangiamo noi e cosa mangiano i batteri. Le tappe fondamentali: rimuovere i cibi disfunzionali, rimpiazzare con cibi utili, ripristinare la funzione di barriera intestinale, reimpiantare i batteri in deficit.
8) Integrazione probiotica: come scegliere quelli più idonei al nostro equilibrio e perché.

IN PRIMA FILA

Prof. Valentino Borgatti

LEZIONI: ore 16-18

Mercoledì 11.01.2023
Mercoledì 18.01.2023
Mercoledì 25.01.2023
Mercoledì 01.02.2023
Mercoledì 08.02.2023
Mercoledì 15.02.2023
Mercoledì 22.02.2023
Mercoledì 01.03.2023

Le lezioni si terranno in Cardinal Morone 35

"IN PRIMA FILA"
VISIONE OTTICA E CRITICA DELL'ARTE MODERNA
Filmati e video dedicati ai sottoelencati autori

Lezioni spettacolo dedicate ad autori ed opere importanti per la nascita ed il divenire dell'arte moderna. Elemento di base il fatto che, essendo molti filmati predisposti in chiave didattica, per la prima volta, gli allievi potranno confrontare l'esposizione del docente con altri e diversi punti di vista, incrementando, così, il proprio personale livello di conoscenza critica. In questo corso, così come in quello dedicato al Progetto Arte, prima di arrivare… e lo faremo in futuro. Alla contemporaneità, introdurremo anche una importante riflessione sul passato, dato che in esso sono presenti straordinarie anticipazioni artistiche e culturali.

1) Le origini verso il Rinascimento: Giotto 1267-1337 interrompe la tradizione e suscita emozione spirituale. Piero della Francesca 1412-1492 i volumi geometrici accentuano la sacralità
2) Il nuovo ruolo dell'artista: V. Van Gogh 1853-1890 genio e malattia; P. Gauguin 1848-1903 il selvaggio viaggiatore; P. Cezanne 1839-1906 la ricerca dell'essenza.
3) Il puntilismo: S. Seurat 1859-1891 la percezione visiva sulla scomposizione cromatica
4) La secessione viennese: G. Klimt 1862-1918 lirismo ed astrazione decorativa
5) I fauves: H. Matisse 1869-1954 la forza del colore e della forma come slancio vitale
6) Gli astrattisti: V. Kandinskij 1866-1944, P. Mondrian 1872-1944 indipendenza dalla vista del mondo.
7) I surrealisti: S. Dali 1904-1989, R. Magritte 1898-1967 automatismo psichico ed onirico
8) Dal cubismo verso il contemporaneo: P. Picasso 1831-1973 scomposizione nello spazio della realtà

PSICOLOGIA

Prof. Mario Aldovini

LEZIONI: ore 16 – 18

Mercoledì 11.01.2023
Mercoledì 18.01.2023
Mercoledì 25.01.2023
Mercoledì 01.02.2023
Mercoledì 08.02.2023
Mercoledì 15.02.2023
Mercoledì 22.02.2023
Mercoledì 01.03.2023

Le lezioni si terranno in Via Cardinal Morone 35

IL PROBLEMA DELLA LIBERTÀ
NELLA PSICOANALISI TRA FREUD E FROMM

Capita abbastanza spesso, nella stanza d'analisi, che si sentano espressioni come "Vorrei riuscire a non pensare"... e molto spesso vengono posti in essere comportamenti il cui scopo ultimo sembra essere proprio quello di evitare il tormento del pensiero. Ma non sembra una soluzione praticabile, probabilmente il problema è quello di pensare meglio: Freud cercò di mettere a punto un modello di rappresentazione della personalità umana che ci consentisse di capire meglio gli accadimenti interiori che ci muovono (spesso letteralmente ci spingono) a comportarci come ci comportiamo. Cardine del suo pensiero fu la teorizzazione del concetto di inconscio, che lo portò ad affermare di aver compiuto una vera e propria rivoluzione copernicana: come fu rivoluzionario affermare che non il Sole gira intorno alla Terra ma questa gira intorno al Sole, altrettanto sconvolgente fu mostrare che i nostri comportamenti sono determinati molto più dal nostro inconscio che dalla nostra coscienza. Ma allora sorge la domanda se siamo liberi o no, visto che Freud (coerentemente con il contesto scientifico positivistico nel quale si era formato) si muoveva in una logica di determinismo psichico.

1) Chi fa quello che facciamo? Analisi del film "Ti do i miei occhi" di Iciar Bollai
2) La scoperta dell'inconscio. La metafora dell'iceberg: le forze che ci muovono
3) I cosiddetti sani, o sedicenti tali
4) Lo sviluppo della personalità e la capacità relazionale: fra natura e cultura
5) Il disagio della civiltà e la tentazione della fuga dalla libertà
6) Obbedienza e disobbedienza... e la virtù?
7) L'arte di amare
8) Avere o essere

ARCHEOLOGIA
MODENESE

Prof. Donato Labate

LEZIONI: ore 10 – 12

Giovedì 12.01.2023
Giovedì 19.01.2023
Giovedì 26.01.2023
Giovedì 02.02.2023
Giovedì 09.02.2023
Giovedì 16.02.2023
Giovedì 23.02.2023
Giovedì 02.03.2023

Le lezioni si terranno in
Via Cardinal Morone 35

ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE EROTICA DALLA PREISTORIA ALL'ETA' ROMANA

L'archeologia e la storia dell'arte erotica dalla preistoria all'età romana, prendono in esame le testimonianze storiche ed archeologiche documentate nel Vicino Oriente e nel Bacino Mediterraneo.
Dalle testimonianze preistoriche, per lo più raffigurazioni di falli e vulve, alle prime iconografie erotiche, di tipo cultuale, delle civiltà mesopotamiche ed egizie, fino all'arte erotica greco-romana, che mostra atti sessuali espliciti che per numero e qualità risultano le più antiche al mondo.
Dall'arte erotica greca, raffigurata per lo più su manufatti ceramici, prerogative delle classi sociali agiate, si giungerà in età ellenistica alla redazione dei primi manuali di erotismo, dotati di un apparato illustrativo che fungerà da base alla riproduzione, su larga scala, di scene erotiche su manufatti d'uso quotidiano come le lucerne e la ceramica da mensa.
Alle lezioni, con ricco apparato iconografico, seguiranno due visite guidate, una al Museo Civico di Modena, dove sono conservate alcune importanti testimonianze archeologiche di arte erotica rinvenute nel Modenese, ed una al Museo della Ceramica di Fiorano, dove sarà possibile conoscere, dalla preistoria all'età romana, il processo produttivo della ceramica, quale supporto del maggior numero delle testimonianze archeologiche con scene erotiche, dipinte, incise, modellate o riprodotte, in grande quantità, a matrice.

Il corso comprende 6 lezioni presso la sede dell'UTE e 2 visite guidate.

1) L'arte erotica dalla preistoria al periodo mesopotamico ed egizio
2) L'arte erotica nel mondo greco
3) L'arte erotica nel mondo etrusco
4) L'arte erotica a Pompei
5) L'arte erotica in età romana.
6) L'arte erotica in Emilia Romagna dalla preistoria all'età romana
7) Visita guidata al Museo Civico di Modena
8) Visita guidata al Museo della Ceramica di Fiorano Modenese

STORIA DELL'ARTE

Prof. Giovanna Caselgrandi

LEZIONI: ore 16 – 18

Giovedì 12.01.2023
Giovedì 19.01.2023
Giovedì 26.01.2023
Giovedì 02.02.2023
Giovedì 09.02.2023
Giovedì 16.02.2023
Giovedì 23.02.2023
Giovedì 02.03.2023

Le lezioni si terranno in
Via Cardinal Morone 35

IL VERONESE
E BRUEGEL IL VECCHIO

Il corso propone un confronto tra due scuole pittoriche di altissimo livello rappresentate da due artisti dotati di una eccezionale tecnica pittorica. Da un lato *Veronese* che mantiene viva la tradizione veneta grazie alle ricche suggestioni del colore e all'uso attento della luce. Le sue opere più famose consistono in cicli narrativi, dallo stile drammatico e colorato, ricche di maestosi scenari architettonici e sfarzosi dettagli. Famose sono le sue grandi tele dedicate a feste bibliche, affollate di figure, eseguite in tutto il territorio veneto: tra queste il ciclo più noto è quello di Palazzo Ducale di Venezia.
L'altra figura analizzata, per contrasto, è quella di *Bruegel il Vecchio* massimo esponente della tradizione nordica olandese che fa della cura lenticolare del dettaglio e dell'amore per la realtà in tutte le sue manifestazioni, anche le più basse, la sua caratteristica principale. Nei sui dipinti l'umanità, soprattutto contadina, è infatti ritratta in episodi quotidiani privi di qualsiasi idealizzazione. Paure, vizi, deformazioni fisiche e morali sono riprodotte con occhio lucido e con garbata ironia.
Il corso offre gli strumenti e le chiavi di lettura per comprendere a fondo le differenze e le affinità che intercorrono tra questi due straordinari artisti contemporanei così differenti nelle loro scelte estetiche ed ideologiche.

1) Il Veronese: formazione giovanile e primi capolavori
2) Gli affreschi di Villa Barbaro e le tele di Palazzo Ducale
3) *Le Cene e i Conviti*
4) I *ritratti*
5) Brugel il Vecchio e la pittura olandese
6) Dall'*Adorazione dei Magi* a *Cristo e l'adultera*
7) Il ciclo dei *Mesi*
8) Le feste, i banchetti e le danze: tra sacro e profano

ECONOMIA

Prof. Antonello Cattani

LEZIONI: ore 16 – 18

Giovedì 12.01.2023
Giovedì 19.01.2023
Giovedì 26.01.2023
Giovedì 02.02.2023
Giovedì 09.02.2023
Giovedì 16.02.2023
Giovedì 23.02.2023
Giovedì 02.03.2023

Le lezioni si terranno in Via Cardinal Morone 35

COME INVESTIRE e PROTEGGERE AL MEGLIO I NOSTRI RISPARMI

Dopo la pandemia, la guerra, l'aumento delle materie prime con l'inevitabile crescita del livello di inflazione, risulta sempre più difficile gestire al meglio le nostre risorse finanziarie.
Mantenere eccessive somme liquide sui conti correnti o su strumenti poco efficienti può rivelarsi assai pericoloso. Non sempre banche e assicurazioni aiutano i risparmiatori a pianificare correttamente le nostre risorse, proponendo prodotti talvolta complessi e di difficile comprensione. Il dubbio è se rimanere fermi, oppure rischiare di cadere in balìa della speculazione e subire, anziché cavalcare, la volatilità dei mercati con la possibilità di commettere errori legati all'emotività, come già avvenuto in passato.
In questo contesto l'unica "arma di difesa" è l'informazione, libera da conflitti di interesse, che permette al risparmiatore di orientarsi nel difficile mondo della finanza e può aiutarlo a pianificare al meglio le proprie risorse. Da oltre dieci anni Antonello Cattani, consulente indipendente, e quindi dalla parte del risparmiatore, aiuta i partecipanti a scoprire i "trucchi" di banche e assicurazioni e i segreti del mondo della finanza con una esposizione semplice e comprensibile anche a chi non dispone di alcuna conoscenza in materia.

1) L'evoluzione del rapporto banca-cliente: come è cambiato e come si evolverà nel tempo il processo di disintermediazione, come sfruttare al meglio la tecnologia
2) Azioni e obbligazioni: come individuare i rischi e le opportunità dei principali strumenti di investimento e gestire la volatilità dei mercati
3) Il rapporto gestito: come analizzare, confrontare e scegliere al meglio i prodotti proposti da banche e assicurazioni (fondi comuni, gestioni patrimoniali, etf e certificati).
4) Le polizze vita e i fondi pensione: alla scoperta dei segreti del mondo assicurativo, cosa sapere prima di sottoscrivere qualsiasi prodotto
5) L'emotività nelle scelte finanziarie: come la "finanza comportamentale" influenza le scelte di investimento e non solo
6) La tutela del patrimonio e dell'investitore: cosa dice la legge in proposito, come proteggere il nostro patrimonio dal fisco e come tutelarsi nei confronti degli intermediari
7) Leggere il Sole 24 Ore: come interpretare le tabelle finanziarie del quotidiano economico per eccellenza, esempi di articoli e rassegna stampa
8) Come pianificare e tutelare al meglio il nostro patrimonio: le regole da seguire per una corretta pianificazione finanziaria e patrimoniale

THERE IS NO…

Prof. Vittorio Vandelli

LEZIONI: ore 16-18

Giovedì 12.01.2023
Giovedì 19.01.2023
Giovedì 26.01.2023
Giovedì 02.02.2023
Giovedì 09.02.2023
Giovedì 16.02.2023
Giovedì 23.02.2023
Giovedì 02.03.2023

Le lezioni si terranno in Via Emilia 429 Aula Lingue

THERE IS NO DARKNESS BUT IGNORANCE:

(non c'è oscurità se non l'ignoranza)

la contemporaneità di Shakespeare nelle sue opere, nelle arti contemporanee, nei media, nel linguaggio

William Shakespeare, il più grande scrittore di lingua inglese di tutti i tempi, ha lasciato una eredità culturale indelebile nel mondo occidentale. Il *bardo* è tra noi ogni giorno, in molti aspetti della nostra vita, ma noi non lo sappiamo. È tra noi quando ascoltiamo musica rock, quando andiamo al cinema a vedere un *musical*, una commedia o un *noir* classico, quando leggiamo *thrillers*, quando parliamo. Chi ha detto per primo 'sono in un mare di guai' se non Amleto? In questo corso analizzeremo alcune opere shakespeariane di estrema modernità di forma e contenuto e le relative versioni cinematografiche (il *bardo* è un autore di cinema ante-litteram, così come è il primo psicanalista molto prima di Freud). Vedremo poi esempi della sua presenza nel cinema, nella musica, nella letteratura, nei media, nel linguaggio di oggi. E scopriremo di conoscerlo, inconsciamente, più di quanto crediamo.

Parte 1 - The bard is here to stay – il bardo è tra noi

1) **In search of Shakespeare**: l'età elisabettiana, le opere di Shakespeare, le fonti
2) ***Star-crossed lovers* forever:** *Romeo e Giulietta* oggi: cinema, musica rock, pubblicità
3) **Shakespearian layers**: gli 'strati' shakespeariani: adattamenti, traduzioni, semplificazioni, riscritture, trasposizioni cinematografiche, cartoni animati, dipinti, ecc.

Parte 2 - Modernity of the Shakespearian heroes – modernità degli eroi shakespeariani

4) **Love kills:** *Romeo and Juliet*, *Shakespeare in Love*
5) ***Portrait of evil - Othello***: ritratto del male, il film noir, Orson Welles
6) **Greed kills – Macbeth:** la dark lady, la caduta l'eroe nobile, il film noir e Orson Welles, di nuovo
7) **Rebel with a cause - *Hamlet, Prince of Denmark*:** l'antieroe moderno, la trasposizione totale di Kenneth Branagh
8) **Masters and servants - *The Tempest***, *Prospero's Books***,** i quadri di H. Fusely; **the sonnets**: *dark ladies* e *gay pride*

ANTROPOLOGIA

Prof. Enzo Capizzi

LEZIONI: ore **15.30-18**

Venerdì 13.01.2023
Venerdì 20.01.2023
Venerdì 27.01.2023
Venerdì 03.02.2023
Venerdì 10.02.2023
Venerdì 17.02.2023
Venerdì 24.02.2023
Venerdì 03.03.2023

Le lezioni si terranno in Via Cardinal Morone 35

COME PARLARE DI ANTROPOLOGIA?

Un primo modo può consistere nel fare una storia dell'antropologia, cioè nel ripercorrerne il percorso dalla sua nascita ad oggi, attraverso i suoi studiosi più rappresentativi, le loro opere, i mutamenti di orientamento della disciplina. È un modo certamente legittimo (è quello che si usa nelle Università per gli studenti del primo anno), ma che può risultare noioso e risolversi in un elenco di nomi, di date, di titoli di opere. Perciò per i Corsi UTE ho preferito, fin dall'inizio, un metodo diverso, utilizzando le conoscenze e i materiali, anche visivi, acquisiti attraverso la mia pluriennale esperienza di viaggio, che mi ha consentito di entrare in contatto con una pluralità di paesi e di popoli. Di ogni paese e di ogni popolazione cerco di far emergere gli aspetti culturali che mi sembrano più interessanti: può essere la religione, o l'organizzazione sociale, o la pratica della mummificazione, se si parla dell'Antico Egitto. Ma anche le abitudini alimentari tra natura (perché si mangia) e cultura (come si mangia), o la credenza del "tocco del re" per guarire la scrofola, o la pluralità di messaggi che il corpo, attraverso la danza, lancia verso gli dei o verso altri uomini. Alcune consuetudini sembrano barbare; eppure i castrati hanno goduto di grande fama nei teatri e hanno assicurato il funzionamento degli harem e dell'amministrazione della Città Proibita dell'impero cinese. Per il Corso 2023 ho ritenuto opportuno dedicare la prima lezione a chiarire cos'è l'antropologia, delineando l'oggetto e i metodi di questa disciplina e fornendo le coordinate e l'ottica che ispireranno tutti gli incontri successivi. Che costituiranno un vagabondaggio erratico tra paesi, epoche, temi con un'unica bussola: la curiosità di conoscere la molteplicità di credenze e di pratiche con cui società diverse hanno cercato di affrontare e risolvere problematiche comuni a tutti i gruppi umani. Come sa chi ha già frequentato precedenti corsi si comincerà un po' prima (per consentire ai partecipanti di porre eventuali domande e di concedersi una breve pausa caffè) e si farà uso di materiali audiovisivi (spesso un'immagine è più efficace delle parole). A chi lo vorrà verranno anche mandati via mail i testi delle lezioni.

1) Cos'è l'antropologia? Oggetto e metodi;
2) L'Etiopia tra cristianesimo copto e cerimonie tradizionali;
3) I due corpi del re. Note di antropologia politica
4) Antropologia dell'alimentazione
5) Il linguaggio del corpo: le danze per gli dei
6) Il linguaggio del corpo: le danze per gli uomini
7) La castrazione negli uomini: gli eunuchi della Città proibita, degli harem, dei teatri d'opera
8) L'Egitto e le sue culture: dai faraoni all'Islam sunnita

STORIA
DEL CINEMA - 2

Prof. Davide Bulgarelli

LEZIONI:ore **15.30-18**

Venerdì 13.01.2023
Venerdì 20.01.2023
Venerdì 27.01.2023
Venerdì 03.02.2023
Venerdì 10.02.2023
Venerdì 17.02.2023
Venerdì 24.02.2023
Venerdì 03.03.2023

Le lezioni si terranno in
Via Cardinal Morone 35

GIOIELLINI

Ritorna il nostro consueto tour per le cinematografie contemporanee di tutto il mondo, per tenere lo sguardo bene attento sulle nuove tendenze e sui giovani cineasti (per lo più presenti nei maggiori Festival) che lasceranno un'impronta nella storia del cinema.

1) L'onda (Germania, 2008) Dennis Gansel
2) Le Verita' (Francia, 2019) Hirokazu Kore'eda
3) La Donna Che Canta (Canada, Francia, 2010) Denis Villeneuve
4) Little Sister (Giappone, 2015) Hirokazu Kore'eda
5) Shanghai Dreams (Cina, 2005) Wang Xiaoshuai
6) Storie Pazzesche (Argentina, 2014) Damian Szifron
7) Un Padre, Una Figlia (Romania, Francia, Belgio, 2016) Cristian Mungiu
8) La Vela Incantata (Italia, 1982) Gianfranco Mingozzi

Il programma potrebbe subire modifiche
Il costo di questo corso è di € 60.

DIZIONE

Prof. Davide Bulgarellli

LEZIONI: ore **20.30-22**

Venerdì 13.01.2023
Venerdì 20.01.2023
Venerdì 27.01.2023
Venerdì 03.02.2023
Venerdì 10.02.2023
Venerdì 17.02.2023
Venerdì 24.02.2023
Venerdì 03.03.2023

Le lezioni si terranno in
Via Cardinal Morone 35

DIZIONE, PUBLIC SPEAKING e USO DELLA VOCE

La corretta pronuncia delle parole italiane, l'eliminazione delle cadenze dialettali, il raggiungimento della sicurezza nel parlare in pubblico, lo studio della fonazione e della respirazione corretta sono gli scopi di questo nuovo laboratorio, rivolto a persone di tutte le età che siano interessate al proprio parlare sia per lavoro sia per curiosità personale.

LABORATORI DI CULTURA GENERALE
(gennaio – marzo 2023)

A SCUOLA DAI MITI

Proff. Nicoletta e Sabrina Agnoli

LEZIONI: ore 16-18

Lunedì 09.01.2023
Lunedì 16.01.2023
Lunedì 23.01.2023
Lunedì 30.01.2023
Lunedì 06.02.2023
Lunedì 13.02.2023
Lunedì 20.02.2023
Lunedì 27.02.2023

Le lezioni si terranno in Via Cardinal Morone 35
AULA ARTE

GLI DEI DENTRO DI NOI
LABORATORIO DI ARTE E FILOSOFIA

.

1) L'assemblea degli dei e la dea Atena.
2) Ulisse e la ninfa Calipso.
3) Il naufragio presso l'isola dei Feaci e l'incontro con Nausicaa.
4) L'inizio del racconto di Ulisse presso Alcinoo, il re dei Feaci: nella terra dei Ciconi.
5) Il popolo dei Lotofagi.
6) I ciclopi, Polifemo e la collera di Poseidone.
7) Il regno di Eolo, il re dei venti.
8) Ulisse nella terra dei Lestrigoni.

Per le informazioni generali leggere la descrizione del laboratorio al 1° bimestre

PIANOFORTE AVANZATI - 2

Prof. Elena Cattini

LEZIONI: ore 10 - 12

Martedì 10.01.2023
Martedì 17.01.2023
Martedì 24.01.2023
Martedì 07.02.2023
Martedì 14.02.2023
Martedì 21.02.2023
Martedì 28.02.2023
Martedì 07.03.2023

Le lezioni si terranno in Via Cardinal Morone 35

LABORATORIO DI PIANOFORTE
CORSO AVANZATI - 2

Il corso è rivolto a chi ha già seguito il laboratorio in precedenza o ha già frequentato corsi di pianoforte in passato, in modo da proseguire il percorso intrapreso. Per quanto riguarda la teoria musicale, si riprenderanno le nozioni di base e si approfondirà il discorso della lettura ritmica e melodica. Per quanto riguarda invece la parte pratica individuale, che tutti potranno seguire con l'ausilio di telecamera e proiettore, si proporranno come di consueto, esercizi tecnici e brani della letteratura pianistica e operistica. Chi lo desideri potrà inoltre cimentarsi in semplici duetti a quattro mani.

RICERCA STORICA
(LAB 2)

Prof. Franca Baldelli

LEZIONI: ore 10 - 12

Mercoledì 11.01.2023
Mercoledì 18.01.2023
Mercoledì 25.01.2023
Mercoledì 01.02.2023
Mercoledì 08.02.2023
Mercoledì 15.02.2023
Mercoledì 22.02.2023
Mercoledì 01.03.2023

Le lezioni si terranno in Via Cardinal Morone 35

DALL'ARRIVO A MODENA DI NAPOLEONE A...

(continuazione del lavoro precedente)

1) Letture sull'argomento scelto e indagine sulle fonti secondarie
2) Esercizi di creatività, organizzazione del materiale
3) *Visita agli istituti culturali della Città*
4) Archivio di Stato di Modena: *ricerca*
5) Archivio di Stato di Modena: *ricerca*
6) Archivio di Stato di Modena: *ricerca*
7) Disamina dei documenti e riflessione sulle cronache conservate negli Istituti culturali di Modena presenti anche in UTE in copia anastatica
8) Compilazione delle schede sul tema scelto

CRIMINOLOGIA 2

Proff. Michele Frigieri e altri

LEZIONI: ore 10 - 12

Mercoledì 11.01.2023
Mercoledì 18.01.2023
Mercoledì 25.01.2023
Mercoledì 01.02.2023
Mercoledì 08.02.2023
Mercoledì 15.02.2023
Mercoledì 22.02.2023
Mercoledì 01.03.2023

Le lezioni si terranno in Via Cardinal Morone 35

LABORATORIO AVANZATO DI CRIMINOLOGIA 2

Aperto per chi ha frequentato almeno due anni.

Seguono le tematiche del primo bimestre:
1. **Violenza di genere;**
2. **Minori autori di reato;**
3. **Indagini peritali e psicodiagnostiche.**

Tutte le tematiche saranno affrontate in modo trasversale, dal punto di vista psicologico, criminologico e giuridico. Oltre ad aspetti teorici, si analizzeranno casi pratici di casistica forense e clinica, con particolare attenzione alla struttura delle perizie in ambito penale e di consulenza tecnica in ambito civile; alcune lezioni approfondiranno i principali test psicodiagnostici utilizzati e i loro obiettivi d'indagine clinica.

È prevista la visione di un paio di film inerenti le tematiche affrontate e la successiva discussione di gruppo.

COMUNICAZIONE,
PNL E I 3 PRINCIPI
(LABORATORIO)

Prof. Carla Xella

LEZIONI: ore **16,30 – 18,30**

Mercoledì 11.01.2023
Mercoledì 18.01.2023
Mercoledì 25.01.2023
Mercoledì 01.02.2023
Mercoledì 08.02.2023
Mercoledì 15.02.2023
Mercoledì 22.02.2023
Mercoledì 01.03.2023

Le lezioni si terranno in
Via del Carmine 15

Paura, SOLITUDINE, Cambiamento: tre parole chiave della nostra vita, anche durante la recente pandemia

Quest'anno lavoreremo su tre temi portanti della psicologia, che hanno molto a che vedere col benessere individuale e che possiamo certamente considerare temi caldi anche durante la recente pandemia di COVID-19 ed altri eventi recenti, che a volte ne hanno anche stravolto il significato.
La comunicazione, cioè anche il modo in cui le informazioni vengono fornite, apprese, fatte proprie ed elaborate, ha un impatto incredibile sul nostro star bene o male in ogni situazione.
Alterneremo momenti di teoria, di pratica e di confronto sulle nostre esperienze personali relativamente a questi temi, uno per ogni bimestre. Durante gli incontri ci addentreremo nell'analisi del significato del termine in sé, il suo collegamento con le teorie della personalità e con la psicologia sociale, i meccanismi fisiologici e psicologici coinvolti, l'impatto che tutto ciò ha sul nostro benessere e sulle nostre relazioni, e come possiamo vivere in modo sempre più consapevole, piacevole ed appagante. L'approccio denominato "3 Principi", già molto noto nel mondo, è ancora poco conosciuto in Italia, così come il modello Inside-Out, ma li trovo veramente molto potenti, perché semplici ma molto profondi. La PNL (Programmazione Neuro-Linguistica) è già più conosciuta, soprattutto in ambito aziendale e professionale, ma anche attraverso il counseling e la consulenza psicologica. La psicologia offre poi molteplici chiavi di lettura degli eventi. Le varie teorie psicologiche cui faremo accenno ci aiuteranno a comprendere meglio come vivere questo momento storico nel migliore dei modi.
Il laboratorio è pensato come percorso in tre fasi sequenziali, ma ogni modulo potrà essere frequentato anche singolarmente.

SOLITUDINE – Spiacevole situazione o pausa rigenerativa e creativa?

1. La solitudine
2. Percezione soggettiva di solitudine
3. Stereotipi sulla solitudine
4. Atteggiamenti sociali verso la solitudine
5. Quando la solitudine fa paura
6. Solitudine e pandemia
7. Solitudine come spazio contemplativo, rigenerativo, generativo
8. Equilibrio fra solitudine e socialità

MEDICINA LEGALE 2

Prof. Sara Mantovani

LEZIONI: ore 10 - 12

Giovedì 12.01.2023
Giovedì 19.01.2023
Giovedì 26.01.2023
Giovedì 02.02.2023
Giovedì 09.02.2023
Giovedì 16.02.2023
Giovedì 23.02.2023
Giovedì 02.03.2023

Le lezioni si terranno in Via Cardinal Morone 35

MEDICINA LEGALE – LAB 2

Nei tre bimestri previsti dal laboratorio saranno esaminati i seguenti argomenti:

Cenni di anatomia: il corpo umano una "macchina" perfetta.
Il nesso di causa: dal fatto all'evento e come la medicina legale ne utilizza i criteri
Tanatologia: morte naturale versus morte traumatica
Grandi traumatismi contusivi e traumi contusivi minori: tra legge e medicina
Arma da fuoco: cenni di balistica e relative scene del crimine
Multiple choise killer: l'effetto "confondente" per le Autorità e la medicina legale

SCRITTURA ESPRESSIVA - 2

Proff. Sonia Muzzarelli
Daniela Pollastri

LEZIONI: ore 10 - 12

Giovedì 12.01.2023
Giovedì 19.01.2023
Giovedì 26.01.2023
Giovedì 02.02.2023
Giovedì 09.02.2023
Giovedì 16.02.2023
Giovedì 23.02.2023
Giovedì 02.03.2023

Le lezioni si terranno in Via Fosse, 14 - Modena

ESERCITARE L'ESPRESSIVITÀ:
UNA PASSIONE CHE PRENDE FORMA

Continuazione del programma del 1° bimestre con le seguenti novità:

(per le informazioni generali consultare la descrizione del laboratorio del 1° bimestre)

AMORE DI SÉ: amore di sé come base sicura per passare dall'IO al NOI. *S*enza questo tipo di amore non possiamo amare gli altri e quindi venire amati. L'amore comincia da noi stessi per poter andare verso gli altri. Non è un amore possessivo né narcisistico. Amarsi e accettarsi comporta anche non dipendere da ciò che gli altri pensano di noi. Non possiamo cambiare gli altri ma la nostra percezione degli altri.

RECITAZIONE
GIOVANI - 2

Prof. Davide Bulgarelli

LEZ: ore **18.30-20.30**

Giovedì 12.01.2023
Giovedì 19.01.2023
Giovedì 26.01.2023
Giovedì 02.02.2023
Giovedì 09.02.2023
Giovedì 16.02.2023
Giovedì 23.02.2023
Giovedì 02.03.2023

Le lezioni si terranno in
Via Cardinal Morone 35

TECNICA E RECITAZIONE GIOVANI
per allievi dai 18 ai 40 anni

Prosecuzione del primo livello. Il corso verterà sulla preparazione tecnica dell'attore attraverso esercizi di insieme, utilizzando moderne tecniche ed esercitazioni. Con l'apprendimento della corretta respirazione e fonazione, della dizione, con improvvisazioni e approfondimento dei testi, con un attento lavoro sul gesto e sul corpo e sulla voce, si porterà l'attore alla consapevolezza delle proprie potenzialità espressive ed alla messa in campo di energie e di competenze nuove e sorprendenti, con attenzione anche alla recitazione cinematografica con l'ausilio di riprese video. Guidati da Davide Bulgarelli, formatore attore regista ed autore vincitore di due Premi Enriquez e collaboratore di nomi storici del panorama teatrale italiano, gli allievi attori entreranno nel favoloso mondo della recitazione e della cultura teatrale.

PIANOFORTE
PRINCIPIANTI - 2

Prof. Elena Cattini

LEZIONI: ore 10 - 12

Venerdì 13.01.2023
Venerdì 20.01.2023
Venerdì 27.01.2023
Venerdì 03.02.2023
Venerdì 10.02.2023
Venerdì 17.02.2023
Venerdì 24.02.2023
Venerdì 03.03.2023

Le lezioni si terranno in
Via Cardinal Morone 35

LABORATORIO DI PIANOFORTE
CORSO PRINCIPIANTI - 2

Il corso prosegue le lezioni del primo bimestre, ma sono ammesse nuove iscrizioni. La prima parte della lezione sarà collettiva e verterà sulla teoria musicale. Le lezioni individuali, che si svolgeranno nella seconda parte, potranno comunque essere seguite da tutti con l'ausilio di telecamera posizionata sulla tastiera del pianoforte e proiettore. Il repertorio da affrontare includerà brani popolari tratti dalla letteratura pianistica, operistica e dalla storia della canzone d'autore, eventualmente adattati dall'insegnante per rispondere al livello di ciascuno.

DANTE (LAB)

Prof. Roberta Cavazzuti
LEZIONI: ore 10 - 12

Venerdì 13.01.2023
Venerdì 20.01.2023
Venerdì 27.01.2023
Venerdì 03.02.2023
Venerdì 10.02.2023
Venerdì 17.02.2023
Venerdì 24.02.2023
Venerdì 03.03.2023

Le lezioni si terranno in
Via Cardinal Morone 35

L'UMANO "TRASUMANAR" DI DANTE IN PARADISO

Dopo una introduzione alla poesia del *Paradiso,* il percorso, prendendo le mosse dalla ascesa di Dante e Beatrice in cielo, si propone di analizzare alcuni dei canti esemplari della terza cantica con l'intento di mettere in luce, fra molto altro, che Dante rimane, anche nella dimensione ultramondana, "poeta del mondo terreno" (Auerbach), un mondo che egli porta con sé fino in Paradiso senza che la dimensione metafisica, l'ottica *sub specie aeternitatis,* lo induca mai a cancellare il ricordo delle passioni, colpevoli o eroiche, e delle azioni, malvagie o sante, proprie degli uomini in carne e ossa.

1) Introduzione alla Terza Cantica. Il monito di Dante ai lettori (*Pd*. II).
2) Dante e Beatrice ascendono in cielo. L'ineffabile "trasumanar" (*Pd*. I).
3) Piccarda. Violenza terrena e pace nella volontà divina *(Pd*. III).
4) Della perfetta santità: Francesco e le nozze con la Povertà (*Pd.* XI). L'invettiva di San Pietro contro la Chiesa corrotta (Pd. XXVII)
5) La trilogia di Cacciaguida. (*Pd*. XV-XVII).
6) I dolori dell'esilio, il riscatto della Poesia (*Pd*. XVII; Pd. XXV).
7) Nell'Empireo: La candida rosa - Ringraziamento di D. a Beatrice (*Pd.* XXX-I).
8) Nell'Empireo: La visione suprema (*Pd.* XXXIII).

RECITAZIONE A.- 2

Prof. Davide Bulgarelli

LEZ: ore **18.15-20.15**

Venerdì 13.01.2023
Venerdì 20.01.2023
Venerdì 27.01.2023
Venerdì 03.02.2023
Venerdì 10.02.2023
Venerdì 17.02.2023
Venerdì 24.02.2023
Venerdì 03.03.2023

Le lezioni si terranno in
Via Cardinal Morone 35

TECNICA E RECITAZIONE ADULTI
Laboratorio per allievi dai 40 anni in su

Il corso verterà sulla preparazione tecnica dell'attore attraverso esercizi di insieme, utilizzando moderne tecniche ed esercitazioni. Con l'apprendimento della corretta respirazione e fonazione, della dizione, con improvvisazioni e approfondimento dei testi, con un attento lavoro sul gesto e sul corpo e sulla voce, si porterà l'attore alla consapevolezza delle proprie potenzialità espressive ed alla messa in campo di energie e di competenze nuove e sorprendenti, con attenzione anche alla recitazione cinematografica con l'ausilio di riprese video. Guidati da Davide Bulgarelli, formatore attore regista ed autore, collaboratore di nomi storici del panorama teatrale italiano, gli allievi attori entreranno nel favoloso mondo della recitazione e della cultura teatrale.

III Bimestre 2022-2023

(marzo – maggio 2023)

CORSI DI CULTURA GENERALE

Botanica (Alessandro Alessandrini)
Astrofisica (Luigi Borghi)
Letteratura e Cinema (Maria Assunta Devoti)
Nel cuore della Scozia (Antonello Cattani)
Arte nel modenese (G. Martinelli Braglia – L. Silingardi)
Storia della comunicazione pubblicitaria (Francesca Fontana)
Drammaturgia (Valentino Borgatti)
Letteratura fantastica (Carla Bertacchini)
Opera lirica (Daniele Rubboli)
Dizione, public speaking e uso della voce (Davide Bulgarelli)

LABORATORI DI CULTURA GENERALE

A scuola dai miti: gli dei dentro di noi (N. e S. Agnoli)
Criminologia (Michele Frigieri e coll.ri)
Pianoforte avanzato 3 (Elena Cattini)
Antropologia (Enzo Capizzi)
Storia delle religioni (Giuseppe Campana)
Ricerca storica 3 (Franca Baldelli)
Comunicazione - PNL – 3 Principi – La Consapevolezza (C. Xella)
Medicina Legale (Sara Mantovani)
Scrittura espressiva 3 (D. Pollastri, S. Muzzarelli)
Tecnica e Recitazione Giovani da 18 a 40 anni (Davide Bulgarelli)
Pianoforte principianti 3 (Elena Cattini)
Tecnica e Recitazione Adulti dai 40 anni in su (Davide Bulgarelli)

BOTANICA

Prof. Alessandro Alessandrini

LEZIONI: ore 10 - 12

Lunedì 20.03.2023
Lunedì 27.03.2023
Lunedì 03.04.2023
Lunedì 17.04.2023
Lunedì 24.04.2023
Lunedì 08.05.2023
Lunedì 15.05.2023
Lunedì 22.05.2023

Le lezioni si terranno in Cardinal Morone 35

RICONOSCIMENTO DELLA FLORA DEL MODENESE

Il **corso di Botanica** che sarà svolto rappresenta un'evoluzione del corso precedente, che è stato impostato per trasmettere informazioni generali sull'anatomia vegetale, come base per procedere nella conoscenza concreta della flora e della diversità vegetale.
In base a quanto già illustrato nelle edizioni precedenti, questo corso sarà dedicato in modo specifico alla flora del Modenese e al riconoscimento delle piante più diffuse e tipiche.
Verranno fornite nozioni fondamentali su cosa si intende per "flora", per "vegetazione" e come queste vengono studiate; ciò a partire dalle forme più antichi e originali, fino agli sviluppi più recenti, alle "invasioni biologiche" e al riscaldamento globale.
La flora del Modenese, intesa come l'insieme delle specie vegetali presenti, è quanto mai varia e ricca, grazie alla notevole diversità ambientale, che va dalla pianura fino alle montagne più elevate, con tante condizioni intermedie ognuna caratterizzata da un patrimonio vegetale specifico.
Verrà analizzata anche la vegetazione, in relazione con le diverse condizioni climatiche, geologiche e con le modifiche apportate dall'uomo.
Saranno esaminate le principali famiglie botaniche con esempi di specie presenti nel Modenese con un'attenzione particolare per le specie protette, le specie più rare, gli alberi e gli arbusti.
Testo fondamentale per il corso è la *Flora del Modenese*, un volume edito alcuni anni fa dalla Provincia di Modena e liberamente scaricabile dal web.
Un approfondimento specifico sarà dedicato alla possibilità di utilizzare il web come fonte utile per migliorare le proprie conoscenze sul mondo vegetale.
È prevista almeno una lezione itinerante all'aperto, affrontando direttamente il riconoscimento delle piante incontrate.
Le lezioni saranno supportate da presentazioni con adeguato corredo di immagini e commenti; copia delle presentazioni in formato digitale saranno messe a disposizione dei corsisti.

ASTROFISICA

Prof. Luigi Borghi

LEZIONI: ore 16 – 18

Lunedì 20.03.2023
Lunedì 27.03.2023
Lunedì 03.04.2023
Lunedì 17.04.2023
Lunedì 24.04.2023
Lunedì 08.05.2023
Lunedì 15.05.2023
Lunedì 22.05.2023

Le lezioni si terranno in Cardinal Morone 35

LO SPAZIO DIVENTA SEMPRE PIÙ ACCESSIBILE E COMPRENSIBILE

L'esplorazione spaziale sta vivendo un periodo di forte crescita dovuta ai notevoli miglioramenti dei sistemi di osservazione ed indagine (telescopi terrestri e spaziali, sonde robotiche, reti interferometriche, analisi spettrometriche, onde gravitazionali, intelligenza artificiale, nuovi vettori, ecc.). Ma anche, e direi soprattutto, dalla forte crescita dell'interesse economico che ormai sovrasta quello scientifico, che fino ad un decennio fa era il "motore" della ricerca. Oggi spazio significa anche business!

Questo fatto ha portato aziende private ad investire enormi quantità di denaro nella ricerca di nuove soluzioni per l'accesso allo spazio, riducendone drasticamente i costi ed aumentando di conseguenza le iniziative.

Obiettivo: lo sfruttamento delle risorse degli asteroidi, della Luna e di Marte, in sicurezza. Ecco perché quest'anno ho pensato di impostare il corso con un approccio giornalistico; quindi, le lezioni che vi propongo quest'anno avranno le radici nelle ultime novità scientifiche e tecnologiche che vi porteranno comunque ad affrontare tutte le tematiche necessarie alla comprensione delle tre materie. L'universo cambia lentamente ma la tecnologia per capirlo ed esplorarlo non è mai andata così forte!

1) **Guardiamo indietro nel tempo fino alle origini. Dall'inizio alla fine di tutto.** Le ultime novità nella comprensione di questo modello dello sviluppo dell'universo ad oggi più credibile.
   a) La teoria del big bang.
   b) L'intimo della materia: l'infinitamente piccolo.
   c) La formazione delle galassie.
   d) La radiazione di fondo.
   e) Cosa c'era prima?
   f) Il multiverso e le nuove teorie.
   g) Un po' di meccanica quantistica.
   h) La fine di tutto: come e quando?
2) **Di cosa è fatto l'universo?** Una carrellata di tutti gli oggetti noti che "abitano", si formano e muoiono nello spazio.
   a) Come nasce e muore una stella. Le nane bianche, le stelle di neutroni e i buchi neri stellari.
   b) Come si formano i pianeti.
   c) Il nostro Sole e la sonda spaziale Parker Solar Probe.
   d) I buchi neri primordiali e super massicci. I buchi bianchi.

e) I Blazar (BLAZing quasi-stellAR), GRB (Gamma Ray Burst) ed i Quasars (QUASi-stellAR radio source),
f) La Materia e l'energia oscura.

3) **La Terra è troppo piccola per noi… ma non ne abbiamo altre.**
a) I pianeti rocciosi: Mercurio, Venere, Terra, Marte, Plutone ed i pianeti nani.
b) La fascia principale di asteroidi.
c) I giganti gassosi.
d) La cintura di Kuiper e la nube di Oort.
e) Come funzionano la Terra e la Luna.
f) Le risorse rinnovabili finiscono a luglio… e dopo (ecological footprint)?
g) Siamo in grado di evitare una disastrosa crisi ambientale?

4) **C'è vita nell'universo?**
a) L'origine della vita. La Panspermia.
b) I pianeti gassosi giganti (Giove, Saturno, Urano e Nettuno) ed i loro satelliti.
c) I pianeti extrasolari: dove e come cercarli.
d) La ricerca di vita intelligente attraverso segnali provenienti dallo spazio: il SETI.
e) C'è vita intelligente nell'universo?

5) **Astronautica: abbiamo i mezzi per uscire dal sistema solare?** I razzi di oggi e quelli di domani. Un po' di storia e di principi.
a) Il cono convergente e divergente (ugello) di de Laval.
b) I razzi chimici a combustibile liquido
c) I razzi chimici a combustibile solido e ibridi.
d) I razzi elettrici: come funzionano, limiti e prestazioni.
e) I razzi a propulsione nucleare NTP (Nuclear thermal propulsion) e NEP (Nuclear Electric Propulsion)
f) Vele solari, fionde gravitazionali e ascensore spaziale.

6) **Astronautica: la sicurezza nello spazio e la robotica spaziale.**
a) I computer moderni e l'intelligenza artificiale.
b) I sistemi di evacuazione automatici.
c) L'accesso allo spazio, le navette e le stazioni spaziali (ISS e Gateway)
d) I robot esploratori (Titano, Europa; Ganimede)

7) **I prossimi programmi spaziali: la riconquista della Luna.**
a) La conquista e la colonizzazione della Luna.
b) Cosa ci torniamo a fare?
c) Quali sono i programmi in essere?
d) Chi sarà il primo a rimettere piede sulla Luna?
e) La Luna: un campo base per lo spazio profondo.
f) Quale fonte di energia?

8) **I prossimi programmi spaziali: la colonizzazione di Marte.**
a) Quali sono i programmi per colonizzare Marte?
b) Ha senso tentare di andare su Marte?
c) I reattori nucleari a fissione portatili.
d) Si potrà mai vivere sul pianeta rosso (*terraforming*)?
e) I sistemi di difesa della Terra dagli asteroidi
f) Gli asteroidi sono la nuova eldorado? I robot minatori.
g) Un viaggio interstellare sarà mai possibile?

LETTERATURA E CINEMA

Prof. M. A. Devoti

LEZIONI: ore 16 – 18

Lunedì 20.03.2023
Lunedì 27.03.2023
Lunedì 03.04.2023
Lunedì 17.04.2023
Lunedì 24.04.2023
Lunedì 08.05.2023
Lunedì 15.05.2023
Lunedì 22.05.2023

Le lezioni si terranno in Cardinal Morone 35

ROMANZO INGLESE e POLVERE DI STELLE

È affermazione consolidata dire che la vita non è un romanzo, così come il dire che la vita non è un film. Si può dire che entrambi, romanzi e film fanno parte di un universo, quello della cultura, e che quindi non si debbono sopportare, bensì integrare con reciproco vantaggio. Il loro connubio, per così dire, si è rivelato nel complesso una simbiosi di successo, fino ad oggi tanto inestricabile quanto fruttuoso. Il corso si propone di analizzare lo stretto rapporto tra romanzo e film e come, grazie al mezzo visivo, molti romanzi abbiano avuto un secondo periodo di splendore

Jane Austen "Pride and Prejudice " (Orgoglio e Pregiudizio) La riscoperta e il cosiddetto "Austen Boom".Amore e stabilità.

Emily Bronte "Wuthering Heights" (Cime tempestose) Realismo, passione, misticismo, elementi psicologici, individualismo all' interno di atmosfere gotiche, ma anche espressione e capovolgimento dei classici ideali romantici

E. M. Forster "A Room with a View" (Camera con vista)
Critica sorridende del perbenismo edoardiano e desiderio di libertà e evasione. Firenze e gli inglesi all'inizio del XX secolo

Daphne du Maurier "Rebecca" (La prima moglie)
Mai fidarsi delle apparenze: storia d'amore e di fantasmi. Un racconto drammatico che diventa thriller avvincente (anche grazie al genio di Hitchcock)

Ian Mc Ewan "Atonement" (Espiazione)
Come un'accusa assolutamente ingiusta segnerà la vita di tutti "ogni persona è, tra le altre cose, un oggetto facile da rompere e difficile da riparare".

Graham Greene "The Third Man" (Il terzo uomo)
Sosia di una amicizia impossibile, di mezze verità e depistaggi nella Vienna nell'immediato dopoguerra

Helen Hanff "84, Charing Cross"
Un libro che celebra il piacere della lettura ed esalta il piacere della carta stampata. "Se non fosse una storia vera, qualcuno avrebbe dovuto inventarla e scriverla.."

Christoph er Monger "The Englishman who went up a Hill bit come down a Mountain" (L'uomo che salì su una collina e scese da una montagna)
Commedia inglese ironica e sorridente. Cosa fare se un rilievo montuoso non supera i 1000 piedi di altezza per essere definito montagna.

NEL CUORE DELLA SCOZIA

Prof. Antonello Cattani

LEZIONI: ore 16 – 18

Martedì 21.03.2023
Martedì 28.03.2023
Martedì 04.04.2023
Martedì 18.04.2023
Martedì 02.05.2023
Martedì 09.05.2023
Martedì 16.05.2023
Martedì 23.05.2023

Le lezioni si terranno in Via Cardinal Morone 35

NEL CUORE DELLA SCOZIA
Alla scoperta di un paese unico al mondo

Proseguiamo il viaggio attraverso la storia, le tradizioni, la cultura, la musica, i luoghi di un paese unico al mondo come la Scozia. Per renderlo interessante sia a chi ha partecipato all'edizione precedente che a chi si iscrive per la prima volta, si approfondiranno alcuni degli argomenti già trattati nella prima edizione e si introdurranno nuovi temi, sempre accompagnati da filmati, musica e testimonianze di viaggio di chi frequenta questo straordinario paese o di chi lo ha scelto come luogo per viverci. Le emozioni sono garantite!

1)Riassunto del corso 2021-22: storia, cultura, tradizioni, paesaggi
2) Diario di viaggio: Il sud della Scozia raccontato da un viaggiatore
3) Diario di viaggio: le isole raccontate da chi le ha visitate tutte o quasi
4) I grandi scozzesi della storia
5) I castelli della Scozia, fiabe e leggende che pochi conoscono
6) Italiani che vivono in Scozia, le loro testimonianze
7) Musica e danze scozzesi, con ospite a sorpresa
8) Il futuro della Scozia, tra Regno Unito e Unione Europea

ARTE NEL MODENESE

Proff. G. Braglia
L. Silingardi

LEZIONI: ore 16 – 18

Mercoledì 22.03.2023
Mercoledì 29.03.2023
Mercoledì 05.04.2023
Mercoledì 12.04.2023
Mercoledì 19.04.2023
Mercoledì 26.04.2023
Mercoledì 03.05.2023
Mercoledì 10.05.2023

Le lezioni si terranno in Cardinal Morone 35

LA MODENA DI FRANCESCO I D'ESTE NELLA CULTURA BAROCCA

Nel suo trentennale governo, dal 1629 al 1658, Francesco I d'Este - nipote del duca Cesare che nel 1598 aveva trasferito la corte a Modena, dopo la devoluzione di Ferrara alla Chiesa - conferisce alla nuova capitale una fisionomia di prestigio europeo, promuovendo importanti episodi edilizi di rappresentanza e di servizio: la Cittadella fortificata, il sontuoso Palazzo Ducale, reggia barocca affidata a Bartolomeo Luigi Avanzini, con suggerimenti progettuali di Gian Lorenzo Bernini, Francesco Borromini e Pietro da Cortona, i Giardini Ducali con la Palazzina su progetto di Girolamo Rainaldi e Gaspare Vigarani, oltre a imprese di cui rimane soltanto memoria: la Darsena sul Naviglio, il Teatro Ducale, già nel

Palazzo della Ragione nel complesso dei Palazzi Comunali, e la Villa delle Pentetorri che sorgeva a nord della città, appena fuori dalla cinta muraria, tutti progetti spettanti a Vigarani. Nel mentre, le collezioni d'arte ducali accrescevano il loro splendore, facendo di Modena una delle tappe salienti del *grand tour* italiano. La città si andava arricchendo di importanti presenze monumentali, come il Collegio dei Nobili o di San Carlo e le varie chiese barocche. Con la trasformazione dell'antica rocca di Sassuolo, già dei Pio di Savoia, in Palazzo Ducale, il duca Francesco I d'Este intendeva dotarsi di una sontuosa residenza di villeggiatura, destinata a divenire elegante scenografia alla vita di corte durante i mesi estivi. Il Palazzo di Sassuolo veniva ad assolvere le funzioni di ameno luogo di riposo e di svago, e come tale era dotato di un grande parco aperto sulla campagna circostante della valle del Secchia; accanto, la Peschiera o "Fontanazzo", stupefacente "macchina" effimera pietrificata, e la preziosa chiesa palatina di San Francesco in Rocca. La creazione di questa reggia estiva comportò il sorgere, sulle colline della vicina Fiorano, di numerose ville ove risiedeva la corte durante la villeggiatura ducale, oltre alla creazione dell'imponente Santuario della B. Vergine, sotto il patrocinio ducale.

Il corso è dedicato ad alcuni aspetti di questa stagione di straordinaria fioritura delle arti.

1) Francesco I, la ritrattistica di corte e il collezionismo estense (lezione di G. Martinelli Braglia);
2) Il "quartiere ducale" (visita guidata a Modena, Silingardi e Martinelli Braglia);
3) Francesco I e i suoi artisti: Ludovico Lana e Jean Boulanger (lezione di L. Silingardi);
4) La chiesa di San Bartolomeo (visita guidata - Martinelli e Silingardi);
5) Teatri, apparati effimeri e festeggiamenti nel ducato di Francesco I (lezione di G. Martinelli Braglia);
6) Il Collegio di San Carlo a Modena (visita guidata di Martinelli e Silingardi);
7) Le imprese edilizie di Francesco I, Bernini e il barocco romano (lezione di L. Silingardi);
8) Il Palazzo Ducale di Sassuolo e la chiesa di San Francesco in Rocca (visita guidata - Martinelli e Silingardi)

STORIA DELLA COMUNICAZIONE PUBBLICITARIA

Prof Francesca Fontana
FMAV

LEZIONI: ore 10 - 12

Giovedì 23.03.2023
Giovedì 30.03.2023
Giovedì 06.04.2023
Giovedì 13.04.2023
Giovedì 20.04.2023
Giovedì 27.04.2023
Giovedì 04.05.2023
Giovedì 11.05.2023

Le lezioni si terranno in Via Cardinal Morone 35

GRAFICA, MANIFESTI, FIGURINE

Non tutti sanno che l'origine della figurina è piuttosto remota. Nasce infatti nella seconda metà dell'Ottocento come gadget pubblicitario. Si trattava di piccoli cartoncini che recavano sul fronte le immagini colorate e sul verso la descrizione del prodotto da commercializzare. Il percorso formativo proposto parte da qui, intrecciando aspetti differenti quali la storia della grafica, della comunicazione, del costume e della società. Dalle figurine e dai manifesti della Belle Époque, si analizza l'evoluzione dell'arte grafica pubblicitaria fino all'avvento del medium televisivo, concentrandosi sui grandi illustratori della grafica pubblicitaria, quali Chéret, Mucha, Cappiello, Dudovich, Metlicovitz. Dal gusto liberty a quello déco, dal segno grafico alla pop art fino alla fotografia e al cinema, il corso si focalizza su una delle espressioni artistiche più creative e seduttive, che vede l'immagine protagonista assoluta. Sono inoltre previste uscite presso la sede del Museo della Figurina, una visita alla collezione raccolta da Giuseppe Panini, fondatore della celebre azienda modenese, e un'attività pratica sul materiale conservato in Museo.

1) Introduzione alla grafica per la comunicazione. Parole, immagini, segni: le componenti del linguaggio grafico
2) Il manifesto e la nascita della tecnica pubblicitaria. La comparsa dei primi manifesti a fine Ottocento quali strumenti di promozione dei nuovi stili di vita
3) Figurine, cigarette card, etichette d'albergo: storia della piccola pubblicità. La nascita e la diffusione della figurina e delle piccole immagini come gadget pubblicitari
4) Visita al Museo della Figurina. Visita guidata al museo donato da Giuseppe Panini alla città di Modena: una raccolta di oltre 500.000 materiali che racconta l'evolversi della società e dei costumi
5) Arte e comunicazione: stili e tendenze. Parte 1: dal liberty al futurismo
6) Arte e comunicazione: stili e tendenze. Parte 2: dal modernismo agli anni Sessanta
7) Grafica e new media. Televisione, web e social media
8) Laboratorio e archivio. Attività pratica sul materiale conservato in Museo

DRAMMATURGIA

Prof. Valentino Borgatti

LEZIONI: ore 16 – 18

Giovedì 23.03.2023
Giovedì 30.03.2023
Giovedì 06.04.2023
Giovedì 13.04.2023
Giovedì 20.04.2023
Giovedì 27.04.2023
Giovedì 04.05.2023
Giovedì 11.05.2023

Le lezioni si terranno in Via Cardinal Morone 35

IL TEATRO IN ITALIA
DALL'UMANESIMO AL RINASCIMENTO

Nei primi decenni del 1500, a Padova, nella loggia del nobile ALVISE CORNARO, finita la cena, un giovane, di nome ANGELO BEOLCO, detto il RUZANTE, con i suoi compagni, mette i tavoli, a formare una specie di improvvisato palcoscenico, contro una parete, monta una rozza scena dipinta e inizia a presentare i suoi testi, come attore ed autore, ai presenti, ad un pubblico. Nel 1585 viene inaugurato, all'interno di un palazzo, una delle più straordinarie opere architettoniche di tutti i tempi: il TEATRO OLIMPICO di Vicenza e nel 1590 a Sabbioneta, VESPASIANO GONZAGA ci dona il primo edificio, con sola destinazione spettacolare e teatrale, nella storia occidentale. Da questi esempi iniziali, con tanta ricerca e tanta sperimentazione, nascerà quello che ancora oggi, ovunque, viene chiamato TEATRO ALL'ITALIANA. Non solo in pochi decenni doniamo alla cultura umana la riscoperta e una nuova proposta sulle MACCHINE TEATRALI greco-romane, inventiamo la SCENOGRAFIA per i nuovi apparati, mandiamo in giro per tutta l'Europa i comici della COMMEDIA DELL'ARTE, fonte di insegnamento attoriale di secolare valore e base del teatro moderno. Questo immenso patrimonio, teso al recupero del passato ed alla invenzione del futuro, non nasce casualmente, ma è frutto di lunghe e profonde ricerche storiche e teoretiche, in un clima culturale di incontro e scontro con le autorità religiose e temporali, alla luce anche della RIFORMA e della CONTRORIFORMA. Vedremo ed esamineremo il ruolo progettuale del luogo ed edificio teatrale all'interno di una straordinaria moderna visione della CITTA' IDEALE. Il corso cercherà di documentare le motivazioni storiche, culturali e sociali che furono, in ITALIA, alla base di tutto questo rinnovamento e di queste invenzioni. Saranno presentati immagini, documenti, testi critici, testi letterari, testi popolari, testi teatrali, opere musicali e filmati relativi ad alcuni dei testi citati.

1)IL TEATRO DELL'UMANESIMO IN ITALIA. La coesistenza di forme di rappresentazione religiose con feste e accadimenti popolari profani ed il recupero dei testi classici dà vita a nuove proposte di comunicazione spettacolare. Autori e testi: Anonimo Janus Sacerdos, Santa Uliva-anonimo, El Mariazo Da Pava. A POLIZIANO la favola d'0rfeo, L'ACCADEMIA ROMANA e POMPONIO LETO, testi presentati in lingua greca e latina, commenti sulla POETICA di ARISTOTILE. Seguiranno immagini
2) NEL RINASCIMENTO L'UOMO VIENE POSTO AL CENTRO DEL MONDO. In Italia rinasce la conoscenza, non solo in chiave utopica, del TEATRO, termine di cui si era perfino perso il significato semantico, nelle sue funzioni e motivazioni, nelle sue

dimensioni architettoniche, nei suoi apparati tecnici, macchine e scenografie, nell'invenzione dell'arte dell'attore, nelle ricerche teoriche, e infine del ruolo e della presenza del mondo teatrale nella vita reale sociale, in uno stretto rapporto con il sogno della CITTA' IDEALE. Autori e testi: B. DA BIBIENA LA CALANDRIA, filmato N. MACCHIAVELLI LA MANDRAGOLA filmato, L. ARIOSTO LA LENA, ANONIMO LA VENEXIANA filmato, T. TASSO L'AMINTA, RUZANTE IL PARLAMENTO filmato.

3) I GRANDI ARCHITETTI: la progettazione reale si determina, si vivifica e si scontra con il sogno utopistico. PALMANOVA, SABBIONETA, PIENZA nascono anche dal confronto con le opere del passato. È sempre presente l'idea di un luogo, come dice il FILARETE, dei vizi e delle virtù, cioè un TEATRO. VITRUVIO, L.B. ALBERTI, FRA GIOCONDO, CESARIANO, IL FILARETE, D. BARBARO ed altri. fino al PALLADIO e allo SCAMOZZI

4)LA COMMEDIA DELL'ARTE: l'arte dei comici. In modo non programmatico, ma in una naturale e magica simbiosi, si incontrano sia gli studenti umanistici, detti compagnie della calza, abituati a rappresentare i classici sia i mimi, buffoni, istrioni abituati ad esibirsi sulle piazze e nei mercati poi arrivano, uscendo dalle chiese i fedeli personaggi dei misteri ed anche i giullari uscendo dai palazzi nobili, e infine, i popolani partecipanti a farse dialettali e feste. Tante esperienze si intrecciano e si integrano dando vita alla nuova arte tecnica dell'attore professionale. LA COMMEDIA DELL'ARTE. Nasce a PADOVA LA FRATERNAL COMPAGNIA nel 1545 poi I GELOSI, GLI UNITI, GLI ACCESI ecc… Filmati ARLECCHINO, GOLDONI, PULCINELLA, A. FAVA

5-6) LE ISTANZE CULTURALI DELL'EPOCA viste nei più importanti personaggi M. FICINO, G.G. TRISSINO, PICO DELLA MIRANDOLA, ERASMO DA ROTTERDAM, M. LUTERO. La riforma, la controriforma e i suoi rapporti con il teatro. I GESUITI e il teatro come insegnamento teologico e pedagogico. I due fronti della polemica contro gli spettacoli ad opera della CHIESA rappresentata da CARLO BORROMEO vescovo di Milano. Il rapporto della teatralità con la città e il suo aspetto diseducativo sul piano morale. Testo importante, in difesa dei comici, LA SUPPLICA di N. BARBIERI, letture film MISSION di R. JOFFE'

7)LA TECNICA DEL TEATRO. Le macchine di scena, le nuove forme scenografiche che diventano sempre più complesse in relazione ai mutamenti strutturali ed architettonici degli edifici che richiedono grandi studi. Seguiranno Immagini. B. PERUZZI, B. BUONTALENTI, S. SERLIO. Testi didattici. L. DE SOMMI, G. CINZIO.

8)LE OPERE DEDICATE ALLE UTOPIE RINASCIMENTALI dove la perfezione formale ed ideale unita ad una nuova socialità avrebbero dovuto rendere l'uomo di quei tempi e dei tempi futuri FELICE all'interno di un nuovo mondo, per lui forgiato e progettato, e comprendente anche le funzioni di un edificio teatrale. F. DONI: I. MONDI, U. FOGLIETTA: DIALOGO DEI MERCANTI, F. PATRIZI: LA CITTA' FELICE, L. AGOSTINI: LA REPUBBLICA IMMAGINARIA, L. ZUCCOLO: IL BELLUZZI OVVERO LA CITTA' FELICE, T. CAMPANELLA: LA CITTA' DEL SOLE.

LETTERATURA FANTASTICA

Prof. Carla Bertacchini

LEZIONI: ore 16-18

Giovedì 23.03.2023
Giovedì 30.03.2023
Giovedì 06.04.2023
Giovedì 13.04.2023
Giovedì 20.04.2023
Giovedì 27.04.2023
Giovedì 04.05.2023
Giovedì 11.05.2023

Le lezioni si terranno in Via Cardinal Morone 35

LETTERATURA FANTASTICA PER RAGAZZI

Il corso si propone di ragionare intorno al rapporto tra letteratura per ragazzi e l'evoluzione e la crescita di ciascuno di noi, alla variazione del nostro ruolo da fruitori a narratori difensori e perché no critici, di un patrimonio culturale ed educativo che il nostro mondo sociale di adulti ci ha portato a sottovalutare, se non a dimenticare. Ritornare alla rilettura attiva dei classici europei per ragazzi con l'occhio del vissuto personale significa non solo una più consapevole e felice immersione in un habitat che ci sembrava ormai messo da parte, ma un'acquisizione di modalità narrative che potranno arricchire la nostra competenza comunicativa. L'analisi del panorama europeo, con particolare attenzione all'Inghilterra, consente di fare chiarezza su stereotipi e preconcetti, di fornire gli strumenti per una lettura comparata e di intervenire sui testi, anche sulla base del primo impatto avvenuto in tempi lontani. Proprio sulla falsariga del ricordo e grazie ad una operazione autobiografica, questa letteratura da sempre considerata invisibile riconquisterà la sua funzione formativa, evidenziandone la dimensione più complessa.
Nel corso si seguirà il seguente percorso e verranno esaminate alcune tematiche:
1) La Libreria Stregata: Il piacere intenso delle prime letture da bambini e ragazzi. forse le sole a determinare la nostra crescita come lettori. Excursus generale
2) L'avventuroso. Da Robinson al famoso effetto robinsonnade, il tema dell'isola ovvero l'isola del tesoro, l'isola misteriosa, l'isola che non c'è... Il barone viaggiatore spericolato e gradasso, fantasia, colori e mondi orientali dall'India all'Africa.
3) Il mondo della scuola: Insegnanti vittoriani, maestrine dalla penna rossa, insegnanti orientali, insegnanti fate e maghi, robot... Ambiente: la giungla, la strada, l'aula, la casa… I buoni e i cattivi: premi e punizioni. Le scuole della fantasia: da Mowgli a Harry Potter
4) Simpatici personaggi evergreen: da Pinocchio a Gian burrasca nell'Italia che si affaccia al nuovo secolo; Sussi e Biribissi: una coppia di monelli toscani; Tom Sawyer e Huck Finn: uno sguardo oltre oceano; Pippi Calzelunghe: generosità fatta a persona; Tartarin di Tarascona: una arguta caricatura dell'umana vanità; Bastian Baldassarre Bucci, lettore/attore per eccellenza nella Storia Infinita
5) La paura, il mistero, il grottesco, il macabro, la tristezza e la malinconia. I luoghi della paura: Il bosco, il giardino segreto, la giungla, Jurassic Park…, i personaggi che incutono paura: streghe, maghi, strane creature, pirati, fuorilegge…, il mistero che incombe: scambio di identità, genitori ritrovati, oggetti con poteri magici, la metamorfosi, il grottesco che provoca risate: da Alice a Matilde la quotidianità

capovolta, il macabro che sostituisce il lieto fine: amori impossibili e piedini che balleranno per il dell'eternità, la tristezza e la malinconia dei piccoli lavoratori: lo sfruttamento minorile nell'Inghilterra vittoriana
6) Immagini, illustrazioni, versioni cinematografiche per raccontare meglio: illustratori che interpretano, aggiungono e cambiano la storia, cartoni animati per una lettura dinamica della storia, film che ti aiutano a capire e soprattutto a sognare
7) 8) Approfondimenti su richiesta

OPERA LIRICA

Prof. Daniele Rubboli

LEZIONI: ore 16 - 18

Venerdì 24.03.2023
Venerdì 31.03.2023
Venerdì 14.04.2023
Venerdì 21.04.2023
Venerdì 28.04.2023
Venerdì 05.05.2023
Venerdì 12.05.2023
Venerdì 19.05.2023

Le lezioni si terranno in
Via Cardinal Morone 35

AVVICINAMENTO ALL'OPERA LIRICA

Il corso si propone di fornire le conoscenze necessarie a comprendere, e amare, l'opera lirica. È a carattere divulgativo, quindi i partecipanti non necessitano a monte di alcuna preparazione musicale. Si rivolge sia a principianti al loro primo incontro col melodramma (magari in precedenza frenati dalla difficoltà di orientarsi senza una guida in un territorio apparentemente, complesso), sia a melomani già esperti desiderosi di approfondire ulteriormente la loro passione.
Durante ogni incontro viene presentato e raccontato un titolo d'opera, alternando tale racconto con lettura di testi, ascolto di brani, visione di filmati. L'analisi dell'opera fornisce spunti per discutere questioni "trasversali" (le personalità dei compositori e degli interpreti, i meccanismi della drammaturgia musicale e della tecnica vocale, l'evoluzione cronologica di forme e stili, le problematiche della messa in scena di un melodramma, e anche aneddoti curiosità di vario genere). Si potranno mettere a confronto interpretazioni diverse (musicali e registiche), in modo da stimolare nei partecipanti il senso critico e la formazione di un proprio gusto.
In quest'ottica, il programma dopo un excursus storico sulla nascita del Teatro Operistico, ci saranno incontri con autori e titoli fondamentali di questa Arte insieme ad altri più ricercati (in modo da soddisfare le esigenze, dei più e dei meno esperti); senza però mai perdere di vista l'intento didattico essenziale, cioè far sì che i partecipanti si impadroniscano degli strumenti per poter continuare ad esplorare, anche autonomamente, il meraviglioso mondo dell'opera lirica.

Programma:

1) *Come da uno scippo… rinascimentale nacque l'Opera Lirica - La Secchia Rapita del Tassoni tra opera e operetta*
2) *La Cenerentola* di ROSSINI un'opera, un autore, tanti interpreti
3) *Rigoletto* di VERDI. Un capolavoro che la critica bocciò sul nascere.
4) *Manon Lescaut* di PUCCINI. Come un ragazzo della lirica trova la propria strada teatral-musicale
5) *Fedora* di GIORDANO. Un titolo che non merita l'archivio
6) La Fanciulla del West di PUCCINI. Come ti conquisto l'America.
7) *West Side Story* di BERNSTEIN. Vita di Bernstein. Dall'opera al musical. Il futuro della lirica.
8) *Lezione di verifica del lavoro svolto e Tenori a confronto*

DIZIONE

Prof. Davide Bulgarelli

LEZIONI: ore 20.30-22

Venerdì 24.03.2023
Venerdì 31.03.2023
Venerdì 14.04.2023
Venerdì 21.04.2023
Venerdì 28.04.2023
Venerdì 05.05.2023
Venerdì 12.05.2023
Venerdì 19.05.2023

Le lezioni si terranno in
Via Cardinal Morone 35

DIZIONE, PUBLIC SPEAKING e USO DELLA VOCE

La corretta pronuncia delle parole italiane, l'eliminazione delle cadenze dialettali, il raggiungimento della sicurezza nel parlare in pubblico, lo studio della fonazione e della respirazione corretta sono gli scopi di questo nuovo laboratorio, rivolto a persone di tutte le età che siano interessate al proprio parlare sia per lavoro sia per curiosità personale.

LABORATORI DI CULTURA GENERALE
(marzo - maggio 2023)

A SCUOLA DAI MITI

Proff. Nicoletta e Sabrina Agnoli

LEZIONI: ore 16 – 18

Lunedì 20.03.2023
Lunedì 27.03.2023
Lunedì 03.04.2023
Lunedì 17.04.2023
Lunedì 24.04.2023
Lunedì 08.05.2023
Lunedì 15.05.2023
Lunedì 22.05.2023

Le lezioni si terranno in Cardinal Morone 35
AULA ARTE

GLI DEI DENTRO DI NOI
LABORATORIO DI ARTE E FILOSOFIA

1) L'assemblea degli dei e la dea Atena.
2) Ulisse e la ninfa Calipso.
3) Il naufragio presso l'isola dei Feaci e l'incontro con Nausicaa.
4) L'inizio del racconto di Ulisse presso Alcinoo, il re dei Feaci: nella terra dei Ciconi.
5) Il popolo dei Lotofagi.
6) I ciclopi, Polifemo e la collera di Poseidone.
7) Il regno di Eolo, il re dei venti.
8) Ulisse nella terra dei Lestrigoni.

Per le informazioni generali leggere la descrizione del laboratorio al 1° bimestre.

CRIMINOLOGIA 3

Prof. Michele Frigieri e al.

LEZIONI: ore 10 – 12

Lunedì 20.03.2023
Lunedì 27.03.2023
Lunedì 03.04.2023
Lunedì 17.04.2023
Lunedì 24.04.2023
Lunedì 08.05.2023
Lunedì 15.05.2023
Lunedì 22.05.2023

Le lezioni si terranno in Cardinal Morone 35

LABORATORIO DI CRIMINOLOGIA 3
Aperto per chi ha frequentato almeno due anni.

Seguono le tematiche del primo bimestre:
1. **Violenza di genere;**
2. **Minori autori di reato;**
3. **Indagini peritali e psicodiagnostiche.**

Tutte e tre saranno affrontate in modo trasversale, dal punto di vista psicologico, criminologico e giuridico. Oltre ad aspetti teorici, si analizzeranno casi pratici di casistica forense e clinica, con particolare attenzione alla struttura delle perizie in ambito penale e di consulenza tecnica in ambito civile; alcune lezioni approfondiranno i principali test psicodiagnostici utilizzati e i loro obiettivi d'indagine clinica. E' prevista la visione di un paio di film inerenti le tematiche affrontate e la successiva discussione di gruppo.

PIANOFORTE A - 3

Prof. Elena Cattini

LEZIONI: ore 10 - 12

Martedì 21.03.2023
Martedì 28.03.2023
Martedì 04.04.2023
Martedì 18.04.2023
Martedì 02.05.2023
Martedì 09.05.2023
Martedì 16.05.2023
Martedì 23.05.2023

Le lezioni si terranno in Cardinal Morone 35

LABORATORIO DI PIANOFORTE

Il corso prosegue le lezioni dei primi bimestri, ma sono ammesse nuove iscrizioni da parte di chi avesse già frequentato corsi di pianoforte in passato, in modo da proseguire il percorso intrapreso. Si continuerà con la teoria musicale e nozioni di arrangiamento pianistico nella prima parte della lezione, dando però più spazio ai momenti di pratica individuale, che potranno essere seguiti da tutti con l'ausilio di telecamera e proiettore. Come di consueto, oltre agli esercizi tecnici, si proporranno brani della letteratura pianistica classica e operistica oltre ad arrangiamenti di canzoni d'autore storiche e recenti.

ANTROPOLOGIA
Laboratorio

Prof. Enzo Capizzi

LEZIONI: ore 10 - 12

Martedì 21.03.2023
Martedì 28.03.2023
Martedì 04.04.2023
Martedì 18.04.2023
Martedì 02.05.2023
Martedì 09.05.2023
Martedì 16.05.2023
Martedì 23.05.2023

Le lezioni si terranno in Cardinal Morone 35

LA SCHIAVITÙ IERI E OGGI

Il Laboratorio di quest'anno si propone di affrontare e di approfondire questo tema, partendo dalla schiavitù nell'antichità (quando il fenomeno veniva considerato del tutto naturale) per arrivare a fenomeni attuali: la schiavitù non è mai scomparsa ed è presente anche oggi e tra noi. Può assumere le forme del commercio di organi, del caporalato nei nostri campi di raccolta di pomodori o della prostituzione nigeriana (e non solo). Ma tanti saranno gli spunti che verranno proposti alla riflessione comune e che verranno trattati anche in base all'interesse e alle curiosità dei partecipanti. Durante il laboratorio, come d'abitudine, verrà proiettato un film attinente al tema.

La formulazione più nota dell'imperativo categorico di Kant prescrive: "*agisci in modo da trattare l'umanità, sia nella tua persona sia in quella di ogni altro, sempre anche come fine e mai semplicemente come mezzo*." Sono numerose e solenni le Dichiarazioni che cercano di tradurre questo principio etico fondamentale in norme giuridiche. La dichiarazione dei diritti dell'uomo contenuta nella Dichiarazione di indipendenza degli Stati Uniti d'America (4 luglio 1776), ad esempio, afferma "che tutti gli uomini sono creati uguali tra loro, che essi sono dotati dal loro creatore di alcuni inalienabili diritti tra cui la vita, la libertà e la ricerca della

felicità". Affermazioni tanto solenni e nobili quanto disattese. Fin da epoche antiche sembra avere avuto più successo l'istituzione della schiavitù, in cui l'uomo viene usato come mezzo per la felicità del proprietario. Né tale istituzione ha avuto applicazione limitata e relegata al passato. Intere civiltà si sono rette sul lavoro schiavistico. Non solo nel mondo greco e romano. Pensiamo, ad esempio, al colonialismo europeo dopo la scoperta dell'America: la "tratta degli schiavi", quella che collegava le coste dell'Africa alle piantagioni del Brasile e dei Caraibi, ha funzionato per almeno tre secoli. Poi è stata abolita, almeno ufficialmente. Ma siamo certi che la schiavitù sia cessata? Il volume – curato dagli antropologi Nancy Scheper – Huges e Loïc Wacquant e intitolato "Corpi in vendita, Interi e a pezzi" - indaga il fenomeno della mercificazione del corpo o di alcune sue parti: può trattarsi di fenomeni storici (gli schiavi usati come soldati o anche parti dei corpi dei santi venduti come "reliquie"), ma anche attuali. Anzi sembra che fenomeni come la globalizzazione o l'incremento della chirurgia dei trapianti li abbiano incrementati.

STORIA DELLE RELIGIONI

Prof. Giuseppe Campana

LEZIONI: ore 10 - 12

Mercoledì 22.03.2023
Mercoledì 29.03.2023
Mercoledì 05.04.2023
Mercoledì 12.04.2023
Mercoledì 19.04.2023
Mercoledì 26.04.2023
Mercoledì 03.05.2023
Mercoledì 10.05.2023

Le lezioni si terranno in Via Cardinal Morone 35

ESSERE CRISTIANI NEL NOVECENTO
LO SPAZIO PER LA FEDE NEL MONDO DISINCANTATO DEL TERZO MILLENNIO

In questo nostro avvio di millennio permane e per certi versi si accentua la tensione tra razionalità scientifica, sempre più efficace nel sondare i misteri dell'universo e della vita e nello sfornare tecnologia a getto continuo, e una prospettiva di fede che pare messa in discussione anche dal procedere delle scienze antropologiche.
L'intelligenza artificiale sembra a volte invertire il rapporto uomo-macchina, la stessa formazione scolastica rischia sempre più spesso di abbandonarsi a una logica efficientistica, abbandonando la "sacralità" dell'"otium" per limitarsi a produrre "conoscenza senza pensiero". Nello stesso tempo, i residui "pensanti", credenti e laici, ai quali fa riferimento una felice espressione del Card. Martini, riescono a volte a trovarsi insieme in una riflessione sui guasti prodotti dall'avanzare di un modello di cittadino ormai ridotto a consumatore di prodotti volti a soddisfare bisogni spesso indotti artificialmente. Molto problematica sembra, in questo quadro di superficialità e individualismo trionfanti, la sopravvivenza di uno spazio per qualche tipo di "trascendenza", di profondità: insomma per un "umanesimo", laico o cristiano che sia. E tuttavia forse conserva tutta la sua validità il concetto evangelico, traducibile anche in chiave laica e politica, di "lievito".

RICERCA STORICA
LABORATORIO - 3

Prof. Franca Baldelli

LEZIONI: ore 10 - 12

Mercoledì 22.03.2023
Mercoledì 29.03.2023
Mercoledì 05.04.2023
Mercoledì 12.04.2023
Mercoledì 19.04.2023
Mercoledì 26.04.2023
Mercoledì 03.05.2023
Mercoledì 10.05.2023

Le lezioni si terranno in
Via Cardinal Morone 35

DALL'ARRIVO A MODENA DI NAPOLEONE A...

(continuazione del lavoro precedente)

1)Visita ad alcuni Istituti culturali cittadini (da definire e se possibile)
2)Fatti e misfatti rilevanti, evidenziati nelle cronache cittadine
3)Archivio di Stato di Modena con stesura delle schede relative ai documenti
4)Archivio di Stato di Modena con stesura delle schede relative ai documenti
5)Archivio di Stato di Modena con stesura delle schede relative ai documenti
6)Archivio di Stato di Modena e predisposizione del prodotto finale
7)Organizzazione delle schede sul tema scelto e predisposizione del prodotto finale
8)Conclusione dei lavori: predisposizione del lavoro conclusivo

COMUNICAZIONE,
PNL E I 3 PRINCIPI
(LABORATORIO)

Prof. Carla Xella

LEZIONI: ore **16,30 – 18,30**

Mercoledì 22.03.2023
Mercoledì 29.03.2023
Mercoledì 05.04.2023
Mercoledì 12.04.2023
Mercoledì 19.04.2023
Mercoledì 26.04.2023
Mercoledì 03.05.2023
Mercoledì 10.05.2023

Le lezioni si terranno in
Via del Carmine 15

Paura, Solitudine, CAMBIAMENTO:

tre parole chiave della nostra vita, anche durante la recente pandemia

Quest'anno lavoreremo su tre temi portanti della psicologia, che hanno molto a che vedere col benessere individuale e che possiamo certamente considerare temi caldi anche durante la recente pandemia di COVID-19 ed altri eventi recenti, che a volte ne hanno anche stravolto il significato. La comunicazione, cioè anche il modo in cui le informazioni vengono fornite, apprese, fatte proprie ed elaborate, ha un impatto incredibile sul nostro star bene o male in ogni situazione.
Alterneremo momenti di teoria, di pratica e di confronto sulle nostre esperienze personali relativamente a questi temi, uno per ogni bimestre. Durante gli incontri ci addentreremo nell'analisi del significato del termine in sé, il suo collegamento con le teorie della

personalità e con la psicologia sociale, i meccanismi fisiologici e psicologici coinvolti, l'impatto che tutto ciò ha sul nostro benessere e sulle nostre relazioni, e come possiamo vivere in modo sempre più consapevole, piacevole ed appagante. L'approccio denominato "3 Principi", già molto noto nel mondo, è ancora poco conosciuto in Italia, così come il modello Inside-Out, ma li trovo veramente molto potenti, perché semplici ma molto profondi. La PNL (Programmazione Neuro-Linguistica) è già più conosciuta, soprattutto in ambito aziendale e professionale, ma anche attraverso il counseling e la consulenza psicologica. La psicologia offre poi molteplici chiavi di lettura degli eventi. Le varie teorie psicologiche cui faremo accenno ci aiuteranno a comprendere meglio come vivere questo momento storico nel migliore dei modi. Il laboratorio è pensato come percorso in tre fasi sequenziali, ma ogni modulo potrà essere frequentato anche singolarmente.

CAMBIAMENTO – Difficoltà, ostacolo o opportunità?

1. Uscire dalla zona di comfort
2. Evoluzione individuale
3. Costruzione dell'identità
4. Spinte motivazionali e profili di personalità
5. Salute mentale e benessere
6. Atteggiamenti sociali nei confronti dei cambiamenti
7. Cambiamenti e pandemia
8. Stare (bene) nel flusso di una vita liquida

MEDICINA LEGALE 3

Prof Sara Mantovani

LEZIONI: ore 10-12

Giovedì 23.03.2023
Giovedì 30.03.2023
Giovedì 06.04.2023
Giovedì 13.04.2023
Giovedì 20.04.2023
Giovedì 27.04.2023
Giovedì 04.05.2023
Giovedì 11.05.2023

Le lezioni si terranno in Via Cardinal Morone 35

MEDICINA LEGALE LAB 3

Nei tre bimestri previsti dal laboratorio saranno esaminati i seguenti argomenti:

Cenni di anatomia: il corpo umano una "macchina" perfetta.
Il nesso di causa: dal fatto all'evento e come la medicina legale ne utilizza i criteri
Tanatologia: morte naturale versus morte traumatica
Grandi traumatismi contusivi e traumi contusivi minori: tra legge e medicina
Arma da fuoco: cenni di balistica e relative scene del crimine
Multiple choise killer: l'effetto "confondente" per le Autorità e la medicina legale

SCRITTURA ESPRESSIVA – 3

Proff. Sonia Muzzarelli
Daniela Pollastri

LEZIONI: ore 10 - 12

Giovedì 23.03.2023
Giovedì 30.03.2023
Giovedì 06.04.2023
Giovedì 13.04.2023
Giovedì 20.04.2023
Giovedì 27.04.2023
Giovedì 04.05.2023
Giovedì 11.05.2023

Le lezioni si terranno in Via Fosse, 14

ESERCITARE L'ESPRESSIVITÀ
UNA PASSIONE CHE PRENDE FORMA

Continuazione del programma del 2° bimestre con le seguenti novità:

IL VALORE DELLA MISURA: l'età matura ci avvicina alla sobrietà, al rifuggire gli orpelli che suscitano ansia per conquistare la misura, l'equilibrio. Né troppo, né troppo poco. Di quante cose abbiamo davvero bisogno? Aspirare alla semplicità può essere una nuova visione della vita.

(per le informazioni generali consultare la descrizione del laboratorio del 1° bimestre)

TECNICA E RECITAZIONE GIOVANI
Prof. Davide Bulgarelli

LEZ.: **ore 18.30 – 20.30**

Giovedì 23.03.2023
Giovedì 30.03.2023
Giovedì 06.04.2023
Giovedì 13.04.2023
Giovedì 20.04.2023
Giovedì 27.04.2023
Giovedì 04.05.2023
Giovedì 11.05.2023

Le lezioni si terranno in Via Cardinal Morone, 35

TECNICA E RECITAZIONE
Teatro e Cinema – 3
Corso per allievi dai 18 ai 40 anni

Il corso verterà sulla preparazione tecnica dell'attore attraverso esercizi di insieme, utilizzando moderne tecniche ed esercitazioni. Con l'apprendimento della corretta respirazione e fonazione, della dizione, con improvvisazioni e approfondimento dei testi, con un attento lavoro sul gesto e sul corpo e sulla voce, si porterà l'attore alla consapevolezza delle proprie potenzialità espressive ed alla messa in campo di energie e di competenze nuove e sorprendenti, con attenzione anche alla recitazione cinematografica con l'ausilio di riprese video. Guidati da Davide Bulgarelli, formatore attore regista ed autore vincitore di due Premi Enriquez e collaboratore di nomi storici del panorama teatrale italiano, gli allievi attori entreranno nel favoloso mondo della recitazione e della cultura teatrale.

PIANOFORTE
PRINCIPIANTI - 3

Prof. Elena Cattini

LEZIONI: ore 10 - 12

Venerdì 24.03.2023
Venerdì 31.03.2023
Venerdì 14.04.2023
Venerdì 21.04.2023
Venerdì 28.04.2023
Venerdì 05.05.2023
Venerdì 12.05.2023
Venerdì 19.05.2023

Le lezioni si terranno in
Via Cardinal Morone 35

LABORATORIO DI PIANOFORTE
CORSO PRINCIPIANTI

Il corso prosegue le lezioni dei primi bimestri, ma sono ammesse nuove iscrizioni. La prima parte della lezione sarà collettiva e verterà sulla teoria musicale e sulla corretta lettura dello spartito. Rispetto ai primi due bimestri, verrà però dato più spazio alle lezioni individuali, che potranno essere seguite da tutti con l'ausilio di telecamera, posizionata sulla tastiera del pianoforte, e proiettore. Il repertorio da affrontare spazierà dagli esercizi tecnici ai brani popolari tratti dalla letteratura pianistica, operistica e dalla storia della canzone d'autore, adattati dall'insegnante per rispondere al livello di ciascuno.

TECNICA E
RECITAZIONE
ADULTI

Prof. Davide Bulgarelli

LEZ: ore **18.15-20.15**

Venerdì 24.03.2023
Venerdì 31.03.2023
Venerdì 14.04.2023
Venerdì 21.04.2023
Venerdì 28.04.2023
Venerdì 05.05.2023
Venerdì 12.05.2023
Venerdì 19.05.2023

Le lezioni si terranno in
Via Cardinal Morone 35

TECNICA E RECITAZIONE
Teatro e cinema – 3
Corso per allievi dai 40 anni in su

Il corso verterà sulla preparazione tecnica dell'attore attraverso esercizi di insieme, utilizzando moderne tecniche ed esercitazioni. Con l'apprendimento della corretta respirazione e fonazione, della dizione, con improvvisazioni e approfondimento dei testi, con un attento lavoro sul gesto e sul corpo e sulla voce, si porterà l'attore alla consapevolezza delle proprie potenzialità espressive ed alla messa in campo di energie e di competenze nuove e sorprendenti, con attenzione anche alla recitazione cinematografica con l'ausilio di riprese video. Guidati da Davide Bulgarelli, formatore attore regista ed autore vincitore di due Premi Enriquez e collaboratore di nomi storici del panorama teatrale italiano, gli allievi attori entreranno nel favoloso mondo della recitazione e della cultura teatrale.

I NUOVI INSEGNANTI UTE

Jules Lorenzini (laboratori Arti Visive - pittura olio)
Ha frequentato l'Istituto d'Arte Venturi di Modena e conseguito il diploma di Maestro d'arte nel 1969. In seguito ha frequentato l'Accademia di Belle Arti Clementina di Bologna. Ha frequentato da alcuni anni l'Atelier Arti Visive UTE con la docente Giuliana Costarella e condiviso le sue esperienze di formazione con i colleghi di corso.

Marcello Gallini (laboratorio lingua inglese)
Laureato in Lingue a Bologna con una tesi su "la ricerca, l'analisi e lo studio del laboratorio linguistico come ambiente di apprendimento innovativo nei diversi ordini e gradi scolastici". Ha conseguito la certificazione C2 in lingua inglese, i certificati EIPASS e frequentato un corso master riguardante i disturbi psichici nell'apprendimento scolastico.

Daniele Rubboli (Avvicinamento all'Opera Lirica)
Direttore artistico del Teatro Rosetum di Milano da 15 anni dove ha organizzato le stagioni di Opera e Operetta firmandone anche le regie, e per 10 anni ha svolto il medesimo ruolo al Teatro Cenacolo di Lecco. Da 20 anni conduce al Teatro Comunale di Modena il concerto di Natale della Corale Rossini. È autore di 62 libri di saggistica musicale. Da 6 anni porta in scena la Famiglia Pavironica per la quale è l'autore delle commedie Musicali prodotte dalla Società del Sandrone.

Francesca Fontana - FMAV - Fondazione Modena Arti Visive- (Storia della comunicazione pubblicitaria)
Laureata in Storia dell'Arte presso l'Università di Siena e attualmente curatrice presso la Collezione Museo della Figurina di Fondazione Modena Arti Visive e presso i Musei del Duomo di Modena. Si occupa della curatela di mostre, dell'organizzazione di attività ed eventi e della gestione di social media in ambito culturale e museale. È autrice di diversi cataloghi di mostra e di testi specialistici.

Giulio Vannini (Storia del jazz)
Fonda il Modena Jazz Club negli Anni Novanta, e contemporaneamente lavora nei più prestigiosi club a livello europeo. Ha avuto rapporti di lavoro e di amicizia con i più grandi interpreti, facendo conoscenza dei grandissimi del Jazz a livello internazionale e di favorire la nascita di giovani talenti italiani. Fra i grandi esecutori da ricordare Kenny Barron, Ginger Baker e Stefano Bollani.

NOTIZIARIO UTE

* Il **Consiglio Direttivo,** nella seduta del **12 maggio 2022** (sede di via del Carmine, 15) è stato chiamato a deliberare sulle materie in programma per il nuovo anno accademico 2022/23: in continuità nel proseguo degli insegnamenti tradizionali, ma con l'inserimento di alcune nuove ed interessanti discipline. Il Consiglio è stato informato sull'incontro avvenuto con i docenti di Arte per promuove la Rassegna di fine anno: LA CITTA EDUCATIVA, con mostra di arti visive e multimediali all'interno di un evento di più giorni (21-31 maggio 2022), con incontri mattutini e pomeridiani. Per l'occasione alcuni docenti presenterebbero in anteprima il loro programma 2022-2023. Il 21 maggio è previsto l'incontro inaugurale dell'evento, con la consegna di un omaggio al maestro Valentino Borgatti con la motivazione di "Maestro di arte e teatro - Docente e Dirigente - Fondatore del Gruppo di teatro "Luigi Riccoboni" dell'UTE". Il programma è stato approvato per intero all'unanimità.

* La commissione **Centro Studi** si è incontrata il giorno 9 giugno 2022 con il seguente ordine del giorno: - La città educativa: riscontri e riflessioni / La formazione per docenti / L'utenza UTE: prospettiva multigenerazionale. Dopo attenta analisi riguardante l'evento "La città educativa" sono emersi i seguenti punti di forza che suggeriscono una riproposta fedele di una Rassegna similare, pur tenendo conto di alcuni aspetti che necessitano una variazione. Il momento aggregativo e collaborativo, unitamente alla risposta consapevole e professionale di tutto il personale UTE, ha consentito uno svolgimento sereno, produttivo e sistematico dell'intera manifestazione che ha affrontato la tematica fondante: la pedagogia e la didattica per la terza età. Si sono colti alcuni punti che necessitano di un aggiustamento maggiormente rispettoso dei calendari scolastici ed universitari (coincidenza con scrutini, esami, discussioni tesi). Allo stesso tempo si dovrà tener presente la necessità di una calendarizzazione in armonia con altri eventi sociali che coinvolgono i nostri iscritti. Il Centro Studi si trova concorde nella definizione di una didattica per adulti nel tempo libero che contempli la fase della progettazione e della riscoperta anche di aspetti specifici. Inoltre si è sottolineato il ruolo del corsista UTE apprendente e mentore ad un tempo; a sostegno di questo profilo si fa riferimento all'azione a progetti sinergici con altre istituzioni.

* I sette corsi approvati dall'**Ufficio Scolastico Regionale** sono stati nuovamente presi in esame e si è concordata l'attuazione di una didattica integrata e multimediale. L'UTE si ripromette di mantenere saldi rapporti con UNIBO, alla quale si trasmetteranno progetti, riflessioni didattiche, prodotti a testimonianza di questa nuova impronta metodologica. A tale proposito, vengono rinnovati i ringraziamenti alla prof.sa Panciroli e dott.sa Macauda, presenti nella Rassegna in veste di portavoce dei nuovi orientamenti pedagogici e personalmente interessati al lavoro della nostra istituzione.

LA CITTÀ EDUCATIVA
Il cantiere della creatività permanente

Dopo due anni di pandemia anche gli eventi UTE riprendono con un convegno svoltosi nell'ultima decade di maggio aperto a tutte le istituzioni e alla cittadinanza. Ecco il programma:

21/05 Inaugurazione mostra arti visive, multimediali, esposizione di tracciati di ricerca su poster (Laboratorio Ricerca Storica UTE Prof. Franca Baldelli).
Consegna targa al M.o Valentino Borgatti.
Relazione della Prof. Chiara Panciroli (Ordinaria di Didattica e Pedagogia Speciale presso Alma Mater Bologna) "PEDAGOGIA E TECNOLOGIE EDUCATIVE"

22/05 Gruppo Teatrale "L. Riccoboni" diretto dal M.o Valentino Borgatti
"Lettura Drammatizzata Della Divina Commedia" (ri-edizione)

24/05 Proiezione video: l'educazione linguistica all'UTE, a seguire
MUSICA E CULTURA AMERICANA a cura del prof. Vittorio Vandelli

25/05 "Ultime Tracce Emotive", corto di Davide Bulgarelli
Scuola D'attore UTE-A.A. 2022/23 anteprima del docente Davide Bulgarelli

26/05 VIAGGIARE UTE: video a cura dell'Ufficio Viaggi UTE e a seguire riflessioni a cura del prof. Dario Ghelfi "L'educazione Del Viaggiare"

27/05 Atelier Arti Visive UTE: un video delle lezioni in atelier e anteprima del corso, a cura delle proff. Agnoli "A scuola dei miti – l'ODISSEA"

28/05 "QUEL CHE RESTA DEL GIORNO" di James Ivory- proiezione del film in lingua originale - con sottotitoli- Cineforum a cura della prof. Devoti

30/05 L'UTE Ente Formatore (prof. Carla Bertacchini)
Corso Di Museologia – anteprima a cura di prof. M. L. Marinaccio
Se Tu Leggi Io Ascolto pedagogia integrata per l'infanzia prof. C. Forni

31/05 Proiezione di "SCENE DA UN DESIDERIO" (corto, produzione UTE) a seguire a cura della dott. Francesca Fontana (in collaborazione con FMAV) "IL MUSEO DELLA FIGURINA E LA GRAFICA"

GIOVANNA GUARDASONI

Si torna a viaggiare …

L' Ufficio Viaggi/Istruzione UTE propone vecchie e nuove mete per l'Anno Accademico 2022/2023.

Viaggi di un giorno tra arte, scienza e sapori:

- Venezia "Tra il Surrealismo e Magia"
- Pisa "E.G.O."
- Lago d'Iseo – il treno dei sapori
- Piccole gemme del piacentino: Rivalta e Vigoleno

Viaggi di più giorni in Italia tra arte, architettura e natura:

- Campania: mosaico vesuviano e archeologia subacquea
- Venezia Biennale
- Venezia architettura
- Calabria, una regione splendida
- Monferrato e le Langhe
- Torino, una ex-capitale piena di fascino

Viaggi all'estero di lungo raggio:

- Emirati Arabi
- Cuba
- Costa Rica e Panama

Vi sono inoltre alcuni viaggi già programmati e non effettuati in passato che riproponiamo, in quanto mete sempre affascinanti:

- Norvegia (aurore boreali)
- Austria
- Marocco
- Giappone
- Patagonia

L'elenco completo delle proposte Viaggi UTEè costantemente aggiornato e diffuso tramite affissione nelle nostre sedi e nel sito internet www.utemodena.it.

All'Ufficio Viaggi (presso Sede UTE di via del Carmine,15) sono disponibili, oltre al suddetto Prospetto, i programmi dettagliati dei singoli viaggi.

Per informazioni tel. 059.221930 – mail: viaggi@utemodena.it

LA TESSERA UTE

UNA CARTA SERVIZI

L'iscrizione all'UTE consente la partecipazione ai Corsi, ai Laboratori, ai viaggi e alle manifestazioni riservate ai soci, oltre ad essere una vera e propria carta servizi. Siamo convenzionati con:

* **Erboristeria Canalchiaro**, (Corso Canalchiaro 99-101) concede il 10% su tutti gli articoli presenti: cosmetici, fitoterapici, omeopatici, farmaci SOP e OTC ovvero farmaci senza obbligo di ricetta medica, integratori alimentari, farmaci veterinari, alimenti bio presenti nel punto vendita.

* **Dritto e Rovescio** Lana e filati (P. le San Francesco, 144 Modena) concede uno sconto del 10% sui filati e un 5% sui corsi di maglia

* **Libreria Mondadori Point** (Via Castellaro, 19 Modena) concede uno sconto del 15% sui libri e sui DVD

* **Libreria UBIK** (Via dei Tintori, 22 Modena) concede uno sconto del 10%.

* **Mo.Ma. abbigliamento donna** dalla taglia 44 alla 60 (Via Emilia Centro, 299) concede uno sconto del 15% sugli articoli esclusi da sconti fine stagione.

* **Ristorante Pizzeria Università** Via Vignolese 710-712 tel 059 8720571-380 7479019 concede un 15% sul costo totale di pranzi o cene (no colazioni).

* **Top Level Sport**, in Via Prampolini 115 (Angolo Via delle Medaglie d'Oro) concede il 20% su abbigliamento ed articoli sportivi.

***Ishtar Unisex,**Viale XXII Aprile, 36 – Modena – Tel. 370-3113257. Parrucchieri e rivenditori di prodotti professionali, offre il 15% di sconto su Prodotti Olii essenziali, su trucco base e sposa e su taglio, messa in piega e trattamenti capelli.

* **Robert's Shoes** scarpe di produzione propria, Via Rua Pioppa, 83 tel 059 9612705 concede uno sconto del 10/15 % a seconda dei modelli.

* **Linda Home Restaurant** Corsi di cucina, lezioni private di pratica e teoria, cene in Home restaurant per gruppi da 6 a 10 persone, cene di compleanno, feste in saloni privati. Offre uno sconto del 10% su tutte le iniziative. Blog: **mynewcateringlinda.blogspot.it** telefono 3470150710

* **Alfa Cornici** - Laboratorio Creazione e Restauro Cornici a Modena - Via del Perugino, 25, Modena 059 341823 Cell. 347 3185028, concede uno sconto del 10% su tutti i lavori, esibendo la tessera associativa.

* **L'Angolo del Benessere di Gloria Malagoli** Via Fermi, 50 - 41124 Modena - cell. 338 3568179. Per saperne di più visita il sito e iscriviti alla newsletter.
Per i nostri soci riserva un 10/15 % sui trattamenti.
L'Angolo del Benessere esegue i seguenti trattamenti:
Reiki e riequilibro dei chakra, Pranoterapia, Massaggio Metamorfico, Terapia Craniosacrale, Riflessologia Plantare, Massaggio Miofasciale collo/schiena, Lombosacrale, Detox/addome, Terapeutico al viso, Antistress, Anticellulite /Ritenzione idrica, Hot-stone, Pindasweda.

* **Parrucchiere DIMENSIONE UOMO-DONNA** Via Pelusia, 250 (accanto alla nostra sede lingue sotto la galleria) concede sconti personalizzati ai nostri associati. Tel: 059 365135

* **Chinesiologo Massoterapista Antonio Celebre**, Via Giardini, 339 Modena tel 3404908696. Trattamenti cervicale e lombosciatalgie, linfodrenaggi di Vodder, Kinesio taping e molti altri. Concede uno sconto dal 10 al 20% in base al trattamento e alla terapia.

* **pizzALTaglio di Via del Carmine e P.zza Mazzini – Modena** concede un 10% ai nostri soci sulle consumazioni presentando la tessera socio.

* **UMANA** Strada degli Schiocchi, 14 Modena tel. 059 351266 concede facilitazioni e sconti per la ricerca di assistenti familiari selezionati e formati, badanti, assistenza notturna, ospedaliera e a domicilio.

---------- * ----------

CONVENZIONE UTE – LABORATORIO DI POESIA

Il Laboratorio diretto da Carlo Alberto Sitta, ha sede in via Fosse 14, ed è convenzionato con l'UTE dal 1995. Si tratta di una convenzione d'uso: in orari concordati, si può avere accesso alla Biblioteca di Poesia contemporanea del Laboratorio nonché accedere agli Archivi del Laboratorio per consultazione, fotocopie e scanner di documenti. I materiali conservati sono descritti in: www.labpoesiamo.it - e nel sito dell'IBC: http://archivi.ibc.regione.emilia-romagna.it/scons/036023-006. Ulteriori informazioni in FaceBook (https://www.facebook.com/pages/Il-Laboratorio-di-Poesia).

Per appuntamenti rivolgersi alla Segreteria UTE in orario d'ufficio (059.221930)

CARLA BERTACCHINI

EROINE di Publio Ovidio Nasone

(Festival Filosofia 2022 "Giustizia")

Le Eroine di Ovidio, quando l'animo si libera dal fardello del mito.

Il Festival della Filosofia 2022 ha indicato nella "**giustizia**" il tema che sarà oggetto di dibattiti, incontri, spettacoli che si terranno nel mese di settembre, con l'obiettivo di indurci a riflettere e a ripercorrere aspetti e punti salienti che contraddistinguono questo valore, da difendere e da rafforzare costantemente.
L' UTE con soddisfazione vi partecipa nuovamente con lo spettacolo teatrale "Eroine", rilettura dell'opera di Publio Ovidio nasone, a cura del nostro regista e docente di teatro Davide Bulgarelli.
Andiamo ad indagarne brevemente contenuti e orientamenti per poterne apprezzare appieno le diverse componenti.
Ovidio, nella sua opera "Eroine", mette in atto una sorprendente strategia letteraria grazie alla quale alcune protagoniste della mitologia classica si rivolgono, tramite lettera, al proprio amato.
Attiva così una vera e propria rivoluzione.
Finalmente alcune figure emblematiche del mondo antico, tramite una operazione di "umanizzazione", si ritrovano alleggerite da lacci e lacciuoli che caratterizzavano il loro profilo iconico e possono, attraverso la parola, rivelare le loro fragilità, le loro paure, le loro debolezze.
In particolare, si rapportano con i loro compagni, manifestando tutte quelle emozioni e quell'insieme di sentimenti, spesso in opposizione tra loro, che contraddistinguono l'animo femminile, al di là di ogni regola letteraria.
Al pari delle donne comuni si sentono in dovere di esprimere le loro opinioni, di difendere la loro innocenza, di tentare ancora una volta di trattenerli, proprio scrivendo lettere dove il ricordo di un passato felice rende il loro messaggio il più delle volte particolarmente accorato e nostalgico.
Siamo dunque in una dimensione fortemente innovativa, in cui il testo monologico diventa per la donna valida occasione per conquistare una propria serenità interiore, dopo lunghe sofferenze, un benessere psicologico.
Vi è soprattutto un forte desiderio di giustizia che anima tali figure, le quali acquistano una moderna e sorprendente dignità, in quanto pretendono risposte, esigono attenzione e ascolto dai loro "eroi", in altre parole rivendicano il loro diritto a comunicare.
Questo tracciato, che ha tali e tanti agganci con il presente, ci trasporta immediatamente ai nostri giorni, alla nostra quotidianità fatta di incomprensioni, silenzi, quando il dialogo irrevocabilmente scompare.
È allora che le protagoniste, in quanto donne, si affidano all'esternazione senza filtri e ipocrisie per segnalare il loro dolore e la loro solitudine, per lasciarsi a volte

cullare dal ricordo del vissuto condiviso con il proprio compagno: Penelope ed Ulisse, Fillide e Demofonte, Briseide ed Achille, Fedra ed Ippolito, Didone ed Enea, Ermione ed Oreste, Deianira ed Ercole, Arianna e Teseo, Medea e Giasone, sono alcune delle grandi coppie che si ritrovano in questa sorta di magico esperimento, dove il punto di vista è quello dell'eroina, dove le dinamiche relazionali assumono ritmi e toni variegati: commossi, incalzanti, tristi, rassegnati...quasi una ricca galleria di quei tipici comportamenti che fanno, da sempre, parte dell'universo femminile.

Il regista Bulgarelli riscopre tutta l'attualità che questa opera contempla e riprende la tematica della incomunicabilità all'interno della coppia, che spesso nella nostra società degenera in episodi di violenza, se non di vero e proprio femminicidio, per sottolineare, come ancor' oggi, si avverta l'esigenza di garantire pari dignità di genere, nel rispetto delle leggi umane e divine.
La versione che il regista ha curato mette in luce la *trasferibilità temporale* che questa raccolta di epistole consente, testi in cui le mitiche figure del grande passato travalicano il loro tempo e soprattutto abbandonano la loro funzione esemplare e granitica per avvicinarsi e confrontarsi con noi.
Alla base di questa rilettura ritroviamo la volontà, non solo di dar voce al concetto di giustizia, ma anche a quello di sensibilizzare e educare le nuove generazioni al rispetto reciproco, alla comprensione, alla affettività e alla concezione del rapporto di coppia in termini di condivisione e di reciproco sostegno.
Una operazione esemplare sul piano teatrale che coniuga la classicità, il mito, l'immagine femminile con i diritti umani fondanti, sui quali la nostra società poggia e si evolve senza timori, consapevole del suo ruolo educante.

****

La dignità delle EROINE di Publio Ovidio Nasone
Applicazione delle leggi umane e divine

Venerdì 16 settembre 2022 ore 21
Modena via Cardinal Morone,35

di e con
Davide Bulgarelli

altri interpreti
Monica Amaduzzi, Bianca Bianconi, Donatella Bertacchi, Daniela Florio, Teresa Lagana', Mina Larocca, Anna Minciotti, Annamaria Pignatti, Romana Savigni.
(***prenotazione al 347.6511439***)

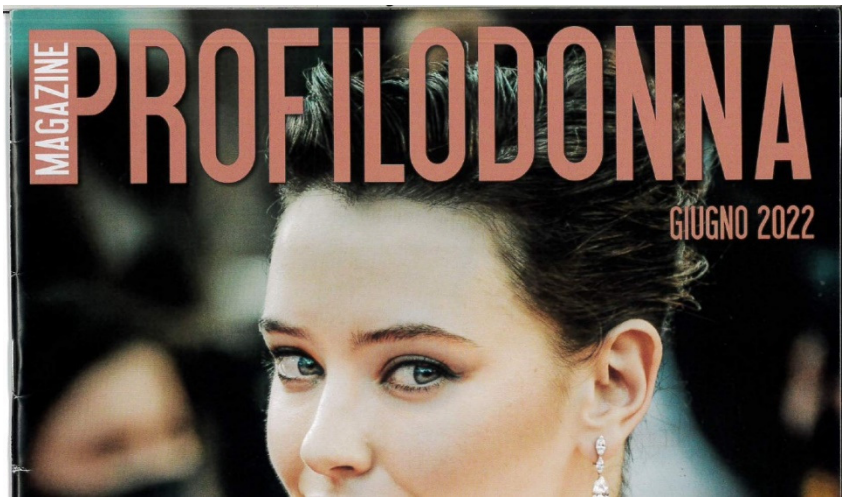
CINEFORUM UTE

È iniziata questa nuova esperienza UTE che ha fin da subito incontrato interesse, motivazione e coinvolgimento da parte di un pubblico di docenti, soci, iscritti e corsisti. La scelta del cineforum, già in parte realizzate nelle mattinate del sabato, consente un maggior numero di partecipanti che hanno visto e vedranno significative pellicole all'interno della produzione cinematografica italiana e straniera. Questo incoraggiante riscontro ci ha indotto a riproporre tale attività nel nuovo anno accademico 2022-2023. Potranno essere introdotti anche nuovi codici linguistici diversi come il tedesco, spagnolo e francese, sempre adottando la tecnica dei sottotitoli in lingua italiana. Sarà reso noto, tramite sito e locandine nelle nostre diverse sedi, il programma dettagliato e i docenti moderatori.
La programmazione impegna la Sede UTE di Via Cardinal Morone nelle date e col programma che sarà indicato di volta in volta.

Foto Donatella Bertacchi

ANNO 2022-2023 DONNE, SPORT, VACANZE E MEDIA

Il recente appuntamento di giovedì 23 giugno in occasione del salotto culturale con Profilo Donna Magazine dedicato al mondo dello sport al femminile abbiamo avuto l'opportunità di incontrarci nuovamente con la responsabile editoriale dott.sa Bicciocchi, la quale si è fatta portavoce delle nostre future proposte culturali rivolte ad una utenza femminile particolarmente interessata ad una crescita personale attraverso incontri, corsi e viaggi. Nel rispetto di un approccio rilassante e al tempo stesso sereno e vivace la dott.sa Bicciocchi ha sottolineato l'importanza di questa filosofia di vita segnalando come la rivista Profilo Donna e UTEMO siano pronte a collaborare e a diversificare ed arricchire questi progetti. Inoltre, vi è stata la possibilità di entrare in contatto con alcuni rappresentanti del mondo dei media (della stampa locale in particolare) con i quali ci si è ripromessi di continuare questa modalità di collegamento, con l'interesse e la disponibilità nostra per interviste, visite e tavole rotonde. A tale proposito presentiamo il nostro pacchetto English for ladys in Malta, dal 24 settembre al 4 ottobre.
Questo soggiorno a Malta permette di cominciare un percorso che potrebbe diventare permanente: il viaggio, le visite culturali e la scuola di inglese frequentata in loco, quale estensione dei corsi frequentati in classe. Malta è il luogo di lingua inglese più vicino a noi che permette tutto questo, sperimentato con successo per vari anni e che sembra adatto per le esigenze di studenti adulti che possono usufruire di un programma dedicato: eccellente sistemazione e cibo, spiagge e mare cristallino, visite culturali con guide bilingue in una isola piena di storia, di splendida architettura e arte, da sempre crocevia di civiltà, corso di lingua specifico per le nostre esigenze direttamente al resort.
(Per informazioni contattare ufficio Viaggi UTE allo 059 221930).



CORALE ESTENSE

UTE

Diretta dal M° Marco Bernabei

La Corale Estense, diretta dal 2005 dal M° Marco Bernabei, nasce nel 1997 sotto la direzione del M° Roberto Guerra.

La Corale Estense si intrattiene con un repertorio vario e ricco, per rispondere alle esigenze e alle preferenze di ogni componente del gruppo e anche per raccogliere l'interesse di chi ascolta. La Corale oggi conta circa cinquanta membri e si esibisce in brani colti: opere, operette, musica sacra. Ma anche brani popolari: canti legati alla tradizione, al dialetto e anche in lingua straniera.
Il M° Bernabei guida i componenti all'interpretazione dei brani per voci da basso – tenore – contralto – soprano, finalizzati ad esibizioni in concerto presso piazze (es. Notte Bianca), circoli, circoscrizioni, case di riposo ed anche accompagna, con il canto liturgico, messe e matrimoni.
La Corale completa ritiene importante la coesione del gruppo, non disdegnando momenti conviviali, come una serata in pizzeria, il festeggiamento di qualche componente e anche qualche gita …. "fuori porta".

Le prove riprenderanno nella giornata di mercoledì 7 settembre presso la sala teatro della parrocchia Chiesa Beata Vergine Addolorata.

Il primo concerto, programmato in questo nuovo anno accademico, si terrà

Sabato 24 settembre alle ore 18
presso la polisportiva San Faustino via Wiligelmo,72
concerto aperto a tutti i soci ed amici

Contatti: www.utemodena.it – e.mail: ute@utemodena.it
Sede: via del Carmine, 15 - 41121 Modena
Tel. 059 221930 - fax. 059 216072

GRUPPO TEATRALE
L. RICCOBONI

UTE

FONDATO E DIRETTO DA VALENTINO BORGATTI
PROGRAMMAZIONI E PROPOSTE PER L'ANNO ACCADEMICO 2022-2023

RAPPRESENTAZIONE TEATRALE del testo **ELI' ELI' SABACTANI** (titolo provvisorio) Lauda oratoriale con libera riduzione ed adattamento da opere di A. CAMUS in data da destinarsi.

Nell'**autunno 2022** verrà assegnato il nostro premio teatrale L. RICCOBONI ad una importante e grande artista di fama nazionale ed internazionale, con cui sono in corso le verifiche organizzative.

Epifania 2023: venerdì 6 gennaio con ricchi doni per tutti, dai nonni ai nipoti, con improvvisazioni, canti, musiche ecc.

In occasione del **centenario** della prima edizione del testo ULISSE di JOYCE, di cui, a suo tempo, abbiamo presentato come UTE uno spettacolo, dallo stesso, ridotto ed adattato, stiamo esaminando la possibilità, di dar vita ad un incontro-lettura-lezione…proponendolo sia in lingua originale che in traduzione italiana, in piena e totale collaborazione con i nostri corsi di lingua inglese.

Nell'**anno 2023**, dopo accurate e precise ricerche di fattibilità, sia dal punto logistico, organizzativo ed economico, vorremmo presentare, come importante proposta culturale, alle strutture decisionali, UNA RASSEGNA-CONCORSO TEATRALE dal titolo "IL PALCOSCENICO DEL GRIGIO" dedicata alle realtà attoriali esistenti in enti con le nostre caratteristiche e finalità, compresa l'età media orgogliosamente esposta.

Contatti: www.utemodena.it - e.mail: ute@utemodena.it
Sede: via del Carmine, 15 - 41121 Modena
tel. 059 221930 - fax. 059 216072
e.mail Prof. Valentino Borgatti: valentino.borgatti@gmail.com

MUTINA SWING ORCHESTRA

Diretta da Oreste Peri

Andrea Pedrazzi (tromba)
Claudio Consoli (sax tenore)
Franco Zona (tastiera/vocalist)
Oreste Peri (chitarra basso/vocalist)
Giorgio Lodesani (batteria)
Vincenzo Panebianco (clarinetto, sax alto/baritono)

Costituita nel maggio 2005 sotto l'egida dell'Università per la Terza Età di Modena, per iniziativa di Oreste Peri (Tino), il sestetto si avvale di strumentisti provenienti da esperienze diverse, uniti dalla comune passione per la musica **swing, sudamericana e rhythm 'n' blues,** che costituisce la prevalenza del repertorio eseguito.
Non mancano brani classici internazionali in lingua e in dialetto modenese interpretati da Tino, autore degli **arrangiamenti** dell'intero repertorio eseguito.
A richiesta si forniscono **CD** dimostrativi registrati dal vivo.

Ripresa dell'attività concertistica

L'attività concertistica riprenderà appena possibile e ne daremo notizia a tutti attraverso il sito www.utemodena.it oppure Facebook o Instagram "Università per la Terza Età" .

Contatti: consoli.claudio@fastwebnet.it - orchestra@utemodena.it
Sede: via del Carmine 15, 41121 Modena – tel. 059 221930
Riferimenti telefonici band: 328.7727220 – 347.79997102

GRUPPO DI LETTURA
"Giuseppe Pederiali"
UTE

Dopo un primo anno decisamente incoraggiante ci rivolgiamo ai nostri lettori e futuri lettori ricordando che la nostra attività riprenderà a settembre con modalità di tipo collaborativo e di aperto confronto. Durante i mesi estivi è possibile mettere in pratica le strategie e le tecniche incontrate precedentemente e soprattutto provare il piacere della lettura a livello individuale per poi confrontarsi negli incontri previsti.

Come è organizzato il GdL?
Il gruppo è aperto a soci e amici; la partecipazione è gratuita ma richiede l'adesione ad ogni incontro tramite mail a **gruppodilettura@utemodena.it;** gli incontri saranno mensili nel pomeriggio del sabato dalle ore 15,30 alle ore 17,30 nella Sede UTE Modena via Cardinal Morone,35.

Calendario incontri programmati per il nuovo anno 2022 / 2023:

2022
15 ottobre - Ragazzi di vita di Pier Paolo Pasolini
19 novembre - La figlia unica di Abraham B. Yehoshua
17 dicembre - La biblioteca dei giusti consigli di Sara Nisha Adams

2023
21 gennaio - I sentieri dei nidi di ragno di Italo Calvino
18 febbraio - Alice nel paese delle meraviglie di Lewis Carrol
18 marzo - In Patagonia di Bruce Chatwin
22 aprile - Gente di Dublino di James Joyce
20 maggio - L'estate che sciolse ogni cosa di Tiffany McDaniel

UTE MO FORMAZIONE

UTEMO
Università per la Terza Età APS

AGGIORNAMENTO PERSONALE DOCENTE

CHI SIAMO

UTEMO /Università per la Terza Età APS/: quale Ente per la formazione e per l'aggiornamento in campo educativo, grazie alla propria esperienza trentennale, ha predisposto una gamma di corsi di aggiornamento rivolti al personale scolastico ed educativo approvati dall'Ufficio Scolastico Regionale Emilia Romagna (08/01/2022).

A CHI CI RIVOLGIAMO

Tali corsi hanno la prerogativa di affrontare tematiche non curriculari ma altamente formative per il profilo professionale dei corsisti. Il nostro obiettivo è proprio quello di potenziare il patrimonio culturale che caratterizza l'insegnante educatore consentendogli di approfondire tematiche interdisciplinari e di significativa spendibilità nella propria azione didattica.

CHE COSA OFFRIAMO

L'UTE è autorizzata a rilasciare la certificazione valida delle singole partecipazioni documentate. Il riconoscimento di tali corsi, quale valore aggiunto nel curriculum di ogni docente/educatore, consente non solo l'arricchimento personale, ma rappresenta un segnale del proprio impegno in progress in ambito pedagogico.

COME CONTATTARCI

Come da indicazioni USR E-R il personale di ruolo potrà accedere alla piattaforma SOFIA ed effettuare la propria iscrizione secondo le procedure indicate in: (http://sofia.istruzione.it)

Per il personale fuori ruolo, supplente e/o neo laureato si consiglia di contattarci agli indirizzi e.mail: rettore@utemodena.it / presidenza@utemodena.it, e tramite il sito www.utemodena.it; per telefono allo 059.221930, segnalando i corsi di proprio interesse e richiedendo le procedure per una corretta iscrizione.
Le iscrizioni potranno essere sottoscritte presso UTE in – Via del Carmine 15 e in Via Emilia Est 429 a MO, dal 5 settembre 2022, dal lunedì al venerdì (ore 10-12)

UTEMO

Università per la Terza Età APS

Tabella Mentore:

Docenti e futuri docenti crescono… costruire il proprio percorso

STORIA DI MODENA: *Vicende e protagonisti*

Prof. Franca Baldelli

"Questo nostro carattere così duttile, così estroverso… questa capacità di rialzare il capo dopo le batoste più dure, da dove nascono? Forse dobbiamo il nostro bene e il nostro male a quel console Emilio che ebbe l'idea di costruire la strada, al cui tracciato, come a un filo teso tra Roma e il resto del mondo, restò appeso per secoli il destino della nostra città, aperto al passaggio obbligato di ogni esercito ma anche delle idee e delle novità, costretta, per non soccombere, a giocare di audacia e di astuzia tra alleanze bilanciate e mutevoli … ma anche a sviluppare nei suoi abitanti la capacità di fiutare il vento con ragionevole anticipo, di destreggiarsi, di mentire e risorgere?" (G. Zucconi, *a mo' d'introduzione*, in *Modena vicende de protagonisti*, a cura di G. Bertuzzi). Grazie a tanti *protagonisti* "L'antica città ... sarà e non sarà al tempo stesso una sola e medesima città: ***(*Filippo Valenti, *Riflessioni sulla natura e struttura degli archivi)***

Nel corso si seguirà il seguente percorso e verranno esaminate alcune tematiche, e effettuate alcune visite presso istituti culturali:

1) Quante storie nella Storia: "... la negazione della rilevanza pratica della storia è un segno di incertezza e, in ultima istanza, di irresponsabilità" *(J. Tosh)*
2) Presentazione del Corso
3) Modena Terra di Libertà in sei vicende chiave. A)La guerra di Modena; B) Da Roma al Romanico; C) La "Respublica Mutinensis"; D) Modena Capitale; E) Napoleone a Modena; F) La guerra e la liberazione.
4) Città storica, città contemporanea
5) Una Biblioteca per la storia: la Biblioteca Estense
6) Storia e territorio
7) Edith Wharton a Modena
8) Dagli Statuti alla Costituzione
9) Conclusione del corso
10) Resoconto e meta riflessioni sull'esperienza formativa.

Le lezioni si terranno nella sede in Modena Via Cardinal Morone,35 dalle ore 16 – 18 e nei seguenti giorni:

Settembre 2022: Lunedì 26 // Ottobre 2022: Lunedì 3 – 10 – 17 – 24 - 31
Novembre 2022: Lunedì 07 – 14 – 21 – 28

UTEMO
Università per la Terza Età APS

STORIA DELLE RELIGIONI

Il Cristianesimo e le Chiese si misurano col Novecento della tecnica, delle guerre totali, dei totalitarismi, della democrazia

Prof. Giuseppe Campana

1) Indicazioni bibliografiche, sitografiche e pianificazioni di progetti
2) All'alba del nuovo secolo, si consuma ulteriormente l'uscita dell'Europa dalla "Cristianità", e si accentua il difficile confronto della prospettiva cristiana con stato moderno, moderne ideologie politiche, sviluppo scientifico e culturale.
3) Le Chiese di fronte al dramma della Grande Guerra (letteratura, filosofia, teologia).
4) Le Chiese di fronte ai movimenti e regimi totalitari di destra.
5) Minoranze cristiane all'opposizione nell'Italia fascista e nella Germania nazista.
6) Le Chiese di fronte alla sfida radicale dei movimenti socialisti e comunisti.
7) La Seconda Guerra Mondiale pone Chiese e singoli cristiani di fronte a drammatiche e ineludibili scelte religiose, etiche, politiche.
8) Tutto il secolo è percorso dall'avanzare di un movimento ecumenico. Chiesa cattolica protagonista, grazie a Giovanni XXIII, della grande svolta del Concilio Vaticano II.
9) Con la vittoria della democrazia in Occidente, la tradizionale identità cristiana si misura con l'ampliamento delle libertà e con mutamenti di costumi e consumi.
10) Resoconto e meta riflessioni sull'esperienza formativa; discussione e riferimento: elaborato /prodotto / ricerca.

Nella moderna società di massa ogni individuo si trova ad essere il portatore di molteplici identità e almeno formalmente libero di scelte rilevanti. E nello stesso tempo quest'individuo si trova spesso ad essere anche membro di una Chiesa strutturata ora più gerarchicamente, ora più comunitariamente. Le Chiese e il cuore stesso del Cristianesimo si trovano sottoposti a sfide ineludibili. Tanto più che nell'Europa e nell'Occidente, usciti dal millenario regime di "Cristianità", si aprono nuovi spazi per una scelta libera, personale di fede in un Dio sempre meno "luogo comune" della cultura e della vita sociale. In questo mondo secolarizzato, sempre più problematica appare la distinzione tra lo spazio che "Cesare" e la dimensione profana rivendicano per sé e lo spazio rimasto a Dio e a qualsiasi forma di "trascendenza".

Le lezioni si terranno nella sede in Modena Via Cardinal Morone, 35 dalle ore 16 – 18 e nei seguenti giorni:

Settembre 2022: Mercoledì 28 // Ottobre 2022: Mercoledì 05 – 12 – 19 – 26 // Novembre 2022: Mercoledì 09 – 16 – 23 – 30 // Dicembre 2022: Mercoledì 07

UTEMO
Università per la Terza Età APS

DIDATTICA E METODOLOGIA
EDUCAZIONE PERMANENTE

Prof. Dario Ghelfi

Il corso si prefigge di affrontare la pedagogia e la conseguente didattica rivolta agli adulti e alla terza età con la finalità di illustrare ed approfondire le problematiche riguardanti adulto e anziano e conseguente rapporto con una società complessa ed esigente sul piano delle conoscenze, competenze e partecipazione attiva.
Il focus riguarderà i rimandi, i confronti e i collegamenti con le pedagogie e didattiche altre.

Nel corso si seguirà il seguente percorso e verranno esaminate alcune tematiche:

Prima sezione: l'adulto e l'anziano in relazione al vissuto educativo e culturale
Seconda sezione: il valore della Autobiografia come riflessione e meta riflessione
Terza sezione: la didattica breve vantaggi e svantaggi
Quarta sezione: le agenzie educative e le offerte per una continuità nell'apprendimento in età matura
Quinta sezione: viaggio tra le università della terza età panorama didattico
Sesta sezione: declinare didattica per adulti in funzione di progetti allargati
Settima sezione: utenze speciali: giovani, persone che intendono migliorare il loro profilo professionale, non italofoni, quota rosa
Ottava sezione: la circolarità in pedagogia e didattica: un rapporto intergenerazionale sempre più evidente
Decima sezione: Resoconto e meta riflessioni sull'esperienza formativa; discussione e riferimento: elaborato /prodotto / ricerca. Eventuale autorizzazione per pubblicazione nel sito UTE.

Le lezioni si terranno nella sede didattica in Modena Via Emilia Est,429 dalle ore 16 – 18 e nei seguenti giorni:

Settembre 2022: Venerdì 30 // Ottobre: 2022 Venerdì 07 – 14 – 21 - 28
Novembre 2022: Venerdì 04 – 11 – 18 - 25 // Dicembre 2022: Venerdì 02

UTEMO

Università per la Terza Età APS

ASTROFISICA

Lo spazio diventa sempre più accessibile e comprensibile!

Prof. Luigi Borghi

Astronomia, astrofisica ed astronautica, sono tre indirizzi scientifici e tecnologici in rapidissima evoluzione. L'esplorazione spaziale sta vivendo un periodo di forte crescita dovuta ai notevoli miglioramenti dei sistemi di osservazione ed indagine (telescopi terrestri e spaziali, sonde robotiche, reti interferometriche, analisi spettrometriche, onde gravitazionali, intelligenza artificiale, nuovi vettori, ecc.). Ma anche, e soprattutto, dalla forte crescita dell'interesse economico che ormai sovrasta quello scientifico, che fino ad un decennio fa era il "motore" della ricerca.
Questo fatto ha portato aziende private ad investire enormi quantità di denaro nella ricerca di nuove soluzioni per l'accesso allo spazio, riducendone drasticamente i costi ed aumentando di conseguenza le iniziative. Obiettivo: lo sfruttamento delle risorse degli asteroidi, della Luna e di Marte, in sicurezza. Ecco perché quest'anno ho pensato di impostare il corso con un approccio aggiornato sul piano economico-politico.
Le lezioni avranno le radici nelle ultime novità scientifiche e tecnologiche che porteranno comunque ad affrontare tutte le tematiche necessarie alla comprensione delle tre materie. L'universo cambia lentamente ma la tecnologia per capirlo ed esplorarlo non è mai andata così forte!

1) 13.03.23 Introduzione - Presentazione dei partecipanti. Interattività con il docente.
2) 20.03.23 Indietro nel tempo fino alle origini. Dall'inizio alla fine di tutto.
3) 27.03.23 Di cosa è fatto l'universo? Una carrellata di oggetti noti che "abitano", si formano e muoiono nello spazio.
4) 03.04.23 La Terra è troppo piccola per noi… ma non ne abbiamo altre
5) 17.04.23 C'è vita nell'universo? L'origine della vita.
6) 24.04.23 Astronautica: abbiamo i mezzi per uscire dal sistema solare?
7) 08.05.23 Astronautica: la sicurezza nello spazio e la robotica spaziale
8) 15.05.23 I prossimi programmi spaziali: la riconquista della Luna
9) 22.05.23 I prossimi programmi spaziali: la colonizzazione di Marte
10) 29.05.23 Conclusione.

Le lezioni si terranno nella sede in Modena Via Cardinal Morone 35 dalle ore 16 – 18 e nei seguenti giorni:

Marzo: Lunedì 13 – 20 – 27 // Aprile: Lunedì 03 – 17 – 24 //
Maggio: Lunedì 08 – 15 – 22 – 29

UTEMO

Università per la Terza Età APS

GEOGRAFIA

La geografia come placca tornante dei saperi

Prof. Dario Ghelfi

"Se vuoi sapere quel che faranno Russia, Cina o Iran, non leggere i loro giornali, non chiedere alle nostre spie. Consulta una mappa. La geografia può rivelare gli obiettivi di un governo tanto quanto le sue riunioni segrete" (*Robert Kaplan*). Con la caduta del muro di Berlino si affermò che tutte le divisioni, anche quelle geografiche fossero abbattibili, mentre oggi si torna a guardare alle distinzioni particolari, da quelle etniche a quelle culturali e religiose, torna prepotentemente in scena il realismo, il riconoscimento che rapporti tra uomini e Stati sono governati dalle realtà di fatto, che non si possono non accettare e che pongono dei limiti al nostro agire: la cultura, la tradizione, la storia appaiono strettamente legate a specifici territori. Forte e imprescindibile è il protagonismo dell'uomo. E poi la sintesi della definizione chiama in causa, viste anche le nuove infrastrutture del sapere, un concetto della geografia come placca tornante dei saperi.

Nel corso si seguirà il seguente percorso e verranno esaminate alcune tematiche:

1) Progetti didattici nell'area geografica
2) La geografia – Principi: Localizzazione e rivincita della geografia
3) I contenuti: sistema naturale, sistemi socioculturali, sistemi socio-politici e nuove tematiche
4) La geografia come placca tornante dei saperi
5) Le carte e le metacarte
6) I saperi: storia e antropologia
7) La narrativa, il fumetto, la musica (e le carte sonore), la pittura
8) La fotografia e il documentario: il cinema
9) La psicologia: mappe mentali e percezione.
10) La Geografia Quantitativa.

Le lezioni si terranno nella sede in Modena Via Cardinal Morone 35 dalle ore 16 – 18 e nei seguenti giorni:

Marzo: Martedì 14 – 21 – 28 // Aprile: Martedì 04 – 18 // Maggio: Martedì 02 – 09 – 16 – 23 - 30

UTEMO

Università per la Terza Età APS

LETTERATURA FANTASTICA PER RAGAZZI

Prof. Carla Bertacchini

Il corso si propone di ragionare intorno al rapporto tra letteratura per ragazzi e l'evoluzione e la crescita di ciascuno di noi, alla variazione del nostro ruolo da fruitori a narratori difensori e perché no critici, di un patrimonio culturale ed educativo che il nostro mondo sociale di adulti ci ha portato a sottovalutare, se non a dimenticare. Ritornare alla rilettura attiva dei classici europei per ragazzi con l'occhio del vissuto personale significa non solo una più consapevole e felice immersione in un habitat che ci sembrava ormai messo da parte, ma una ponderata acquisizione di modalità narrative che potranno arricchire la nostra competenza comunicativa.

Nel corso si seguirà il seguente percorso e verranno esaminate alcune tematiche:

1) Rapporti e interazioni con questo genere letterario nel proprio percorso di studi
2) La Libreria Stregata
3) L'avventuroso
4) Il mondo della scuola
5) Simpatici personaggi evergreen
6) La paura, il mistero, il grottesco, il macabro, la tristezza e la malinconia
7) Immagini, illustrazioni, versioni cinematografiche…
8) Analisi di testi fantastici in lingua originale e traduzione
9) Approfondimenti su richiesta
10) Resoconto e meta riflessioni sull'esperienza formativa.

Le lezioni si terranno nella sede in Modena Via Cardinal Morone 35 dalle ore 16 – 18 e nei seguenti giorni:

Marzo 2023: Giovedì 16 – 23 – 30 // Aprile 2023: Giovedì 06 – 13 – 20 – 27 // Maggio 2023: Giovedì 04 – 11 – 18

UTEMO
Università per la Terza Età APS

OPERA LIRICA – L'età dell'oro e del melodramma

Prof. Daniele Rubboli

Il corso si propone di fornire le conoscenze necessarie a comprendere, e amare, l'opera lirica. Si rivolge sia a principianti al loro primo incontro col melodramma. sia a melomani già esperti desiderosi di approfondire ulteriormente la loro passione.
Durante ogni incontro viene presentato e raccontato un titolo d'opera, alternando tale racconto con lettura di testi, ascolto di brani, visione di filmati. L'analisi dell'opera fornisce spunti per discutere questioni "trasversali" (le personalità dei compositori e degli interpreti, i meccanismi della drammaturgia musicale e della tecnica vocale, l'evoluzione cronologica di forme e stili, le problematiche della messa in scena di un melodramma, e anche aneddoti curiosità di vario genere). Si potranno mettere a confronto interpretazioni diverse (musicali e registiche), in modo da stimolare nei partecipanti il senso critico e la formazione di un proprio gusto.
Il programma, dopo un excursus storico sulla nascita del Teatro Operistico, presenterà incontri con autori e titoli fondamentali di questa Arte, senza però mai perdere di vista l'intento didattico essenziale, cioè far sì che i partecipanti si impadroniscano degli strumenti per poter esplorare il meraviglioso mondo dell'opera lirica.
Nel corso si seguirà il seguente percorso e verranno esaminate alcune tematiche:

1. Come da uno scippo… rinascimentale nacque l'Opera Lirica
2. La Secchia Rapita del Tassoni tra opera e operetta
3. La Cenerentola di ROSSINI un'opera, un autore, tanti interpreti
4. Rigoletto di VERDI. Un capolavoro che la critica bocciò sul nascere
5. Manon Lescaut di PUCCINI. Come un ragazzo della lirica trova la propria strada teatral-musicale
6. Fedora di GIORDANO. Un titolo che non merita l'archivio
7. La Fanciulla del West di PUCCINI. Come ti conquisto l'America.
8. West Side Story di BERNSTEIN. Vita di Bernstein. Dall'opera al musical. Il futuro della lirica.
9. Lezione di verifica del lavoro svolto e Tenori a confronto
10. Lezione di verifica del lavoro svolto e Baritoni a confronto.

Le lezioni si terranno nella sede in Modena Via Cardinal Morone 35 dalle ore 16 – 18 e nei seguenti giorni:

Marzo 2023: Venerdì 17 – 24 – 31 // Aprile 2023: Venerdì 14 – 21 – 28 // Maggio 2023: Venerdì 05 – 12 – 19 – 26

Indice Bacca 65

Carla Bertacchini: **Magna cum gratia** 01
Anno Accademico 2022/23 04
Norme generali - Iscrizioni 05
Calendario generale 07
Laboratori di lingue 08
Laboratori di arte 10
Laboratori di informatica 11
Educazione psicofisica – attività motoria 14
Discipline psicofisiche orientali 15
Passeggiate di primavera 19
Tabella generale delle materie 20
Corsi di cultura generale (I bimestre) 23
Laboratori di cultura generale (I bimestre) 39
Corsi di cultura generale (II bimestre) 47
Laboratori di cultura generale (II bimestre) 62
Corsi di cultura generale (III bimestre) 69
Laboratori di cultura generale (III bimestre) 82
I nuovi insegnanti UTE 89
Notiziario UTE 90
La città educativa 91
I viaggi UTE (Giovanna Guardasoni) 92
La tessera UTE – una carta servizi 93
Festival Filosofia 2022 (Carla Bertacchini) 95
Il cineforum UTE 97
Donne e sport 98
Gruppi di spettacolo – la Corale Estense 99
Gruppi di spettacolo – Teatrale Luigi Riccoboni 100
Gruppi di spettacolo – Mutina Swing Orchestra 101
Gruppo di lettura "Giuseppe Pederiali" 102
UTE MO Formazione: Corsi USR E-R 103
- Storia di Modena (F. Baldelli) 104
- Storia delle religioni (G. Campana) 105
- Didattica e metodologia (D. Ghelfi) 106
- Astrofisica (L. Borghi) 107
- Geografia (D. Ghelfi) 108
- Letteratura fantastica (C. Bertacchini) 109
- Opera lirica (D. Rubboli) 110