

III Bimestre 2021-2022

(marzo – maggio 2022)

CORSI DI CULTURA GENERALE

Botanica (Alessandro Alessandrini)
Astrofisica (Luigi Borghi)
Bioetica (a cura di Mario Aldovini)
Scozia che passione! (Antonello Cattani)
Scienze umane (Lorenzo Barani)
Arte nel modenese (G. Martinelli Braglia – L. Silingardi)
Drammaturgia (Valentino Borgatti)
The Times They ... Cultura Americana anni '60 (V. Vandelli)
Opera lirica (Pierluigi Cassano)

LABORATORI DI CULTURA GENERALE

Pianoforte BIS principianti 3 (Valeria Zucconi)
A scuola di miti: gli dei dentro di noi (N. e S. Agnoli)
Pianoforte avanzato 3 (Elena Cattini)
Antropologia (Enzo Capizzi)
Storia delle religioni (Giuseppe Campana)
Ricerca storica 3 (Franca Baldelli)
Comunicazione - PNL – 3 principi - 3° tappa (Carla Xella)
Criminologia e Medicina Legale (M. Frigieri e altri)
Scrittura espressiva 3 (D. Pollastri, S. Muzzarelli)
Pianoforte BIS avanzati (Valeria Zucconi)
Pianoforte principianti 3 (Elena Cattini)
Scuola d'attore per allievi da 18 a 40 anni (Davide Bulgarelli)
Scuola d'attore per allievi dai 40 anni in su (Davide Bulgarelli)
Scuola d'attore corso avanzato (Davide Bulgarelli)

BOTANICA

BOTANICA

Prof. Alessandro
Alessandrini

LEZIONI: ore 10 - 12

Lunedì 21.03.2022

Lunedì 28.03.2022

Lunedì 04.04.2022

Lunedì 11.04.2022

Lunedì 02.05.2022

Lunedì 09.05.2022

Lunedì 16.05.2022

Lunedì 23.05.2022

Le lezioni si terranno in
Cardinal Morone 35

“Che pianta è questa?” “Come si chiama?” “Perché si trova qui?”. Il **corso di Botanica** cerca di rispondere a queste ed altre domande, semplici nella loro formulazione ma che per essere risolte richiedono di aver familiarità con informazioni e nozioni che possono essere anche molto complesse. Le risposte sono di natura biologica, storica, geografica; anche l'uomo ha esercitato ed esercita un influsso crescente sul mondo vegetale e il suo ruolo a volte è decisivo per comprendere la distribuzione geografica dei vegetali e la loro diffusione (ma anche l'estinzione!).

Verranno date informazioni di base sulla morfologia dei vari organi (le radici, il fusto, le foglie, i fiori); sulla nomenclatura, cioè le regole con cui vengono denominate le piante; su come e cosa osservare per riconoscere alcune specie. Verranno date prime informazioni sull'utilizzo delle risorse digitali nel

web per conoscere meglio le piante.

Verranno date nozioni fondamentali su cosa si intende per “flora”, per “vegetazione” e come queste vengono studiate; ciò a partire dalle forme più antichi e originali, fino agli sviluppi più recenti, alle “invasioni biologiche” e al riscaldamento globale.

Saranno esaminate le principali famiglie botaniche con esempi di specie presenti nel Modenese con un'attenzione particolare per le specie protette, le specie più rare, gli alberi e gli arbusti. Sarà presentato un sintetico *excursus* sulla storia della conoscenza delle piante, dai primi testi scritti al Rinascimento, fino alle svolte impresse prima da Linneo e poi da Darwin.

Un incontro, tenuto dall'esperto **Villiam Morelli**, sarà dedicato al tema dei rapporti tra uomo e mondo vegetale, con particolare attenzione alle piante come fonte alimentare.

È prevista una lezione itinerante all'aperto, affrontando direttamente il riconoscimento delle piante incontrate.

Le lezioni saranno supportate da presentazioni con adeguato corredo di immagini e commenti; copia delle presentazioni in formato digitale saranno messe a disposizione dei corsisti.

ASTROFISICA

Prof. Luigi Borghi

LEZIONI: ore 16 – 18

Lunedì 21.03.2022

Lunedì 28.03.2022

Lunedì 04.04.2022

Lunedì 11.04.2022

Lunedì 02.05.2022

Lunedì 09.05.2022

Lunedì 16.05.2022

Lunedì 23.05.2022

Le lezioni si terranno in
Cardinal Morone 35

LO SPAZIO DIVENTA SEMPRE PIÙ ACCESSIBILE E COMPRENSIBILE

Astronomia, astrofisica ed astronautica, sono tre indirizzi scientifici e tecnologici in rapidissima evoluzione. Il compito dei nostri corsi è quello di fornire agli allievi un quadro generale abbastanza ampio sulle basi di queste tre materie, ma anche un puntuale aggiornamento seguendo le continue novità che il mondo scientifico ci regala quasi mensilmente.

L'esplorazione spaziale sta vivendo un periodo di forte crescita dovuta ai notevoli miglioramenti dei sistemi di osservazione ed indagine (telescopi terrestri e spaziali, sonde robotiche, reti interferometriche, analisi spettrometriche, onde gravitazionali, intelligenza artificiale, nuovi vettori, ecc.). Ma anche, e direi soprattutto, dalla forte crescita

dell'interesse economico che ormai sovrasta quello scientifico, che fino ad un decennio fa era il "motore" della ricerca. Oggi spazio significa anche business!

Questo fatto ha portato aziende private ad investire enormi quantità di denaro nella ricerca di nuove soluzioni per l'accesso allo spazio, riducendone drasticamente i costi ed aumentando di conseguenza le iniziative.

Obiettivo: lo sfruttamento delle risorse degli asteroidi, della Luna e di Marte.

Ecco perché quest'anno ho pensato di impostare il corso con un approccio giornalistico, quindi le 8 lezioni che vi propongo quest'anno avranno le radici nelle ultime novità scientifiche e tecnologiche che vi porteranno comunque ad affrontare tutte le tematiche necessarie alla comprensione delle tre materie.

L'universo cambia lentamente ma la tecnologia per capirlo ed esplorarlo non è mai andata così forte!

1) Guardiamo indietro nel tempo fino alle origini. Dall'inizio alla fine di tutto.

- Le ultime novità nella comprensione di questo modello dello sviluppo dell'universo ad oggi più credibile: il big bang. Come finirà e quando?

2) Di cosa è fatto l'universo?

- Le stelle, le galassie i pianeti, le nane bianche e le stelle di neutroni.
- I buchi neri, i blazer (Gamma Ray Burst) ed i quasars, la Materia e l'energia oscura.

3) La Terra è troppo piccola per noi... ma non ne abbiamo altre.

- Come funziona la Terra.
- Le risorse rinnovabili finiscono a luglio... e dopo (ecological footprint)?
- Siamo in grado di evitare una disastrosa crisi ambientale?

4) C'è vita nell'universo?

- L'origine della vita.
- La ricerca di vita aliena sui pianeti extrasolari.
- La ricerca di vita intelligente attraverso segnali provenienti dallo spazio: il SETI.

5) Astronautica: abbiamo i mezzi per uscire dal sistema solare?

- I razzi di oggi e quelli di domani.
- Metodi alternativi ai razzi.

6) Astronautica: la sicurezza nello spazio e la robotica spaziale.

- I computer moderni e l'intelligenza artificiale.
- I robot minatori ed esploratori (Titano, Europa; Ganimede)

7) I prossimi programmi spaziali: la riconquista della Luna.

- Chi sarà il primo a rimettere piede sulla Luna?
- Cosa ci torniamo a fare?
- Un campo base per lo spazio profondo.

8) I prossimi programmi spaziali: lo sbarco dell'uomo su Marte.

- Ha senso tentare di andare su Marte?
- Si potrà mai vivere sul pianeta rosso?

BIOETICA

a cura di Mario Aldovini

LEZIONI: ore 16 – 18

Lunedì 21.03.2022

Lunedì 28.03.2022

Lunedì 04.04.2022

Lunedì 11.04.2022

Lunedì 02.05.2022

Lunedì 09.05.2022

Lunedì 16.05.2022

Lunedì 23.05.2022

Le lezioni si terranno in
Cardinal Morone 35

BIOETICA

Da vari anni in Italia si discute dei temi che lo sviluppo scientifico pone in termini nuovi sul piano dell'etica e del diritto. Confini e possibilità che da sempre apparivano ben precisi si sono spostati e sono diventati fluidi, ipotesi che apparivano possibili solo per assurdo sono diventate possibilità reali, definizioni che apparivano astratte sono diventate concetti operativi. Per converso gli assi di riferimento si sono indeboliti e un pragmatismo spregiudicato apre anche qui il campo a pratiche in cui metodi e risultati rischiano di porsi al di fuori di qualsiasi controllo che non sia quello del mercato. Così anche in questo così delicato settore dell'operare il popolo sovrano perde sempre più, insieme con la consapevolezza, la stessa sovranità

(se mai l'ha avuta) e addirittura l'aspirazione ad essa, smarrendosi fra le aporie paralizzanti provocate dal disordinato mescolarsi di culture e fedi, in un contesto di informazione minuziosissima e però incoerente o spesso manipolata.

Il corso di BIOETICA sarà strutturato in lezioni tenute con il contributo di studiosi e professionisti capaci di affrontarne i temi fondamentali da un punto di vista problematico e documentato: si tratta infatti di fornire un'informazione che consenta di comprendere l'articolarsi del dibattito sulla base da un lato delle norme attualmente vigenti in Italia e in altri paesi, dall'altro dello stato della scienza e delle possibilità che essa apre. Solo su questa base di partenza sarà possibile illustrare le opzioni ideali sulle quali è lecito (ed etico) un dibattito: e la cornice di riferimento sarà certo quella di una riflessione filosofica e giuridica sul concetto di stato laico e della libertà di coscienza che lo caratterizza. (dalla presentazione del Corso per l'anno UTE 2014/2015)

Restiamo coerenti con il nostro impegno di confronto su argomenti che l'umanità si trova, talora per la prima volta, ad affrontare e sui quali, di conseguenza, le certezze vanno costruite con pazienza e umiltà: il rischio sempre presente è da un lato quello di perdere l'orientamento e cadere in una carenza di regole funzionale agli interessi di un pragmatismo disumano (quante cose trovano giustificazione nelle leggi del mercato...), dall'altro quello di irrigidirsi in schemi e modelli del passato che, applicati alle nuove realtà, non ne colgono la complessità e le articolazioni.

- 1) Lorenzo **BARANI** (Filosofo, Insegnante). Riflessioni di un filosofo sui fondamenti dell'etica.
- 2) Antonio **PERCESEPE** (Docente di Genetica medica) e Gabriele **SEMPREBON** (Biologo, Bioeticista) Scienza e tecnica nell'elica della vita: riflessioni bioetiche.
- 3) Berenice **CAVARRA** (Docente di Bioetica) Se puoi sognarlo puoi farlo. Vale anche per gli incubi? Neuroscienze e robotica: interazioni, integrazioni e complicazioni fra intelligenza umana e intelligenza artificiale.
- 4) Silvano **CRISTIANI** (Agronomo, Insegnante) Tutto ciò che vive è sacro. (John Steinbeck): Rispettare la natura, rispettare la vita: alimentazione, agricoltura, allevamento, caccia e pesca.
- 5) Enzo **CAPIZZI** (Antropologo) Il rapporto fra l'uomo e la natura in culture diverse.
- 6) Massimo **DI GRAZIA** (Psicologo, Sessuologo) Lettura bioetica dell'identità sessuale.
- 7) Paola **BORELLA** (Docente di Igiene generale ed applicata) Libertà soggettiva e interesse pubblico nella vita delle persone: aspetti igienico-sanitari di una complessa questione dialettica.
- 8) Luigi **BERTANI** (Medico, Ginecologo) La relazione medico paziente: quando può essere curativa e quando può essere tossica.

**SCOZIA CHE
PASSIONE!**

Prof. Antonello Cattani

LEZIONI: ore 16 – 18

Martedì 22.03.2022

Martedì 29.03.2022

Martedì 05.04.2022

Martedì 12.04.2022

Martedì 26.04.2022

Martedì 03.05.2022

Martedì 10.05.2022

Martedì 17.05.2022

Le lezioni si terranno in
Via Cardinal Morone 35

SCOZIA CHE PASSIONE!

Alla scoperta di un paese unico al mondo

Un viaggio nella storia, nelle tradizioni, nei paesaggi, nella cultura della Scozia insieme ad Antonello Cattani, non un semplice appassionato, ma un vero e proprio “scozzese nell’anima”, tanto da avere scritto un libro dove racconta la propria esperienza.

I racconti, accompagnati da immagini, filmati e musiche, porteranno i partecipanti dentro il cuore della Scozia, con l’obiettivo di organizzare al più presto un viaggio per andare a visitarla!

- 1) La storia della Scozia, tra lotte interne e affermazione del proprio desiderio di libertà – prima parte
- 2) La storia della Scozia, tra lotte interne e affermazione del proprio desiderio di libertà – seconda parte
- 3) Il sistema dei clan, nascita evoluzione e declino. La Scozia oggi: indipendenza o Regno Unito?
- 4) Leggende, tradizioni, musica, folklore, tutto ciò che rende la Scozia unica al mondo – prima parte
- 5) Leggende, tradizioni, musica, folklore, tutto ciò che rende la Scozia unica al mondo – seconda parte
- 6) Edimburgo e Glasgow: le città della Scozia
- 7) Alla scoperta della Scozia: le Highlands
- 8) Alla scoperta della Scozia: le isole

SCIENZE UMANE

Prof. Lorenzo Barani

LEZIONI: ore 16 – 18

Martedì 22.03.2022

Martedì 29.03.2022

Martedì 05.04.2022

Martedì 12.04.2022

Martedì 26.04.2022

Martedì 03.05.2022

Martedì 10.05.2022

Martedì 17.05.2022

Le lezioni si terranno in
Via Cardinal Morone 35

SCIENZE UMANE

Seguiremo pensatori che auto-analizzano il loro pensiero e la loro scrittura, pensatori che leggono altri filosofi, scrittori che leggono artisti. Lasciarsi guidare per mano dai loro modi di leggere, dai loro esempi, dalle loro arguzie e tenerezze, dalle loro acutezze concettuali e dal rigore delle loro interpretazioni, è ossigeno e aria aperta per chi tiene desta l'avventura della mente. Il corso propone la lettura diretta e guidata di pagine interlocutorie del pensiero contemporaneo. Imparare a leggere la lingua dei grandi pensatori dell'oggi è un esercizio stimolante. È seducente scoprire lepidezza e brio in pensatori ritenuti gravi e austeri. Fa bene alla salute assaggiare i loro aneddoti spiritosi e tragici, i loro aforismi, le loro massime. E ce ne è bisogno per

non lasciarsi intristire dall'ideologia dominante che crea la vecchiaia in nome del giovanilismo e semina paure all'ombra del pressapochismo. Tenere alta l'asticella del pensiero e del sentire è la nobile cura dell'io, è il filo d'Arianna del nostro presente.

- 1) Nietzsche legge Eraclito tra malattia e innocenza - La crisi linguistica dell'io nell'età della tecnica e la cura della singolarità
- 2) Heidegger si legge nei *Seminari di Zollikon* - «*Il pensare non è un calcolare, bensì un ringraziare*»
- 3) Wittgenstein legge l'enigma della lingua in *Osservazioni sui colori* - I colori tra la pelle del linguaggio e le cose: per una grammatica dell'immanenza
- 4) Foucault legge *Las Meninas* di Velasquez in *Le parole e le cose* - Pensare l'io nel labirinto delle prossimità in-coincidenti
- 5) Althusser si legge in *L'avvenire dura a lungo* - Lo strangolamento della parola tra autobiografia e filosofia. Il desiderio, questo sconosciuto
- 6) Gilles Deleuze legge *Bartleby lo scrivano* di Melville - La scrittura del comico e del singolare nell'epoca dell'uomo senza particolarità
- 7) Deleuze e Guattari leggono *Lettera al padre* di Kafka - Un Edipo troppo grande. L'io nell'umorismo filosofico
- 8) Deleuze legge *Alice nel paese delle meraviglie* di Carroll - Reggere la differenza e farsi la mano a spostare le prospettive

**ARTE
NEL MODENESE**

Proff. G. Braglia
L. Silingardi

LEZIONI: ore 16 – 18

Mercoledì 23.03.2022
Mercoledì 30.03.2022
Mercoledì 06.04.2022
Mercoledì 13.04.2022
Mercoledì 20.04.2022
Mercoledì 27.04.2022
Mercoledì 04.05.2022
Mercoledì 11.05.2022

Le lezioni si terranno in
Cardinal Morone 35

**IL RINASCIMENTO A MODENA
E NELLE CORTI PAGANE**

In epoca rinascimentale Modena è città prospera e vivace, governata dai duchi d'Este che risiedono a Ferrara (diverrà capitale dal 1598). Tra le espressioni artistiche più alte, scalate dal secondo Quattrocento lungo il Cinquecento, le tarsie lignee dei Lendinara, i polittici di Angelo e Bartolomeo degli Erri, le pale d'altare di Francesco Bianchi Ferrari, e quindi i celebri gruppi statuari in terracotta di Guido Mazzoni e di Antonio Begarelli. Quest'ultimo lavora presso l'importante monastero benedettino di San Pietro, la cui chiesa, ricostruita dal 1476, raduna suoi cicli statuari oltre che capolavori del Rinascimento e del Manierismo. E' una feconda cultura in cui si forma il grande Nicolò dell'Abate, che affresca nel 1546 la Sala del Fuoco del Palazzo Comunale. Mentre

nell'antico centro urbano, ancora di tessuto medievale, le residenze nobiliari vanno perdendo l'aspetto fortificato per abbellirsi nelle forme rinascimentali, dal 1535 al 1551 si attua il rifacimento delle mura voluto da Ercole II d'Este, che include un ampliamento della città verso nord ovest, l'"addizione erculea" di Terranova, con percorsi rettilinei ortogonali sul modello della precedente "addizione" di Ferrara.

Nel frattempo, le piccole capitali nell'odierna area modenese e limitrofa si qualificano come centri di fioritura artistica, grazie a committenze principesche. La celebre "Pala delle tre Croci" di Bianchi Ferrari svela intrighi e lotte interne alla famiglia Pico; il disegno urbanistico e monumentale di Carpi manifesta il sogno umanistico di Alberto III Pio; i cicli affrescati da Nicolò dell'Abate per i Boiardo di Scandiano trasportano in un favoleggiato mondo cavalleresco; e la Sala dei Catasti nel Castello di Spezzano esprime di Marco Pio di Savoia quell'enorme ambizione che gli costerà la vita.

1. La pittura a Modena fra Quattro e Cinquecento (G.M. Braglia)
2. Percorsi cittadini sulle orme del Rinascimento (visita guidata a Modena) (Luca Silingardi e Graziella Martinelli Braglia)
3. Corti padane nel primo Rinascimento. I Pico a Mirandola, i Pio a Carpi e a Sassuolo, i Boiardo a Scandiano. (Luca Silingardi)
4. Presenze rinascimentali nelle chiese di Modena (visita guidata a Modena) (Luca Silingardi e Graziella Martinelli Braglia)
5. L'addizione erculea di Terranova: un tassello di "città ideale". (Graziella Martinelli Braglia)

6. Carpi, la “città ideale” del principe umanista Alberto III Pio (visita guidata) (Luca Silingardi e Graziella Martinelli Braglia)
7. Guido Mazzoni, Antonio Begarelli e l’arte della terracotta fra Quattro e Cinquecento. Luca Silingardi
8. Il Castello di Spezzano: la storia dipinta (visita guidata) (Luca Silingardi e Graziella Martinelli Braglia)

DRAMMATURGIA

Prof. Valentino Borgatti

LEZIONI: ore 16 – 18

Giovedì 24.03.2022

Giovedì 31.03.2022

Giovedì 07.04.2022

Giovedì 14.04.2022

Giovedì 21.04.2022

Giovedì 28.04.2022

Giovedì 05.05.2022

Giovedì 12.05.2022

Le lezioni si terranno in
Via Cardinal Morone 35

DALLE RAPPRESENTAZIONI GRECHE E ROMANE ALLE NUOVE E DIVERSE FORME MEDIOEVALI

Terzo anno del corso pluriennale ed interdisciplinare dedicato al cammino del teatro, dalle civiltà greca e romana a quella ampia, e molto diversa, dei tempi medioevali.

Nei due corsi precedenti abbiamo cercato di esaminare e verificare diverse ipotesi relative al nostro rapporto con il **TEATRO GRECO CLASSICO**. Per fare questo ci siamo proposti di capire: primo: fino a quale punto il teatro greco è fonte per noi di domande eterne ed invece non ci propone alcuna risposta soddisfacente, perché datata. In questo quadro che senso può avere per noi **IL SACRO**, cioè **LA METAFISICA**, che è alla base della tradizione teatrale greca?

Il risultato che è stato ottenuto come **RISPOSTE** è nato da una precisa ed approfondita ricerca sulle vere condizioni sociali, politiche, religiose e filosofiche dell’antica società greca, che espresse nel teatro tutte le sue problematiche. Andando oltre una errata storica analisi di tipo filologico ottocentesco, oggi completamente superata, abbiamo capito, attraverso l’analisi critica con metodologie attuali, che i greci tentarono, ma non riuscirono, di comprendere e risolvere i problemi dell’uomo, pur presentandoli tutti nel **TEATRO**. Il loro è stato comunque il **PIU’ GRANDE ED AVANZATO TENTATIVO STORICO** mai fatto sulla strada della ricerca più assoluta nel divenire della umana avventura. Finirono con il nichilismo dei sofisti, con i progetti utopici filosofico-sociali e gli avvertimenti anche etici dei grandi tragici e commediografi, non sempre accolti. Il tentativo però ci fu e per questo saremo per sempre loro debitori: essi non sono nostri contemporanei, ma **NOSTRI AVI**. Ci confronteremo poi con una diversa visione del mondo, quella **LATINA**, dove uno spirito pragmatico fa del teatro il luogo di un non più sacro rito, ma di un **GIOCO UN...LUDUS**, a volte anche terribile nelle sue forme spietate, blasfeme ed oscene.

Vedremo poi come, nel medioevo, spariti gli edifici pubblici e dimenticati i testi storici, le comunicazioni collettive si riversarono nelle fiere di paese, nei mercati, nelle chiese e sui sagrati, nelle piazze, nelle residenze dei nobili e degli ecclesiastici in diverse forme interpretative non solo improvvisate, ma anche con momenti di nuove professionalità.

Il corso inizierà con la ripetizione dell'ultima lezione dello scorso anno, tenuta per cause di forza maggiore con pochissimi allievi e sarà accompagnato da filmati, letture di testi e documenti, ecc.

Sarà anche consegnata la bibliografia.

1. GLI AMARI STRALI DELLA SATIRA GRECA: ARISTOFANE (445-385 a.C.) Testi LE RANE – video LE NUVOLE – video GLI UCCELLI – video brani della SETTIMA LETTERA (354 A.C.) di PLATONE (427-347 a.C.) – citazioni da MENANDRO (342-290 a.C.)

2. LE MANIFESTAZIONI POPOLARI LATINE: La Farsa fliacica, il Fescennino, la Satira, la Atellana, il Mimo, i Ludi, gli Spettacoli circensi. Testi ed immagini video

3. L'EDIFICIO TEATRALE GRECO e ROMANO: architettura, costumi, scene, maschere, macchine teatrali, organizzazione, ecc.

Il SATYRICON film di Federico Fellini. la vita a Roma.

4. LA COMPLICITA' SULLA SCENA DI ROMA: PLAUTO (254-184 a.C.): solo per divertire una società in trasformazione? risponderemo esaminando: i testi di ANFITRIONE – video - AULULARIA - video MILES GLORIOSUS

5. LA COMMEDIA DELL'HUMANITAS E LA TRAGEDIA DELL'ORRORE: citazioni da TERENCE (190-159 a.C.) e da LUCIO SENECA (4 a.C.-65 d.C.), video ANTONIN ARTAUD (1896-1948)

6. LA CHIESA CRISTIANA CONTRO IL TEATRO: Sant'Agostino (354-430) – Tertulliano (155-230) - Sant'Ambrogio (339-397) – San Cipriano (210-258) ed altri, ma dal rito religioso e dal popolo rinascono forme teatrali. La straordinaria presenza della monaca ROSVITA (935-974) intorno all'anno Mille nella abbazia di Gandersheim.

7. LA FESTA UMANA POPOLARE E DIVINA DEL MEDIOEVO: i Mariazzi, la Giulleria, le Farse, il Carnevale, i Folli, il Dramma liturgico, il Mistero, le Passioni. Le Sacre Rappresentazioni, le Moralità. Immagini da il Maggio oggi nell'Appennino reggiano.

8. CON L'UMANESIMO ed IL RINASCIMENTO RINASCE IL TEATRO: visione di uno straordinario testo che lega il passaggio dal popolare alla scena colta. La Betia di Ruzante (Angelo Beolco 1502-1542)

CULTURA
AMERICANA

Prof. Vittorio Vandelli

LEZIONI: ore –

Venerdì 25.03.2022

Venerdì 01.04.2022

Venerdì 08.04.2022

Venerdì 15.04.2022

Venerdì 22.04.2022

Venerdì 29.04.2022

Venerdì 06.05.2022

Venerdì 13.05.2022

Le lezioni si terranno in

THE TIMES THEY ARE A-CHANGIN'
Letteratura, musica e cinema: gli anni
sessanta, e non solo

1) XIX secolo, classici americani. *Huck Finn* di Mark Twain: l'archetipo del giovane ribelle. Il tabù della schiavitù

2) XX secolo: i figli di Twain, Hemingway e Fitzgerald. *La Beat Generation*, anni 50
Allen Ginsberg, *Howl*; J. Kerouac, *On the Road*;
J. Salinger, *Catcher in the Rye (Il giovane Holden)*, Pop Art

3) Anni 60. La cultura /controcultura negli anni 60 in USA. Questo è un percorso musicale (con sconfinamenti nel cinema e nella letteratura) che racconta questa ribellione che ha cambiato per sempre i nostri costumi: il Folk Revival e Bob Dylan; la rock Woodstock generation; la British Invasion dei Beatles e dei

Rolling Stones, le colonne sonore dei film della New Hollywood, l'influenza della Beat Generation. **Background storico:** JFK e il Civil Rights movement: la questione Afro-Americana. Proteste, marce, occupazioni dei giovani bianchi. La guerra in Vietnam e la Guerra fredda; la bomba atomica; gli hippies, i beatniks e il loro stile di vita.

4 - 5) **Il folk revival, il Greenwich Village, la canzone d'autore di protesta: Bob Dylan.** Nel 1961 un giovanissimo e sconosciuto Bob Dylan arriva a New York, al mitico Greenwich Village, in pieno folk revival, il movimento musicale che dà voce alle lotte per i diritti civili di bianchi e – soprattutto – neri e alla protesta contro la guerra e la bomba atomica. Contestualizzando e analizzando i testi tenteremo di ricrearne il sound, l'appeal, la fascinazione. **Canzoni:** *Only a Pawn in their Game, Masters of War, With God on our Side, A Hard Rain's a-gonna Fall, The times they are a Changing, Blowing in the Wind*

6) **La Woodstock generation e I poeti/cantautori:** Leonard Cohen, The Beatles, the Rolling Stones, Bruce Springsteen

7) **Il cinema della New Hollywood:** rivisitazione ideologica dei generi e commistione musica letteratura. Road movie: *Easy Rider* / soundtrack *The Band* - Dramma: *Il Laureato*, Simon&Garfunkel; Western: *Soldier Blue* / F. De Andrè, *Fiume Sand Creek*

8) **Musical:** *Across the Universe* / i 60s in USA attraverso la colonna sonora con le canzoni dei Beatles.

Uso di testi e lezioni in italiano o inglese –esecuzione *live* di alcune canzoni folk.

OPERA LIRICA

Prof. Pierluigi Cassano

LEZIONI: ore 16 - 18

Venerdì 25.03.2022

Venerdì 01.04.2022

Venerdì 08.04.2022

Venerdì 15.04.2022

Venerdì 22.04.2022

Venerdì 29.04.2022

Venerdì 06.05.2022

Venerdì 13.05.2022

Le lezioni si terranno in
Via Cardinal Morone 35

AVVICINAMENTO ALL'OPERA LIRICA L'età d'oro del melodramma

Il corso si propone di fornire le conoscenze necessarie a comprendere, ed amare, l'opera lirica. È a carattere divulgativo, quindi i partecipanti non necessitano a monte di alcuna preparazione musicale in senso tecnico. Si rivolge sia a principianti al loro primo incontro col melodramma (magari in precedenza frenati dalla difficoltà di orientarsi senza una guida in un territorio così, almeno apparentemente, complesso), sia a melomani già esperti desiderosi di approfondire ulteriormente la loro passione.

Durante ogni incontro viene presentato e raccontato un titolo d'opera, alternando tale racconto con lettura di testi, ascolto di brani, visione di filmati. L'analisi dell'opera fornisce spunti per discutere questioni "trasversali" (le personalità dei compositori e degli

interpreti, i meccanismi della drammaturgia musicale e della tecnica vocale, l'evoluzione cronologica di forme e stili, le problematiche della messa in scena di un melodramma, e anche aneddoti curiosi di vario genere). Spesso si mettono a confronto interpretazioni diverse (musicali e registiche), in modo da stimolare nei partecipanti il senso critico e la formazione di un proprio gusto. In quest'ottica, il programma presenta alcuni autori e titoli fondamentali del repertorio operistico insieme ad altri più ricercati (in modo da soddisfare entrambe le esigenze, dei più e dei meno esperti); senza però mai perdere di vista l'intento didattico essenziale, cioè far sì che i partecipanti si impadroniscano degli strumenti per poter continuare ad esplorare, anche autonomamente, il meraviglioso mondo dell'opera lirica.

NOTA. Per l'anno accademico 2020/2021, il corso include a grande richiesta degli approfondimenti sugli strumenti musicali, sul funzionamento dell'orchestra e sull'ascolto della musica sinfonica. Inoltre il programma sarà dedicato alla memoria di Mirella Freni e ad alcune sue indimenticabili interpretazioni.

- 1) *Le nozze di Figaro* di MOZART (prima parte). Vita di Mozart. Cos'è un'opera lirica. La struttura di un'opera.
- 2) *Le nozze di Figaro* di MOZART (seconda parte). L'opera buffa. Come funziona un teatro.
- 3) *Il viaggio a Reims* di ROSSINI. Vita di Rossini. Il problema della regia. Tra opera e società.
- 4) *Guglielmo Tell* di ROSSINI. La voce del cantante lirico. Come funziona un coro.
- 5) *Ernani* di VERDI. Vita di Verdi. L'opera romantica. La struttura di un'aria. Come funziona un libretto.
- 6) *La bohème* di PUCCINI. Vita di Puccini. L'opera verista. Il divismo nella lirica. Il futuro della lirica.
- 7) Introduzione all'orchestra e alla musica sinfonica (prima parte).
- 8) Introduzione all'orchestra e alla musica sinfonica (seconda parte).

LABORATORI DI CULTURA GENERALE (marzo - maggio 2022)

A SCUOLA DI MITI

Proff. Nicoletta e Sabrina
Agnoli

LEZIONI: ore 16 – 18

Lunedì 21.03.2022
Lunedì 28.03.2022
Lunedì 04.04.2022
Lunedì 11.04.2022
Lunedì 02/05.2022
Lunedì 09.05.2022
Lunedì 16.05.2022
Lunedì 23.05.2022

Le lezioni si terranno in
Cardinal Morone 35
AULA ARTE

GLI DEI DENTRO DI NOI LABRATORIO DI ARTE E FILOSOFIA

*Per le informazioni generali leggere la
descrizione del laboratorio
al 1° bimestre.*

- 1 – Demetra, dea delle messi, nutrice e madre.
- 2 – Efesto, dio della fucina, artigiano,
inventore, solitario.
- 3 – Ares, dio della guerra, guerriero, danzatore,
amante.
- 4 – Afrodite, la dea alchemica.
- 5 – Efesto e il trono di Era.
- 5 – Afrodite e la mela d'oro
- 7 – 8 Sintesi conclusiva del corso: diamo forma
al nostro personale archetipo.

PIANOFORTE AVANZATI - 3

Prof. Elena Cattini

LEZIONI: ore 10 - 12

Martedì 22.03.2022
Martedì 29.03.2022
Martedì 05.04.2022
Martedì 12.04.2022
Martedì 26.04.2022
Martedì 03.05.2022
Martedì 10.05.2022
Martedì 17.05.2022

Le lezioni si terranno in
Cardinal Morone 35

LABORATORIO DI PIANOFORTE

Il corso prosegue le lezioni dei primi bimestri, ma sono ammesse nuove iscrizioni da parte di chi avesse già frequentato corsi di pianoforte in passato, in modo da proseguire il percorso intrapreso. Si continuerà con la teoria musicale e nozioni di arrangiamento pianistico nella prima parte della lezione, dando però più spazio ai momenti di pratica individuale, che potranno essere seguiti da tutti con l'ausilio di telecamera e proiettore. Come di consueto, oltre agli esercizi tecnici, si proporranno brani della letteratura pianistica classica e operistica oltre ad arrangiamenti di canzoni d'autore storiche e recenti.

LABORATORIO DI ANTROPOLOGIA

ANTROPOLOGIA

Prof. Enzo Capizzi

LEZIONI: ore 10 - 12

Martedì 22.03.2022

Martedì 29.03.2022

Martedì 05.04.2022

Martedì 12.04.2022

Martedì 26.04.2022

Martedì 03.05.2022

Martedì 10.05.2022

Martedì 17.05.2022

Le lezioni si terranno in
Cardinal Morone 35

Allora “ripartiamo”? Se ne sente il bisogno. E “ripartire” vuol dire non solo poter cenare al ristorante oltre le 10 di sera o degustare un aperitivo, ma anche scuotersi di dosso l'apatia che ha rischiato di paralizzarci. Tornare ad incontrarsi anche per poter soddisfare l'esigenza di socialità e di “cultura”, precluse per tanto tempo dal lockdown imposto dalla pandemia. Dato che siamo adulti e vaccinati, è ora il momento di riproporre un tema – quello della sessualità umana tra natura e cultura – che non solo non ha perso significato, ma che ha riacquisito attualità per il dibattito sollevato attorno al cosiddetto decreto Zan. Un Laboratorio, per sua natura, non ha la pretesa di fornire risposte univoche quanto piuttosto di sollevare domande. La stampa ha riportato la dichiarazione di un consigliere comunale di Reggio Emilia, che ha affermato: “I gay? Bisogna che inizino a comportarsi come le persone

normali”. Frase quanto meno infelice, per non dire imprecisa (“normali” vuol dire “eterosessuali”?) e culturalmente priva di senso. È possibile alzare l'asticella del dibattito? La realtà non può essere guardata attraverso l'ottica semplicistica e rassicurante che – spesso per pregiudizi ideologici – ci viene propinata come “naturale”. Uno degli obiettivi dell'antropologia è quello di esaminare – con spirito critico – gli stereotipi, cioè quegli assunti che hanno la pretesa (o la presunzione) di presentarsi come verità assolute. Ma siamo sicuri che la sessualità sia un elemento ascritto, conforme all'anatomia e certificato dall'anagrafe? E che bastino due caselle (maschio/femmina) per inscatolare tutte le sfumature di grigio? Affermare ciò non produrrebbe milioni di persone “scartate”, relegate fuori dai confini dell'umanità? Come di consueto, il Laboratorio non avrà un programma giorno per giorno, ma una serie di argomenti che verranno proposti alla discussione, anche con l'aiuto di materiali audiovisivi, di filmati, e col contributo eventuale di “ospiti”. Si parlerà degli hijra indiani; dell'ermafroditismo nel mondo vegetale e animale, nonché nei miti greci (da Platone a Tiresia); dei “femminielli” napoletani e dei “due spiriti” dei nativi del Nord America; dei castrati (nella “città proibita”, negli harem ottomani, nei teatri d'opera); dell'enigmatica papessa Giovanna; degli Skopcy nella Russia del XVIII secolo e del culto di Attis; del concetto di gender, e così via. L'antropologia viene talvolta definita “studio dell'uomo sull'uomo”. Senza escludere alcun problema che lo coinvolga, nella convinzione che ci siano diversità, ma che esse si giochino – senza gerarchie arbitrarie e pregiudiziali – nel comune recinto dell'umanità.

STORIA DELLE RELIGIONI

Prof. Giuseppe Campana

LEZIONI: ore 10 - 12

Mercoledì 23.03.2022

Mercoledì 30.03.2022

Mercoledì 06.04.2022

Mercoledì 13.04.2022

Mercoledì 20.04.2022

Mercoledì 27.04.2022

Mercoledì 04.05.2022

Mercoledì 11.05.2022

Le lezioni si terranno in
Via Cardinal Morone 35

ESSERE CRISTIANI NEL NOVECENTO della democrazia liberale e della società dei consumi

Prosegue la nostra indagine sulle vicende delle Chiese e, più in generale, sulle dinamiche dell'identità cristiana nel corso del Novecento. La sconfitta dei fascismi e l'affanno crescente del modello sovietico aprono la strada all'affermazione di una democrazia di impianto liberale e di impegno sociale che si accompagna, dati gli equilibri della Guerra Fredda, all'avvio di un modello economico e sociale che verrà definito "consumistico". Non è semplice per le comunità cristiane, e in particolare per la Chiesa cattolica tradizionalmente più a suo agio sotto l'ala protettiva di regimi autoritari apparentemente ossequianti, fare i conti col diffondersi delle libertà della tradizione laica e con la crescente liberalizzazione dei costumi. La stessa

Chiesa che col Concilio Vaticano II sancisce la propria apertura alla modernità si trova via via a doversi misurare con nuovi idoli, come individualismo e consumismo: non meno seducenti e pervasivi dei potenti idoli ideologici da poco naufragati. Un segno inequivocabile di queste difficoltà è la crescente caduta della pratica religiosa, e dello stesso senso di appartenenza alla tradizione cristiana: è dunque l'intera cristianità, almeno nell'Occidente ricco e progredito, che sembra sulla via di ridursi al "piccolo resto" di cui parlavano gli antichi profeti. Il che per la qualità della fede cristiana potrebbe non essere del tutto un male.

**RICERCA STORICA
LABORATORIO - 3**

Prof. Franca Baldelli

LEZIONI: ore 10 - 12

Mercoledì 23.03.2022
Mercoledì 30.03.2022
Mercoledì 06.04.2022
Mercoledì 13.04.2022
Mercoledì 20.04.2022
Mercoledì 27.04.2022
Mercoledì 04.05.2022
Mercoledì 11.05.2022

Le lezioni si terranno in
Via Cardinal Morone 35

**IL MEDIOEVO SUL NASO
ALLA SCOPERTA DELL'IMPORTANZA DEL
MEDIOEVO**

**(continuazione del lavoro svolto l'anno
precedente)**

1. Modena *città di Lombardia*: letture di A. Tassoni
2. Presentazione di alcuni fatti rilevanti evidenziati nelle cronache cittadine
3. *Visita ad alcuni Istituti culturali cittadini*
4. Esame e studio delle carte (in copia e in originale) dell'Archivio di Stato di Modena
5. Analisi e critica dei documenti
6. Compilazione delle schede sul tema scelto e predisposizione del prodotto finale
7. Compilazione delle schede sul tema scelto e predisposizione del prodotto finale
8. Conclusione dei lavori:
predisposizione del lavoro conclusivo

**COMUNICAZIONE,
PNL E I 3 PRINCIPI
(perfezionamento)**

Prof. Carla Xella

LEZIONI: ore **16,30 – 18,30**

Mercoledì 23.03.2022
Mercoledì 30.03.2022
Mercoledì 06.04.2022
Mercoledì 13.04.2022
Mercoledì 20.04.2022
Mercoledì 27.04.2022
Mercoledì 04.05.2022
Mercoledì 11.05.2022

Le lezioni si terranno in
Via del Carmine 15

**COMUNICAZIONE,
P.N.L. E I TRE PRINCIPI**

(perfezionamento)

(Per le premesse vedere le presentazioni del
1° e del 2° bimestre)

Ed ora la sorpresa! La miglior sorpresa che ho pensato per voi è un aiuto a vivere la vita con più gioia, spensieratezza, curiosità, appagamento. Che ne dite? Vi interessa? Parleremo di come funziona la Vita secondo l'approccio "3 Principi" (e secondo molte altre filosofie, culture, visioni del mondo). Parleremo soprattutto di comunicazione interna, cioè di tutto quel fitto scambio di "botta e risposta" che continuamente ci accompagna, dalla più tenera età e fino all'ultimo respiro: il dialogo "tra me e me".

Perché il pensiero, per sua natura, va! E noi con lui... perché le nostre emozioni scaturiscono proprio dai nostri pensieri. Un approccio psicologico, filosofico, spirituale... ma anche concreto, intuitivo, semplice ed efficace ... una chiave di lettura delle cose della vita

alla portata di tutti. Alterneremo parti teoriche (molto brevi, in verità) e parti pratiche, ma

soprattutto chiacchiereremo a ruota libera, il miglior modo per appropriarsi dei contenuti di questo laboratorio.

“La mente è un ottimo servitore, ma è un pessimo padrone” (Nisargadatta Maharaji)

3° tappa: Sorpresa – La felicità è solo a un passo!

1. I 3 Principi che governano la Vita: Mente, Pensiero, Consapevolezza
2. Il principio Mente: l'intelligenza universale che crea e governa la Vita
3. Il principio Pensiero: esiste un infinito potenziale di pensieri - Qualcuno avrebbe dovuto dirtelo!
4. Il principio Consapevolezza: la sensazione è la chiave!
5. Ascolto profondo di sé: saggezza innata e benessere innato
6. Avere relazioni appaganti è molto più facile di quel che sembra
7. Fai pace col cervello! Imparare a convivere pacificamente con i propri pensieri
8. Ogni istante porta con sé infinite potenzialità ... Lasciare andare ed aprirsi al nuovo – La circolarità e ciclicità della vita

**CRIMINOLOGIA E
MEDICINA LEGALE 1
(LAB BASE)**

Proff. Michele Frigieri
Silvia Girotti e Paola Poli

LEZIONI: ore 10-12

Giovedì 24.03.2022

Giovedì 31.03.2022

Giovedì 07.04.2022

Giovedì 14.04.2022

Giovedì 21.04.2022

Giovedì 28.04.2022

Giovedì 05.05.2022

Giovedì 12.05.2022

Le lezioni si terranno in
Via Cardinal Morone 35

**LABORATORIO BASE DI
CRIMINOLOGIA E MEDICINA
LEGALE**

Il Laboratorio si prefigge di iniziare l'allievo alle modalità e dinamiche fondanti dell'ambito criminologico.

Gli argomenti che verranno trattati saranno:

La scena del crimine: la vera opera del medico legale in merito.

Le caratteristiche della morte: tanti elementi del cadavere “parlano”.

Il suicidio: modalità e motivazioni. Differenza tra suicidio reale ed omicidio interpretato come suicidio.

L'omicidio passionale. Quando l'amore presunto supera il confine e diviene ossessione

**SCRITTURA
ESPRESSIVA – 3**

Proff. Sonia Muzzarelli
Daniela Pollastri

LEZIONI: ore 10 - 12

Giovedì 24.03.2022
Giovedì 31.03.2022
Giovedì 07.04.2022
Giovedì 14.04.2022
Giovedì 21.04.2022
Giovedì 28.04.2022
Giovedì 05.05.2022
Giovedì 12.05.2022

Le lezioni si terranno in
Via Fosse, 14

**ESERCITARE L'ESPRESSIVITÀ
IL NOSTRO PARADISO PORTATILE**

Continuazione del programma del 2° bimestre con le
seguenti novità:

*(per le informazioni generali sulle modalità del corso
consultare la descrizione del laboratorio del 1°
bimestre)*

E SE IL PASSATO DIVENISSE POESIA? ...:
*guardiamo lontano, uno sguardo chiaro sul futuro
per i nostri figli e nipoti. Sulla nostra cultura
possiamo costruire un altro mondo.*

**CRIMINOLOGIA E
MEDICINA LEGALE
BIS (LAB BASE)**

Proff. Mantovani - Frigieri

LEZIONI: ore 10-12

Venerdì 25.03.2022
Venerdì 01.04.2022
Venerdì 08.04.2022
Venerdì 15.04.2022
Venerdì 22.04.2022
Venerdì 29.04.2022
Venerdì 06.05.2022
Venerdì 13.05.2022

Le lezioni si terranno in
Via Cardinal Morone 35

**LABORATORIO BASE DI
CRIMINOLOGIA E MEDICINA
LEGALE**

Il Laboratorio si prefigge di iniziare l'allievo
alle modalità e dinamiche fondanti dell'ambito
criminologico.

Gli argomenti che verranno trattati saranno:

La scena del crimine: la vera opera del medico
legale in merito.

Le caratteristiche della morte: tanti elementi
del cadavere "parlano".

Il suicidio: modalità e motivazioni. Differenza
tra suicidio reale ed omicidio interpretato
come suicidio.

L'omicidio passionale. Quando l'amore
presunto supera il confine e diviene ossessione

**PIANOFORTE
PRINCIPIANTI - 3**

Prof. Elena Cattini

LEZIONI: ore 10 - 12

Venerdì 25.03.2022
Venerdì 01.04.2022
Venerdì 08.04.2022
Venerdì 15.04.2022
Venerdì 22.04.2022
Venerdì 29.04.2022
Venerdì 06.05.2022
Venerdì 13.05.2022

Le lezioni si terranno in
Via Cardinal Morone 35

**LABORATORIO DI PIANOFORTE
CORSO PRINCIPIANTI**

Il corso prosegue le lezioni dei primi bimestri, ma sono ammesse nuove iscrizioni. La prima parte della lezione sarà collettiva e verterà sulla teoria musicale e sulla corretta lettura dello spartito. Rispetto ai primi due bimestri, verrà però dato più spazio alle lezioni individuali, che potranno essere seguite da tutti con l'ausilio di telecamera, posizionata sulla tastiera del pianoforte, e proiettore. Il repertorio da affrontare spazierà dagli esercizi tecnici ai brani popolari tratti dalla letteratura pianistica, operistica e dalla storia della canzone d'autore, adattati dall'insegnante per rispondere al livello di ciascuno.

**SCUOLA D'ATTORE –3
Prof. Davide Bulgarelli**

LEZ.: ore 18.30 – 20.30

Giovedì 24.03.2022
Giovedì 31.03.2022
Giovedì 07.04.2022
Giovedì 14.04.2022
Giovedì 21.04.2022
Giovedì 28.04.2022
Giovedì 05.05.2022
Giovedì 12.05.2022

Le lezioni si terranno in
Via Cardinal Morone, 35

**TECNICA E RECITAZIONE
Teatro e Cinema – 3
Corso per allievi dai 18 ai 40 anni**

Il corso verterà sulla preparazione tecnica dell'attore attraverso esercizi di insieme, utilizzando moderne tecniche ed esercitazioni. Con l'apprendimento della corretta respirazione e fonazione, della dizione, con improvvisazioni e approfondimento dei testi, con un attento lavoro sul gesto e sul corpo e sulla voce, si porterà l'attore alla consapevolezza delle proprie potenzialità espressive ed alla messa in campo di energie e di competenze nuove e sorprendenti, con attenzione anche alla recitazione cinematografica con l'ausilio di riprese video. Guidati da Davide Bulgarelli, formatore attore regista ed autore vincitore di due Premi Enriquez e collaboratore di nomi storici del panorama teatrale italiano, gli allievi attori entreranno nel favoloso mondo della recitazione e della cultura teatrale.

È previsto un incontro di selezione prima dell'inizio delle lezioni.

SCUOLA D'ATTORE

Prof. Davide Bulgarelli

LEZ: ore **18.15-20.15**

Venerdì 25.03.2022

Venerdì 01.04.2022

Venerdì 08.04.2022

Venerdì 15.04.2022

Venerdì 22.04.2022

Venerdì 29.04.2022

Venerdì 06.05.2022

Venerdì 13.05.2022

Le lezioni si terranno in
Via Cardinal Morone 35

TECNICA E RECITAZIONE

Teatro e cinema – 3

Corso per allievi dai 40 anni in su

Il corso verterà sulla preparazione tecnica dell'attore attraverso esercizi di insieme, utilizzando moderne tecniche ed esercitazioni. Con l'apprendimento della corretta respirazione e fonazione, della dizione, con improvvisazioni e approfondimento dei testi, con un attento lavoro sul gesto e sul corpo e sulla voce, si porterà l'attore alla consapevolezza delle proprie potenzialità espressive ed alla messa in campo di energie e di competenze nuove e sorprendenti, con attenzione anche alla recitazione cinematografica con l'ausilio di riprese video. Guidati da Davide Bulgarelli, formatore attore regista ed autore vincitore di due Premi Enriquez e collaboratore di nomi storici del panorama teatrale italiano, gli allievi

attori entreranno nel favoloso mondo della recitazione e della cultura teatrale.

È previsto un incontro di selezione prima dell'inizio delle lezioni.

SCUOLA D'ATTORE

LAB. AVANZATO

Prof. Davide Bulgarelli

LEZ: ore **20.30-23.00**

Venerdì 25.03.2022

Venerdì 01.04.2022

Venerdì 08.04.2022

Venerdì 15.04.2022

Venerdì 22.04.2022

Venerdì 29.04.2022

Venerdì 06.05.2022

Venerdì 13.05.2022

Le lezioni si terranno in
Via Cardinal Morone 35

TECNICA E RECITAZIONE

Laboratorio Avanzato

Teatro e cinema – 3

Il corso verterà sulla preparazione tecnica dell'attore attraverso esercizi di insieme, utilizzando moderne tecniche ed esercitazioni. Con l'apprendimento della corretta respirazione e fonazione, della dizione, con improvvisazioni e approfondimento dei testi, con un attento lavoro sul gesto e sul corpo e sulla voce, si porterà l'attore alla consapevolezza delle proprie potenzialità espressive ed alla messa in campo di energie e di competenze nuove e sorprendenti, con attenzione anche alla recitazione cinematografica con l'ausilio di riprese video. Guidati da Davide Bulgarelli, formatore attore regista ed autore vincitore di due Premi Enriquez e collaboratore di nomi storici del panorama teatrale italiano, gli allievi attori entreranno nel favoloso mondo della recitazione e della cultura teatrale.

È previsto un incontro di selezione prima dell'inizio delle lezioni.

Continuano i

**LABORATORI DI INGLESE, FRANCESE, SPAGNOLO E
TEDESCO**

LABORATORI DI INFORMATICA

**LABORATORI DI ARTI VISIVE (PITTURA OLIO,
ACRILICO, ACQUERELLO E SCULTURA)**

**LABORATORI DI EDUCAZIONE PSICOFISICA –
ATTIVITÀ MOTORIA NON RIABILITATIVA**

**LABORATORI DI EDUCAZIONE PSICOFISICA –
DISCIPLINE ORIENTALI (TAICHI, DAOYIN, YOGA)**