

## **I Bimestre 2021/2022**

(ottobre – dicembre 2021)

### **CORSI DI CULTURA GENERALE**

**Geografia (Dario Ghelfi)**  
**Storia di Modena (Franca Baldelli)**  
**Archeologia (Luca Cavazzuti)**  
**Progetto Arte (Valentino Borgatti)**  
**Educazione Alimentare (Alessandra Borelli)**  
**Storia delle religioni (Giuseppe Campana)**  
**Storia del Jazz (Pierluigi Cassano)**  
**Letteratura fantastica (Carla Bertacchini)**  
**Architettura (Susanna Lodi)**  
**Letteratura (Roberta Cavazzuti)**  
**Storia del cinema 1 (Davide Bulgarelli)**  
**Informazione medica (Roberto Rigo)**

### **LABORATORI DI CULTURA GENERALE**

**Pianoforte 1 (avanzati) (Elena Cattini)**  
**A scuola di miti: Gli dei dentro di noi (N. e S. Agnoli)**  
**Salute e Benessere 1 (F. Lavorini – E. Andreoni)**  
**Criminologia Avanzati 1 (a cura di Michele Frigieri)**  
**Ricerca Storica 1 (Franca Baldelli)**  
**Comunicazione e PNL - 1° tappa (Carla Xella)**  
**Scrittura Espressiva 1 (D. Pollastri – S. Muzzarelli)**  
**Pianoforte 1 (principianti) (Elena Cattini)**  
**Scuola d'attore per allievi dai 40 anni in su (Davide Bulgarelli)**  
**Scuola d'attore laboratorio avanzato (Davide Bulgarelli)**

## GEOGRAFIA

### GEOGRAFIA

Prof. Dario Ghelfi

LEZIONI: ore 10 - 12

Lunedì 04.10.2021

Lunedì 11.10.2021

Lunedì 18.10.2021

Lunedì 25.10.2021

Lunedì 08.11.2021

Lunedì 15.11.2021

Lunedì 22.11.2021

Lunedì 29.11.2021

Le lezioni si terranno in  
Via Cardinal Morone 35

“Se vuoi sapere quel che faranno Russia, Cina o Iran, non leggere i loro giornali, non chiedere alle nostre spie. Consulta una mappa. La geografia può rivelare gli obiettivi di un governo tanto quanto le sue riunioni segrete” (Robert Kaplan). Con la caduta del muro di Berlino si affermò che tutte le divisioni, anche quelle geografiche fossero abbattibili, mentre oggi si torna a guardare alle distinzioni particolari, da quelle etniche a quelle culturali e religiose, torna prepotentemente in scena il realismo, il riconoscimento che rapporti tra uomini e Stati sono governati dalle realtà di fatto, che non si possono non accettare e che pongono dei limiti al nostro agire: la cultura, la tradizione, la storia appaiono strettamente legate a specifici territori. E allora vediamo cos'è la geografia. Se, come è stato scritto da Fabrizio Bartaletti, “la geografia effettua

la sintesi delle prospettive ambientali, socio-economiche, quantitative e storico-culturali, collegando e considerando dal punto di vista spaziale problemi che altri studiosi trattano isolatamente”, allora occorre studiarne i principi, esaminarne i contenuti (fondamentali le tematiche che emergono in questo terzo millennio), considerarne i valori. Forte e imprescindibile è il protagonismo dell'uomo. E poi la sintesi della definizione chiama in causa, viste anche le nuove infrastrutture del sapere, un concetto della geografia come placca tornante dei saperi. Il corso si avvarrà fondamentalmente degli strumenti della comunicazione visiva (video) per “rappresentare” i concetti esposti.

- 1) La geografia: principi. Localizzazione e rivincita della geografia. Il “dove”. Rotte e percorsi per capire.
- 2) I contenuti. Sistema naturale, sistemi socioculturali, sistemi socio-politici e nuove tematiche. Esempificazioni: violenza di genere nel mondo; immigrazione. La geografia NON NEUTRALE: i valori della geografia.
- 3) La geografia come placca tornante dei saperi. Le nuove infrastrutture del sapere. Esempificazione: il genocidio armeno.
- 4) I saperi. Storia e antropologia, Cartografia storica. Confronti in Europa. Toponomastica. Le carte e le metacarte. La geografia quantitativa.
- 5) La narrativa, il fumetto, la musica (e le carte sonore), la pittura.
- 6) La fotografia ed il documentario. Il cinema.
- 7) La psicologia. Mappe mentali e percezione.
- 8) Il viaggio e la memoria.

## STORIA DI MODENA

Prof. Franca Baldelli

LEZIONI: ore 16 - 18

Lunedì 04.10.2021

Lunedì 11.10.2021

Lunedì 18.10.2021

Lunedì 25.10.2021

Lunedì 08.11.2021

Lunedì 15.11.2021

Lunedì 22.11.2021

Lunedì 29.11.2021

Le lezioni si terranno in  
Via Cardinal Morone 35

### **Tradizioni, consuetudine, mode dei cittadini modenesi nel corso dei secoli**

Il tema proposto per il primo bimestre dell'anno accademico 2021 -2022 vuole essere, per sommi capi, un racconto della formazione e della evoluzione della nostra città. *Le città non si inventano: ma sono frutto di un lento processo di "fondazione" attraverso il quale prende forma una città; esse scaturiscono da sconosciute quanto inevitabili convergenze di eventi, da casuali occasioni d'incontro fra popolazione e ambiente, ed in ogni caso da situazioni che hanno profonde radici nella storia, come osserva G. C. Argan.*

Le relazioni degli esperti si susseguiranno in ordine (possibilmente) cronologico, per permettere di cogliere "cambiamenti e continuità" nella tradizione, nelle abitudini, nella pratica, *nella storia* della città i cui protagonisti sono i cittadini,

artefici di una storia millenaria che in parte conosciamo e in parte ignoriamo.

Mi riservo di confermare, al primo incontro del corso, l'ordine delle relazioni e la partecipazione di alcuni docenti che hanno accettato l'invito con riserva.

1. Presentazione del corso
2. Personaggi illustri
3. Usi e costumi
4. Economia e commercio
5. Arti e Corporazioni
6. Religione e Confraternite
7. Al Governo del Ducato
8. Conclusione del corso

\* Uscita in visita in un istituto culturale per gruppi ristretti, su richiesta

## ARCHEOLOGIA

Prof. Luca Cavazzuti

LEZIONI: ore 16 - 18

Lunedì 04.10.2021

Lunedì 11.10.2021

Lunedì 18.10.2021

Lunedì 25.10.2021

Lunedì 08.11.2021

Lunedì 15.11.2021

Lunedì 22.11.2021

Lunedì 29.11.2021

Le lezioni si terranno in  
Via Cardinal Morone 35

## CAMPANIA FELIX

*dai siti vesuviani all'archeologia subacquea di Baia, senza dimenticare la grande colonia di Paestum*

**Pompei ed Ercolano** rappresentano nell'immaginario collettivo il paradigma del sito archeologico; sensazione che ha un fondo di verità in quanto l'eruzione del 79 DC. ha sigillato come in una capsula temporale, o se si vuole in una tragica fotografia, la vita delle due città vesuviane, non solo con le loro architetture ed oggetti quotidiani, ma anche con gli uomini e le donne che le abitavano, e questo rappresenta praticamente un *unicum* nel panorama mondiale dei siti archeologici. Il corso cercherà quindi di restituire, anche se naturalmente in modo non esaustivo, gli aspetti architettonici e storici di questo straordinario evento, mettendo in risalto anche lo sviluppo della caleidoscopica pittura pompeiana ed avvalendosi delle nuove **ricostruzioni multimediali in**

**3D**, rese disponibili da un gruppo di ricercatori italiani dopo circa trent'anni di studi. Sempre legato a fenomeni tettonici è il bradisismo, che nell'area dei Campi Flegrei ha fatto scivolare sotto le acque del Golfo di Pozzuoli vari centri antichi, tra cui Baia, luogo di soggiorno prediletto dell'aristocrazia romana e di diversi imperatori, che venivano qui a villeggiare tra mare ed *otium* edificandovi lussuose ville marittime, oggi indagate con le moderne tecniche dell'**archeologia subacquea**. Infine, ma certo non ultima per importanza, *Paestum*, colonia greca dalle **imponenti testimonianze architettoniche** dei suoi templi, ma anche con ricche tombe dipinte, tra cui spicca la celeberrima Tomba del Tuffatore.

- 1 e 2. Pompei: l'organizzazione dello spazio urbano e l'architettura degli edifici pubblici.
3. Le ore della tragedia con lo scoppio del *Mons Vesuvius* e la riscoperta settecentesca. L'edilizia delle attività private e delle ricche *domus*.
4. La pittura di Pompei ed Ercolano: un caleidoscopio di immagini e colori.
5. Ercolano e i suoi reperti particolari come il mobilio delle *domus* o le navi sull'antica costa. La sontuosa villa di *Oplontis*, residenza di Poppea, moglie dell'imperatore Nerone.
6. Archeologia subacquea a Baia, residenza estiva degli imperatori romani.
- 7 e 8. La colonia di Paestum: le imponenti architetture e le tombe dipinte.

*Si propone un viaggio in Campania, su direttiva dell'insegnante, che verrà programmato dall'Ufficio viaggi dell'UTE possibilmente nella primavera del 2022*

## PROGETTO ARTE

Prof. Valentino Borgatti

LEZIONI: ore 16-18

Martedì 05.10.2021

Martedì 12.10.2021

Martedì 19.10.2021

Martedì 26.10.2021

Martedì 09.11.2021

Martedì 16.11.2021

Martedì 23.11.2021

Martedì 30.11.2021

Le lezioni si terranno in  
Via Cardinal Morone 35

## LA VOCE E LE OPERE DEI PROTAGONISTI

Terzo anno del corso all'interno del quale proporrò, di nuovo, un diverso approccio all'arte moderna, fermandomi, al di là delle datazioni ed appartenenze a movimenti, solo e soltanto sulle grandi figure di importanti artisti ai quali cercherò di dare direttamente voce. Per questo fine, immaginerò e creerò, all'interno delle loro diverse discipline, incontri ed anche scontri dialettici, tra noi e loro, tra le loro opere e noi. Quando parlo di grandi artisti non intendo i più noti storicamente od i più valutati sul mercato culturale, ma quelli che io, assumendomi ogni responsabilità, ritengo essere i più interessanti nella mia visione didattica. Nel pieno e dovuto rispetto per i diversi gradi di preparazione culturale degli allievi, cercherò di

nuovo, questo anno, di introdurli ai molti esistenti metodi di analisi critica, in chiave interdisciplinare, per portarli a quella che io chiamo "conoscenza critica". Spero così di riuscire a portare nella vita dei miei allievi, attraverso il racconto della realtà anche umana degli artisti, le motivazioni cosce ed inconscie che questi hanno portate nelle loro opere. Il corso riprenderà dalle lezioni programmate ma non completamente effettuate nello scorso anno per motivi sanitari e sarà come sempre accompagnato da immagini, filmati artistici anche teatrali, letture poetiche e letterali, ascolti musicali, testi e documenti storici artistici, brani di epistolari ecc. Verrà consegnata bibliografia relativa al corso e programmata visita guidata alla Biennale Internazionale di Arte Figurativa di Venezia nell'anno 2022.

### ***1. la voce del modernismo, del realismo ermetico ed orfico***

F. Casorati 1883-1963 pittura, O. Licini 1894-1958 pittura, D. Campana 1885-1932 poesia, R. Musil 1880-1942 letteratura, M. Piacentini 1881-1960 architettura, A. Libera 1903-1963 architettura, F. Melotti 1901-1986 scultura, E. Varese 1883-1965 musica.

### ***2. la voce della negritudine e dell'oriente***

L. S. Senghor 1906-2001 poesia, A. Césaire 1913-2008 poesia, H. Hesse 1877-1962 letteratura, A. W. Watts 1915-1972 lo zen, L'haiku poesia giapponese da M. Basho 1644-1694 ad oggi, Pittori Utamaro 1750-1806, Hokusai 1760-1749, Hiroshige 1797-1858, Musica Sakura tradizionale giapponese filmati dreams di A. Kurosawa e l'arpa birmana di K. Ichikawa

### ***3. la voce del passato ed il suo legame con il presente***

Civiltà sepolte, il romanzo del 1952 dedicato all'archeologia di C. W. Ceram (K. W. Marek) 1915-1972, L'epopea di Gilgamesh poema sumerico III° mil. a.c., Il canto delle fanciulle dei quattro venti rito egizio 1800 a.c., A. Hauser 1892-1978 sociologia dell'arte filmato, Le memorie di Adriano di M. Jourcenar con G. Albertazzi

### ***4. la voce dello spirito***

La comunità religiosa naturalistica del 1900, monte verità G. Bernenos 1888-1948, letteratura J. Maritain 1882-1973, teologia P. Deunov 1864-1944, teologia B. Marshall 1899-1979, letteratura Don Primo Mazzolari 1890 1959, parroco Don Lorenzo Milani 1923-1967 parroco A. Tonelli 1954 saggista, M. Ventura scienze religiose, film "il diario di un curato di campagna" di R. Bresson "ordet" di C. Dreyer

### ***5. le voci della cultura degli Stati Uniti***

La poesia dei bianchi da W. Whitman 1819-1892 e E. Dickinson 1880 -1886 a C. Sandburg 1878-1967, la letteratura da N. Hawthorne 1804-1864 a J. Steinbeck 1902 1966, riferimenti a religione e filosofia, la pittura da W. Homer 1836-1910 a E. Hopper 1882-1910, voci, suoni e canti della negritudine filmati, "il crogiuolo" di Arthur Miller, "Furore" di J. Ford, musical "Oklahoma" di A. Miller.

### ***6. la voce dell'anti arte o della nuova o morta arte...***

M. Duchamp 1887-1968 la rivoluzione culturale più importante del XX secolo... apre la strada all'approccio concettuale... alla nuova estetica dell'oggetto comune... al nuovo ruolo del fruitore... ad una diversa empatia. J. Dewey 1859-1952, l'estetica della esperienza filmato teatrale di S. Beckett atto senza parole filmato vita di M. Duchamp

### ***7. il rapporto con l'opera e la libertà della visione***

Storia del colore da Goethe e Newton, la psicologia del colore e delle figure ambigue E. Gombrich 1909 2001 psicologo, R. Arnheim 1904-2001 saggista, la semiotica dei colori Marialaura Agnello semiologa, l'empatia della visione W. Worringer 1881-1965 i neuroni specchio, L. Pizzo Russo saggista, G. Hickok scienze cognitive, un artista fuori dagli schemi J. Beuys 1921-1986

### ***8. le voci di alcuni esempi d'arte contemporanea***

filmato-post human di F. Bonami e il nuovo millennio di S. Chiodi, testi outsiders 1 del 2017 e outsiders 2 del 2019 di A. Accattino dedicati ad artisti geniali che non troverete mai nei testi di storia dell'arte, F. Bonanni l'arte nel cesso del 2017, la crypto art del 2021

**EDUCAZIONE  
ALIMENTARE**

Prof. Alessandra Borelli

LEZIONI: ore 16-18

Martedì 05.10.2021

Martedì 12.10.2021

Martedì 19.10.2021

Martedì 26.10.2021

Martedì 09.11.2021

Martedì 16.11.2021

Martedì 23.11.2021

Martedì 30.11.2021

Le lezioni si terranno in  
Via Cardinal Morone 35

**CHE IL CIBO SIA LA TUA MEDICINA  
E LA TUA MEDICINA IL TUO CIBO**

La corretta alimentazione e l'attività fisica sono le uniche armi in nostro possesso per preservare la nostra salute e prevenire le malattie, oltre che rallentare l'invecchiamento. La dieta, intesa come "regola di buona vita", ci assicura benessere e ci dona consapevolezza. È importante saper scegliere gli alimenti della propria dieta e saper leggere le etichette dei prodotti alimentari industriali, al fine di limitare gli eccessi di additivi e composti chimici usati per la conservazione degli stessi. Conoscere il proprio corpo, capire come funziona e cosa possiamo fare per ottimizzarne la vitalità sono aspetti determinanti.

Obiettivi: Fornire nozioni di base sui principi alimentari e nutrienti fondamentali, informazioni su composizione degli alimenti, potere calorico e dieta, strumenti per comprendere messaggi pubblicitari fuorvianti o poco chiari, imparando a scegliere i prodotti in modo consapevole. Apprendere come personalizzare la spesa alimentare in funzione delle proprie patologie o preferenze, con l'obiettivo di potenziare la cultura di uno stile di vita che assicuri benessere e longevità.

1. Cibo e apparato digerente: come funziona la digestione
2. Principi nutritivi degli alimenti
3. Fabbisogno energetico, il metabolismo e il peso ideale
4. Diete a confronto: esiste la dieta ideale?
5. Intestino come secondo cervello: il sistema immunitario intestinale, intolleranze e allergie
6. Malattie legate alla scorretta alimentazione: dislipidemie, diabete, malnutrizione vitaminica e DCA (disturbi del comportamento alimentare),
7. Sicurezza, qualità e sostenibilità. Come leggere le etichette
8. Metodi di cottura e conservazione degli alimenti

## STORIA DELLE RELIGIONI

Prof. Giuseppe Campana

LEZIONI: ore 16-18

Mercoledì 06.10.2021  
Mercoledì 13.10.2021  
Mercoledì 20.10.2021  
Mercoledì 27.10.2021  
Mercoledì 03.11.2021  
Mercoledì 10.11.2021  
Mercoledì 17.11.2021  
Mercoledì 24.11.2021

Le lezioni si terranno in  
Via Cardinal Morone 35

## STORIA DEL CRISTIANESIMO dalla frattura del Cristianesimo occidentale agli scrittori cristiani dell'Ottocento

Con la Riforma protestante, il Cristianesimo europeo conosce un nuovo modello denso di implicazioni politiche, sociali, culturali. La Chiesa di Roma replica battendo nuove strade per affermare la propria vitalità. Ma crescente è la sfida di una cultura scientifica e filosofica che rivendica la propria autonomia, come la rivendicano gli stati, esausti dopo le terribili guerre di religione. Una sfida che culmina nell'Illuminismo razionalista, con l'età rivoluzionaria che esso contribuisce ad aprire. La fine dell'avventura napoleonica induce all'illusione di un ritorno all'antica Cristianità: ma al contrario la nascente società industriale, le riforme liberali, lo sviluppo culturale provocano trasformazioni nelle idee e nei costumi che le

Chiese faticano a comprendere e accogliere. Più in profondità, sembra che ne vada dell'essenza stessa del Cristianesimo, da cui parte della popolazione si sta ormai allontanando. Il che sollecita la riflessione, prima che dei teologi, di grandi scrittori cristiani come Manzoni, Dostoevskij, Newman.

1. La Riforma protestante, la risposta cattolica: un bilancio sintetico.
2. Il difficile confronto con la nuova scienza di Copernico, Galileo, Keplero, Newton e con la nuova filosofia di Bruno, Descartes, Spinoza.
3. Lo scandalo delle guerre di religione e la crescente autonomia della cultura moderna: giusnaturalismo e tolleranza religiosa in Europa e in America.
4. Abbozzi di conciliazione tra fede e modernità: Pascal, Muratori, Leibniz, Bach, Mozart.
5. L'attacco dell'Illuminismo alle religioni, la persecuzione giacobina, le oscillazioni della politica napoleonica.
6. L'impossibile Restaurazione del Medioevo cristiano. Il Romanticismo tra nostalgia e rinnovamento.
7. L'inesorabile uscita dalla "Cristianità" della società borghese, laica, positivista. Il travaglio delle Chiese e dei cristiani. Il Cristianesimo in discussione di fronte alle nuove scienze naturali, storiche e linguistiche.
8. Scrittori cristiani dell'Ottocento si misurano con la modernità: Manzoni, Fogazzaro, Kierkegaard, Tolstoj, Dostoevskij, Newman.



## STORIA DEL JAZZ

Prof. Pierluigi Cassano

LEZIONI: ore 16-18

Mercoledì 06.10.2021

Mercoledì 13.10.2021

Mercoledì 20.10.2021

Mercoledì 27.10.2021

Mercoledì 03.11.2021

Mercoledì 10.11.2021

Mercoledì 17.11.2021

Mercoledì 24.11.2021

Le lezioni si terranno in  
Via Cardinal Morone 35

## STORIA DEL JAZZ

Il corso si propone di fornire le conoscenze basilari per comprendere la musica jazz e orientarsi nel suo affascinante ma complesso panorama. Pertanto è a carattere divulgativo e adatto anche, e soprattutto, a chi sia completamente a digiuno di teoria e tecnica musicale.

Il programma segue un itinerario di tipo cronologico, secondo la tradizionale articolazione della storia del jazz in decenni, ognuno col proprio stile caratteristico. Per questo primo ciclo partirà dalle origini e arriverà alle soglie degli anni '50. L'altra metà del Novecento, dagli anni '50 ai giorni nostri, sarà trattata nel secondo ciclo al prossimo anno accademico. Durante ogni incontro, dunque, viene affrontato un dato "capitolo" dell'evoluzione del jazz, inquadrato

nel suo periodo storico e nel suo contesto socioculturale (con particolare riferimento alle condizioni degli afroamericani), con i suoi più importanti esponenti. Di ogni artista vengono presentati un profilo biografico e i brani più significativi, adeguatamente analizzati. Oltre agli ascolti musicali, gli incontri prevedono la proiezione di numerose immagini, la visione di filmati, l'utilizzo di schemi riassuntivi, la distribuzione di appunti cartacei. Non vengono trascurati riferimenti interdisciplinari alla letteratura, alle arti figurative, alla musica classica e rock-pop. Non mancano curiosità e divertenti aneddoti, i quali aiutano a fissare le idee. Particolare cura, infine, viene posta a far sì che i partecipanti si formino un proprio gusto (per esempio proponendo lo stesso brano in interpretazioni diverse) e siano quindi in grado di approfondire la materia anche individualmente ben oltre gli inevitabili limiti del corso.

1. Le radici del jazz: lo spiritual e la musica religiosa.
2. Le radici del jazz: il blues e la musica profana.
3. Gli inizi a New Orleans (anni '10) e Chicago (anni '20): Louis Armstrong e Bix Beiderbecke.
4. L'era dello swing (anni '30): Benny Goodman.
5. L'era dello swing (anni '30): Duke Ellington.
6. L'era dello swing (anni '30): Ella Fitzgerald e Billie Holiday.
7. La rivoluzione del bebop (anni '40): Charlie Parker e Dizzy Gillespie.
8. La rivoluzione del bebop (anni '40): Thelonious Monk e Sarah Vaughan.

## LETTERATURA FANTASTICA

Prof. Carla Bertacchini

LEZIONI: ore 10 - 12

Giovedì 07.10.2021

Giovedì 14.10.2021

Giovedì 21.10.2021

Giovedì 28.10.2021

Giovedì 04.11.2021

Giovedì 11.11.2021

Giovedì 18.11.2021

Giovedì 25.11.2021

Le lezioni si terranno in  
Via Cardinal Morone 35

## LA LETTERATURA FANTASTICA

Il corso si propone di ragionare intorno al rapporto tra letteratura per ragazzi e l'evoluzione e la crescita di ciascuno di noi, alla variazione del nostro ruolo da fruitori a narratori difensori e perché no critici, di un patrimonio culturale ed educativo che il nostro mondo sociale di adulti ci ha portato a sottovalutare, se non a dimenticare. Ritornare alla rilettura attiva dei classici europei per ragazzi con l'occhio del vissuto personale significa non solo una più consapevole e felice immersione in un habitat che ci sembrava ormai messo da parte, ma una ponderata acquisizione di modalità narrative che potranno arricchire la nostra competenza comunicativa.

L'analisi del panorama europeo, con particolare attenzione all'Inghilterra, consente di fare chiarezza su stereotipi e preconcetti, di fornire gli strumenti per una lettura esaustiva e comparata e di intervenire sui

testi, anche sulla base del primo impatto avvenuto in tempi lontani. Proprio sulla falsa riga del ricordo e grazie ad una operazione autobiografica, questa letteratura da sempre considerata invisibile riconquisterà la sua funzione formativa, mettendone a nudo la dimensione più complessa.

Nel corso si seguirà il seguente percorso e verranno esaminate alcune tematiche:

- 1) La Libreria Stregata: Il piacere intenso delle prime letture da bambini e ragazzi. forse le sole a determinare la nostra crescita come lettori. Excursus generale
- 2) L'avventuroso. Da Robinson al famoso effetto *robinsonnade*, il tema dell'isola ovvero l'isola del tesoro, l'isola misteriosa, l'isola che non c'è... Il barone viaggiatore spericolato e gradasso, fantasia, colori e mondi orientali dall'India all'Africa.
- 3) Il mondo della scuola: Insegnanti vittoriani, maestrine dalla penna rossa, insegnanti orientali, insegnanti fate e maghi, robot... Ambiente: la giungla, la strada, l'aula, la casa... I buoni e i cattivi: premi e punizioni. Le scuole della fantasia: da Mowgli a Harry Potter
- 4) Simpatici personaggi evergreen: da Pinocchio a Gian burrasca nell'Italia che si affaccia al nuovo secolo; Sussi e Biribissi: una coppia di monelli toscani; Tom Sawyer e Huck Finn: uno sguardo oltre oceano; Pippi Calzelunghe: generosità fatta a persona; Tartarin di Tarascona: una arguta caricatura dell'umana vanità; Bastian Baldassarre Bucci, lettore/attore per eccellenza nella Storia Infinita
- 5) La paura, il mistero, il grottesco, il macabro, la tristezza e la malinconia. I luoghi della paura: Il bosco, il giardino segreto, la giungla, Jurassic Park..., i personaggi che incutono paura: streghe, maghi, strane creature, pirati, fuorilegge..., il mistero che incombe: scambio di identità, genitori ritrovati, oggetti con poteri magici, la

metamorfosi, il grottesco che provoca risate: da Alice a Matilde la quotidianità capovolta, il macabro che sostituisce il lieto fine: amori impossibili e piedini che balleranno per il dell'eternità, la tristezza e la malinconia dei piccoli lavoratori: lo sfruttamento minorile nell'Inghilterra vittoriana

- 6) Immagini, illustrazioni, versioni cinematografiche per raccontare meglio: illustratori che interpretano, aggiungono e cambiano la storia, cartoni animati per una lettura dinamica della storia, film che ti aiutano a capire e soprattutto a sognare
- 7) - 8) Approfondimenti su richiesta

## LETTERATURA

Prof. Roberta Cavazzuti

LEZIONI: ore 16-18

Giovedì 07.10.2021  
Giovedì 14.10.2021  
Giovedì 21.10.2021  
Giovedì 28.10.2021  
Giovedì 04.11.2021  
Giovedì 11.11.2021  
Giovedì 18.11.2021  
Giovedì 25.11.2021

Le lezioni si terranno in  
Via Cardinal Morone 35

## L'ARTE DEL RACCONTO

Il Corso si propone di interrogare forme e motivi della narrazione breve nelle sue caratteristiche tematiche, strutturali e stilistiche, senza dimenticare il pubblico cui si rivolge. Attraverso l'analisi di alcuni testi esemplari della tradizione letteraria italiana e occidentale, si esploreranno le costanti e le varianti di un genere narrativo quanto mai ricco di implicazioni antropologiche e di valenze educative.

1. Il racconto che salva: dalle *Mille e una notte* al *Decameron*.
2. La lieta e onesta brigata dei novellatori. La novella antidoto al degrado del corpo e della società portati dall'epidemia.
3. Il racconto che diverte intrattiene e commuove: *Decameron*
4. Il racconto filosofico: *Operette morali* (Leopardi)
5. Il racconto del terrore e la detective story (E.A. Poe)
6. Il racconto che denuncia: *Vita dei campi*, *Novelle rusticane* (Verga)
7. Il racconto "umoristico": *Novelle per un anno* (Pirandello)
8. Il racconto che insegna. *Da dove sto chiamando* (Carver)

## EUROPA - ITALIA

### ARCHITETTURA

Prof. Susanna Lodi

LEZIONI: ore 16 – 18

Giovedì 07.10.2021

Giovedì 14.10.2021

Giovedì 21.10.2021

Giovedì 28.10.2021

Giovedì 04.11.2021

Giovedì 11.11.2021

Giovedì 18.11.2021

Giovedì 25.11.2021

Le lezioni si terranno in  
Cardinal Morone 35

Le lezioni sono suddivise in tre blocchi: una prima parte rivolta all'antico cercando le radici dell'architettura e suoi fondamenti; una seconda rivolta alle città simbolo dell'Italia nel mondo e per ultimo alcune realtà europee meno conosciute con uno studio rivolto alle architetture singolari di quei luoghi. La civiltà classica della Grecia ha creato architetture che sono state un percorso di conquiste per una società nuova ed in evoluzione. L'architettura materializza la storia sociale, economica, politica e culturale andando a creare stili e modelli formali. Nella lezione dedicata alla Grecia, si illustrano gli edifici che più hanno connotato la cultura greca, cercando di conigliere gli stili che le distinguono per funzione. Si toccheranno quei siti archeologici di interesse

unico e fortemente connotati dalle attività della civiltà greca che ha dato le fondamenta alle culture sociali ed economiche successive. Infine si indagherà una realtà meno conosciuta, ma importante nella storia dell'architettura, approfondendo alcune città della Croazia dove si trovano esempi di architettura romana e non solo. Attraverso una lettura architettonica di ricerca e forma, approfondiamo città storiche italiane vicine a noi, studiando e analizzando il tessuto storico e lo sviluppo artistico che le hanno formate e rese famose.

Parliamo di architetture uniche ancora presenti conosciute in tutto il mondo. Il loro fascino architettonico ed evocativo ha influenzato l'architettura dell'epoca. Alcune aree europee evocano atmosfere particolare per il paesaggio, ma anche per le architetture che vi si trovano. Si studiano città e territori dell'Europa meno conosciute, ma non per questo meno interessanti, cerchiamo di scoprire il valore di alcune architetture minori che rendono unici questi luoghi.

#### Argomenti trattati nel corso:

1. EUROPA: Grecia-Micene, Atene, Delfi, Olimpia
2. EUROPA: Croazia-Zara, Spalato, Dubrovnik
3. ITALIA: Venezia
4. ITALIA: Ravenna
5. ITALIA: Ferrara
6. EUROPA: Portogallo-Porto-Lisbona. Spagna-Bilbao
7. EUROPA: Amsterdam - Rotterdam
8. EUROPA: Provenza

**STORIA DEL  
CINEMA**

Prof. Davide Bulgarelli

LEZIONI: ore **15,30-18,00**

Venerdì 08.10.2021

Venerdì 15.10.2021

Venerdì 22.10.2021

Venerdì 29.10.2021

Venerdì 05.11.2021

Venerdì 12.11.2021

Venerdì 19.11.2021

Venerdì 26.11.2021

Le lezioni si terranno in  
Via Cardinal Morone 35

**DEUX ENFANTS TERRIBLES:  
FRANCOIS OZON E XAVIER DOLAN**

Due registi francofoni, giovani, Ozon è del 1967 e Dolan è del 1989, dissacratori e innovatori, attenti alle tematiche sociali e sessuali, abituali frequentatori dei festival internazionali, prolifici e poliedrici, ci colpiscono per la freschezza e l'essenzialità del loro linguaggio cinematografico e sono un ottimo esempio di un nuovo approccio generazionale al cinema.

1. LAURENCE ANYWAYS (Can. Fr. 2012)
- 2. MOMMY (Can. Fr. 2014) – 3. E' SOLO LA FINE DEL MONDO (Can. Fr. 2016)
- 4. MATHIAS E MAXIME (Can. 2019) – 5. ANGEL (Gb. Fr. Bel. 2007) – 6. NELLA CASA (Fr. 2012) – 7. UNA NUOVA AMICA (Fr. 2014)
- 8. GRAZIE A DIO (Fr. Bel. 2019)

N.B. Il programma potrebbe subire variazioni. - **Il costo di questo corso è di € 60**

**INFORMAZIONE  
MEDICA**

Coordinatore  
Dott. Roberto Rigo

LEZIONI: ore 16 – 18

Venerdì 08.10.2021

Venerdì 15.10.2021

Venerdì 22.10.2021

Venerdì 29.10.2021

Venerdì 05.11.2021

Venerdì 12.11.2021

Venerdì 19.11.2021

Venerdì 26.11.2021

Le lezioni si terranno in  
Via Cardinal Morone 35

**INFORMAZIONE MEDICA**

Il corso di informazione medica si articola su otto lezioni di due ore ciascuna, tenuto da docenti professionalmente affermati e cultori della materia. Gli argomenti sono stati scelti non solo con l'intento di apportare arricchimento culturale, ma anche nozioni di carattere pratico atte a prevenire alcune patologie o utili ad affrontarle in modo adeguato.

Sono passati 230 anni da quando Galvani descrisse le sue esperienze relative alla stimolazione di un cuore di rana mediante l'energia elettrica sprigionata dall'apparato elettrico di una torpedine. Oggi l'elettrostimolazione cardiaca costituisce un mezzo terapeutico di largo impiego, affidabile e insostituibile tanto da rappresentare una delle conquiste più entusiasmanti della medicina moderna.

Ce ne parlerà il Dott. Roberto Rigo cardiologo e coordinatore del corso.

La Prof.ssa Cristina Mussini direttrice del reparto di malattie infettive del nostro policlinico è sicuramente la persona che conosce il coronavirus meglio di chiunque altro avendolo affrontato in prima linea. Ci siamo lasciati con lei lo scorso ottobre definendo il virus “questo sconosciuto” in quanto su di esso avevamo tante notizie ma tutte incerte e spesso false. Il prossimo ottobre a che punto saremo? Potremo relegarlo finalmente tra gli “sconfitti”?

Chirurgia - Radioterapia - Brachiterapia - Chemioterapia - Terapia ormonale – Farmaci biologici – Immunoterapia – fanno parte del percorso terapeutico multidisciplinare per affrontare il cancro. Fra queste la radioterapia è tra le più efficaci. Ha lo scopo di distruggere completamente le cellule tumorali lasciando indenni le cellule dei tessuti circostanti. Come si esegue? Quali i risultati? Quali gli effetti collaterali? Insomma quale lo stato dell’arte? Ce ne parlerà il Prof. Frank Lohr Direttore della Struttura complessa di Radioterapia del Policlinico di Modena.

Le fake news di cui oggi tanto si parla, sono nate con l’uomo. Diffuse artatamente ad hoc o per burla o per errore, per secoli hanno incarnato lo spirito di tutti i burloni e imbroglioni di questo mondo. Il giorno per eccellenza della loro celebrazione? Il 1° di aprile! Vengono parterite però per tutto l’anno e oggi, con l’illimitata espansione dei mezzi di comunicazione e il loro facile accesso, il fenomeno è diventato globale e immediato. Anche in medicina, anzi soprattutto in campo medico, dove la sofferenza crea inquietudine e incertezza e rende il paziente gracile, le Fake News trovano un facile terreno di coltura. In questo tessuto operano una pleora di personaggi che forzano la realtà con obiettivi spesso interessati e miserandi. I danni?! Incalcolabili!!! Mah!!! E’ scritto: “L’ingenuo crede a tutto quel che si dice, chi è prudente guarda a dove mette i piedi”. Sarà interessante scoprire perché un personaggio come il Prof. Andrea Cossarizza Dir. della Patologia Generale della nostra Università e virologo di fama internazionale, abbia deciso di dedicare una parte del suo prezioso tempo allo studio di questo inquietante fenomeno.

Il Pronto Soccorso è il luogo che più è stato messo alla prova dallo “Tsumani coronavirus”. L’evento, imprevisto, di inaudita e devastante veemenza ha investito tutto l’apparato sanitario. Il Pronto Soccorso è sicuramente la struttura che ne ha subito l’impatto maggiore. Per reggere l’urto ha dovuto modificare tutto: logistica – metodologia operativa – organici. Anche le perdite sono state tangibili. Tutto questo ci verrà raccontato dal Dott. Antonio Luciani Dir. Struttura complessa di Pronto Soccorso e Medicina D’urgenza del Policlinico di Modena

Le cellule staminali sono cellule indifferenziate con la capacità di replicarsi e nello stesso tempo di trasformarsi nei diversi tessuti dell’organismo. La medicina rigenerativa sfrutta questa loro peculiarità per ricostruire gli organi danneggiati del nostro corpo. Da tempo se ne parla come del futuro della medicina. A che punto siamo? Siamo arrivati, siamo in arrivo o siamo ancora piuttosto lontani? Ce lo svelerà il Prof. Da Pol Dir. Dipartimento Chirurgico, Medico, Odontoiatrico e di Scienze Morfologiche con Interesse Trapiantologico, Oncologico e di Medicina Rigenerativa (Chi. Mo. M.Q© del policlinico di Modena.

I vasi sanguigni si snodano nel nostro corpo per circa 100.000 mila chilometri, 2,5 volte il giro della terra. Servono per portare il sangue a tutte le cellule del nostro organismo per tutta la durata della vita. Reggono un carico di lavoro impressionante che può portare a volte ad importanti alterazioni strutturali del “manto stradale” fino a limitarne il traffico e a volte interromperlo. Il prof. Oscar Maletti dirige l’equipe del reparto di chirurgia vascolare dell’Hesperia Hospital chiamata a riparare i danni e a ripristinare la circolazione. Con quali interventi?

La chirurgia toracica interviene su tutte le componenti della gabbia toracica: sterno– costole – polmoni – pleure – bronchi – trachea – esofago. Ha quindi un aspetto poliedrico e non è facile da eseguire. Tra le branche della chirurgia (insieme alla cardiocirurgia) è tra le più “giovani” ma, in questi ultimi decenni, ha fatto passi da gigante ed è in continua evoluzione. Le sue tecniche e la sua storia ci verranno illustrate dal Prof. Uliano Morandi Dir. del Reparto di Chirurgia Toracica del policlinico di Modena.

**Venerdì 8/10** – L’ELETTROSTIMOLAZIONE CARDIACA. Rel. Dott. Roberto Rigo – Cardiologo Hesperia Hospital - Coordinatore del Corso di Informazione Medica UTE

**Venerdì 15/10** – IL CORONAVIRUS: A CHE PUNTO SIAMO? Rel. Prof.ssa Cristina Mussini Dir. Reparto di Malattie Infettive e Tropicali del Policlinico di Modena

**Venerdì 22/10** - LA RADIOTERAPIA NEL 2021: STATO DELL’ARTE. Rel. Prof. Frank Lohr Dir. del Reparto di Struttura Complessa di Radioterapia del Policlinico di Modena.

**Venerdì 29/10** - FAKE NEWS IN MEDICINA. Rel. Prof. Andrea Cossarizza Dir. Istituto di patologia Generale dell’Università di Modena

**Venerdì 5/11** - IL PRONTO SOCCORSO AL TEMPO DEL CORONAVIRUS. Rel. Dott. Antonio Luciani Dir. Struttura Complessa di Pronto Soccorso e Medicina D’urgenza del Policlinico di Modena

**Venerdì 12/11** - ARCHITETTURA MNEMONICA DELLE CELLULE STAMINALI IN MEDICINA RIGENERATIVA. Rel. Prof. Anto Da Pol Dir. Dipartimento Chirurgico, Medico, Odontoiatrico e di Scienze Morfologiche con Interesse Trapiantologico, Oncologico e di Medicina Rigenerativa (CHI. MO. M. Q.) del Policlinico di Modena.

**Venerdì 19/11** – LA CHIRURGIA DEI VASI SANGUIGNI. – Rel. Prof. Oscar Maletti Dir. Reparto Chirurgia Vascolare Di Hesperia Hospital di Modena.

**Venerdì 26/11** - LA CHIRURGIA TORACICA: PASSATO, PRESENTE E FUTURO. Rel. Prof. Uliano Morandi Dir. Reparto di Chirurgia Toracica del Policlinico di Modena.

**LABORATORI DI CULTURA GENERALE**  
(ottobre – dicembre 2021)

**PIANOFORTE  
AVANZATI - 1**

Prof. Elena Cattini

LEZIONI: ore 10 - 12

Martedì 05.10.2021

Martedì 12.10.2021

Martedì 19.10.2021

Martedì 26.10.2021

Martedì 09.11.2021

Martedì 16.11.2021

Martedì 23.11.2021

Martedì 30.11.2021

Le lezioni si terranno in  
Via Cardinal Morone 35

**LABORATORIO DI PIANOFORTE  
CORSO AVANZATI**

Il corso è rivolto a chi ha già seguito il laboratorio in precedenza o ha già frequentato corsi di pianoforte in passato, in modo da proseguire il percorso intrapreso. Per quanto riguarda la teoria musicale, si riprenderanno le nozioni di base e si approfondirà il discorso della lettura ritmica e melodica. Per quanto riguarda invece la parte pratica individuale, che tutti potranno seguire con l'ausilio di telecamera e proiettore, si proporranno come di consueto, esercizi tecnici e brani della letteratura pianistica e operistica. Chi lo desidera potrà inoltre cimentarsi in semplici duetti a quattro mani.



## A SCUOLA DI MITI

Proff. Nicoletta e  
Sabrina Agnoli

LEZIONI: ore 16 - 18

Lunedì 04.10.2021  
Lunedì 11.10.2021  
Lunedì 18.10.2021  
Lunedì 25.10.2021  
Lunedì 08.11.2021  
Lunedì 15.11.2021  
Lunedì 22.11.2021  
Lunedì 29.11.2021

Le lezioni si terranno in  
Via Cardinal Morone 35  
**AULA ARTE**

## GLI DEI DENTRO DI NOI LABORATORIO DI ARTE E FILOSOFIA

**Premessa:** Il laboratorio è liberamente ispirato all'importante lavoro della psicologa Jean S. Bolen sul mondo degli dei greci e sul forte influsso che queste figure archetipiche esercitano ancora oggi nella nostra cultura. Prenderemo in esame le vicende leggendarie delle dee e degli dei dell'Olimpo per approfondire, attraverso le loro caratteristiche, la conoscenza dell'universo femminile e maschile del nostro tempo. Infatti, dice la Bolen, *i miti greci, come tutte le favole e i miti diversi che si narrano ancora oggi, dopo migliaia di anni, restano attuali e significativi sul piano personale in quanto contengono un anello di verità che accomuna l'esperienza umana di tutti.* Il Laboratorio non richiede particolari competenze per quanto riguarda le esercitazioni pittorico/artistiche, adatte sia ai principianti che ai più esperti. È richiesta curiosità, vivacità e desiderio di mettersi alla prova!

**Obiettivi:** arrivare a scoprire quali dei "abitano" dentro di noi, dare forma al nostro personale archetipo, comprendere meglio noi stessi e le relazioni che viviamo con gli altri, attraverso le diverse personalità degli dei greci, che sono ancora uno specchio sorprendentemente utile per riflettere su noi stessi. Il percorso teorico sarà accompagnato dall'utilizzo di alcune semplici e piacevoli **esercitazioni artistico/pittoriche**, con il fine di tradurre in linee e colori le proprie emozioni e dare forma alle proprie caratteristiche personali, facendole emergere da quanto appreso durante le lezioni in aula.

**Materiali:** fogli formato A3 tipo Fabriano 4, matita morbida grafite (2B-4B), gomma, temperamatite, matite colorate, e pennarelli di buona qualità. Di volta in volta verranno specificati ulteriori materiali da utilizzare nella lezione seguente.

**I materiali sono a carico del corsista.**

- 1 – La nascita degli dei (La Teogonia di Esiodo)
- 2 - Zeus dio del cielo - Il regno della volontà e del potere.
- 3 - Era dea del matrimonio, donna fedele e moglie.
- 4 - Atena dea della saggezza e dei mestieri, stratega e 'figlia del padre'.
- 5 - Poseidone dio del mare - Il regno dell'emozione e dell'istinto.
- 6 - La capra Amaltea.
- 7 – Aracne.
- 8 – Sintesi creativo/artistica del primo bimestre

**SALUTE  
E BENESSERE - 1**

Proff. F. Lavorini  
E. Andreoni

LEZIONI: ore 10 - 12

Martedì 05.10.2021  
Martedì 12.10.2021  
Martedì 19.10.2021  
Martedì 26.10.2021  
Martedì 09.11.2021  
Martedì 16.11.2021  
Martedì 23.11.2021  
Martedì 30.11.2021

Le lezioni si terranno in  
Via Cardinal Morone 35

**EMOZIONI E DINTORNI**

Tema centrale del presente laboratorio sarà l'esplorazione di alcune tra le emozioni secondarie, quelle cioè che si sviluppano con la crescita dell'individuo e con l'interazione sociale. Attraverso una serie di passaggi, verrà facilitata l'identificazione e il riconoscimento di questi diversi stati in noi e negli altri, e la definizione di strategie adeguate per il loro fronteggiamento nella terza età.

Questi obiettivi saranno raggiunti attraverso l'analisi di materiale comune e quotidiano; a partire da alcuni adagi popolari, prenderemo spunto per definire le caratteristiche costitutive dell'emozione sottesa, i pensieri che la sostengono e i comportamenti che la manifestano. Film, libri ed esperienze dei partecipanti saranno strumenti di supporto al laboratorio. La discussione e il confronto costituiranno essi stessi elementi formativi a

integrazione del materiale fornito dalle docenti.

**Si precisa che il presente laboratorio non ha alcuna finalità terapeutica.**

1. Introduzione al corso. Emozioni e dintorni.
2. Chi non ha coscienza non ha vergogna, né scienza.
3. Simulazioni e role playing
4. L'erba del vicino è sempre più verde.
5. Simulazioni e role playing
6. È inutile piangere sul latte versato.
7. Simulazioni e role playing
8. Sintesi, restituzione e chiusura del corso.

**CRIMINOLOGIA 1**  
(LAB AVANZATO)

Proff. Michele Frigieri  
Silvia Girotti, Sara Mantovani  
e Paola Poli

LEZIONI: ore 10-12

Mercoledì 06.10.2021  
Mercoledì 13.10.2021  
Mercoledì 20.10.2021  
Mercoledì 27.10.2021  
Mercoledì 03.11.2021  
Mercoledì 10.11.2021  
Mercoledì 17.11.2021  
Mercoledì 24.11.2021

Le lezioni si terranno in  
Via Cardinal Morone 35

**LABORATORIO AVANZATO  
DI CRIMINOLOGIA 1**

*Laboratorio aperto per chi abbia frequentato  
per almeno due anni.*

Il **Laboratorio di Criminologia** si attiverà su due percorsi paralleli: un corso “avanzato” (*mercoledì*), rivolto prevalentemente a partecipanti che già hanno acquisito nozioni nei campi psicologico e criminologico; un corso “base” (*venerdì*), rivolto principalmente a coloro che desiderano approcciarsi all’ambito criminologico e alle sue dinamiche fondanti.

Entrambi i corsi prevedono un percorso di 16 incontri (8 nel I bimestre, 8 nel secondo), con metodologia interattiva e multidisciplinare, consentendo ai partecipanti di comprendere la complessità dell’analisi criminologica attraverso l’approccio psicologico, psicopatologico, medico legale e forense. È prevista la visione di film inerenti alcuni degli argomenti affrontati.

Nello specifico saranno affrontati i seguenti argomenti:

*le conseguenze psicologiche della quarantena; la dipendenza affettiva; isolamento e hikikomori; la criteriologia medico legale e il nesso di causa; la conservazione cadaverica; la scena del crimine: repertazione medico-legale e interpretazione psicologica della criminodinamica; suicidio e omicidio seriale; le parafilie sessuali; il disturbo dissociativo dell’identità; la tutela dei soggetti deboli; la gestione del conflitto in ambito forense; l’errore giudiziario.*

**RICERCA STORICA  
(LAB 1)**

Prof. Franca Baldelli

LEZIONI: ore 10-12

Mercoledì 06.10.2021

Mercoledì 13.10.2021

Mercoledì 20.10.2021

Mercoledì 27.10.2021

Mercoledì 03.11.2021

Mercoledì 10.11.2021

Mercoledì 17.11.2021

Mercoledì 24.11.2021

Le lezioni si terranno in  
Via Cardinal Morone 35

**LABORATORIO DI RICERCA STORICA**

Il progetto *Laboratorio di ricerca storica* lascia spazio all'esigenza di produzione culturale dell'allievo. Ne alimenta il sapere asistemico, intuitivo - inventivo, attivando l'approfondimento e la riflessione sull'importanza della storia antica e non e degli aspetti della vita quotidiana. L'approccio empirico è efficace e il lavoro sui documenti verrà sempre visto in relazione con altri aspetti della formazione storica: le idee, le immagini, i quadri, i modelli, i giudizi che l'allievo sta elaborando. L'intento è quello di abituare alla discussione e al confronto su contenuti e competenze interdisciplinari nei quali la cultura si presenta ricomposta e nello stesso tempo ricca di problemi e soluzioni.

Il Progetto per un Laboratorio di Storia: metodologia della ricerca storica è in collaborazione con l'Archivio di Stato di Modena

e altri Enti culturali (che si spera di poter visitare) per uno studio della documentazione relativa alla storia di Modena e provincia **su un tema scelto dai partecipanti, tuttavia la proposta per l'a.a. 2021-2022 è *Il Medioevo sul naso* dal volume di C. Frugoni, alla scoperta dell'importanza del Medioevo.**

***Il Medioevo sul naso, alla scoperta dell'importanza del Medioevo***

(o continuazione del lavoro svolto l'anno precedente)

1. Scelta dell'argomento: presupposti teorici
2. Brevi letture sulla storia di Modena, *esame della cartografia* e lettura di stralci di cronache
3. *Visita alla città con particolare attenzione alla toponomastica*
4. Commento e analisi delle letture fatte e introduzione alla ricerca
5. Piano della storia: fabula e intreccio; piano del discorso: funzione del narratore
6. Punto di vista e focalizzazione della ricerca: l'importanza del Medioevo
7. Analisi ed esame dei documenti originali o in copia dell'Archivio di Stato di Modena ed altri
8. Conclusioni

**COMUNICAZIONE,  
PNL E 3 PRINCIPI**

Prof. Carla Xella

LEZIONI: ore 16,30 – 18,30

Mercoledì 06.10.2021  
Mercoledì 13.10.2021  
Mercoledì 20.10.2021  
Mercoledì 27.10.2021  
Mercoledì 03.11.2021  
Mercoledì 10.11.2021  
Mercoledì 17.11.2021  
Mercoledì 24.11.2021

Le lezioni si terranno in  
Via del Carmine, 15

**UN VIAGGIO INSIEME:  
ANDATA E RITORNO, CON SORPRESA**

Vista la meravigliosa esperienza dell'anno precedente, vi ripropongo un viaggio verso e dentro voi stessi, passando attraverso gli altri. L'idea è quella di esplorare in gruppo alcune sfaccettature della comunicazione e soprattutto della relazione, con gli altri e con noi stessi.

E, proprio come in un viaggio (in 3 tappe), conosceremo nuovi compagni di avventura, esploreremo territori sconosciuti e vedremo la vita in modo nuovo, divertendoci ad osservare come anche le cose più note, se guardate da un'altra angolazione, assumono connotazioni completamente differenti.

Ognuno darà il proprio contributo al gruppo liberamente, secondo il proprio sentire. Anche i più riservati potranno scoprire il piacere di lasciarsi un po' andare per entrare in un gruppo

che diviene man mano sempre più accogliente e motivato.

L'approccio denominato "3 Principi", già molto noto nel mondo, è ancora poco conosciuto in Italia, così come il modello Inside-Out, mentre la PNL (programmazione neuro-linguistica) è già più conosciuta, soprattutto in ambito aziendale e professionale. Portare a termine questo viaggio renderà i corsisti molto più ricchi e sereni, così come è avvenuto negli anni precedenti.

Se potrete fare con noi anche solo una tappa sono certa che ci divertiremo.

**1^ tappa** – L'andata – Alla scoperta dell'altro, per capire le regole della comunicazione

**2^ tappa** – Il ritorno – Alla scoperta di noi stessi, per capire cosa succede dentro di noi quando siamo in una relazione e comunichiamo

**3^ tappa** - La sorpresa – La felicità è solo a un passo! Comprendere a fondo i 3 Principi ci aiuta a vivere in ogni istante una vita piena ed appagante, sempre in pace con noi stessi e con gli altri. Salite a bordo e ... buon viaggio!

**Andata - Alla scoperta dell'altro**

1. Io e l'altro: se c'è relazione c'è comunicazione. Comunicazione Verbale / Para Verbale / Non Verbale
2. È tutta colpa di ... quel mondo là fuori! - Il modello Outside-In
3. Come percepiamo il mondo esterno: modalità e submodalità comunicative
4. Cosa vediamo della realtà intorno a noi: 6 cappelli per pensare, che ci aiutano a vedere le cose da differenti punti di vista e ad essere più flessibili nell'affrontare la vita

5. Cosa ho detto io ... Cosa hai capito tu (e viceversa) - La difficile arte del comprendersi
6. Comunicazione efficace ed assertività: essere a proprio agio con qualsiasi interlocutore
7. L'ascolto profondo: ascoltare dal cuore – Imparare ad ascoltare davvero l'altro, mettendo in secondo piano il nostro dialogo interno
8. La relazione è una danza ... Balli con me? Fluire nella vita

**PIANOFORTE BIS**  
(avanzati) 1

Prof. Valeria Zuccotti

LEZIONI: ore 10 - 12

Giovedì 07.10.2021

Giovedì 14.10.2021

Giovedì 21.10.2021

Giovedì 28.10.2021

Giovedì 04.11.2021

Giovedì 11.11.2021

Giovedì 18.11.2021

Giovedì 25.11.2021

Le lezioni si terranno in  
Via Cardinal Morone, 35

**LABORATORIO BIS DI PIANOFORTE**  
**CORSO AVANZATI - 1**

Il corso è rivolto a chi ha già seguito il laboratorio in precedenza o ha già frequentato corsi di pianoforte in passato, in modo da proseguire il percorso intrapreso. Per quanto riguarda la teoria musicale, si riprenderanno le nozioni di base e si approfondirà il discorso della lettura ritmica e melodica. Per quanto riguarda invece la parte pratica individuale, che tutti potranno seguire con l'ausilio di telecamera e proiettore, si proporranno come di consueto, esercizi tecnici e brani della letteratura pianistica e operistica. Chi lo desidera potrà inoltre cimentarsi in semplici duetti a quattro mani.

**SCRITTURA  
ESPRESSIVA - 1**

Prof. Sonia Muzzarelli  
Prof. Daniela Pollastri

LEZIONI: ore 10 - 12

Giovedì 07.10.2021  
Giovedì 14.10.2021  
Giovedì 21.10.2021  
Giovedì 28.10.2021  
Giovedì 04.11.2021  
Giovedì 11.11.2021  
Giovedì 18.11.2021  
Giovedì 25.11.2021

Le lezioni si terranno in  
Via Fosse, 14

**ESERCITARE L'ESPRESSIVITÀ:  
LE RAGIONI DELLA GIOIA**

Che cosa si intende per *SCRITTURA ESPRESSIVA*?  
Va chiarito che non si tratta di *scrittura creativa*, la cui finalità è la produzione di testi scritti da pubblicare. Si tratta invece di modalità espressive che coinvolgono immagini e parole al fine di esprimere la creatività individuale. Tutti abbiamo potenzialità creative che possono essere facilitate. Nel corso degli incontri vengono utilizzate specifiche *tecniche espressive* per acquisire uno sguardo nuovo sul mondo, partendo da sé stessi per rivolgersi agli altri attraverso la condivisione.

Il laboratorio è un'occasione per fare nuove conoscenze, per parlare di cose belle che arricchiscano la vita, sicuri di trovare sguardi e sorrisi amici. È un tempo dedicato a nuovi progetti, nuovi stimoli, un tempo per ascoltare ed essere ascoltati. Insomma per prenderci cura di noi stessi.

Negli scorsi sette anni abbiamo sperimentato la *dimensione temporale*, le *esplorazioni di mondi*, seguito *il filo delle emozioni*, ci siamo dedicati al tema della *Bellezza*, poi abbiamo seguito *le nostre tracce nella fluidità del tempo* (partecipando all'iniziativa comunale della Capsula del Tempo), siamo poi andati alla ricerca di uno sguardo libero da inganni, attraverso la metafora "*Il dito e la luna*". Infine abbiamo circoscritto parole che hanno assunto nuovi significati verso "*Un paradiso portatile*". Grande compagnia ci ha fatto "*IL QUADERNO DEL TEMPO SOSPESO*", elaborato in periodo di pandemia, permettendoci di mantenere i contatti consolidando i legami.

Nell'anno accademico 2021/2022 ci dedicheremo a "*LE RAGIONI DELLA GIOIA*". La scrittura diventa relazione nel momento in cui ci guardiamo dentro e scriviamo. Non occorre saper scrivere ma avere qualcosa da raccontare.

*Non sono richieste abilità narrative né artistiche.*

**I BIMESTRE**

**PAROLE MAGICHE:** *parole poetiche accompagnate da immagini significative che ci abbracciano, ci completano e che ci fanno sorridere alla vita. Dimensioni irrinunciabili quali il sogno, la curiosità e la passione.*

**PIANOFORTE  
PRINCIPIANTI - 1**

Prof. Elena Cattini

LEZIONI: ore 10 - 12

Venerdì 08.10.2021  
Venerdì 15.10.2021  
Venerdì 22.10.2021  
Venerdì 29.10.2021  
Venerdì 05.11.2021  
Venerdì 12.11.2021  
Venerdì 19.11.2021  
Venerdì 26.11.2021

Le lezioni si terranno in  
Via Cardinal Morone 35

**LABORATORIO DI PIANOFORTE  
CORSO PRINCIPIANTI - 1**

Il corso si rivolge esclusivamente a principianti e a quanti non hanno ricordi recenti di pratica pianistica. La prima parte della lezione sarà collettiva e verterà sulla teoria musicale. Le lezioni individuali, che si svolgeranno direttamente sullo strumento nella seconda parte, potranno comunque essere seguite da tutti con l'ausilio di telecamera posizionata sulla tastiera del pianoforte e proiettore. Partendo dai più semplici esercizi tecnici, si affronteranno facili brani del repertorio pianistico e celebri melodie adattate per pianoforte dall'insegnante.

**CRIMINOLOGIA  
LAB BASE 1**

Proff. Michele Frigieri  
Silvia Girotti e Paola Poli

LEZIONI: ore 10-12

Venerdì 08.10.2021  
Venerdì 15.10.2021  
Venerdì 22.10.2021  
Venerdì 29.10.2021  
Venerdì 05.11.2021  
Venerdì 12.11.2021  
Venerdì 19.11.2021  
Venerdì 26.11.2021

Le lezioni si terranno in  
Via Cardinal Morone 35

**LABORATORIO BASE DI  
CRIMINOLOGIA**

Il **Laboratorio di Criminologia** si attiverà su due percorsi paralleli: un corso "avanzato" (*Mercoledì*), rivolto prevalentemente a partecipanti che già hanno acquisito nozioni nei campi psicologico e criminologico; un corso "base" (*Venerdì*), rivolto principalmente a coloro che desiderano approcciarsi all'ambito criminologico e alle sue dinamiche fondanti. Entrambi i corsi prevedono un percorso di 16 incontri (8 nel I bimestre, 8 nel secondo), con metodologia interattiva e multidisciplinare, consentendo ai partecipanti di comprendere la complessità dell'analisi criminologica attraverso l'approccio psicologico, psicopatologico, medico legale e forense. È prevista la visione di film inerenti alcuni degli argomenti affrontati.

Le principali tematiche riguarderanno:



*le conseguenze psicologiche della quarantena; la dipendenza affettiva; isolamento e hikikomori; la criteriologia medico legale e il nesso di causa; la conservazione cadaverica; la scena del crimine: repertazione medico-legale e interpretazione psicologica della criminodinamica; suicidio e omicidio seriale; le parafilie sessuali; il disturbo dissociativo dell'identità; la tutela dei soggetti deboli; la gestione del conflitto in ambito forense; l'errore giudiziario.*

## SCUOLA D'ATTORE

Prof. Davide Bulgarelli

LEZ: ore **18.15-20.15**

Venerdì 08.10.2021

Venerdì 15.10.2021

Venerdì 22.10.2021

Venerdì 29.10.2021

Venerdì 05.11.2021

Venerdì 12.11.2021

Venerdì 19.11.2021

Venerdì 26.11.2021

Le lezioni si terranno in  
Via Cardinal Morone 35

## TECNICA E RECITAZIONE

### Teatro e cinema- 1

#### Corso per allievi dai 40 anni in su

Il corso verterà sulla preparazione tecnica dell'attore attraverso esercizi di insieme, utilizzando moderne tecniche ed esercitazioni. Con l'apprendimento della corretta respirazione e fonazione, della dizione, con improvvisazioni e approfondimento dei testi, con un attento lavoro sul gesto e sul corpo e sulla voce, si porterà l'attore alla consapevolezza delle proprie potenzialità espressive ed alla messa in campo di energie e di competenze nuove e sorprendenti, con attenzione anche alla recitazione cinematografica con l'ausilio di riprese video.

Guidati da Davide Bulgarelli, formatore attore regista ed autore vincitore di due Premi Enriquez e collaboratore di nomi storici del panorama teatrale

italiano, gli allievi attori entreranno nel favoloso mondo della recitazione e della cultura teatrale. È previsto un incontro di selezione prima dell'inizio delle lezioni.

**SCUOLA D'ATTORE**  
**LAB. AVANZATO**

Prof. Davide Bulgarelli

LEZ: ore **20.30-23.00**

Venerdì 08.10.2021

Venerdì 15.10.2021

Venerdì 22.10.2021

Venerdì 29.10.2021

Venerdì 05.11.2021

Venerdì 12.11.2021

Venerdì 19.11.2021

Venerdì 26.11.2021

Le lezioni si terranno in  
Via Cardinal Morone 35

**TECNICA E RECITAZIONE**  
**Teatro e cinema – 1**  
**Laboratorio Avanzato**

Il corso verterà sulla preparazione tecnica dell'attore attraverso esercizi di insieme, utilizzando moderne tecniche ed esercitazioni. Con l'apprendimento della corretta respirazione e fonazione, della dizione, con improvvisazioni e approfondimento dei testi, con un attento lavoro sul gesto e sul corpo e sulla voce, si porterà l'attore alla consapevolezza delle proprie potenzialità espressive ed alla messa in campo di energie e di competenze nuove e sorprendenti, con attenzione anche alla recitazione cinematografica con l'ausilio di riprese video. Guidati da Davide Bulgarelli, formatore attore regista ed autore vincitore di due Premi Enriquez e collaboratore di nomi storici del panorama teatrale italiano, gli allievi attori entreranno nel favoloso mondo della recitazione e della cultura teatrale.

È previsto un incontro di selezione prima dell'inizio.

## **II Bimestre 2021/2022**

(gennaio – marzo 2022)

### **CORSI DI CULTURA GENERALE**

**Dal pensiero al testo (Maria Laura Marinaccio)**

**Filosofia (Carlo Alberto Sitta)**

**Storia universale (Giuseppe Campana)**

**Microbiota (Alessandra Borelli)**

**In prima fila (Valentino Borgatti)**

**Psicologia (Mario Aldovini)**

**Archeologia modenese (Donato Labate)**

**Storia dell'arte (Giovanna Caselgrandi)**

**Economia (Antonello Cattani)**

**Storia del Cinema 2 (Davide Bulgarelli)**

**Antropologia (Enzo Capizzi)**

### **LABORATORI DI CULTURA GENERALE**

**A scuola di miti: gli dei dentro di noi (N.e.S. Agnoli)**

**Pianoforte 2 (avanzati) (Elena Cattini)**

**Salute e Benessere 2 (F. Lavorini – E. Andreoni)**

**Ricerca Storica 2 (F. Baldelli)**

**Criminologia Avanzati 2 (Michele Frigieri e Al)**

**Comunicazione - PNL - 3 Principi - 2° tappa (Carla Xella)**

**Scrittura Espressiva 2 (D. Pollastri – S. Muzzarelli)**

**Criminologia Base 2 (Michele Frigieri e Al)**

**Pianoforte 2 (principianti) (Elena Cattini)**

**Scuola d'attore per allievi dai 40 anni in su (Davide Bulgarelli)**

**Scuola d'attore corso avanzato (Davide Bulgarelli)**

**DAL PENSIERO AL  
TESTO**

Prof. Maria Laura  
Marinaccio  
LEZIONI: ore 16 – 18

Lunedì 10.01.2022  
Lunedì 17.01.2022  
Lunedì 24.01.2022  
Lunedì 07.02.2022  
Lunedì 14.02.2022  
Lunedì 21.02.2022  
Lunedì 28.02.2022  
Lunedì 07.03.2022

Le lezioni si terranno in  
Via Cardinal Morone 35

**DAL PENSIERO AL TESTO**  
**Metodologia della narrazione**

Il corso intende esplorare i modi in cui si è evoluto il pensiero narrativo, le teorie fondanti della narratologia, allo scopo di riconoscere e analizzare le principali tecniche narrative ed estetiche impiegate nella comunicazione, con particolare riferimento alla letteratura, al cinema, al giornalismo, alla pubblicità.

Il corso sarà strutturato con un approccio di didattica partecipata e vedrà i corsisti impegnati in maniera operativa sui materiali proposti, per acquisire consapevolezza, autonomia, capacità di analisi e di critica, al fine di sviluppare abilità di creazione e produzione per una partecipazione consapevole al mondo della comunicazione.

1. Introduzione al pensiero narrativo e sue caratteristiche: cosa è e quale funzione ha nella vita di tutti i giorni
2. Dalla parola pensata all'elaborazione testuale: narrare per comprendere la realtà e per comunicare; il racconto come strumento di memoria e condivisione
3. Elementi dell'analisi narratologica: tempo, spazio, prospettiva, focalizzazione, archetipi, personaggi
4. Il racconto che si fa azione: la narrazione attraverso altri media comunicativi (cinema e pubblicità)
5. Il testo filmico e pubblicitario, sistemi comunicativi a confronto
6. Narrazione digitale: caratteristiche e peculiarità di una storia digitale
7. Attività di creazione di una storia digitale
8. Condivisione e presentazione dei prodotti multimediali creati da ciascun corsista

## FILOSOFIA

Prof. Carlo Alberto Sitta

LEZIONI: ore 16-18

Lunedì 10.01.2022

Lunedì 17.01.2022

Lunedì 24.01.2022

Lunedì 07.02.2022

Lunedì 14.02.2022

Lunedì 21.02.2022

Lunedì 28.02.2022

Lunedì 07.03.2022

Le lezioni si terranno in  
Via Cardinal Morone 35

## LE FILOSOFIE DELLA VITA

Le **filosofie della vita** si sviluppano a iniziare dal secolo XIX in opposizione all'illuminismo, al positivismo e all'intellettualismo.

La cosiddetta *Lebensphilosophie* pensa il vivere come una tensione del finito verso l'infinito, aspirazione sempre delusa che genera un atteggiamento di pessimistica rinuncia; o, al contrario, l'esaltazione dello slancio vitale.

Le domande che si pongono le filosofie della vita trovano una prima risposta nelle quindici lezioni tenute nel 1827 a Vienna da **Friedrich Schlegel**. Questa visione romantica è ripresa da **Schopenhauer** e da **Nietzsche**, che esaltano il carattere attivo della vita contrapponendolo alla perfezione razionale idealistica. L'essenziale irrazionalità del vivere si manifesta come volontà,

essenza insensata di ogni cosa che ha l'unico fine di accrescere se stessa. Nietzsche concepisce la vita come un continuo crescere e superamento di quei valori consolidatisi nel tempo che cercherebbero ipocritamente di normalizzare l'esistenza nella morale corrente. La vita, nel pensiero nietzschiano, contrariamente al darwinismo, non è mai adattamento, conservazione, ma continua crescita senza la quale il vivente si spegne. Diversamente dalle scienze naturali, che tendono a rivelare le uniformità del mondo grazie al loro oggetto, che è esterno all'uomo e viene compreso attraverso la spiegazione di un fenomeno. Per **Dilthey** le scienze dello spirito colgono l'universale nel particolare indagando all'interno dell'uomo, per cui la vita non è un concetto biologico né metafisico, ma l'espressione di tutto ciò che caratterizza un'epoca storica, in parte ricostruibile attraverso le scienze dello spirito. La vita, che pure si manifesta nella storia, alla fine trascende le stesse forme storiche in cui si è sviluppata, poiché essa è più ampia degli eventi temporali. La sua essenza consiste in una pulsione creatrice incessante, di natura sia naturale che spirituale. Questi temi attraversano la riflessione filosofica fino alla metà del secolo XX, trovando diverse corrispondenze nella letteratura, nel cinema, nelle arti. Restano poi attuali anche nel presente, in cui dovranno misurarsi sul piano della complessità del vivere.

Nel corso delle lezioni saranno lette diverse pagine di filosofi che hanno scritto sul tema. Con qualche possibile introduzione di altri Autori, si attraverserà il pensiero di **Friedrich Schlegel** – **Arthur Schopenhauer** – **Friedrich Nietzsche** – **Oswald Spengler** – **Wilhelm Dilthey** – **Henry Bergson** – **Edmund Husserl** – **Karl Jaspers** – **Martin Heidegger** nello sfondo del clima culturale dei secoli Decimonono e Ventesimo, epoche di grandi mutazioni storiche e concettuali.

## STORIA UNIVERSALE

Prof. Giuseppe Campana

LEZIONI: ore 16-18

Martedì 11.01.2022

Martedì 18.01.2022

Martedì 25.01.2022

Martedì 01.02.2022

Martedì 08.02.2022

Martedì 15.02.2022

Martedì 22.02.2022

Martedì 01.03.2022

Le lezioni si terranno in  
Via Cardinal Morone 35

## **STORIA DELL'IDEA DI EUROPA dalla rivoluzione umanistica alla "belle epoque"**

La riscoperta della classicità letta con occhi nuovi introduce nella travagliata Cristianità una nuova coscienza di sé. L'Europa delle nuove potenze si proietta nei nuovi mondi, mentre subisce il trauma di una divisione religiosa densa di conseguenze. Tutta la cultura tradizionale è scossa dai cambiamenti, nascono nuove scienze che si sottraggono al controllo della teologia. L'Illuminismo settecentesco radicalizza questo processo, combattendo l'idea stessa di Cristianità e cominciando a sostituirla con l'idea di un'Europa tutta da realizzare: progetto portato avanti dalla Rivoluzione Francese, e in

particolare da Napoleone Bonaparte. Ma nell'Ottocento dei Risorgimenti nazionali stenta ad affermarsi l'ideale europeistico di Mazzini. Eppure le grandi affinità politiche, sociali, culturali tra i paesi europei sembrano inaugurare, sul finire del secolo, una definitiva pacifica "belle epoque" all'insegna del Progresso.

1 – La ripresa critica della classicità nell'Umanesimo italiano ed europeo: Lorenzo Valla, Pico della Mirandola, Erasmo da Rotterdam.

2 – L'alba della modernità: l'Europa delle potenze nazionali e coloniali e della Cristianità divisa.

3 – In un'Europa in movimento, l'invenzione della politica come scienza: il realismo di Machiavelli, l'utopismo di Thomas More.

4 – Contro i saperi tradizionali in crisi, la rivoluzione scientifica di Copernico e Galileo si accompagna a una radicale rivoluzione filosofica.

5 – L'Illuminismo propugna un'Europa rinnovata alla luce della Ragione.

6 – Dai principi universali della Rivoluzione Francese all'idea napoleonica di un'Europa unita.

7 – Novalis: "Cristianità, ossia Europa". Le fertili ambiguità del Romanticismo.

8 – L'europeismo di Mazzini nell'età dei Risorgimenti nazionali.

## MICROBIOTA

Prof. Alessandra  
Borelli

LEZIONI: ore 16 – 18

Martedì 11.01.2022

Martedì 18.01.2022

Martedì 25.01.2022

Martedì 01.02.2022

Martedì 08.02.2022

Martedì 15.02.2022

Martedì 22.02.2022

Martedì 01.03.2022

Le lezioni si terranno in  
Via Cardinal Morone 35

## PANORAMICA SU SISTEMA NERVOSO ENTERICO, MICROBIOTA E ALIMENTAZIONE PROBIOTICA

- 1) Cenni sul Sistema Nervoso Enterico - descrizione delle analogie e differenze tra Sistema Nervoso Centrale/Sistema Nervoso Periferico/Sistema Nervoso Enterico
- 2) Come agisce il Sistema Nervoso Enterico - neurotrasmettitori e neuromodulatori: - attività sull'umore: depressione, ansia e microbiota
- 3) Il microbiota: cos'è? Breve definizione di questo "organismo nell'organismo": caratteristiche del suo ecosistema batterico. I batteri nel corpo umano: amici o nemici? Tipi batterici: cosa significa appartenere a un enterotipo?
- 4) Le principali funzioni del microbiota: nutritive, metaboliche, immunitarie
- 5) Le età del microbiota: quando nasce e come cambia con il trascorrere degli anni. Dal microbiota fetale a quello dell'anziano, come si modifica e cosa comporta
- 6) Concetti di eubiosi e disbiosi: cause, conseguenze e sintomi. Intestino e patologie correlate: Le malattie infiammatorie dell'intestino: rettocolite, Crohn, colon irritabile, stitichezza e diarrea da sensibilità alimentare; Allergie e intolleranze. Le malattie autoimmuni di origine intestinale: dermatologiche (psoriasi, rosacea, eczemi), articolari (fibromi algia, artriti e artrosi), endocrinologiche (tiroiditi e diabete tipo 1), emicranie e problematiche cardiovascolari
- 7) Nutrire il microbiota a vantaggio della salute: cosa mangiamo noi e cosa mangiano i batteri. Le tappe fondamentali: rimuovere i cibi disfunzionali, rimpiazzare con cibi utili, ripristinare la funzione di barriera intestinale, reimpiantare i batteri in deficit.
- 8) Integrazione probiotica: come scegliere quelli più idonei al nostro equilibrio e perché.

## IN PRIMA FILA

Prof. Valentino Borgatti

LEZIONI: ore 16-18

Mercoledì 12.01.2022

Mercoledì 19.01.2022

Mercoledì 26.01.2022

Mercoledì 02.02.2022

Mercoledì 09.02.2022

Mercoledì 16.02.2022

Mercoledì 23.02.2022

Mercoledì 02.03.2022

Le lezioni si terranno in  
Cardinal Morone 35

## “IN PRIMA FILA” VISIONE OTTICA E CRITICA DELL’ARTE MODERNA

Lezioni spettacolo dedicate alla nascita dell’arte moderna, anche in chiave interdisciplinare, presentate con l’utilizzo di diversi filmati didattici. Naturalmente si inizierà con il Neo-Classicismo. per continuare con il cambiamento apportato dal Romanticismo... e così via per arrivare, in alcuni anni, all’attuale Contemporaneità. Verrà dato molto risalto ai MOVIMENTI ARTISTICI nelle loro motivazioni interculturali... AVANGUARDIE STORICHE comprese... usufruendo anche di straordinari filmati dedicati alle biografie di tanti artisti. l’elemento strutturale più importante di questo corso consiste nel fatto che essendo molti filmati predisposti in chiave didattica ed anche accompagnati da ricerche culturali e critiche, per la prima volta, gli allievi potranno confrontare, immediatamente e direttamente, la esposizione del docente con altri e diversi punti di vista con la finalità dialettica di incrementare ed arricchire la loro propria

conoscenza critica.

- 1 -IL CANTORE DELLA BELLEZZA ETERNA - A. CANOVA 1757-1882 FILMATO VIDEO 60'. Esame STORIA DELL’ARTE NELL’ANTICHITÀ - di J.J. NCKLMANN 1717-1768 - Esame nuova ESTETICA DEL SUBLIME A.G. BAUMGARTEN 1714-1762 - E. KANT 1724-1804 - W.F. HEGEL 1770-1831 - J.K ROSENKRANZ 1805-1879 Lettura manifesti ROMANTICISMO
- 2 -EUGENE DELACROIX 1798-1863 - GUSTAVE COURBET 1819-1877 Esame del passaggio dal ROMANTICISMO ad un nuovo rapporto con la realtà FILMATO durata 60’ - IL PITTORE DEL DISINGANNO - F.J. GOYA 1746-1828 FILMATO 50’
- 3- LA LUCE È DIO - W. TURNER 1775-1851 FILMATO 120’ titolo Mr. TURNER anno 2014. Le scoperte scientifiche in campo ottico M.E. CHEVREUL 1786-1889
- 4-5 I SOGNI DI GLORIA DEGLI IMPRESSIONISTI FILMATO VIDEO 180’ Esame delle loro sfide alle convenzioni, alla critica... creando scandali. Esame scoperte scienze umane e sociali dell’epoca Il POSITIVISMO di A. COMTE 1798-1857 - IL BALLETO EXCELSIOR di L. MANZOTTI e R. MARENCO del 1881 contro L’OSCURANTISMO OTTOCENTESCO FILMATO VIDEO del 2015 – 120’
- 6-7 VINCENT VAN GOGH 1853-1890 tra genialità e malattia - FILMATO 50’. PAUL GAUGUIN 1848-1903 - il selvaggio viaggiatore FILMATO 50’ - PAUL CEZANNE 1839-1906 la ricerca della libertà essenziale FILMATO VIDEO 5’0
- 8- LA MAGIA DEL CINEMA G. MELIES 1861-1938 la fantasia e la creatività della nuova arte FILMATO VIDEO della durata di minuti 53 - UN FILMATO del 2015 – MANIFESTO - CATE BLANCHETT in tredici diversi personaggi che rendono OMAGGIO ai MANIFESTI DELLE AVANGUARDIE STORICHE OGGETTO DEL PROSSIMO CORSO.



## PSICOLOGIA

Prof. Mario Aldovini

LEZIONI: ore 16 – 18

Mercoledì 12.01.2022

Mercoledì 19.01.2022

Mercoledì 26.01.2022

Mercoledì 02.02.2022

Mercoledì 09.02.2022

Mercoledì 16.02.2022

Mercoledì 23.02.2022

Mercoledì 02.03.2022

Le lezioni si terranno in  
Via Cardinal Morone 35

## CHI (CHE COSA) CREDIAMO DI ESSERE... E IN CHE MONDO CREDIAMO DI VIVERE

Il mondo vero è un grigio contenitore di molecole, silenzioso e opaco, null'altro che atomi e campi elettromagnetici in vibrazione. Invece nella nostra esperienza la realtà è una tavolozza di colori, odori, sapori, un flusso ininterrotto di emozioni, desideri, sentimenti. Il mondo in cui viviamo è dunque creato dal cervello. Ma perché vediamo le case e l'albero? Il suono è nella nostra mente, e però lo proiettiamo nell'orchestra oppure nel fastidioso motorino che sfreccia sotto casa. Che cosa ci fa credere che il contenuto della coscienza non sia dentro di noi, ma fuori, nello spazio e nel

tempo? (Arnaldo Benini, *La coscienza imperfetta*).

Da sempre la psicoanalisi si interroga sugli aspetti problematici e conflittuali del rapporto fra gli esseri umani e la realtà interna ed esterna: significativo è il titolo di un libro di Giovanni Gervis: *La psicoanalisi come esercizio critico*. Nei periodi di perdita delle certezze date per acquisite, diventa quanto mai importante recuperare la tensione socratica verso il continuo affrontare le domande con ulteriori e più stringenti domande, in una continua ricerca di ipotesi praticabili che ci consentano di muoverci nel dubbio e nell'incertezza.

- 1) Io credo a quello che vedo... o credo di vedere. Fisiologia e psicologia della percezione.
- 2) Un mito antico e sempre vitale: la caverna di Platone.
- 3) La Verità, la verità, le verità.
- 4) La realtà come costruzione sociale, la storia come narrazione...
- 5) **Giovambattista Presti** (Docente di Psicologia e sistemi complessi). Patologizzare la sofferenza: cosa ci raccontano gli ultimi trent'anni di ricerche in ambito cognitivo-comportamentale.
- 6) **Maria Donata Panforti** (Docente di Diritto comparato). Esseri umani e esseri artificiali. Contributo a una riflessione sul nostro presente.
- 7) **Gabriele Semprebon** (Biologo, bioeticista). Rischi (e vantaggi) microbiologici nella vita quotidiana (batteri, virus, parassiti, funghi).
- 8) **Paola Giovanelli** (Docente di Letteratura italiana): Luigi Pirandello: il corpo, la parola, il punto di vista.

## ARCHEOLOGIA MODENESE

Prof. Donato Labate

LEZIONI: ore 10 – 12

Giovedì 13.01.2022

Giovedì 20.01.2022

Giovedì 27.01.2022

Giovedì 03.02.2022

Giovedì 10.02.2022

Giovedì 17.02.2022

Giovedì 24.02.2022

Giovedì 03.03.2022

Le lezioni si terranno in  
Via Cardinal Morone 35

## ARCHEOLOGIA ROMANA NEL MODENESE

Dopo un'introduzione sull'archeologia romana nel Modenese dalle origini al '900 saranno presentati alcuni tra i più significativi scavi databili dall'età repubblicana al tardoantico. Verranno illustrate le prime fasi della romanizzazione: con il santuario di Cittanova, edificato alla fine del III sec. a.C. prima della fondazione della colonia di Mutina (183 a.C.); con il santuario di Minerva, anche questo di fondazione precoloniale, costruito nell'area delle saline di Montegibbio e distrutto da diversi eventi catastrofici, per passare a trattare della fattoria di Spilamberto, edificata alla fine del III sec. a.C., da un indigeno di etnia celtica e abitata senza soluzione di continuità fino all'arrivo dei

longobardi. All'età repubblicana si data anche *Mutatio Pons Secies*, tra Cittanova e Marzaglia, con i suoi impianti produttivi per la fabbricazione e commercializzazione di lucerne tardo repubblicane. In relazione all'abitato di *Mutina* saranno presi in esame sia gli scavi di due *domus* messe in luce nell'ex cinema Capitol (via Università) e nell'ex Cassa di Risparmio di Modena (Piazza Grande), sia gli scavi in ambito periurbano, con le discariche di lucerne e anfore di viale Reiter, per concludere con gli scavi di via Nonantolana, dove sui depositi alluvionali tardoantici è stata edificata, nel VI secolo, una fattoria distrutta da un incendio che ha consentito di recuperare tutte le masserizie custodite sotto le macerie.

- 1) L'archeologia romana nel Modenese dal medioevo al '900
- 2) Il santuario di Cittanova (III sec. a.C.-II sec. d.C.)
- 3) Il santuario di Minerva a Montegibbio (III sec. a.C.-VI sec. d.C.)
- 4) La fattoria di via Buracchine a Spilamberto (III sec. a.C.-VI sec. d.C.)
- 5) La *Mutatio Pons Secies* a Cittanova (I sec. a.C.-II sec. d.C.)
- 6) Le *domus* dell'ex cinema Capitol e dell'ex Cassa di Risparmio di Modena in Piazza Grande (II sec. a.C.-III sec. d.C.)
- 7) La discarica di viale Reiter e la produzione di lucerne in età alto imperiale (I sec. d.C.)
- 8) Gli scavi della fattoria tardoantica di via Nonantolana (VI sec. d.C.)

## STORIA DELL'ARTE

Prof. Giovanna Caselgrandi

LEZIONI: ore 16 – 18

Giovedì 13.01.2022

Giovedì 20.01.2022

Giovedì 27.01.2022

Giovedì 03.02.2022

Giovedì 10.02.2022

Giovedì 17.02.2022

Giovedì 24.02.2022

Giovedì 03.03.2022

Le lezioni si terranno in  
Via Cardinal Morone 35

## MICHELANGELO E CORREGGIO

Prosegue il viaggio tra i massimi esponenti della pittura del Cinquecento italiano. In questi anni vivono e lavorano alcuni tra i più importanti maestri di tutti i tempi impegnati in importanti commissioni pontificie e signorili. Dopo Leonardo, accanto a Raffello, trova modo di esprimersi il genio insuperato di Michelangelo che è pittore, architetto e scultore. Le sue opere rinnovano la Roma rinascimentale lasciando un'impronta indelebile nella città. La Basilica di San Pietro e la Cappella Sistina sono i vertici della sua attività e saranno esaminati con grande cura nel corso delle lezioni. Intanto, alle stesse date in Emilia, si afferma un altro grande artista che lascia alcuni tra i più suggestivi e poetici

capolavori dell'epoca che spaziano dai temi sacri a quelli mitologici: Correggio. Il corso prevede analisi puntuali delle opere dal punto di vista della tecnica, dello stile e dell'iconografia per potere sondare i misteri dell'arte ed i suoi più profondi significati.

- 1) Michelangelo scultore: dalla Madonna della Scala alla tomba di Giulio II
- 2) *Le Pietà* a confronto
- 3) Michelangelo architetto nella Roma di primo Cinquecento e pittore: la volta della Cappella Sistina
- 4) Michelangelo pittore. Il Giudizio Universale
- 5) I capolavori giovanili di Correggio: La Natività di Brera e la Madonna di San Francesco di Dresda
- 6) Il pergolato della Camera della Badessa e la Cupola di San Giovanni Evangelista a Parma
- 7) La Cupola dipinta del Duomo di Parma tra estasi e luce
- 8) Le grandi pale d'altare per Modena, Reggio, Parma e Correggio

## ECONOMIA

Prof. Antonello Cattani

LEZIONI: ore 16 – 18

Giovedì 13.01.2022

Giovedì 20.01.2022

Giovedì 27.01.2022

Giovedì 03.02.2022

Giovedì 10.02.2022

Giovedì 17.02.2022

Giovedì 24.02.2022

Giovedì 03.03.2022

Le lezioni si terranno in  
Via Cardinal Morone 35

## COME SI LEGGE IL SOLE 24 ORE

Una volta c'erano i BOT e i BTP ed era tutto più semplice. Oggi quando ci rechiamo in banca per investire i nostri risparmi è tutto più complesso. Ci dicono che “non si prende più niente” e che dobbiamo rischiare se vogliamo guadagnare qualcosa. Si usano termini strani come spread, subprime, default, obbligazioni subordinate, polizze unit-linked, credit default swap che i risparmiatori faticano a comprendere. Alcuni hanno imparato sulla propria pelle che è possibile perdere denaro anche con investimenti che all'apparenza apparivano sicuri, oppure sono incappati in proposte ai limiti della truffa. Sicuramente sono molto difficili da capire.

Per tutelarsi e investire in modo consapevole, l'arma più efficace è l'informazione. Per questo motivo il corso di economia vuole essere un valido strumento, non solo di cultura, ma di tutela del nostro patrimonio. Per quest'anno l'idea è di rendere sempre più pratico e fruibile a tutti il corso, quindi si è pensato di seguire la stretta attualità attraverso le pagine del quotidiano economico per antonomasia, ossia “Il Sole 24 Ore”.

In ogni lezione partiremo da uno o più articoli degli ultimi giorni per imparare a capirne il contenuto e a leggere le famigerate “tabelle” dove sono contenute le informazioni sull'andamento di azioni, obbligazioni, fondi e polizze assicurative. Il tutto con un linguaggio semplice che permetta anche a chi non ha alcuna conoscenza in materia, di seguire senza problemi le lezioni e affrontare più preparato il rapporto quotidiano con i nostri intermediari finanziari.

- 1) Articolo della settimana + Come leggere i titoli azionari
- 2) Articolo della settimana + Come leggere i titoli obbligazionari
- 3) Articolo della settimana + Come leggere i fondi comuni
- 4) Articolo della settimana + Come leggere le polizze assicurative
- 5) Articolo della settimana + Come leggere cambi e materie prime
- 6) Articolo della settimana + Come leggere gli ETF
- 7) Articolo della settimana + Come leggere gli indici
- 8) Articolo della settimana + Come leggere il settimanale PLUS 24

STORIA  
DEL CINEMA - 2

Prof. Davide Bulgarelli

LEZIONI: ore **15.30-18**

Venerdì 14.01.2022

Venerdì 21.01.2022

Venerdì 28.01.2022

Venerdì 04.02.2022

Venerdì 11.02.2022

Venerdì 18.02.2022

Venerdì 25.02.2022

Venerdì 04.03.2022

Le lezioni si terranno in  
Via Cardinal Morone 35

**“DEMONI NORDICI”  
INGMAR BERGMAN**

Drammaturgo, sceneggiatore, regista di teatro cinema e tv, esponente della cultura nordica di Strindberg e Ibsen, ha lasciato un'impronta indelebile nella storia del cinema per le sue bellissime immagini e per le riflessioni sul senso del sacro e della vita. Inizieremo con la sua trilogia del silenzio di Dio, per proseguire con alcuni classici premiati nei festival di tutto il mondo. “Film come sogni, film come musica... Ho imparato che se riesco a governare le forze negative e arruolarle nel mio stuolo, allora possono funzionare a mio vantaggio...”

COME IN UNO SPECCHIO (SV. 1961)  
IL SILENZIO (SV. 1963)  
LUCI D'INVERNO (SV. 1963)  
IL SETTIMO SIGILLO (SV. 1957)  
IL POSTO DELLE FRAGOLE (SV. 1957)  
IL VOLTO (SV. 1958)  
LA FONTANA DELLA VERGINE (SV. 1960)  
SUSSURRI E GRIDA (SV. 1972)

Il programma potrebbe subire variazioni

**Il costo di questo corso è di € 60.**

## ANTROPOLOGIA

Prof. Enzo Capizzi

LEZIONI: ore 15.30-18

Venerdì 14.01.2022

Venerdì 21.01.2022

Venerdì 28.01.2022

Venerdì 04.02.2022

Venerdì 11.02.2022

Venerdì 18.02.2022

Venerdì 25.02.2022

Venerdì 04.03.2022

Le lezioni si terranno in  
Via Cardinal Morone 35

## ANTROPOLOGIA

Il termine più usato nel 2021 è stato “ripartenza”. Esprimendo un auspicio che ora può diventare un programma, il Corso si aprirà con due incontri suggeriti dal Covid e dedicati ad indagare, in ottica storico – antropologica, un fenomeno che presenta analogie e differenze: quello delle pestilenze che, nel corso dei secoli, hanno afflitto l'umanità e cui le varie culture hanno attribuito significati diversi. Né verrà trascurata un'attività collaterale e già programmata l'anno scorso, l'iniziativa, aperta a tutti i soci UTE, dedicata alla memoria della Shoah. Il Corso si snoderà poi attraverso “fatti antropologici”, cioè fenomeni che hanno interessato l'antropologia, andando a cercarli nei posti del mondo in cui si presentano con maggiore evidenza. Una

“ripartenza” in cui – insieme a qualche remake di anni passati (come quello relativo ai pellegrinaggi e ad una escursione in Mongolia) – si aggiungono molti nuovi argomenti da approfondire: quelli dei tabù universali quali l'incesto e il cannibalismo, ad esempio; del rapporto tra uomo e natura in varie culture; o del multiculturalismo del Libano. Fino ad indagare con due esempi concreti una fortunata espressione di Mar Augé: le navi da crociera e i campi profughi sono luoghi o non – luoghi? A coloro che li richiederanno verranno inviati via e – mail i testi base delle “lezioni”. Concludo con una frase dell'archeologo francese Paul Veyne, che credo esprima il senso di questa proposta di “viaggio”: «Ostinarsi a conoscere una sola cultura, la propria, significa condannarsi a vivere una vita soltanto, isolati dal mondo che ci circonda».

1. La peste: fatti storici, testimonianze letterarie, valenze simboliche (I)
2. La peste: fatti storici, testimonianze letterarie, valenze simboliche (II)  
“Capire è impossibile. Conoscere è necessario” (P. Levi) – Per non dimenticare la Shoah (incontro – evento fuori programma, con la partecipazione di alcuni ospiti e aperto a tutti i soci UTE)
3. Pellegrinaggi: Santiago, La Mecca, il Kumba Mela
4. La Mongolia: da Gengis Khan alla storia del cammello che piange
5. Il rapporto tra uomo e natura in culture diverse
6. Tabù: l'incesto e il cannibalismo tra fake news e realtà
7. Convivenza e ibridazione di culture. Il caso del Libano
8. Luoghi e nonluoghi: navi da crociera e campi profughi

*Gli incontri (che inizieranno alle 15,30, anche per consentire una pausa caffè) seguiranno uno schema ormai consolidato e comprensivo di schede di approfondimento e proiezione di materiale audiovisivo.*

## **LABORATORI DI CULTURA GENERALE** (gennaio – marzo 2022)

### **A SCUOLA DI MITI**

Proff. Nicoletta e  
Sabrina Agnoli

LEZIONI: ore 16-18

Lunedì 10.01.2022  
Lunedì 17.01.2022  
Lunedì 24.01.2022  
Lunedì 07.02.2022  
Lunedì 14.02.2022  
Lunedì 21.02.2022  
Lunedì 28.02.2022  
Lunedì 07.03.2022

Le lezioni si terranno in  
Via Cardinal Morone 35  
**AULA ARTE**

### **GLI DEI DENTRO DI NOI** **LABORATORIO DI ARTE E FILOSOFIA**

*Per le informazioni generali leggere la  
descrizione del laboratorio al 1° bimestre.*

- 1 – Ermes messaggero degli dei, dio della comunicazione, briccone, viaggiatore.
- 2 – Artemide dea della caccia, dea della luna, fanciulla competitiva e sorella.
- 3 - Apollo dio del sole, arciere, dispensatore della legge, figlio prediletto.
- 4 – Dioniso, dio dell'estasi e del vino, mistico, amante e girovago.
- 5 – Callisto e l'orsa.
- 6- Apollo e Dafne.
- 7 – Dioniso e i pirati.
- 8 – Sintesi creativo/artistica del II° bimestre.

### **PIANOFORTE** **AVANZATI - 2**

Prof. Elena Cattini

LEZIONI: ore 10 - 12

Martedì 11.01.2022  
Martedì 18.01.2022  
Martedì 25.01.2022  
Martedì 01.02.2022  
Martedì 08.02.2022  
Martedì 15.02.2022  
Martedì 22.02.2022  
Martedì 01.03.2022

Le lezioni si terranno in  
Via Cardinal Morone 35

### **LABORATORIO DI PIANOFORTE** **CORSO AVANZATI (2)**

Il corso prosegue le lezioni del primo bimestre, ma sono ammesse nuove iscrizioni da parte di chi avesse già frequentato corsi di pianoforte in passato. Si daranno nozioni di armonia in modo da poter affrontare il discorso dell'arrangiamento pianistico di canzoni o di brani nati per altri organici strumentali. Come di consueto, oltre agli esercizi tecnici, si proporranno brani della letteratura pianistica classica e operistica oltre ad arrangiamenti di canzoni d'autore storiche e recenti.

SALUTE E  
BENESSERE - LAB 2

Proff. F. Lavorini e  
E. Andreoni

LEZIONI: ore 10 - 12

Martedì 11.01.2022

Martedì 18.01.2022

Martedì 25.01.2022

Martedì 01.02.2022

Martedì 08.02.2022

Martedì 15.02.2022

Martedì 22.02.2022

Martedì 01.03.2022

Le lezioni si terranno in  
Cardinal Morone 35

**COLTIVARE L'AUTOSTIMA NELLA  
VITA QUOTIDIANA**

Un altro corso per convincere tutti che basta pensare positivo perché tutto vada bene o guardare un tramonto per essere felici?

Niente affatto, sappiamo che la vita può metterci a dura prova e in questi casi di certo nulla può una torta al cioccolato o l'immagine di una spiaggia caraibica!

Possiamo quindi attivarci per cambiare il mondo o noi stessi, ma soprattutto sviluppare una nuova modalità di essere in relazione con quello che c'è, coltivando attenzione e consapevolezza momento dopo momento. Nell'ambito dei diversi incontri, i temi indicati verranno presentati e discussi attraverso una modalità attiva e partecipativa, che favorisca l'espressione e il coinvolgimento dei partecipanti.

**Si precisa che il presente laboratorio non ha alcuna finalità terapeutica.**

- 1) Introduzione al corso: autostima e dintorni
- 2) Convinzioni limitanti e convinzioni potenzianti
- 3) Sviluppo il mio potenziale e coltivo la stima in me: interventi per migliorare la qualità della vita
- 4) I miei spazi, i miei confini: dire di no senza sensi di colpa
- 5) So cosa voglio? Alla scoperta dei bisogni e degli scopi... miei o altrui?!
- 6) Imparo ad affermare i miei bisogni: verso una comunicazione assertiva
- 7) Primi passi di Mindfulness: presenza mentale e consapevolezza
- 8) Sintesi, restituzione e chiusura del corso.



**RICERCA STORICA  
(LAB 2)**

Prof. Franca Baldelli

LEZIONI: ore 10 - 12

Mercoledì 12.01.2022  
Mercoledì 19.01.2022  
Mercoledì 26.01.2022  
Mercoledì 02.02.2022  
Mercoledì 09.02.2022  
Mercoledì 16.02.2022  
Mercoledì 23.02.2022  
Mercoledì 02.03.2022

Le lezioni si terranno in  
Via Cardinal Morone 35

**IL MEDIOEVO SUL NASO  
ALLA SCOPERTA DELL'IMPORTANZA  
DEL MEDIOEVO**

(o continuazione del lavoro svolto l'anno precedente)

1. Letture da testi editi
2. Parte pratica: esercizi di creatività, organizzazione del materiale
3. *Aspetti religiosi: Visita alle Chiese*
4. Esame delle carte dell'Archivio di Stato di Modena (se possibile)
5. Esame delle cronache conservate negli Istituti culturali e biblioteche di Modena
6. Analisi dei documenti (con visita alla Biblioteca Estense se possibile)
7. Analisi dei documenti
8. Compilazione schede sul tema scelto

**CRIMINOLOGIA 2  
(LAB AVANZATO)**

Proff. Michele Frigieri  
Silvia Girotti, Sara  
Mantovani e Paola Poli

LEZIONI: ore 10 - 12

Mercoledì 12.01.2022  
Mercoledì 19.01.2022  
Mercoledì 26.01.2022  
Mercoledì 02.02.2022  
Mercoledì 09.02.2022  
Mercoledì 16.02.2022  
Mercoledì 23.02.2022  
Mercoledì 02.03.2022

Le lezioni si terranno in  
Via Cardinal Morone 35

**LABORATORIO AVANZATO  
DI CRIMINOLOGIA 2**

*Laboratorio aperto per chi abbia frequentato per  
almeno due anni.*

(continuazione del 1° bimestre)

Il **Laboratorio di Criminologia** si attiverà su due percorsi paralleli: un corso "avanzato" (*Mercoledì*), rivolto prevalentemente a partecipanti che già hanno acquisito nozioni nei campi psicologico e criminologico; un corso "base" (*Venerdì*), rivolto principalmente a coloro che desiderano approcciarsi all'ambito criminologico e alle sue dinamiche fondanti. Entrambi i corsi prevedono un percorso di 16 incontri (8 nel I bimestre, 8 nel secondo), con metodologia interattiva e multidisciplinare, consentendo ai partecipanti di comprendere la complessità dell'analisi criminologica attraverso l'approccio psicologico, psicopatologico, medico legale e forense. È prevista la visione di film inerenti alcuni degli argomenti affrontati.

Nello specifico saranno affrontati i seguenti argomenti:  
*le conseguenze psicologiche della quarantena; la dipendenza affettiva; isolamento e hikikomori; la criteriologia medico legale e il nesso di causa; la conservazione cadaverica; la scena del crimine: repertazione medico-legale e interpretazione psicologica della criminodinamica; suicidio e omicidio seriale; le parafilie sessuali; il disturbo dissociativo dell'identità; la tutela dei soggetti deboli; la gestione del conflitto in ambito forense; l'errore giudiziario.*

**COMUNICAZIONE,  
PNL E I 3 PRINCIPI  
(perfezionamento)**

Prof. Carla Xella

LEZIONI: ore **16,30 – 18,30**

Mercoledì 12.01.2022

Mercoledì 19.01.2022

Mercoledì 26.01.2022

Mercoledì 02.02.2022

Mercoledì 09.02.2022

Mercoledì 16.02.2022

Mercoledì 23.02.2022

Mercoledì 02.03.2022

Le lezioni si terranno in  
Via del Carmine 15

**COMUNICAZIONE,  
P.N.L. E I TRE PRINCIPI  
(perfezionamento)**

Per le premesse vedere la presentazione del 1° bimestre. Se nel viaggio di andata c'è da scoprire tutto quello che c'è intorno a noi, tutte le persone nuove che incontriamo, gli aspetti più profondi delle persone con cui viaggiamo... il viaggio di ritorno è sempre un po' più nostalgico e introspettivo. Ci troviamo a ripensare alle esperienze vissute, dalle quali siamo stati già un po' cambiati.

Molti di noi hanno una immagine statica di sé, dimenticando che siamo esseri viventi e quindi, per definizione, in movimento. Possiamo scegliere se involvere (tornare indietro) o evolvere (andare avanti), ma certamente non possiamo rimanere immobili a lungo.

In questa seconda tappa l'attenzione sarà su di noi e sul nostro funzionamento. Un'ottima occasione per "fare il punto nave" su noi stessi. Perché conoscerci meglio ci fa vivere più pienamente e ci evita tanti errori inutili e dolorosi.

**2° tappa: Ritorno - Alla scoperta di se stessi**

1. La rivoluzione Inside-Out: la nostra realtà è creata dall'interno
2. Dialogo interno e giudizi esterni: siamo perennemente immersi nei nostri pensieri ... e gli altri anche!
3. Esperienze pregresse, atteggiamenti e pre-giudizi: imparare a vivere nel qui ed ora
4. Convinzioni e valori, i binari su cui corre il treno della nostra vita

5. Leve motivazionali: chi ha in mano la barra del timone?
6. Creatività, doni, talenti: come far germogliare il seme che è in noi e farne una pianta robusta
7. Definizione e raggiungimento degli obiettivi. Creare la propria vita
8. Autopercezione e cura di sé: “come sto” o “come mi sento”? Cosa mi fa stare bene?

**SCRITTURA  
ESPRESSIVA - 2**

Proff. Sonia Muzzarelli  
Daniela Pollastri

LEZIONI: ore 10 - 12

Giovedì 13.01.2022  
 Giovedì 20.01.2022  
 Giovedì 27.01.2022  
 Giovedì 03.02.2022  
 Giovedì 10.02.2022  
 Giovedì 17.02.2022  
 Giovedì 24.02.2022  
 Giovedì 03.03.2022

Le lezioni si terranno in  
Via Fosse, 14 - Modena

**ESERCITARE L'ESPRESSIVITÀ  
LE RAGIONI DELLA GIOIA**

Continuazione del programma del 1° bimestre  
con le seguenti novità:

*(per le informazioni generali sulle modalità del corso consultare la descrizione del laboratorio del 1° bimestre)*

**LA NARRAZIONE INASPETTATA:** *il percorso narrativo ci sorprende nel suo divenire. Con leggerezza calviniana cerchiamo nuove direzioni per dare un senso ulteriore alle nostre storie: tempo per i ricordi vissuti, tempo per progettare e tempo per ascoltare il silenzio.*

**CRIMINOLOGIA  
LAB BASE 2**

Proff. Michele Frigieri  
Silvia Girotti, Sara  
Mantovani e Paola Poli

LEZIONI: ore 10 - 12

Venerdì 14.01.2022  
Venerdì 21.01.2022  
Venerdì 28.01.2022  
Venerdì 04.02.2022  
Venerdì 11.02.2022  
Venerdì 18.02.2022  
Venerdì 25.02.2022  
Venerdì 04.03.2022

Le lezioni si terranno in  
Via Cardinal Morone 35

**LABORATORIO BASE DI  
CRIMINOLOGIA 2**

(Per le specifiche guardare 1° bimestre)

Nello specifico saranno affrontati i seguenti argomenti:

*le conseguenze psicologiche della quarantena; la dipendenza affettiva; isolamento e hikikomori; la criteriologia medico legale e il nesso di causa; la conservazione cadaverica; la scena del crimine; repertazione medico-legale e interpretazione psicologica della criminodinamica; suicidio e omicidio seriale; le parafilie sessuali; il disturbo dissociativo dell'identità; la tutela dei soggetti deboli; la gestione del conflitto in ambito forense; l'errore giudiziario.*

**PIANOFORTE  
PRINCIPIANTI - 2**

Prof. Elena Cattini

LEZIONI: ore 10 - 12

Venerdì 14.01.2022  
Venerdì 21.01.2022  
Venerdì 28.01.2022  
Venerdì 04.02.2022  
Venerdì 11.02.2022  
Venerdì 18.02.2022  
Venerdì 25.02.2022  
Venerdì 04.03.2022

Le lezioni si terranno in  
Via Cardinal Morone 35

**LABORATORIO DI PIANOFORTE  
CORSO PRINCIPIANTI - 2**

Il corso prosegue le lezioni del primo bimestre, ma sono ammesse nuove iscrizioni. La prima parte della lezione sarà collettiva e verterà sulla teoria musicale. Le lezioni individuali, che si svolgeranno nella seconda parte, potranno comunque essere seguite da tutti con l'ausilio di telecamera posizionata sulla tastiera del pianoforte e proiettore. Il repertorio da affrontare includerà brani popolari tratti dalla letteratura pianistica, operistica e dalla storia della canzone d'autore, eventualmente adattati dall'insegnante per rispondere al livello di ciascuno.

## SCUOLA D'ATTORE

Prof. Davide Bulgarelli

LEZ: ore **18.15-20.15**

Venerdì 14.01.2022  
Venerdì 21.01.2022  
Venerdì 28.01.2022  
Venerdì 04.02.2022  
Venerdì 11.02.2022  
Venerdì 18.02.2022  
Venerdì 25.02.2022  
Venerdì 04.03.2022

Le lezioni si terranno in  
Via Cardinal Morone 35

## TECNICA E RECITAZIONE Teatro e cinema – 2 Corso per allievi dai 40 anni in su

Il corso verterà sulla preparazione tecnica dell'attore attraverso esercizi di insieme, utilizzando moderne tecniche ed esercitazioni. Con l'apprendimento della corretta respirazione e fonazione, della dizione, con improvvisazioni e approfondimento dei testi, con un attento lavoro sul gesto e sul corpo e sulla voce, si porterà l'attore alla consapevolezza delle proprie potenzialità espressive ed alla messa in campo di energie e di competenze nuove e sorprendenti, con attenzione anche alla recitazione cinematografica con l'ausilio di riprese video.

Guidati da Davide Bulgarelli, formatore attore regista ed autore vincitore di due Premi Enriquez e collaboratore di nomi storici del panorama teatrale italiano, gli allievi attori entreranno nel favoloso mondo della recitazione e della cultura teatrale.  
È previsto un incontro di selezione prima dell'inizio delle lezioni.

## SCUOLA D'ATTORE LAB. AVANZATO

Prof. Davide Bulgarelli

LEZ: ore **20.30-23.00**

Venerdì 14.01.2022  
Venerdì 21.01.2022  
Venerdì 28.01.2022  
Venerdì 04.02.2022  
Venerdì 11.02.2022  
Venerdì 18.02.2022  
Venerdì 25.02.2022  
Venerdì 04.03.2022

Le lezioni si terranno in  
Via Cardinal Morone 35

## TECNICA E RECITAZIONE Laboratorio Avanzato Teatro e cinema – 2

Il corso verterà sulla preparazione tecnica dell'attore attraverso esercizi di insieme, utilizzando moderne tecniche ed esercitazioni. Con l'apprendimento della corretta respirazione e fonazione, della dizione, con improvvisazioni e approfondimento dei testi, con un attento lavoro sul gesto e sul corpo e sulla voce, si porterà l'attore alla consapevolezza delle proprie potenzialità espressive ed alla messa in campo di energie e di competenze nuove e sorprendenti, con attenzione anche alla recitazione cinematografica con l'ausilio di riprese video.

Guidati da Davide Bulgarelli, formatore attore regista ed autore vincitore di due Premi Enriquez e collaboratore di nomi storici del panorama

teatrale italiano, gli allievi attori entreranno nel favoloso mondo della recitazione e della cultura teatrale.

È previsto un incontro di selezione prima dell'inizio delle lezioni.

**III Bimestre 2021-2022**  
(marzo – maggio 2022)

**CORSI DI CULTURA GENERALE**

**Botanica (Alessandro Alessandrini)**  
**Astrofisica (Luigi Borghi)**  
**Bioetica (a cura di Mario Aldovini)**  
**Scozia che passione! (Antonello Cattani)**  
**Scienze umane (Lorenzo Barani)**  
**Arte nel modenese (G. Martinelli Braglia – L. Silingardi)**  
**Drammaturgia (Valentino Borgatti)**  
**The Times They ... Cultura Americana anni '60 (V. Vandelli)**  
**Opera lirica (Pierluigi Cassano)**

**LABORATORI DI CULTURA GENERALE**

**A scuola di miti: gli dei dentro di noi (N. e S. Agnoli)**  
**Pianoforte avanzato 3 (Elena Cattini)**  
**Antropologia (Enzo Capizzi)**  
**Storia delle religioni (Giuseppe Campana)**  
**Ricerca storica 3 (Franca Baldelli)**  
**Comunicazione - PNL – 3 principi - 3° tappa (Carla Xella)**  
**Criminologia e Medicina Legale (M. Frigieri e altri)**  
**Scrittura espressiva 3 (D. Pollastri, S. Muzzarelli)**  
**Pianoforte principianti 3 (Elena Cattini)**  
**Scuola d'attore per allievi dai 40 anni in su (Davide Bulgarelli)**  
**Scuola d'attore corso avanzato (Davide Bulgarelli)**

## BOTANICA

### BOTANICA

Prof. Alessandro  
Alessandrini

LEZIONI: ore 10 - 12

Lunedì 21.03.2022

Lunedì 28.03.2022

Lunedì 04.04.2022

Lunedì 11.04.2022

Lunedì 02.05.2022

Lunedì 09.05.2022

Lunedì 16.05.2022

Lunedì 23.05.2022

Le lezioni si terranno in  
Cardinal Morone 35

“Che pianta è questa?” “Come si chiama?” “Perché si trova qui?”. Il **corso di Botanica** cerca di rispondere a queste ed altre domande, semplici nella loro formulazione ma che per essere risolte richiedono di aver familiarità con informazioni e nozioni che possono essere anche molto complesse. Le risposte sono di natura biologica, storica, geografica; anche l'uomo ha esercitato ed esercita un influsso crescente sul mondo vegetale e il suo ruolo a volte è decisivo per comprendere la distribuzione geografica dei vegetali e la loro diffusione (ma anche l'estinzione!).

Verranno date informazioni di base sulla morfologia dei vari organi (le radici, il fusto, le foglie, i fiori); sulla nomenclatura, cioè le regole con cui vengono denominate le piante; su come e cosa osservare per riconoscere alcune specie. Verranno date prime informazioni sull'utilizzo delle risorse digitali nel

web per conoscere meglio le piante.

Verranno date nozioni fondamentali su cosa si intende per “flora”, per “vegetazione” e come queste vengono studiate; ciò a partire dalle forme più antichi e originali, fino agli sviluppi più recenti, alle “invasioni biologiche” e al riscaldamento globale.

Saranno esaminate le principali famiglie botaniche con esempi di specie presenti nel Modenese con un'attenzione particolare per le specie protette, le specie più rare, gli alberi e gli arbusti. Sarà presentato un sintetico *excursus* sulla storia della conoscenza delle piante, dai primi testi scritti al Rinascimento, fino alle svolte impresse prima da Linneo e poi da Darwin.

Un incontro, tenuto dall'esperto **Villiam Morelli**, sarà dedicato al tema dei rapporti tra uomo e mondo vegetale, con particolare attenzione alle piante come fonte alimentare.

È prevista una lezione itinerante all'aperto, affrontando direttamente il riconoscimento delle piante incontrate.

Le lezioni saranno supportate da presentazioni con adeguato corredo di immagini e commenti; copia delle presentazioni in formato digitale saranno messe a disposizione dei corsisti.



## ASTROFISICA

Prof. Luigi Borghi

LEZIONI: ore 16 – 18

Lunedì 21.03.2022

Lunedì 28.03.2022

Lunedì 04.04.2022

Lunedì 11.04.2022

Lunedì 02.05.2022

Lunedì 09.05.2022

Lunedì 16.05.2022

Lunedì 23.05.2022

Le lezioni si terranno in  
Cardinal Morone 35

## LO SPAZIO DIVENTA SEMPRE PIÙ ACCESSIBILE E COMPRENSIBILE

**Astronomia, astrofisica ed astronautica**, sono tre indirizzi scientifici e tecnologici in rapidissima evoluzione. Il compito dei nostri corsi è quello di fornire agli allievi un quadro generale abbastanza ampio sulle basi di queste tre materie, ma anche un puntuale aggiornamento seguendo le continue novità che il mondo scientifico ci regala quasi mensilmente.

L'esplorazione spaziale sta vivendo un periodo di forte crescita dovuta ai notevoli miglioramenti dei sistemi di osservazione ed indagine (telescopi terrestri e spaziali, sonde robotiche, reti interferometriche, analisi spettrometriche, onde gravitazionali, intelligenza artificiale, nuovi vettori, ecc.). Ma anche, e direi soprattutto, dalla forte crescita

dell'interesse economico che ormai sovrasta quello scientifico, che fino ad un decennio fa era il "motore" della ricerca. Oggi spazio significa anche business! Questo fatto ha portato aziende private ad investire enormi quantità di denaro nella ricerca di nuove soluzioni per l'accesso allo spazio, riducendone drasticamente i costi ed aumentando di conseguenza le iniziative.

Obiettivo: lo sfruttamento delle risorse degli asteroidi, della Luna e di Marte.

Ecco perché quest'anno ho pensato di impostare il corso con un approccio giornalistico, quindi le 8 lezioni che vi propongo quest'anno avranno le radici nelle ultime novità scientifiche e tecnologiche che vi porteranno comunque ad affrontare tutte le tematiche necessarie alla comprensione delle tre materie.

L'universo cambia lentamente ma la tecnologia per capirlo ed esplorarlo non è mai andata così forte!

### 1) Guardiamo indietro nel tempo fino alle origini. Dall'inizio alla fine di tutto.

- Le ultime novità nella comprensione di questo modello dello sviluppo dell'universo ad oggi più credibile: il big bang. Come finirà e quando?

### 2) Di cosa è fatto l'universo?

- Le stelle, le galassie i pianeti, le nane bianche e le stelle di neutroni.
- I buchi neri, i blazer (Gamma Ray Burst) ed i quasars, la Materia e l'energia oscura.

### 3) La Terra è troppo piccola per noi... ma non ne abbiamo altre.

- Come funziona la Terra.
- Le risorse rinnovabili finiscono a luglio... e dopo (ecological footprint)?
- Siamo in grado di evitare una disastrosa crisi ambientale?

**4) C'è vita nell'universo?**

- L'origine della vita.
- La ricerca di vita aliena sui pianeti extrasolari.
- La ricerca di vita intelligente attraverso segnali provenienti dallo spazio: il SETI.

**5) Astronautica: abbiamo i mezzi per uscire dal sistema solare?**

- I razzi di oggi e quelli di domani.
- Metodi alternativi ai razzi.

**6) Astronautica: la sicurezza nello spazio e la robotica spaziale.**

- I computer moderni e l'intelligenza artificiale.
- I robot minatori ed esploratori (Titano, Europa; Ganimede)

**7) I prossimi programmi spaziali: la riconquista della Luna.**

- Chi sarà il primo a rimettere piede sulla Luna?
- Cosa ci torniamo a fare?
- Un campo base per lo spazio profondo.

**8) I prossimi programmi spaziali: lo sbarco dell'uomo su Marte.**

- Ha senso tentare di andare su Marte?
- Si potrà mai vivere sul pianeta rosso?

**BIOETICA**

a cura di Mario Aldovini

LEZIONI: ore 16 – 18

Lunedì 21.03.2022

Lunedì 28.03.2022

Lunedì 04.04.2022

Lunedì 11.04.2022

Lunedì 02.05.2022

Lunedì 09.05.2022

Lunedì 16.05.2022

Lunedì 23.05.2022

Le lezioni si terranno in  
Cardinal Morone 35

**BIOETICA**

Da vari anni in Italia si discute dei temi che lo sviluppo scientifico pone in termini nuovi sul piano dell'etica e del diritto. Confini e possibilità che da sempre apparivano ben precisi si sono spostati e sono diventati fluidi, ipotesi che apparivano possibili solo per assurdo sono diventate possibilità reali, definizioni che apparivano astratte sono diventate concetti operativi. Per converso gli assi di riferimento si sono indeboliti e un pragmatismo spregiudicato apre anche qui il campo a pratiche in cui metodi e risultati rischiano di porsi al di fuori di qualsiasi controllo che non sia quello del mercato. Così anche in questo così delicato settore dell'operare il popolo sovrano perde sempre più, insieme con la consapevolezza, la stessa sovranità

(se mai l'ha avuta) e addirittura l'aspirazione ad essa, smarrendosi fra le aporie paralizzanti provocate dal disordinato mescolarsi di culture e fedi, in un contesto di informazione minuziosissima e però incoerente o spesso manipolata.

Il corso di BIOETICA sarà strutturato in lezioni tenute con il contributo di studiosi e professionisti capaci di affrontarne i temi fondamentali da un punto di vista problematico e documentato: si tratta infatti di fornire un'informazione che consenta di comprendere l'articolarsi del dibattito sulla base da un lato delle norme attualmente vigenti in Italia e in altri paesi, dall'altro dello stato della scienza e delle possibilità che essa apre. Solo su questa base di partenza sarà possibile illustrare le opzioni ideali sulle quali è lecito (ed etico) un dibattito: e la cornice di riferimento sarà certo quella di una riflessione filosofica e giuridica sul concetto di stato laico e della libertà di coscienza che lo caratterizza. (dalla presentazione del Corso per l'anno UTE 2014/2015)

Restiamo coerenti con il nostro impegno di confronto su argomenti che l'umanità si trova, talora per la prima volta, ad affrontare e sui quali, di conseguenza, le certezze vanno costruite con pazienza e umiltà: il rischio sempre presente è da un lato quello di perdere l'orientamento e cadere in una carenza di regole funzionale agli interessi di un pragmatismo disumano (quante cose trovano giustificazione nelle leggi del mercato...), dall'altro quello di irrigidirsi in schemi e modelli del passato che, applicati alle nuove realtà, non ne colgono la complessità e le articolazioni.

- 1) Lorenzo **BARANI** (Filosofo, Insegnante). Riflessioni di un filosofo sui fondamenti dell'etica.
- 2) Antonio **PERCESEPE** (Docente di Genetica medica) e Gabriele **SEMPREBON** (Biologo, Bioeticista) Scienza e tecnica nell'elica della vita: riflessioni bioetiche.
- 3) Berenice **CAVARRA** (Docente di Bioetica) Se puoi sognarlo puoi farlo. Vale anche per gli incubi? Neuroscienze e robotica: interazioni, integrazioni e complicazioni fra intelligenza umana e intelligenza artificiale.
- 4) Silvano **CRISTIANI** (Agronomo, Insegnante) Tutto ciò che vive è sacro. (John Steinbeck): Rispettare la natura, rispettare la vita: alimentazione, agricoltura, allevamento, caccia e pesca.
- 5) Enzo **CAPIZZI** (Antropologo) Il rapporto fra l'uomo e la natura in culture diverse.
- 6) Massimo **DI GRAZIA** (Psicologo, Sessuologo) Lettura bioetica dell'identità sessuale.
- 7) Paola **BORELLA** (Docente di Igiene generale ed applicata) Libertà soggettiva e interesse pubblico nella vita delle persone: aspetti igienico-sanitari di una complessa questione dialettica.
- 8) Luigi **BERTANI** (Medico, Ginecologo) La relazione medico paziente: quando può essere curativa e quando può essere tossica.

**SCOZIA CHE  
PASSIONE!**

Prof. Antonello Cattani

LEZIONI: ore 16 – 18

Martedì 22.03.2022

Martedì 29.03.2022

Martedì 05.04.2022

Martedì 12.04.2022

Martedì 26.04.2022

Martedì 03.05.2022

Martedì 10.05.2022

Martedì 17.05.2022

Le lezioni si terranno in  
Via Cardinal Morone 35

**SCOZIA CHE PASSIONE!  
Alla scoperta di un paese unico al mondo**

Un viaggio nella storia, nelle tradizioni, nei paesaggi, nella cultura della Scozia insieme ad Antonello Cattani, non un semplice appassionato, ma un vero e proprio “scozzese nell’anima”, tanto da avere scritto un libro dove racconta la propria esperienza.

I racconti, accompagnati da immagini, filmati e musiche, porteranno i partecipanti dentro il cuore della Scozia, con l’obiettivo di organizzare al più presto un viaggio per andare a visitarla!

- 1) La storia della Scozia, tra lotte interne e affermazione del proprio desiderio di libertà – prima parte
- 2) La storia della Scozia, tra lotte interne e affermazione del proprio desiderio di libertà – seconda parte
- 3) Il sistema dei clan, nascita evoluzione e declino. La Scozia oggi: indipendenza o Regno Unito?
- 4) Leggende, tradizioni, musica, folklore, tutto ciò che rende la Scozia unica al mondo – prima parte
- 5) Leggende, tradizioni, musica, folklore, tutto ciò che rende la Scozia unica al mondo – seconda parte
- 6) Edimburgo e Glasgow: le città della Scozia
- 7) Alla scoperta della Scozia: le Highlands
- 8) Alla scoperta della Scozia: le isole

## SCIENZE UMANE

Prof. Lorenzo Barani

LEZIONI: ore 16 – 18

Martedì 22.03.2022

Martedì 29.03.2022

Martedì 05.04.2022

Martedì 12.04.2022

Martedì 26.04.2022

Martedì 03.05.2022

Martedì 10.05.2022

Martedì 17.05.2022

Le lezioni si terranno in  
Via Cardinal Morone 35

## SCIENZE UMANE

Seguiremo pensatori che auto-analizzano il loro pensiero e la loro scrittura, pensatori che leggono altri filosofi, scrittori che leggono artisti. Lasciarsi guidare per mano dai loro modi di leggere, dai loro esempi, dalle loro arguzie e tenerezze, dalle loro acutezze concettuali e dal rigore delle loro interpretazioni, è ossigeno e aria aperta per chi tiene desta l'avventura della mente. Il corso propone la lettura diretta e guidata di pagine interlocutorie del pensiero contemporaneo. Imparare a leggere la lingua dei grandi pensatori dell'oggi è un esercizio stimolante. È seducente scoprire lepidezza e brio in pensatori ritenuti gravi e austeri. Fa bene alla salute assaggiare i loro aneddoti spiritosi e tragici, i loro aforismi, le loro massime. E ce ne è bisogno per

non lasciarsi intristire dall'ideologia dominante che crea la vecchiaia in nome del giovanilismo e semina paure all'ombra del pressapochismo. Tenere alta l'asticella del pensiero e del sentire è la nobile cura dell'io, è il filo d'Arianna del nostro presente.

- 1) Nietzsche legge Eraclito tra malattia e innocenza - La crisi linguistica dell'io nell'età della tecnica e la cura della singolarità
- 2) Heidegger si legge nei *Seminari di Zollikon* - «*Il pensare non è un calcolare, bensì un ringraziare*»
- 3) Wittgenstein legge l'enigma della lingua in *Osservazioni sui colori* - I colori tra la pelle del linguaggio e le cose: per una grammatica dell'immanenza
- 4) Foucault legge *Las Meninas* di Velasquez in *Le parole e le cose* - Pensare l'io nel labirinto delle prossimità in-coincidenti
- 5) Althusser si legge in *L'avvenire dura a lungo* - Lo strangolamento della parola tra autobiografia e filosofia. Il desiderio, questo sconosciuto
- 6) Gilles Deleuze legge *Bartleby lo scrivano* di Melville - La scrittura del comico e del singolare nell'epoca dell'uomo senza particolarità
- 7) Deleuze e Guattari leggono *Lettera al padre* di Kafka - Un Edipo troppo grande. L'io nell'umorismo filosofico
- 8) Deleuze legge *Alice nel paese delle meraviglie* di Carroll - Reggere la differenza e farsi la mano a spostare le prospettive

**ARTE  
NEL MODENESE**

Proff. G. Braglia  
L. Silingardi

LEZIONI: ore 16 – 18

Mercoledì 23.03.2022  
Mercoledì 30.03.2022  
Mercoledì 06.04.2022  
Mercoledì 13.04.2022  
Mercoledì 20.04.2022  
Mercoledì 27.04.2022  
Mercoledì 04.05.2022  
Mercoledì 11.05.2022

Le lezioni si terranno in  
Cardinal Morone 35

**IL RINASCIMENTO A MODENA  
E NELLE CORTI PAGANE**

In epoca rinascimentale Modena è città prospera e vivace, governata dai duchi d'Este che risiedono a Ferrara (diverrà capitale dal 1598). Tra le espressioni artistiche più alte, scalate dal secondo Quattrocento lungo il Cinquecento, le tarsie lignee dei Lendinara, i polittici di Angelo e Bartolomeo degli Erri, le pale d'altare di Francesco Bianchi Ferrari, e quindi i celebri gruppi statuari in terracotta di Guido Mazzoni e di Antonio Begarelli. Quest'ultimo lavora presso l'importante monastero benedettino di San Pietro, la cui chiesa, ricostruita dal 1476, raduna suoi cicli statuari oltre che capolavori del rinascimento e del manierismo. E' una feconda cultura in cui si forma il grande Nicolò dell'Abate, che affresca nel 1546 la Sala del Fuoco del Palazzo Comunale. Mentre

nell'antico centro urbano, ancora di tessuto medievale, le residenze nobiliari vanno perdendo l'aspetto fortificato per abbellirsi nelle forme rinascimentali, dal 1535 al 1551 si attua il rifacimento delle mura voluto da Ercole II d'Este, che include un ampliamento della città verso nord ovest, l'"addizione erculea" di Terranova, con percorsi rettilinei ortogonali sul modello della precedente "addizione" di Ferrara.

Nel frattempo, le piccole capitali nell'odierna area modenese e limitrofa si qualificano come centri di fioritura artistica, grazie a committenze principesche. La celebre "Pala delle tre Croci" di Bianchi Ferrari svela intrighi e lotte interne alla famiglia Pico; il disegno urbanistico e monumentale di Carpi manifesta il sogno umanistico di Alberto III Pio; i cicli affrescati da Nicolò dell'Abate per i Boiardo di Scandiano trasportano in un favoleggiato mondo cavalleresco; e la Sala dei Catasti nel Castello di Spezzano esprime di Marco Pio di Savoia quell'enorme ambizione che gli costerà la vita.

1. La pittura a Modena fra Quattro e Cinquecento (G.M. Braglia)
2. Percorsi cittadini sulle orme del rinascimento (visita guidata a Modena) (Luca Silingardi e Graziella Martinelli Braglia)
3. Corti padane nel primo rinascimento. I Pico a Mirandola, i Pio a Carpi e a Sassuolo, i Boiardo a Scandiano. (Luca Silingardi)
4. Presenze rinascimentali nelle chiese di Modena (visita guidata a Modena) (Luca Silingardi e Graziella Martinelli Braglia)
5. L'addizione erculea di Terranova: un tassello di "città ideale". (Graziella Martinelli Braglia)

6. Carpi, la “città ideale” del principe umanista Alberto III Pio (visita guidata) (Luca Silingardi e Graziella Martinelli Braglia)
7. Guido Mazzoni, Antonio Begarelli e l’arte della terracotta fra Quattro e Cinquecento. Luca Silingardi
8. Il Castello di Spezzano: la storia dipinta (visita guidata) (Luca Silingardi e Graziella Martinelli Braglia)

#### DRAMMATURGIA

Prof. Valentino Borgatti

LEZIONI: ore 16 – 18

Giovedì 24.03.2022

Giovedì 31.03.2022

Giovedì 07.04.2022

Giovedì 14.04.2022

Giovedì 21.04.2022

Giovedì 28.04.2022

Giovedì 05.05.2022

Giovedì 12.05.2022

Le lezioni si terranno in  
Via Cardinal Morone 35

#### DALLE RAPPRESENTAZIONI GRECHE E ROMANE ALLE NUOVE E DIVERSE FORME MEDIOEVALI

Terzo anno del corso pluriennale ed interdisciplinare dedicato al cammino del teatro, dalle civiltà greca e romana a quella ampia, e molto diversa, dei tempi medioevali.

Nei due corsi precedenti abbiamo cercato di esaminare e verificare diverse ipotesi relative al nostro rapporto con il TEATRO GRECO CLASSICO. Per fare questo ci siamo proposti di capire: primo: fino a quale punto il teatro greco è fonte per noi di domande eterne ed invece non ci propone alcuna risposta soddisfacente, perché datata. In questo quadro che senso può avere per noi IL SACRO, cioè LA METAFISICA, che è alla base della tradizione teatrale greca?

Il risultato che è stato ottenuto come RISPOSTE è nato da una precisa ed approfondita ricerca sulle vere condizioni sociali, politiche, religiose e filosofiche dell’antica società greca, che espresse nel teatro tutte le sue problematiche. Andando oltre una errata storica analisi di tipo filologico ottocentesco, oggi completamente superata, abbiamo capito, attraverso l’analisi critica con metodologie attuali, che i greci tentarono, ma non riuscirono, di comprendere e risolvere i problemi dell’uomo, pur presentandoli tutti nel TEATRO. Il loro è stato comunque il PIU’ GRANDE ED AVANZATO TENTATIVO STORICO mai fatto sulla strada della ricerca più assoluta nel divenire della umana avventura. Finirono con il nichilismo dei sofisti, con i progetti utopici filosofico-sociali e gli avvertimenti anche etici dei grandi tragici e commediografi, non sempre accolti. Il tentativo però ci fu e per questo saremo per sempre loro debitori: essi non sono nostri contemporanei, ma NOSTRI AVI. Ci confronteremo poi con una diversa visione del mondo, quella LATINA, dove uno spirito pragmatico fa del teatro il luogo di un non più sacro rito, ma di un GIOCO UN...LUDUS, a volte anche terribile nelle sue forme spietate, blasfeme ed oscene.

Vedremo poi come, nel medioevo, spariti gli edifici pubblici e dimenticati i testi storici, le comunicazioni collettive si riversarono nelle fiere di paese, nei mercati, nelle chiese e sui sagrati, nelle piazze, nelle residenze dei nobili e degli ecclesiastici in diverse forme interpretative non solo improvvisate, ma anche con momenti di nuove professionalità.

Il corso inizierà con la ripetizione dell'ultima lezione dello scorso anno, tenuta per cause di forza maggiore con pochissimi allievi e sarà accompagnato da filmati, letture di testi e documenti, ecc.

Sarà anche consegnata la bibliografia.

1. GLI AMARI STRALI DELLA SATIRA GRECA: ARISTOFANE (445-385 a.C.) Testi LE RANE – video LE NUVOLE – video GLI UCCELLI – video brani della SETTIMA LETTERA (354 A.C.) di PLATONE (427-347 a.C.) – citazioni da MENANDRO (342-290 a.C.)
2. LE MANIFESTAZIONI POPOLARI LATINE: La Farsa fliacica, il Fescennino, la Satira, la Atellana, il Mimo, i Ludi, gli Spettacoli circensi. Testi ed immagini video
3. L'EDIFICIO TEATRALE GRECO e ROMANO: architettura, costumi, scene, maschere, macchine teatrali, organizzazione, ecc.  
Il SATYRICON film di Federico Fellini. la vita a Roma.
4. LA COMPLICITA' SULLA SCENA DI ROMA: PLAUTO (254-184 a.C.): solo per divertire una società in trasformazione? risponderemo esaminando: i testi di ANFITRIONE – video - AULULARIA - video MILES GLORIOSUS
5. LA COMMEDIA DELL'HUMANITAS E LA TRAGEDIA DELL'ORRORE: citazioni da TERENCE (190-159 a.C.) e da LUCIO SENECA (4 a.C.-65 d.C.), video ANTONIN ARTAUD (1896-1948)
6. LA CHIESA CRISTIANA CONTRO IL TEATRO: Sant'Agostino (354-430) – Tertulliano (155-230) - Sant'Ambrogio (339-397) – San Cipriano (210-258) ed altri, ma dal rito religioso e dal popolo rinascono forme teatrali. La straordinaria presenza della monaca ROSVITA (935-974) intorno all'anno Mille nella abbazia di Gandersheim.
7. LA FESTA UMANA POPOLARE E DIVINA DEL MEDIOEVO: i Mariazzi, la Giulleria, le Farse, il Carnevale, i Folli, il Dramma liturgico, il Mistero, le Passioni. Le Sacre Rappresentazioni, le Moralità. Immagini da il Maggio oggi nell'Appennino reggiano.
8. CON L'UMANESIMO ed IL RINASCIMENTO RINASCE IL TEATRO: visione di uno straordinario testo che lega il passaggio dal popolare alla scena colta. La Betia di Ruzante (Angelo Beolco 1502-1542)



CULTURA  
AMERICANA

Prof. Vittorio Vandelli

LEZIONI: ore 16 – 18

Giovedì 24.03.2022

Giovedì 31.03.2022

Giovedì 07.04.2022

Giovedì 14.04.2022

Giovedì 21.04.2022

Giovedì 28.04.2022

Giovedì 05.05.2022

Giovedì 12.05.2022

Le lezioni si terranno in  
Via Cardinal Morone 35

**THE TIMES THEY ARE A-CHANGIN'**  
**Letteratura, musica e cinema: gli anni**  
**sessanta, e non solo**

1) XIX secolo, classici americani. *Huck Finn* di Mark Twain: l'archetipo del giovane ribelle. Il tabù della schiavitù

2) XX secolo: i figli di Twain, Hemingway e Fitzgerald. *La Beat Generation*, anni 50  
Allen Ginsberg, *Howl*; J. Kerouac, *On the Road*;  
J. Salinger, *Catcher in the Rye (Il giovane Holden)*, Pop Art

3) Anni 60. La cultura /controcultura negli anni 60 in USA. Questo è un percorso musicale (con sconfinamenti nel cinema e nella letteratura) che racconta questa ribellione che ha cambiato per sempre i nostri costumi: il Folk Revival e Bob Dylan; la rock Woodstock generation; la British Invasion dei Beatles e dei

Rolling Stones, le colonne sonore dei film della New Hollywood, l'influenza della Beat Generation. **Background storico:** JFK e il Civil Rights movement: la questione Afro-Americana. Proteste, marce, occupazioni dei giovani bianchi. La guerra in Vietnam e la Guerra fredda; la bomba atomica; gli hippies, i beatniks e il loro stile di vita.

4 - 5) **Il folk revival, il Greenwich Village, la canzone d'autore di protesta: Bob Dylan.** Nel 1961 un giovanissimo e sconosciuto Bob Dylan arriva a New York, al mitico Greenwich Village, in pieno folk revival, il movimento musicale che dà voce alle lotte per i diritti civili di bianchi e – soprattutto – neri e alla protesta contro la guerra e la bomba atomica. Contestualizzando e analizzando i testi tenteremo di ricrearne il sound, l'appeal, la fascinazione. **Canzoni:** *Only a Pawn in their Game, Masters of War, With God on our Side, A Hard Rain's a-gonna Fall, The times they are a Changing, Blowing in the Wind*

6) **La Woodstock generation e I poeti/cantautori:** Leonard Cohen, The Beatles, the Rolling Stones, Bruce Springsteen

7) **Il cinema della New Hollywood:** rivisitazione ideologica dei generi e commistione musica letteratura. Road movie: *Easy Rider* / soundtrack *The Band* - Dramma: *Il Laureato*, Simon&Garfunkel; Western: *Soldier Blue* / F. De Andrè, *Fiume Sand Creek*

8) **Musical:** *Across the Universe* / i 60s in USA attraverso la colonna sonora con le canzoni dei Beatles.

Uso di testi e lezioni in italiano o inglese –esecuzione *live* di alcune canzoni folk.

## OPERA LIRICA

Prof. Pierluigi Cassano

LEZIONI: ore 16 - 18

Venerdì 25.03.2022

Venerdì 01.04.2022

Venerdì 08.04.2022

Venerdì 15.04.2022

Venerdì 22.04.2022

Venerdì 29.04.2022

Venerdì 06.05.2022

Venerdì 13.05.2022

Le lezioni si terranno in  
Via Cardinal Morone 35

## AVVICINAMENTO ALL'OPERA LIRICA L'età d'oro del melodramma

Il corso si propone di fornire le conoscenze necessarie a comprendere, ed amare, l'opera lirica. È a carattere divulgativo, quindi i partecipanti non necessitano a monte di alcuna preparazione musicale in senso tecnico. Si rivolge sia a principianti al loro primo incontro col melodramma (magari in precedenza frenati dalla difficoltà di orientarsi senza una guida in un territorio così, almeno apparentemente, complesso), sia a melomani già esperti desiderosi di approfondire ulteriormente la loro passione.

Durante ogni incontro viene presentato e raccontato un titolo d'opera, alternando tale racconto con lettura di testi, ascolto di brani, visione di filmati. L'analisi dell'opera fornisce spunti per discutere questioni "trasversali" (le personalità dei compositori e degli

interpreti, i meccanismi della drammaturgia musicale e della tecnica vocale, l'evoluzione cronologica di forme e stili, le problematiche della messa in scena di un melodramma, e anche aneddoti curiosità di vario genere). Spesso si mettono a confronto interpretazioni diverse (musicali e registiche), in modo da stimolare nei partecipanti il senso critico e la formazione di un proprio gusto. In quest'ottica, il programma presenta alcuni autori e titoli fondamentali del repertorio operistico insieme ad altri più ricercati (in modo da soddisfare entrambe le esigenze, dei più e dei meno esperti); senza però mai perdere di vista l'intento didattico essenziale, cioè far sì che i partecipanti si impadroniscano degli strumenti per poter continuare ad esplorare, anche autonomamente, il meraviglioso mondo dell'opera lirica.

*NOTA.* Per l'anno accademico 2020/2021, il corso include a grande richiesta degli approfondimenti sugli strumenti musicali, sul funzionamento dell'orchestra e sull'ascolto della musica sinfonica. Inoltre il programma sarà dedicato alla memoria di Mirella Freni e ad alcune sue indimenticabili interpretazioni.

- 1) *Le nozze di Figaro* di MOZART (prima parte). Vita di Mozart. Cos'è un'opera lirica. La struttura di un'opera.
- 2) *Le nozze di Figaro* di MOZART (seconda parte). L'opera buffa. Come funziona un teatro.
- 3) *Il viaggio a Reims* di ROSSINI. Vita di Rossini. Il problema della regia. Tra opera e società.
- 4) *Guglielmo Tell* di ROSSINI. La voce del cantante lirico. Come funziona un coro.
- 5) *Ernani* di VERDI. Vita di Verdi. L'opera romantica. La struttura di un'aria. Come funziona un libretto.
- 6) *La bohème* di PUCCINI. Vita di Puccini. L'opera verista. Il divismo nella lirica. Il futuro della lirica.
- 7) Introduzione all'orchestra e alla musica sinfonica (prima parte).
- 8) Introduzione all'orchestra e alla musica sinfonica (seconda parte).

## LABORATORI DI CULTURA GENERALE (marzo - maggio 2022)

### A SCUOLA DI MITI

Proff. Nicoletta e Sabrina  
Agnoli

LEZIONI: ore 16 – 18

Lunedì 21.03.2022  
Lunedì 28.03.2022  
Lunedì 04.04.2022  
Lunedì 11.04.2022  
Lunedì 02/05.2022  
Lunedì 09.05.2022  
Lunedì 16.05.2022  
Lunedì 23.05.2022

Le lezioni si terranno in  
Cardinal Morone 35  
**AULA ARTE**

### GLI DEI DENTRO DI NOI LABRATORIO DI ARTE E FILOSOFIA

*Per le informazioni generali leggere la  
descrizione del laboratorio  
al 1° bimestre.*

- 1 – Demetra, dea delle messi, nutrice e madre.
- 2 – Efesto, dio della fucina, artigiano,  
inventore, solitario.
- 3 – Ares, dio della guerra, guerriero, danzatore,  
amante.
- 4 – Afrodite, la dea alchemica.
- 5 – Efesto e il trono di Era.
- 5 – Afrodite e la mela d'oro
- 7 – 8 Sintesi conclusiva del corso: diamo forma  
al nostro personale archetipo.

### PIANOFORTE AVANZATI - 3

Prof. Elena Cattini

LEZIONI: ore 10 - 12

Martedì 22.03.2022  
Martedì 29.03.2022  
Martedì 05.04.2022  
Martedì 12.04.2022  
Martedì 26.04.2022  
Martedì 03.05.2022  
Martedì 10.05.2022  
Martedì 17.05.2022

Le lezioni si terranno in  
Cardinal Morone 35

### LABORATORIO DI PIANOFORTE

Il corso prosegue le lezioni dei primi bimestri, ma sono ammesse nuove iscrizioni da parte di chi avesse già frequentato corsi di pianoforte in passato, in modo da proseguire il percorso intrapreso. Si continuerà con la teoria musicale e nozioni di arrangiamento pianistico nella prima parte della lezione, dando però più spazio ai momenti di pratica individuale, che potranno essere seguiti da tutti con l'ausilio di telecamera e proiettore. Come di consueto, oltre agli esercizi tecnici, si proporranno brani della letteratura pianistica classica e operistica oltre ad arrangiamenti di canzoni d'autore storiche e recenti.

## ANTROPOLOGIA

Prof. Enzo Capizzi

LEZIONI: ore 10 - 12

Martedì 22.03.2022

Martedì 29.03.2022

Martedì 05.04.2022

Martedì 12.04.2022

Martedì 26.04.2022

Martedì 03.05.2022

Martedì 10.05.2022

Martedì 17.05.2022

Le lezioni si terranno in  
Cardinal Morone 35

## LABORATORIO DI ANTROPOLOGIA

Allora “ripartiamo”? Se ne sente il bisogno. E “ripartire” vuol dire non solo poter cenare al ristorante oltre le 10 di sera o degustare un aperitivo, ma anche scuotersi di dosso l'apatia che ha rischiato di paralizzarci. Tornare ad incontrarsi anche per poter soddisfare l'esigenza di socialità e di “cultura”, precluse per tanto tempo dal lockdown imposto dalla pandemia. Dato che siamo adulti e vaccinati, è ora il momento di riproporre un tema – quello della sessualità umana tra natura e cultura – che non solo non ha perso significato, ma che ha riacquisito attualità per il dibattito sollevato attorno al cosiddetto decreto Zan. Un Laboratorio, per sua natura, non ha la pretesa di fornire risposte univoche quanto piuttosto di sollevare domande. La stampa ha riportato la dichiarazione di un consigliere comunale di Reggio Emilia, che ha affermato: “I gay?

Bisogna che inizino a comportarsi come le persone normali”. Frase quanto meno infelice, per non dire imprecisa (“normali” vuol dire “eterosessuali”?) e culturalmente priva di senso. È possibile alzare l'asticella del dibattito? La realtà non può essere guardata attraverso l'ottica semplicistica e rassicurante che – spesso per pregiudizi ideologici – ci viene propinata come “naturale”. Uno degli obiettivi dell'antropologia è quello di esaminare – con spirito critico – gli stereotipi, cioè quegli assunti che hanno la pretesa (o la presunzione) di presentarsi come verità assolute. Ma siamo sicuri che la sessualità sia un elemento ascritto, conforme all'anatomia e certificato dall'anagrafe? E che bastino due caselle (maschio/femmina) per inscatolare tutte le sfumature di grigio? Affermare ciò non produrrebbe milioni di persone “scartate”, relegate fuori dai confini dell'umanità? Come di consueto, il Laboratorio non avrà un programma giorno per giorno, ma una serie di argomenti che verranno proposti alla discussione, anche con l'aiuto di materiali audiovisivi, di filmati, e col contributo eventuale di “ospiti”. Si parlerà degli hijra indiani; dell'ermafroditismo nel mondo vegetale e animale, nonché nei miti greci (da Platone a Tiresia); dei “femminielli” napoletani e dei “due spiriti” dei nativi del Nord America; dei castrati (nella “città proibita”, negli harem ottomani, nei teatri d'opera); dell'enigmatica papessa Giovanna; degli Skopcy nella Russia del XVIII secolo e del culto di Attis; del concetto di gender, e così via. L'antropologia viene talvolta definita “studio dell'uomo sull'uomo”. Senza escludere alcun problema che lo coinvolga, nella convinzione che ci siano diversità, ma che esse si giochino – senza gerarchie arbitrarie e pregiudiziali – nel comune recinto dell'umanità.

## STORIA DELLE RELIGIONI

Prof. Giuseppe Campana

LEZIONI: ore 10 - 12

Mercoledì 23.03.2022

Mercoledì 30.03.2022

Mercoledì 06.04.2022

Mercoledì 13.04.2022

Mercoledì 20.04.2022

Mercoledì 27.04.2022

Mercoledì 04.05.2022

Mercoledì 11.05.2022

Le lezioni si terranno in  
Via Cardinal Morone 35

## ESSERE CRISTIANI NEL NOVECENTO della democrazia liberale e della società dei consumi

Prosegue la nostra indagine sulle vicende delle Chiese e, più in generale, sulle dinamiche dell'identità cristiana nel corso del Novecento. La sconfitta dei fascismi e l'affanno crescente del modello sovietico aprono la strada all'affermazione di una democrazia di impianto liberale e di impegno sociale che si accompagna, dati gli equilibri della Guerra Fredda, all'avvio di un modello economico e sociale che verrà definito "consumistico". Non è semplice per le comunità cristiane, e in particolare per la Chiesa cattolica tradizionalmente più a suo agio sotto l'ala protettiva di regimi autoritari apparentemente ossequianti, fare i conti col diffondersi delle libertà della tradizione laica e con la crescente liberalizzazione dei costumi. La stessa

Chiesa che col Concilio Vaticano II sancisce la propria apertura alla modernità si trova via via a doversi misurare con nuovi idoli, come individualismo e consumismo: non meno seducenti e pervasivi dei potenti idoli ideologici da poco naufragati. Un segno inequivocabile di queste difficoltà è la crescente caduta della pratica religiosa, e dello stesso senso di appartenenza alla tradizione cristiana: è dunque l'intera cristianità, almeno nell'Occidente ricco e progredito, che sembra sulla via di ridursi al "piccolo resto" di cui parlavano gli antichi profeti. Il che per la qualità della fede cristiana potrebbe non essere del tutto un male.

**RICERCA STORICA  
LABORATORIO - 3**

Prof. Franca Baldelli

LEZIONI: ore 10 - 12

Mercoledì 23.03.2022  
Mercoledì 30.03.2022  
Mercoledì 06.04.2022  
Mercoledì 13.04.2022  
Mercoledì 20.04.2022  
Mercoledì 27.04.2022  
Mercoledì 04.05.2022  
Mercoledì 11.05.2022

Le lezioni si terranno in  
Via Cardinal Morone 35

**IL MEDIOEVO SUL NASO  
ALLA SCOPERTA DELL'IMPORTANZA DEL  
MEDIOEVO**

**(continuazione del lavoro svolto l'anno  
precedente)**

1. Modena *città di Lombardia*: letture di A. Tassoni
2. Presentazione di alcuni fatti rilevanti evidenziati nelle cronache cittadine
3. *Visita ad alcuni Istituti culturali cittadini*
4. Esame e studio delle carte (in copia e in originale) dell'Archivio di Stato di Modena
5. Analisi e critica dei documenti
6. Compilazione delle schede sul tema scelto e predisposizione del prodotto finale
7. Compilazione delle schede sul tema scelto e predisposizione del prodotto finale
8. Conclusione dei lavori:  
predisposizione del lavoro conclusivo

**COMUNICAZIONE,  
PNL E I 3 PRINCIPI  
(perfezionamento)**

Prof. Carla Xella

LEZIONI: ore **16,30 – 18,30**

Mercoledì 23.03.2022  
Mercoledì 30.03.2022  
Mercoledì 06.04.2022  
Mercoledì 13.04.2022  
Mercoledì 20.04.2022  
Mercoledì 27.04.2022  
Mercoledì 04.05.2022  
Mercoledì 11.05.2022

Le lezioni si terranno in  
Via del Carmine 15

**COMUNICAZIONE,  
P.N.L. E I TRE PRINCIPI  
(perfezionamento)**

(Per le premesse vedere le presentazioni del  
1° e del 2° bimestre)

Ed ora la sorpresa! La miglior sorpresa che ho pensato per voi è un aiuto a vivere la vita con più gioia, spensieratezza, curiosità, appagamento. Che ne dite? Vi interessa? Parleremo di come funziona la Vita secondo l'approccio "3 Principi" (e secondo molte altre filosofie, culture, visioni del mondo). Parleremo soprattutto di comunicazione interna, cioè di tutto quel fitto scambio di "botta e risposta" che continuamente ci accompagna, dalla più tenera età e fino all'ultimo respiro: il dialogo "tra me e me".

Perché il pensiero, per sua natura, va! E noi con lui... perché le nostre emozioni scaturiscono proprio dai nostri pensieri. Un approccio psicologico, filosofico, spirituale... ma anche concreto, intuitivo, semplice ed efficace ... una chiave di lettura delle cose della vita

alla portata di tutti. Alterneremo parti teoriche (molto brevi, in verità) e parti pratiche, ma

soprattutto chiacchiereremo a ruota libera, il miglior modo per appropriarsi dei contenuti di questo laboratorio.

*“La mente è un ottimo servitore, ma è un pessimo padrone”* (Nisargadatta Maharaji)

**3° tappa: Sorpresa – La felicità è solo a un passo!**

1. I 3 Principi che governano la Vita: Mente, Pensiero, Consapevolezza
2. Il principio Mente: l'intelligenza universale che crea e governa la Vita
3. Il principio Pensiero: esiste un infinito potenziale di pensieri - Qualcuno avrebbe dovuto dirtelo!
4. Il principio Consapevolezza: la sensazione è la chiave!
5. Ascolto profondo di sé: saggezza innata e benessere innato
6. Avere relazioni appaganti è molto più facile di quel che sembra
7. Fai pace col cervello! Imparare a convivere pacificamente con i propri pensieri
8. Ogni istante porta con sé infinite potenzialità ... Lasciare andare ed aprirsi al nuovo – La circolarità e ciclicità della vita

**CRIMINOLOGIA E  
MEDICINA LEGALE 1  
(LAB BASE)**

Proff. Michele Frigieri  
Silvia Girotti e Paola Poli

LEZIONI: ore 10-12

Giovedì 24.03.2022

Giovedì 31.03.2022

Giovedì 07.04.2022

Giovedì 14.04.2022

Giovedì 21.04.2022

Giovedì 28.04.2022

Giovedì 05.05.2022

Giovedì 12.05.2022

Le lezioni si terranno in  
Via Cardinal Morone 35

**LABORATORIO BASE DI  
CRIMINOLOGIA E MEDICINA  
LEGALE**

Il Laboratorio si prefigge di iniziare l'allievo alle modalità e dinamiche fondanti dell'ambito criminologico.

Gli argomenti che verranno trattati saranno:

La scena del crimine: la vera opera del medico legale in merito.

Le caratteristiche della morte: tanti elementi del cadavere “parlano”.

Il suicidio: modalità e motivazioni. Differenza tra suicidio reale ed omicidio interpretato come suicidio.

L'omicidio passionale. Quando l'amore presunto supera il confine e diviene ossessione

**SCRITTURA  
ESPRESSIVA – 3**

Proff. Sonia Muzzarelli  
Daniela Pollastri

LEZIONI: ore 10 - 12

Giovedì 24.03.2022  
Giovedì 31.03.2022  
Giovedì 07.04.2022  
Giovedì 14.04.2022  
Giovedì 21.04.2022  
Giovedì 28.04.2022  
Giovedì 05.05.2022  
Giovedì 12.05.2022

Le lezioni si terranno in  
Via Fosse, 14

**ESERCITARE L'ESPRESSIVITÀ  
IL NOSTRO PARADISO PORTATILE**

Continuazione del programma del 2° bimestre con le  
seguenti novità:

*(per le informazioni generali sulle modalità del corso  
consultare la descrizione del laboratorio del 1°  
bimestre)*

**E SE IL PASSATO DIVENISSE POESIA? ...:**  
*guardiamo lontano, uno sguardo chiaro sul futuro  
per i nostri figli e nipoti. Sulla nostra cultura  
possiamo costruire un altro mondo.*

**PIANOFORTE  
PRINCIPIANTI - 3**

Prof. Elena Cattini

LEZIONI: ore 10 - 12

Venerdì 25.03.2022  
Venerdì 01.04.2022  
Venerdì 08.04.2022  
Venerdì 15.04.2022  
Venerdì 22.04.2022  
Venerdì 29.04.2022  
Venerdì 06.05.2022  
Venerdì 13.05.2022

Le lezioni si terranno in  
Via Cardinal Morone 35

**LABORATORIO DI PIANOFORTE  
CORSO PRINCIPIANTI**

Il corso prosegue le lezioni dei primi bimestri, ma sono ammesse nuove iscrizioni. La prima parte della lezione sarà collettiva e verterà sulla teoria musicale e sulla corretta lettura dello spartito. Rispetto ai primi due bimestri, verrà però dato più spazio alle lezioni individuali, che potranno essere seguite da tutti con l'ausilio di telecamera, posizionata sulla tastiera del pianoforte, e proiettore. Il repertorio da affrontare spazierà dagli esercizi tecnici ai brani popolari tratti dalla letteratura pianistica, operistica e dalla storia della canzone d'autore, adattati dall'insegnante per rispondere al livello di ciascuno.



SCUOLA D'ATTORE –3  
Prof. Davide Bulgarelli

LEZ.: ore 18.30 – 20.30

Giovedì 24.03.2022  
Giovedì 31.03.2022  
Giovedì 07.04.2022  
Giovedì 14.04.2022  
Giovedì 21.04.2022  
Giovedì 28.04.2022  
Giovedì 05.05.2022  
Giovedì 12.05.2022

Le lezioni si terranno in  
Via Cardinal Morone, 35

**TECNICA E RECITAZIONE**  
**TECNICA E RECITAZIONE**  
**Teatro e cinema – 3**  
**Corso per allievi dai 40 anni in su**

Il corso verterà sulla preparazione tecnica dell'attore attraverso esercizi di insieme, utilizzando moderne tecniche ed esercitazioni. Con l'apprendimento della corretta respirazione e fonazione, della dizione, con improvvisazioni e approfondimento dei testi, con un attento lavoro sul gesto e sul corpo e sulla voce, si porterà l'attore alla consapevolezza delle proprie potenzialità espressive ed alla messa in campo di energie e di competenze nuove e sorprendenti, con attenzione anche alla recitazione cinematografica con l'ausilio di riprese video. Guidati da Davide Bulgarelli, formatore attore regista ed autore vincitore di due Premi Enriquez e collaboratore di nomi storici del panorama teatrale italiano, gli allievi attori entreranno

nel favoloso mondo della recitazione e della cultura teatrale.

È previsto un incontro di selezione prima dell'inizio delle lezioni.

SCUOLA D'ATTORE  
LAB. AVANZATO

Prof. Davide Bulgarelli

LEZ: ore 20.30-23.00

Venerdì 25.03.2022  
Venerdì 01.04.2022  
Venerdì 08.04.2022  
Venerdì 15.04.2022  
Venerdì 22.04.2022  
Venerdì 29.04.2022  
Venerdì 06.05.2022  
Venerdì 13.05.2022

Le lezioni si terranno in  
Via Cardinal Morone 35

**TECNICA E RECITAZIONE**  
**Laboratorio Avanzato**  
**Teatro e cinema – 3**

Il corso verterà sulla preparazione tecnica dell'attore attraverso esercizi di insieme, utilizzando moderne tecniche ed esercitazioni. Con l'apprendimento della corretta respirazione e fonazione, della dizione, con improvvisazioni e approfondimento dei testi, con un attento lavoro sul gesto e sul corpo e sulla voce, si porterà l'attore alla consapevolezza delle proprie potenzialità espressive ed alla messa in campo di energie e di competenze nuove e sorprendenti, con attenzione anche alla recitazione cinematografica con l'ausilio di riprese video. Guidati da Davide Bulgarelli, formatore attore regista ed autore vincitore di due Premi Enriquez e collaboratore di nomi storici del panorama teatrale italiano, gli allievi attori entreranno nel favoloso mondo della recitazione e della cultura teatrale.

È previsto un incontro di selezione prima dell'inizio delle lezioni.

