FRANCA BALDELLI
Editoriale

Sono ormai quasi due anni che restrizioni, proibizioni e "buon senso" condizionano scelte e attività di tutti noi. Notizie certe e notizie discutibili hanno avuto la meglio sul nostro desiderio di normalità.

Anche per l'Università per la Terza Età non sono mancati i problemi. Anzitutto ha dovuto prendere atto delle direttive regionali e nazionali relative agli adeguamenti dei locali, ma soprattutto ha speso tanta energia nell'organizzazione dei corsi seguendo le indicazioni che volevano le scuole chiuse o aperte a seconda dell'andamento del contagio, creando disagi, sia pure involontariamente, anche agli associati. Ciononostante non ha perso la fiducia nella propria "missione", nella disponibilità dei docenti e dei soci che si sono iscritti numerosi ai corsi proposti, pur sapendo che probabilmente la regolarità delle lezioni non sarebbe stata garantita.

Complessivamente tutto è andato più che discretamente grazie all'impegno della Segreteria (e alla disponibilità dei docenti) che è riuscita a spostare le lezioni da un bimestre ad un altro e a proporre alcune lezioni all'aperto. I docenti di alcune materie si sono tenuti in contatto con i discenti grazie a WhatsApp e a Skype pur di non "sprecare" il tempo e la passione spesi in un percorso già avviato, altri insegnamenti si concluderanno a settembre, prima dell'inizio del nuovo anno accademico.

Va segnalato che la segreteria ha fatto ciò che era in suo potere per contenere i disagi, grazie anche alla collaborazione dei volontari che hanno reso possibili le "intermittenti" aperture della scuola misurando la febbre ai frequentanti, disinfettando ambienti, arredi e suppellettili dopo ogni incontro.

Adesso abbiamo davanti a noi il nuovo anno accademico 2021-2022 che l'UTE, con ottimismo, crede che si potrà svolgere con regolarità e questo è ciò che tutti ci auguriamo non solo per motivi scolastici.

I corsi che erano in calendario lo scorso anno sono stati riproposti, come si evince dalla lettura della Bacca, e nuove proposte sono state inserite nella convinzione di incontrare il favore dei Soci e di offrire nuovi stimoli per seguire le lezioni, occupazione in grado di rassicurarci dopo gli interminabili lockdown.

Le novità sono: il ***Laboratorio di arte e filosofia*** (o mitologia), a cura delle professoresse Nicoletta Agnoli e Sabrina Agnoli, dal titolo *Gli*

dei dentro di noi - A scuola dai miti; il ***Corso di geografia*** a cura di *Dario Ghelfi;* il **corso *Scuola d'attore***, corso-laboratorio di recitazione-teatro e cinema a cura *di Davide Bulgarelli;* e il **corso *Dal pensiero al testo, Metodologia della narrazione*** a cura di *Maria Laura Marinaccio*.

Il laboratorio *di arte e filosofia* è ispirato all'importante lavoro della psicologa Jean S. Bolen sul mondo degli dei greci e sul forte influsso che queste figure archetipiche esercitano ancora oggi nella nostra cultura, comporterà esercitazioni pittorico/artistiche ed è aperto a tutti. L'obiettivo è comprendere meglio noi stessi e le relazioni che viviamo con gli altri.

Il *Corso di geografia,* pur ammettendo che la geografia non è una materia molto amata e che a causa della globalizzazione, del turismo di massa, ecc, sembra aver perso la sua importanza, si propone di dimostrare che la globalizzazione rafforza la geografia, perché rafforza la cultura, la tradizione, la storia che sono strettamente legate a specifici territori.

Il corso di *Scuola d'attore,* verterà sulla preparazione tecnica dell'attore attraverso esercizi di insieme. *Con l'apprendimento della corretta respirazione e fonazione, della dizione, con improvvisazioni e approfondimento dei testi...porterà l'attore alla consapevolezza delle proprie potenzialità espressive ed alla messa in campo di energie e di competenze nuove e sorprendenti*.

Altra interessante proposta è: *Dal pensiero al testo, Metodologia della narrazione* che prevede l'approccio di didattica partecipata, invita all'esplorazione dei modi in cui si è evoluto il pensiero narrativo, per poter riconoscere e analizzare le principali tecniche narrative ed estetiche impiegate nella comunicazione, con particolare riferimento alla letteratura, al cinema, al giornalismo, alla pubblicità.

Augurandoci che la pandemia non abbia scalfito il desiderio di occupare il nostro tempo in attività costruttive e nella speranza che impegnare le nostre forze e le nostre menti in progetti di crescita sia ancora un obiettivo appetibile, auguro a tutti un buon a.a. 2021-2022.

Nel momento in cui l'UTE saluta i nuovi docenti, colgo l'occasione per ricordare due figure esemplari della nostra didattica. Si tratta di Maria Antonietta Podestà e Carmen Tolivia, che lasciano l'insegnamento. Erano arrivate nella nostra scuola di lingue nel 1999 e per merito loro la lingua spagnola ha conosciuto un notevole e duraturo afflusso di iscritti. A Carmen e Maria Antonietta il grazie riconoscente di tutta l'UTE.

UNIVERSITÀ PER LA TERZA ETÀ DI MODENA APS

ANNO ACCADEMICO 2021 – 2022

NORME GENERALI

CALENDARIO DELLE LEZIONI

LABORATORI DI LINGUE

LABORATORI DI ARTE

LABORATORI DI INFORMATICA

EDUCAZIONE PSICOFISICA

GINNASTICA CINESE DELLA SALUTE

DAO-YIN – YOGA

THAI CHI – QI GONG

CORSI DI CULTURA GENERALE

LABORATORI DI CULTURA GENERALE

NORME GENERALI

1. Per iscriversi all'Università per la Terza Età (UTE) è sufficiente avere superato la maggiore età. Non è richiesto alcun titolo di studio.
2. L'attività didattica dell'UTE consta di: A) CORSI – B) LABORATORI
3. L'anno accademico viene suddiviso in tre bimestri:
   1° bimestre: dalla metà di ottobre alla fine di novembre;
   2° bimestre: dalla metà di gennaio alla metà di marzo;
   3° bimestre: dalla metà di marzo alla metà di maggio.
4. Tutti i corsi e laboratori si articolano su moduli di **otto lezioni al bimestre**. Ogni lezione ha la durata di due ore e cadenza settimanale. Fanno eccezione i laboratori di Educazione Psicofisica e discipline orientali, le cui lezioni sono bisettimanali e hanno la durata di un'ora ciascuna.
5. Il numero minimo degli iscritti ai CORSI è di **25.**
6. Il numero minimo di iscritti ai LABORATORI è di **12.**
7. Il numero massimo iscritti ai corsi e laboratori varia secondo la capienza dell'aula.
8. **LA QUOTA ASSOCIATIVA, O TESSERA SOCIALE**, comprensiva della assicurazione obbligatoria prevista dalla legge, indispensabile per accedere ai corsi e laboratori e per partecipare ai viaggi, è di **€25** e va rinnovata ogni anno.
9. **QUOTE BIMESTRALI di FREQUENZA:**
   Corsi di cultura generale **€50 – Laboratori** (nelle diverse sedi UTE) **€ 80**
   Educazione psicofisica (Palestre) **TAI-CHI-QI GONG-DAOYIN-YOGA € 100**
   (I Laboratori di Educazione Psicofisica prevedono 18 ore-lezioni a bimestre)
10. **RICHIESTE RIMBORSI QUOTE CORSI, LABORATORI:**
    a) è **POSSIBILE** chiedere il rimborso quando il corso e laboratorio non ha luogo per mancato raggiungimento del minimo iscritti oppure per indisposizione del docente;
    b) NON è possibile chiedere il rimborso quote, totale o parziale, per chi non completa il corso o laboratorio, salvo causa di forza maggiore non dipendente dalla volontà del corsista;

AVVERTENZE

1. Nessun corso o laboratorio potrà avere inizio o continuare con un numero di partecipanti inferiore al minimo, salvo particolare decisione della Presidenza e successiva ratifica consigliare.
2. Quando le lezioni prevedono **visite fuori sede**, il contributo supplementare da versare per trasporto, utilizzo di guide, entrate ai musei, ecc. viene indicato, *ove possibile*, in calce ad ogni corso o laboratorio.
3. Le classi che hanno in programma visite o lezioni che necessitano di un mezzo di trasporto, non possono servirsi di mezzi privati ma – per ragioni amministrative e organizzative – sono tenute a utilizzare un pullman, passando per l'Ufficio Viaggi.
4. Occorre che gli iscritti osservino la massima puntualità nel versamento delle quote di frequenza del II e III bimestre.

5. L'UTE provvede a fornire il **servizio fotocopie** su richiesta dei docenti e degli iscritti, al costo unitario di 10 centesimi ogni copia. Per la duplicazione di materiali audiovisivi, il costo sarà stabilito di volta in volta.

ISCRIZIONI

Le Iscrizioni ai Corsi e Laboratori 2021-2022 e il versamento delle quote di frequenza intermedie si possono effettuare ugualmente nelle tre sedi dell'UTE.
Sede di Via del Carmine 15 e Via Emilia Est, 429: tutti i giorni dalle ore 10 alle 12, a partire dal 6 settembre 2021.
Sede di Via Cardinal Morone, 35: da ottobre a partire dall'inizio delle lezioni.

Si consigliano coloro che desiderano informazioni più dettagliate di recarsi:
a) negli uffici di Via del Carmine15, per i corsi di cultura generale e per i laboratori di Arte e Educazione Psicofisica: Tai Chi, Daoyin,Qi Gong e Yoga.
b) nella sede di Via Emilia Est 429, per i laboratori di computer-informatica e lingue straniere.

Tuttavia le date di iscrizione relative ai bimestri sono le seguenti:
1° bimestre: dal 06.09.21 ***precedenza iscrizioni entro il 17/09/2021***
Sede di Via del Carmine 15 e sede di Via Emilia Est 429, dalle ore 10 alle ore 12
2° bimestre: dal 03.11.21 ***precedenza iscrizioni entro il 03/12/2021***
Sede di Via Del Carmine 15 e Via Emilia est 429: tutti i giorni dalle ore 10 alle 12,
Sede Cardinal Morone, 35: solo in concomitanza con lo svolgimento delle lezioni
3° bimestre: dal 01.02.22 ***precedenza iscrizioni entro il 18/02/2022***
Sede di Via Del Carmine 15 e Via Emilia est 429: tutti i giorni dalle ore 10 alle 12,
Sede Cardinal Morone, 35: solo in concomitanza con lo svolgimento delle lezioni

Nota Bene: La "***precedenza iscrizioni***" è per gli iscritti al 3° bimestre dell'anno 2020-2021 oppure nel bimestre precedente e i quali mantengono il diritto di frequentare il proprio corso, se effettueranno l'iscrizione entro la data sopra indicata. Dopo tale data, i posti disponibili saranno assegnati ai nuovi richiedenti.

SEDI IN CUI SI TENGONO LE LEZIONI

1) Via Cardinal Morone, 35 per Corsi e Laboratori di Cultura e Laboratori di Arte
2) Via Emilia Est, 429 per i laboratori di computer-informatica e lingue straniere
3) Palestra "La Capriola" (Via Zandonai) per l'attività motoria
4) Palestra A.S.I.A. (Via Orlandi 20/a) per Qi Gong, DaoYin, Tai Chi e Yoga
5) Via del Carmine,15 (Sala Agnini) per Laboratori di Comunicazione-PNL
7) Via Fosse,14 (parallela Via del Carmine) per il lab. di Scrittura Espressiva

Nota Bene: *L'UTE si impegna a rispettare le Norme previste dal Regolamento Europeo 2016/679 (GDPR Art. 15-20) "regolamento generale sulla protezione dei dati", e rettifica pubblicata su GU Europea L 127*

CALENDARIO DELLE LEZIONI
Anno Accademico 2021 – 2022
1° BI M E S T R E (Ottobre - Novembre 2021)
Iscrizioni aperte: dal 06.09.2021

Giorno	1a lez	2a lez	3a lez	4a lez	5a lez	6a lez	7a lez	8a lez
Lunedì	04.10	11.10	18.10	25.10	08.11	15.11	22.11	29.11
Martedì	05.10	12.10	19.10	26.10	09.11	16.11	23.11	30.11
Mercoledì	06.10	13.10	20.10	27.10	03.11	10.11	17.11	24.11
Giovedì	07.10	14.10	21.10	28.10	04.11	11.11	18.11	25.11
Venerdì	08.10	15.10	22.10	29.10	05.11	12.11	19.11	26.11

N.B. Sospensione delle lezioni: il 2.11.2021 e dal 22/12/2021 al 09/01/2022 compreso. *Termine precedenza iscrizione per corsi già avviati nell'anno precedente: 17.09.2021*

***2°* B I M E S T R E** (Gennaio - Marzo 2022)
Iscrizioni dal 03 novembre 2021
Termine precedenza per iscrizioni alla seconda rata laboratori il 03.12.2021

Giorno	1a lez	2a lez	3a lez	4a lez	5a lez	6a lez	7a lez	8a lez
Lunedì	10.01	17.01	24.01	07.02	14.02	21.02	28.02	07.03
Martedì	11.01	18.01	25.01	01.02	08.02	15.02	22.02	01.03
Mercoledì	12.01	19.01	26.01	02.02	09.02	16.02	23.02	02.03
Giovedì	13.01	20.01	27.01	03.02	10.02	17.02	24.02	03.03
Venerdì	14.01	21.01	28.01	04.02	11.02	18.02	25.02	04.03

3° B I M E S T R E (Marzo - Maggio 2022)
Iscrizioni dal 01 febbraio 2022
Termine precedenza per iscrizioni alla terza rata laboratori il 18.02.2022
(per decidere se iscritti sufficienti a far partire il corso)
Settimana dal 08 al 19 marzo intervallo

Giorno	1a lez	2a lez	3a lez	4a lez	5a lez	6a lez	7a lez	8a lez
Lunedì	21/03	28/03	04/04	11/04	02/05	09/05	16/05	23/05
Martedì	22/03	29/03	05/04	12/04	26/04	03/05	10/05	17/05
Mercoledì	23/03	30/03	06/04	13/04	20/04	27/04	04/05	11/05
Giovedì	24/03	31/03	07/04	14/04	21/04	28/04	05/05	12/05
Venerdì	25/03	01/04	08/04	15/04	22/04	29/04	06/05	13/05

Vacanze pasquali: dal 16.04 al 19.04.2022 compreso.

I LABORATORI DI LINGUE E DI INFORMATICA PROSEGUONO PER TUTTI E TRE I BIMESTRI

LABORATORI DI LINGUE STRANIERE

Sede: Scuola di lingue "Romolo Cappi"
Via Emilia Est 429 (sotto galleria), Modena – T. 059.366980

Le classi vengono formate a seconda del grado di conoscenza della lingua.
Per i nuovi iscritti è necessario recarsi in Via Emilia est 429, Modena,
dal 6 settembre 2021.

Lingua Francese

due livelli per procedere nell'apprendimento della lingua

Francese 1/ 2 M corso base intermedio	Prof. Marina Grigis	Venerdì 08.10.21 ore 16-18
Francese 3/4 M corso medio e avanzato	Prof. Marina Grigis	Giovedì 07.10.21 ore 16-18

Lingua Inglese – Primo livello

Classi formate da coloro che non hanno alcuna nozione della lingua o desiderino cominciare dall'inizio.
Si forniranno le strutture di base e il lessico per espressioni semplici.

Inglese 1 B	Prof. Carla Bertacchini	Lunedì 04.10.21 ore 16-18
Inglese 1 C	Prof. Rosanna Sotgiu	Martedì 05.10.21 ore 10-12

Lingua Inglese –Secondo livello

Si prosegue con il programma di base del livello precedente con ampliamento del lessico, prime letture in lingua e semplici conversazioni.

Inglese 2 C	Prof. Rosanna Sotgiu	Lunedì 04.10.21 ore 16-18
Inglese 2 N	Prof. Laila Saetti	Giovedì 07.10.21 ore 16-18
Inglese 2 N	Prof. Laila Saetti	Venerdì 08.10.21 ore 10-12

Lingua Inglese –Terzo livello

Ampliamento della conoscenza delle strutture della lingua e del lessico con letture, ascolto CD e video. Si affronteranno semplici conversazioni in lingua.

Inglese 3 D	Prof. M. Assunta Devoti	Mercoledì 06.10.21 ore 16-18
Inglese 3 E	Prof. Patrizia Bellei	Venerdì 08.10.21 ore 10-12
Inglese 3 L	Prof. Vittorio Vandelli	Martedì 05.10.21 ore 10-12
Inglese 3 L	Prof. Vittorio Vandelli	Martedì 05.10.21 ore 16-18

Lingua Inglese –Quarto livello

Ampliamento della conoscenza delle strutture della lingua e del lessico con letture, ascolto CD e video. Si affronteranno semplici conversazioni in lingua.

Inglese 4 B	Prof. Carla Bertacchini	Venerdì 08.10.21 ore 10-12
Inglese 4 F	Prof. Lorena Garuti	Martedì 05.10.21 ore 16-18

Lingua Inglese –Quinto livello – Sesto Livello

Ampliamento della conoscenza delle strutture della lingua e del lessico per affrontare conversazioni in lingua, mediante letture, ascolto CD e Video.

Inglese 5 C	Prof. Rosanna Sotgiu	Mercoledì 06.10.21 ore 16-18
Inglese 5 H	Prof. M. Assunta Devoti	Giovedì 07.10.21 ore 16-18

Lingua Inglese –Sesto Livello

Ampliamento della conoscenza delle strutture della lingua e del lessico per affrontare conversazioni in lingua, mediante letture, ascolto CD e Video.

Inglese 6 E	Prof. Patrizia Bellei	Lunedì 04.10.21 ore 10-12

Lingua Inglese –Settimo livello

Corso volto ad ampliare la conoscenza della lingua e la capacità di comprensione ed espressione orale e scritta della lingua.

Inglese 7 A	Prof. Serena Gollini	Giovedì 07.10.21 ore 10-12
Inglese 7 F	Prof. Lorena Garuti	Venerdì 08.10.21 ore 10-12

Lingua Inglese –Ottavo livello

Corso di passaggio verso successivi corsi per conoscitori per approfondire la conoscenza della lingua e sviluppare le capacità di comprensione e espressione orale e scritta.

Inglese 8 A	Prof. Serena Gollini	Mercoledì 06.10.21 ore 10-12
Inglese 8 B	Prof. Carla Bertacchini	Martedì 05.10.21 ore 16-18
Inglese 8 E	Prof. Patrizia Bellei	Martedì 05.10.21 ore 10-12
Inglese 8 G	Prof. M.V. Baccarani	Giovedì 07.10.21 ore 10-12

Lingua Inglese – Corsi per conoscitori

Gli studenti devono essere in grado di comunicare in situazioni comuni, facendo domande, rispondendo e descrivendo argomenti a loro familiari con frasi semplici. Gli studenti acquisteranno sicurezza nel parlato e nell'ascolto e riusciranno a sviluppare idee, capire e partecipare a conversazioni su argomenti studiati in precedenza.

Conoscitori A	Prof. Saleem Syed	Martedì 05.10.21 ore 16-18
Conoscitori A	Prof. Harriet Phillips	Lunedì 04.10.21 ore 10-12
Conoscitori B	Prof. Harriet Phillips	Lunedì 04.10.21 ore 16-18
Conoscitori B	Prof. Saleem Syed	Martedì 05.10.21 ore 10-12
Conoscitori C	Prof. Ann Kilgo	Martedì 05.10.21 ore 16-18
Conoscitori C	Prof. R. Thomson	Mercoledì 06.10.21 ore 10-12
Conoscitori C	Prof. Harriet Phillips	Mercoledì 06.10.21 ore 10-12
Conoscitori C	Prof. M.A. Devoti	Giovedì 07.10.21 ore 10-12

Lingua Spagnola

Dal livello principianti o con poca conoscenza della lingua ad ampliamento del lessico con letture in lingua
e conversazioni approfondite su diversi argomenti e delle strutture grammaticali.

Spagnolo 1 P	Prof. Sandra Guiu Garcia	Venerdì 08.10.21 ore 16-18
Spagnolo 2 A	Prof. Pablo Ballester	Mercoledì 06.10.21 ore 16-18
Spagnolo 3 P	Prof. Sandra Guiu Garcia	Mercoledì 06.10.21 ore 16-18
Spagnolo 4 A	Prof. Pablo Ballester	Mercoledì 06.10.21 ore 10-12
Spagnolo 6 A	Prof. Pablo Ballester	Martedì 05.10.21 ore 10-12

Lingua Tedesca

Dal livello principianti o con poca conoscenza della lingua ad ampliamento del lessico con letture in lingua e conversazioni approfondite su diversi argomenti

Tedesco 1 M	Prof. Mara Baruffi	Giovedì 07.10.21 ore 16-18
Tedesco 2 M	Prof. Mara Baruffi	Giovedì 07.10.21 ore 10-12
Tedesco 5 B	Prof. B.R. Mazzoni	Giovedì 07.10.21 ore 10-12
Tedesco medio-avanzato B	Prof. B.R. Mazzoni	Giovedì 07.10.21 ore 16-18

N.B. Queste sono le date di inizio del 1° bimestre,
per le date del 2° e 3° bimestre
consultare la tabella CALENDARIO DELLE LEZIONI generale.

LABORATORI DI ARTE
Disegno-Pittura-Scultura
Sede: Via Cardinal Morone, 35

Laboratorio	Tecnica	Giorno-ora	Inizio	Insegnante
Laboratorio A	**Acquerello**	Martedì Ore 10-12	05.10.2021	**Mirka Seghedoni**
Laboratorio B	**Pittura acrilico**	Mercoledì Ore 10-12	06.10.2021	**Mirka Seghedoni**
Laboratorio C	**Pittura a olio**	Martedì Ore 16-18	05.10.2021	**Giuliana Costarella**
Laboratorio D	**Pittura a olio**	Mercoledì Ore 16-18	06.10.2021	**Giuliana Costarella**
Laboratorio E	**Pittura a olio**	Venerdì Ore 10-12	08.10.2021	**Mario Giovanardi**
Laboratorio F	**Pittura a olio**	Venerdì Ore 16-18	08.10.2021	**Mario Giovanardi**
Laboratorio G	**Scultura**	Giovedì Ore 10-12	07.10.2021	**Paolo Sighinolfi**
Laboratorio H	**Scultura**	Giovedì Ore 16-18	07.10.2021	**Paolo Sighinolfi**
Laboratorio L (programmi alle pagg. 39-61-82)	**A scuola di miti: gli dei dentro di noi**	Lunedì Ore 16-18	04.10.2021	**Nicoletta e Sabrina Agnoli**

N.B. Queste sono le date di inizio del 1° bimestre, per le date del 2° e 3° bimestre
consultare la tabella CALENDARIO DELLE LEZIONI generale.

AVVERTENZE

1. La quota di frequenza dei laboratori di ***Arti visive*** è di **€ 80,00** ogni bimestre.
2. Anche per i laboratori d'arte il **numero minimo** di iscritti per ogni laboratorio è di **12.** Tuttavia, per motivi di continuità didattica o di socializzazione, il Consiglio Direttivo potrà autorizzare l'effettuazione di un laboratorio anche con 10/11 partecipanti, a condizione che essi si **impegnino** a frequentare **tutti e tre** i bimestri, salvo naturalmente assenze giustificate.

Si raccomanda puntualità nel versamento delle quote di frequenza del II e III bimestre.

Prelazioni iscrizioni: 1° bim. fino al 17/09/2021 **//** 2° bim. fino al 03/12/2021 // 3° bim. fino al 18/02/2022

Dopo tali date, i posti disponibili saranno assegnati ai nuovi richiedenti.

COMPUTER – INFORMATICA

Laboratorio	Giorno-ora	Inizio	Insegnante
Tablet e Smartphone Android A	Lunedì 10-12	04/10/2021	Laura Bortolotti
Tablet e Smartphone Android B	Lunedì 16-18	04/10/2021	Laura Bortolotti
Introduzione al Computer A	Mercoledì 10-12	06/10/2021	Laura Bortolotti
Corso intermedio di computer B	Mercoledì 16-18	06/10/2021	Laura Bortolotti

N.B. Queste sono le date di inizio del 1° bimestre, per le date del 2° e 3° bimestre consultare la tabella CALENDARIO DELLE LEZIONI generale.

Prelazioni iscrizioni: 1° bim. fino al 17/09/2021 // 2° bim. fino al 03/12/2021 // 3° bim. fino al 18/02/2022
Dopo tali date, i posti disponibili saranno assegnati ai nuovi richiedenti.

Introduzione al Computer – Mercoledì 10-12

Il corso base di Computer è destinato a tutti gli utenti che non hanno alcuna nozione della materia, ai principianti e agli autodidatti che vogliono migliorare la loro esperienza informatica di base. Il sistema operativo di riferimento è Microsoft Windows, per partecipare al corso non è richiesta alcuna conoscenza pregressa. L'obbiettivo primario è fornire ai partecipanti le conoscenze essenziali e basilari che consentano un corretto utilizzo di questo strumento informatico.

1° Bimestre – Le basi: imparare ad utilizzare il computer in modo semplice.
Il primo bimestre del corso è incentrato sulla presentazione del Computer, e del sistema operativo Microsoft Windows. Componenti "hardware" essenziali, e le periferiche di entrata e di uscita del nostro computer; la tastiera e il mouse. Gli argomenti trattati riguarderanno: il corretto spegnimento, riavvio e accensione del Computer; l'uso della barra delle applicazioni; i tipi di cursori, le icone e la loro gestione. Personalizzazione del desktop, uso delle finestre e dei menù. Esercizi pratici sui propri computer, e corretto utilizzo di una chiavetta USB.
2° Bimestre – Videoscrittura con Microsoft Word.
Microsoft Word: attraverso esercitazioni pratiche saremo in grado di utilizzare le principali funzioni di formattazione fornite dal programma; inserire immagini o fotografie per rendere accattivante il nostro documento. Riusciremo inoltre a creare biglietti di auguri per ogni occasione, etichette, biglietti da visita e tabelle. (N.B. se non si possiede il programma Microsoft Word, sarà possibile installare, come alternativa gratuita, "Writer", presente nella suite Libre Office.)

3° Bimestre – Internet: ricerche e servizi sul Web
Il terzo bimestre conclude il percorso di base con uno degli argomenti di maggior interesse per quanto riguarda la materia informatica: la navigazione in Internet. Corretto utilizzo del browser e del motore di ricerca; scaricare e salvare materiale

reperito online. Panoramica sui principali servizi di informazione e intrattenimento disponibili in rete, gestione e comunicazione tramite la posta elettronica (Gmail).

Corso INTERMEDIO di Computer – Mercoledì 16-18

Il corso intermedio di Computer è destinato a tutti gli utenti che conoscono le funzioni basilari del computer, e che vogliono assimilare o approfondire alcuni dei programmi e servizi oggigiorno più utilizzati. Per partecipare al corso è richiesta una conoscenza di base del computer; a seconda del proprio livello, il corso BASE di Pc è ritenuto propedeutico per la partecipazione all' INTERMEDIO.

1° Bimestre – Gestire semplici fogli di calcolo con Microsoft Excel, attivazione dello SPID e gestione dell'FSE

Il primo bimestre introduce il programma per la creazione di fogli di calcolo "Microsoft Excel" (o Calc, della suite Libre Office). Svolgeremo diverse esercitazioni sui propri computer, tra cui: la creazione di una semplice tabella, le operazioni con i principali operatori aritmetici (somma, sottrazione, moltiplicazione), l'utilizzo della somma automatica, l'utilizzo semplice dei grafici, il riferimento assoluto, la creazione di un comodissimo scadenziario e di un bilancio annuale. (N.B.: argomenti più complessi NON verranno trattati in questo corso intermedio). Indicazioni per richiedere le proprie credenziali SPID (Sistema Pubblico di Identità Digitale) utili per accedere ai servizi online della Pubblica Amministrazione e per l'attivazione del proprio Fascicolo Sanitario Elettronico.

2° Bimestre – Fotoritocco con il programma gratuito Gimp, Shopping online, e Video in streaming

Utilizzo del programma gratuito Gimp per ritoccare le nostre foto in modo semplice con risultati quasi professionali. Shopping online. Come si comprano i prodotti su Amazon? Come si acquista un biglietto del treno? Come si utilizza il sito di annunci per vendite e acquisti "Subito.it"? Inoltre, impareremo a sfruttare servizi in streaming come RaiPlay, MediasetPlay e YouTube, per guardare video e TV sul nostro computer.

3° Bimestre – Presentazioni con Microsoft Power Point, servizi di Google e sicurezza online

Il software di riferimento del terzo bimestre è Power Point, che consente la creazione di presentazioni informatiche multimediali tramite la realizzazione di diapositive visualizzabili in sequenza, potremo così realizzare presentazioni accattivanti. I servizi di Google più utilizzati per archiviare e gestire i propri documenti e le proprie foto, e sincronizzarli sul proprio smartphone e sul computer. Parte del corso sarà anche dedicata a fornire semplici indicazioni per riconoscere e difendersi dai malware (virus) più comuni.

Corso per Smartphone e Tablet Android A e B – Lunedì 10-12 e 16-18

Il corso di smartphone e tablet Android è destinato a tutti gli utenti che possiedono un dispositivo con sistema operativo ANDROID, che desiderano imparare o approfondire sia le funzionalità di base, sia alcune delle potenzialità più complesse del proprio telefonino o tablet. Per partecipare a questo corso è necessario possedere uno smartphone o un tablet ANDROID.

1° Bimestre – Le basi: Che cos'è, e come gestisco le funzioni di base del mio dispositivo.

Iniziamo il bimestre con alcune indicazioni sull'acquisto di questi dispositivi, sulle loro caratteristiche tecniche e sulle differenze principali tra smartphone e tablet. Una panoramica sui tasti e sulle impostazioni più utilizzate, gestione delle connessioni, scelta dell'abbonamento per la navigazione tramite l'uso dei dati cellulare. Gestione delle applicazioni e ricerca tramite il Play Store.

2° Bimestre – I Servizi Google, WhatsApp, Instagram e Gmail

Il secondo bimestre è dedicato ai principali servizi di Google, come Google Drive e Google Foto, estremamente utili per gestire i nostri file e foto sullo smartphone o tablet, rendendoli disponibili anche su altri dispositivi (PC). WhatsApp e tutte le funzionalità del servizio gratuito di comunicazione più utilizzato sugli smartphone, compresa la versione web. Instagram, social fotografico molto utilizzato, e gestione di Gmail.

3° Bimestre – Google Maps, Google Traduttore, SPID e FSE

Per concludere il corso dedicato a tablet e smartphone, focalizziamo l'attenzione su Google Maps, il servizio che permette di trasformare il proprio smartphone o tablet in un vero e proprio navigatore satellitare. Utilissima applicazione è anche Google Traduttore, con la quale è possibile compiere traduzioni scegliendo tra più di 100 lingue. Parallelamente all'utilizzo dello smartphone o del tablet, scopriremo tramite il computer, come richiedere le proprie credenziali SPID (Sistema Pubblico di Identità Digitale) utili per accedere ai servizi online della Pubblica Amministrazione e per l'attivazione del proprio Fascicolo Sanitario Elettronico.

EDUCAZIONE PSICOFISICA - ATTIVITÀ MOTORIA -

per Attività Motoria e Discipline Orientali

Al momento dell'iscrizione verranno date tutte le indicazioni dettate dalla normativa Anti-Covid per accedere e frequentare la palestra.

a) I laboratori di Educazione Psicofisica constano di 18 lezioni (9 settimane) per bimestre al costo di €100. Non si potranno effettuare recuperi delle lezioni perse. Non sono accettate iscrizioni ad una sola giornata del laboratorio, l'iscrizione è vincolante per entrambe le date.

b) Gli iscritti al 1° bimestre dell'anno 2020-2021 mantengono il diritto di frequentare il proprio corso, se effettueranno l'iscrizione entro il 17/09/2021. Dopo tale data, i posti disponibili saranno assegnati ai nuovi richiedenti.

c) È possibile accedere alla palestra solamente con calze o scarpe da danza PULITE (per Yoga e Qi Gong), scarpe PULITE (per Tai Chi e DaoYin).

GINNASTICA ADATTATA PER LA 3A ETÀ – non riabilitativa

Palestra: **La Capriola -** Via Zandonai 17, Modena – tel. 059-364095

Numero minimo iscritti 12 e numero massimo 23 - (compresi assistenti)

Laboratorio	Giorno/ora	Inizio	Insegnante
Att. Motoria A	**Lunedì e Venerdì 10.15 – 11.15**	04.10.2021 08.10.2021	**Caterina La Torre**
Att. Motoria B	**Lunedì e Venerdì 11.15 – 12.15**	04.10.2021 08.10.2021	**Caterina La Torre**
Att. Motoria D	**Martedì e Giovedì 10.15 – 11.15**	05.10.2021 07.10.2021	**Caterina La Torre**
Att. Motoria E	**Martedì e Giovedì 11.15 – 12.15**	05.10.2021 07.10.2021	**Caterina La Torre**

I LABORATORI DI ATTIVITA' MOTORIA CAUSA DISPOSIZIONI ANTI COVID-19 POSSONO SUBIRE VARIAZIONI.

Gli obiettivi che l'attività motoria si propone di perseguire riguardano la sfera:
Fisica: miglioramento delle funzioni cardio-circolatorie e respiratorie / rielaborazione di schemi corporei / capacità condizionali e coordinative/mobilizzazione articolare / rinforzo muscolare; **Psicologica**: allentamento di tensioni/miglioramento del tono dell'umore / rafforzamento dell'autostima e benessere generale; **Sociale**: rafforzamento dell'autosufficienza/avere occasioni di confronto e collaborazione / crearsi nuove amicizie / rinforzo dell'immagine positiva ed attiva di sé; **Preventiva**: osteoporosi / ipertensione / cardiopatie / prevenzione e gestione delle "cadute" frequenti nella terza età / educazione posturale rispetto ad atteggiamenti e posture sbagliate, soprattutto della colonna vertebrale (back school).

DISCIPLINE PSICOFISICHE ORIENTALI

Palestra **ASIA** - Via Orlandi, 20/A Modena – tel. 059-454367

DAO-YIN – YOGA– TAI CHI – QI GONG

Numero minimo iscritti 12
Numero massimo 17

LABORATORIO	GIORNO/ORA	INIZIO	INSEGNANTE
DAO-YIN	Lunedì - Giovedì Ore 10,45 – 11,45	04.10.2021 07.10.2021	**M° Guido Gelatti**
YOGA	Lunedì - Giovedì Ore 09,45 – 10,45	04.10.2021 07.10.2021	**Mª Nicoletta Prampolini**
TAI CHI	Lunedì - Giovedì Ore 09,30 – 10,30	04.10.2021 07.10.2021	**M° Guido Gelatti**
QI GONG	Martedì - Venerdì Ore 11 - 12	05.10.2021 08.10.2021	**Mª Mimsy Colli**

I LABORATORI DI ATTIVITA' MOTORIA CAUSA DISPOSIZIONI ANTI COVID-19 POSSONO SUBIRE VARIAZIONI.

LEZIONE DI PRESENTAZIONE DEI CORSI
APERTA A TUTTI fino ad esaurimento posti disponibili

Lunedì 06/09/2021, ore 09,30: TAI CHI con il M° Guido Gelatti
Lunedì 06/09/2021, ore 11,00: DAOYIN con il M° Guido Gelatti
Giovedì 09/09/2021, ore 10,00: YOGA con la Mª Nicoletta Prampolini
Venerdì 10/09/2021, ore 11,00: QI GONG con la Mª Mimsy Colli

È sufficiente presentarsi presso la Sede A.S.I.A. Modena, via Orlandi 20/A - in tuta (calze e scarpe pulite), un sacchetto per contenere il cambio e la mascherina.

DAOYIN

GINNASTICA ENERGETICA E STRETCHING DEI MERIDIANI

Insegnante: **Guido Gelatti**

Daoyin è la tradizionale ginnastica energetica cinese, basata sul movimento del corpo integrato con la respirazione e la concentrazione mentale.
Daoyin significa letteralmente: Dao (=Guidare) Yin (=Distendere o Tirare), all'atto pratico, attraverso la calma e la concentrazione, guidare il respiro e il movimento del corpo al fine di stimolare un regolare flusso di energia vitale all'interno dei meridiani energetici. Il Daoyin si basa infatti sul principio delle tre regolazioni, regolare la mente, regolare il respiro e regolare il corpo.
I principi su cui si basa la Ginnastica Daoyin sono quelli della medicina tradizionale cinese, ossia l'esistenza di un'energia vitale, presente nel nostro corpo, che scorre all'interno di una rete di canali, chiamati meridiani energetici, la teoria delle due forze opposte e complementari Yin/Yang e la teoria dei cinque elementi: legno, fuoco, terra, metallo e acqua.
Il metodo Daoyin si basa su sequenze di movimenti eseguiti con lentezza e controllo, caratterizzati da torsioni, flessioni, piegamenti e distensioni, di braccia, busto e gambe. Il Daoyin si pratica in piedi e durante l'esecuzione delle tecniche si utilizza in modo costante l'alternanza di tensione e rilassamento dei muscoli al fine di stimolarne l'attività e la vitalità, dando grande importanza allo stretching e all'allungamento muscolare, così come alla mobilitazione e alla scioltezza articolare di collo, spalle, gomiti, polsi, anche, ginocchia e caviglie.
I benefici della pratica del Daoyin sono molteplici sia dal punto di vista fisico che da quello mentale ed energetico.
Fisicamente si riscontra un aumento della scioltezza e della mobilità articolare e muscolare, un aumento di forza e stabilità di gambe e caviglie, quindi di equilibrio, un maggior controllo posturale sia in posizioni statiche che in movimento e un beneficio generale a livello organico e metabolico, piccoli dolori e fastidi possono sparire già dopo poche lezioni.
Dal punto di vista mentale, il grande lavoro di coordinazione dei movimenti, stimola fortemente la mente dal punto di vista mnemonico ed aumenta tantissimo la concentrazione e la capacità di ascolto del proprio corpo, favorendo una maggiore tranquillità e una calma mentale.
Sul piano energetico, la combinazione delle tecniche con la respirazione e la concentrazione, stimola un riequilibrio ed un miglioramento del flusso dell'energia vitale all'interno della rete dei meridiani energetici.

Se cerchi una **disciplina dinamica ma "non veloce"**, che aumenti la tua mobilità fisica ma senza affaticarti, che favorisca calma e quiete mentale ma senza annoiarti e che migliori il tuo stato di benessere generale in modo costante e progressivo allora iscriviti e vieni a scoprire il Daoyin.

TAI CHI PER LA TERZA ETÀ
Insegnante: **Guido Gelatti**

Che cos'è il Taiji Quan?

Il Taiji Quan, noto anche come Tai Chi Chuan, è uno stile interno delle arti marziali cinesi, oggi conosciuto in occidente soprattutto come ginnastica dolce, disciplina per il benessere psicofisico e medicina preventiva. Il Taiji Quan si basa su movimenti del corpo ampi, lenti e circolari, che mantengono un'andatura regolare e ne enfatizzano l'armonia e la continuità. Nulla deve essere forzato, tutto è regolato dall'interazione tra corpo, mente e spirito. Ci si muove in tutte le direzioni con spostamenti e piegamenti sulle gambe, si rimane fermi, si effettuano allungamenti del busto e delle articolazioni, controllando la postura. La parte superiore del corpo (testa, spalle, petto) è leggera, la parte centrale (busto, vita, anche) è flessibile, la parte bassa (gambe) è solida, radicata e stabile. Immaginate la corda di uno strumento musicale: allentata non produce suono, troppo tesa emette suoni acuti e poi si rompe, è la giusta tensione che permette di ottenere il suono desiderato. Se la corda rappresenta il nostro corpo, una tensione minima corrisponde alla mancanza di energia, all'apatia, troppa tensione corrisponde a troppa energia, allo stress che subiamo nella vita quotidiana, la giusta tensione è l'equilibrio della nostra energia vitale quindi il nostro benessere.

I benefici della pratica del Taiji Quan

Gli effetti terapeutici di questa disciplina sono ormai riconosciuti anche dalla scienza medica occidentale. In numerosi ospedali italiani vengono messe a disposizione dei pazienti ore di pratica di Taiji Quan in virtù della sua efficacia nell'accelerare i processi di riabilitazione, migliorare le capacità motorie, favorire la coordinazione dei movimenti. Il Taiji Quan aiuta a coltivare l'equilibrio e la flessibilità fisica e rinforza la muscolatura, riducendo i rischi di caduta, in particolare negli anziani, grazie al miglioramento della mobilità di caviglie, ginocchia e anche. Alcune ricerche sperimentali, anche italiane, affermano che il Taiji Quan può coadiuvare il trattamento del morbo di Parkinson, del diabete e della fibromialgia, mentre sono generalmente noti i benefici che apporta nella gestione dello stress, dell'ipertensione e dei dolori articolari in genere.
Numerose sperimentazioni in corso in molti paesi hanno dimostrato che la pratica del Taiji è adatta anche a soggetti con insufficienza cardiaca sistolica, alle donne in post menopausa e con osteoporosi.
La pratica del Taiji Quan porta anche serenità e benessere interiore, come conseguenza dell'ascolto del proprio corpo e del proprio respiro, favorendo la concentrazione e la quiete mentale.

QI GONG: PRATICHE TAOISTE DI LUNGA VITA

Insegnante: **Mimsy Colli**

Cos'è il Qi Gong

Secondo gli antichi testi cinesi per mantenere la salute occorrono tre cose fondamentali: **1.** una corretta alimentazione **2.** un movimento adeguato **3.** Trattamenti di massaggio.

Il Qi Gong dinamico, o arte taoista di salute, appartiene alle correnti taoiste della Cina più antica.

L'integrazione delle basi filosofiche e mediche taoiste nelle pratiche ginniche e di massaggio ha fatto sì che nel tempo si siano sviluppati molti metodi diversi all'interno delle diverse scuole. I metodi proposti nei corsi sono fra i più antichi conosciuti: prevalentemente il riferimento è alla Scuola Ling Bao Ming Xiao Dan Pai QI Gong (attuale San Yi Quan), le cui origini risalgono al IV secolo a. C. Perché fare riferimento a qualcosa di così antico nonostante le più recenti scoperte scientifiche? Un testo di medicina cinese porta il titolo "Anche i Cinesi muoiono, però…": in questo *però* sta la motivazione profonda per cui è utile rifarsi a quelle antiche conoscenze: una qualità di vita superiore alla media e conoscenze mediche profondissime che decisamente stupiscono e talora precedono, venendo confermate, dall'attuale conoscenza medica. Con il Qi Gong qui presentato possiamo "nutrire" la nostra vita, cioè intervenire a tutti i livelli per migliorare la qualità della vita: a livello fisico, psichico, emotivo, relazionale.

L'azione benefica avviene su molteplici tipi di disturbi o problemi: dalle tensioni e debolezze muscolari, tendinee ed ossee, dolori articolari, alla regolazione dei problemi circolatori, di pressione, ai disturbi del tono generale della persona e dell'umore, ai problemi di attenzione, concentrazione e memoria, disturbi del sonno, fino alla regolazione a livello degli organi interni, della respirazione e alla stimolazione e rafforzamento del sistema immunitario.

Il lavoro in gruppo, pur nella inevitabile genericità delle proposte, è estremamente importante per la possibilità di condivisione e sostegno reciproco che si realizzano tra i partecipanti e permette di intervenire in maniera efficace a livello di prevenzione generale, rallentamento dei naturali processi legati al procedere dell'età e attenuazione dei piccoli e grandi fastidi e problemi quotidiani.

Si tratta di una tecnica adatta a tutti e a qualunque fase della vita (un principio fondamentale è "la pratica si adatta al praticante"), ma particolarmente interessante per la Terza età proprio per la semplicità dei movimenti, essendo perciò proponibile anche qualora vi siano limitazioni funzionali più o meno accentuate.

Come si svolgerà il corso: sarà un'alternanza di lavori di integrazione di movimento, respirazione, sensazione, immaginazione al fine di promuovere e rafforzare lo stato di salute e la circolazione dell'energia interna (il Qi) attraverso movimenti di scioglimento generale, di automassaggio, di controllo del corpo, sia

con posture che con movimenti a volte dolci e lenti, a volte più decisi, ma sempre armonici e fluidi. Particolare attenzione sarà data alla respirazione, a partire dalla diminuzione della frequenza e ad un aumento della durata e profondità degli atti respiratori, fino ad una maggior mobilizzazione del diaframma, con conseguente miglioramento dell'ossigenazione dell'intero organismo, che porta effetti benefici sulle facoltà emozionale, mentali, sulla memoria, diminuzione dei livelli di stress psicofisico,… .Si lavorerà anche sugli organi interni e le loro funzioni, attraverso specifiche sequenze di purificazione, tonificazione e protezione, secondo gli insegnamenti della Scuola San Yi Quan e delle forme classiche, la cui impostazione permette di conseguire contemporaneamente anche gli obiettivi di scioglimento, tonificazione muscolare e articolare, rilassamento, consapevolezza e tonicità generale.

GINNASTICA YOGA

Insegnante: **Nicoletta Prampolini**

Lo Yoga è una ginnastica di origine indiana ormai largamente diffusa anche in Occidente grazie alla sua efficacia e ai numerosi benefici scientificamente riscontrati. Tra le ragioni del suo successo c'è il fatto che è una disciplina leggera, facile e accessibile a tutte le età. La lezione inizia con un riscaldamento dinamico e prosegue con i movimenti classici dello yoga, caratterizzati da dolcezza, attenzione all'apertura del respiro e scioglimento delle tensioni muscolari. L'ascolto e la consapevolezza del movimento sono ingredienti essenziali che riempiono gli esercizi di presenza ed attenzione, per un lavoro più profondo che porta benefici duraturi. Se praticato con costanza, in breve tempo si possono osservare un miglioramento della postura e dell'equilibrio, maggiore fluidità nei movimenti, articolazioni più libere e un respiro più ampio e calmo. I cambiamenti a livello fisico si ripercuotono anche sulla sfera psico-emotiva e lo Yoga trova positivi riscontri nel migliorare la qualità del sonno e nel ridurre i livelli di stress.

Il corso è aperto ai principianti assoluti ma anche a chi ha già avuto esperienza della disciplina.

Le discipline orientali sono da provare per poterle davvero conoscere!

Vieni alle lezioni di presentazione corsi!

(vedi calendario a pag. 15)

ANNO ACCADEMICO 2021 - 2022

CORSI E LABORATORI SEDE C. MORONE, 35 MODENA

AULE	DATA	PRIMO BIMESTRE	SECONDO BIMESTRE	TERZO BIMESTRE
A	Lunedì 10-12	PIANOFORTE BIS (Lab princ) (Valeria Zuccotti)	PIANOFORTE BIS (Lab princ) (Valeria Zuccotti)	PIANOFORTE BIS (Lab princ) (Valeria Zuccotti)
B	Lunedì 10-12	GEOGRAFIA (Dario Ghelfi)		BOTANICA (Alessandro Alessandrini)
A	Lunedì 16-18	STORIA DI MODENA (Franca Baldelli)	FILOSOFIA (Carlo Alberto Sitta)	ASTROFISICA (Luigi Borghi)
B	Lunedì 16-18	ARCHEOLOGIA (Luca Cavazzuti)	DAL PENSIERO AL TESTO (Maria Laura Marinaccio)	BIOETICA (a cura di M. Aldovini)
A	Martedì 10-12	PIANOFORTE (Lab avan) (Elena Cattini)	PIANOFORTE (Lab avan) (Elena Cattini)	PIANOFORTE (Lab avan) (Elena Cattini)
B	Martedì 10-12	SALUTE E BENESSERE (Lab 1) (F. Lavorini – E. Andreoni)	SALUTE E BENESSERE (Lab 2) (F. Lavorini – E. Andreoni)	ANTROPOLOGIA (LaB) (Enzo Capizzi)
A	Martedì 16-18	PROGETTO ARTE (Valentino Borgatti)	STORIA UNIVERSALE (Giuseppe Campana)	SCOZIA CHE PASSIONE! (Antonello Cattani)
B	Martedì 16-18	EDUCAZ. ALIMENTARE (Alessandra Borelli)	MICROBIOTA (Alessandra Borelli)	SCIENZE UMANE (Lorenzo Barani)
A	Mercoledì 10- 12	CRIMINOLOGIA Lab Avanz (Michele Frigieri e coll.ri)	CRIMINOLOGIA Lab Avanz (Michele Frigieri e coll.ri)	STORIA RELIGIONI (Lab) (Giuseppe Campana)
B	Mercoledì 10- 12	RICERCA STORICA (Lab) (Franca Baldelli)	RICERCA STORICA (Lab) (Franca Baldelli)	RICERCA STORICA (Lab) (Franca Baldelli)
A	Mercoledì 16-18	STORIA RELIGIONI (Giuseppe Campana)	IN PRIMA FILA Visione ottica e critica dell'Arte moderna (V. Borgatti)	ARTE NEL MODENESE (G. Braglia - L. Silingardi)

B	**Mercoledì 16-18**	**STORIA DEL JAZZ (Pierluigi Cassano)**	**PSICOLOGIA (Mario Aldovini)**	*NON UTILIZZABILE*
A	**Giovedì 10- 12**	**PIANOFORTE BIS (Lab avan) (Valeria Zuccotti)**	**PIANOFORTE BIS (Lab avan) (Valeria Zuccotti)**	**PIANOFORTE BIS (Lab avan) (Valeria Zuccotti)**
B	**Giovedì 10- 12**	**LETTERATURA FANTASTICA per ragazzi (Carla Bertacchini)**	**ARCHEOLOGIA MODENESE (Donato Labate)**	**CRIMINOLOGIA E MEDICINA LEGALE (Lab) (Michele Frigieri e coll.ri)**
A	**Giovedì 16-18**	**ARCHITETTURA (Susanna Lodi)**	**STORIA DELL'ARTE (Giovanna Caselgrandi)**	**DRAMMATURGIA (Valentino Borgatti)**
B	**Giovedì 16-18**	**LETTERATURA (Roberta Cavazzuti)**	**ECONOMIA (Antonello Cattani)**	**THE TIMES THEY … Lett., musica e cinema americani anni '60 (Vittorio Vandelli)**
B	**Giovedì 18.30 20.30**	**Scuola d'attore per allievi dai 18 ai 40 anni Lab 1 (Davide Bulgarelli)**	**Scuola d'attore per allievi dai 18 ai 40 anni Lab 2 (Davide Bulgarelli)**	**Scuola d'attore per allievi dai 18 ai 40 anni Lab 3 (Davide Bulgarelli)**
A	**Venerdì 10-12**	**PIANOFORTE (Lab princ.) 10-12 (Elena Cattini)**	**PIANOFORTE (Lab princ.) 10-12 (Elena Cattini)**	**PIANOFORTE (Lab princ.) 10-12 (Elena Cattini)**
A	**Venerdì 10-12**	**CRIMINOLOGIA BASE (Lab 1) (Michele Frigieri e coll.ri)**	**CRIMINOLOGIA BASE (Lab 2) (Michele Frigieri e coll.ri)**	
A	**Venerdì 16-18**	**STORIA DEL CINEMA 1 (Davide Bulgarelli) 15.30-18**	**STORIA DEL CINEMA 2 (Davide Bulgarelli) 15.30-18**	
B	**Venerdì 16-18**	**INFORMAZIONE MEDICA (Roberto Rigo)**	**ANTROPOLOGIA (Enzo Capizzi) 15.30-18**	**OPERA LIRICA (Pierluigi Cassano)**
B	**Venerdì 18.15 20.15**	**Scuola d'attore per allievi dai 40 anni in su Lab 1 (Davide Bulgarelli)**	**Scuola d'attore per allievi dai 40 anni in su Lab 2 (Davide Bulgarelli)**	**Scuola d'attore per allievi dai 40 anni in su Lab 3 (Davide Bulgarelli)**
B	**Venerdì 20.30 23.00**	**Scuola d'attore Lab 1 AVANZATO (Davide Bulgarelli)**	**Scuola d'attore Lab 2 AVANZATO (Davide Bulgarelli)**	**Scuola d'attore Lab 3 AVANZATO (Davide Bulgarelli)**

LABORATORI SEDE VIA DEL CARMINE, 15 MODENA

DATA	PRIMO BIMESTRE	SECONDO BIMESTRE	TERZO BIMESTRE
Mercoledì 16.30-18.30	COMUNICAZIONE – PNL e I 3 PRINCIPI (Lab) CARLA XELLA	COMUNICAZIONE - PNL e I 3 PRINCIPI (Lab) perfezionamento CARLA XELLA	COMUNICAZIONE - PNL e I 3 PRINCIPI (Lab) perfezionamento CARLA XELLA

LABORATORI SEDE VIA FOSSE, 14 MODENA

DATA	PRIMO BIMESTRE	SECONDO BIMESTRE	TERZO BIMESTRE
Giovedì 10-12	SCRITTURA ESPRESSIVA (Lab) D. POLLASTRI, S. MUZZARELLI	SCRITTURA ESPRESSIVA (Lab) D. POLLASTRI, S. MUZZARELLI	SCRITTURA ESPRESSIVA (Lab) D. POLLASTRI, S. MUZZARELLI

I Bimestre 2021/2022

(ottobre – dicembre 2021)

CORSI DI CULTURA GENERALE

Geografia (Dario Ghelfi)
Storia di Modena (Franca Baldelli)
Archeologia (Luca Cavazzuti)
Progetto Arte (Valentino Borgatti)
Educazione Alimentare (Alessandra Borelli)
Storia delle religioni (Giuseppe Campana)
Storia del Jazz (Pierluigi Cassano)
Letteratura fantastica (Carla Bertacchini)
Architettura (Susanna Lodi)
Letteratura (Roberta Cavazzuti)
Storia del cinema 1 (Davide Bulgarelli)
Informazione medica (Roberto Rigo)

LABORATORI DI CULTURA GENERALE

Pianoforte BIS (principianti) (Valeria Zuccotti)
Pianoforte 1 (avanzati) (Elena Cattini)
A scuola di miti: Gli dei dentro di noi (N. e S. Agnoli)
Salute e Benessere 1 (F. Lavorini – E. Andreoni)
Criminologia Avanzati 1 (a cura di Michele Frigieri)
Ricerca Storica 1 (Franca Baldelli)
Comunicazione e PNL - 1° tappa (Carla Xella)
Pianoforte BIS (avanzati) (Valeria Zuccotti)
Scrittura Espressiva 1 (D. Pollastri – S. Muzzarelli)
Scuola d'attore per allievi da 18 a 40 anni (Davide Bulgarelli)
Pianoforte 1 (principianti) (Elena Cattini)
Scuola d'attore per allievi dai 40 anni in su (Davide Bulgarelli)
Scuola d'attore laboratorio avanzato (Davide Bulgarelli)

GEOGRAFIA

Prof. Dario Ghelfi

LEZIONI: ore 10 - 12

Lunedì 04.10.2021
Lunedì 11.10.2021
Lunedì 18.10.2021
Lunedì 25.10.2021
Lunedì 08.11.2021
Lunedì 15.11.2021
Lunedì 22.11.2021
Lunedì 29.11.2021

Le lezioni si terranno in
Via Cardinal Morone 35

GEOGRAFIA

"Se vuoi sapere quel che faranno Russia, Cina o Iran, non leggere i loro giornali, non chiedere alle nostre spie. Consulta una mappa. La geografia può rivelare gli obiettivi di un governo tanto quanto le sue riunioni segrete" (Robert Kaplan). Con la caduta del muro di Berlino si affermò che tutte le divisioni, anche quelle geografiche fossero abbattibili, mentre oggi si torna a guardare alle distinzioni particolari, da quelle etniche a quelle culturali e religiose, torna prepotentemente in scena il realismo, il riconoscimento che rapporti tra uomini e Stati sono governati dalle realtà di fatto, che non si possono non accettare e che pongono dei limiti al nostro agire: la cultura, la tradizione, la storia appaiono strettamente legate a specifici territori. E allora vediamo cos'è la geografia. Se, come è stato scritto da Fabrizio Bartaletti, "la geografia effettua la sintesi delle prospettive ambientali, socio-economiche, quantitative e storico-culturali, collegando e considerando dal punto di vista spaziale problemi che altri studiosi trattano isolatamente", allora occorre studiarne i principi, esaminarne i contenuti (fondamentali le tematiche che emergono in questo terzo millennio), considerarne i valori. Forte e imprescindibile è il protagonismo dell'uomo. E poi la sintesi della definizione chiama in causa, viste anche le nuove infrastrutture del sapere, un concetto della geografia come placca tornante dei saperi. Il corso si avvarrà fondamentalmente degli strumenti della comunicazione visiva (video) per "rappresentare" i concetti esposti.

1) La geografia: principi. Localizzazione e rivincita della geografia. Il "dove". Rotte e percorsi per capire.
2) I contenuti. Sistema naturale, sistemi socioculturali, sistemi socio-politici e nuove tematiche. Esemplificazioni: violenza di genere nel mondo; immigrazione. La geografia NON NEUTRALE: i valori della geografia.
3) La geografia come placca tornante dei saperi. Le nuove infrastrutture del sapere. Esemplificazione: il genocidio armeno.
4) I saperi. Storia e antropologia, Cartografia storica. Confronti in Europa. Toponomastica. Le carte e le metacarte. La geografia quantitativa.
5) La narrativa, il fumetto, la musica (e le carte sonore), la pittura.
6) La fotografia ed il documentario. Il cinema.
7) La psicologia. Mappe mentali e percezione.
8) Il viaggio e la memoria.

STORIA DI MODENA

Prof. Franca Baldelli

LEZIONI: ore 16 - 18

Lunedì 04.10.2021
Lunedì 11.10.2021
Lunedì 18.10.2021
Lunedì 25.10.2021
Lunedì 08.11.2021
Lunedì 15.11.2021
Lunedì 22.11.2021
Lunedì 29.11.2021

Le lezioni si terranno in Via Cardinal Morone 35

Tradizioni, consuetudine, mode dei cittadini modenesi nel corso dei secoli

Il tema proposto per il primo bimestre dell'anno accademico 2021 -2022 vuole essere, per sommi capi, un racconto della formazione e della evoluzione della nostra città. *Le città non si inventano: ma sono frutto di un lento processo di "fondazione" attraverso il quale prende forma una città; esse scaturiscono da sconosciute quanto inevitabili convergenze di eventi, da casuali occasioni d'incontro fra popolazione e ambiente, ed in ogni caso da situazioni che hanno profonde radici nella storia,* come osserva G. C. Argan.
Le relazioni degli esperti si susseguiranno in ordine (possibilmente) cronologico, per permettere di cogliere "cambiamenti e continuità" nella tradizione, nelle abitudini, nella pratica, *nella storia* della città i cui protagonisti sono i cittadini, artefici di una storia millenaria che in parte conosciamo e in parte ignoriamo.
Mi riservo di confermare, al primo incontro del corso, l'ordine delle relazioni e la partecipazione di alcuni docenti che hanno accettato l'invito con riserva.

1. Presentazione del corso
2. Personaggi illustri
3. Usi e costumi
4. Economia e commercio
5. Arti e Corporazioni
6. Religione e Confraternite
7. Al Governo del Ducato
8. Conclusione del corso

* Uscita in visita in un istituto culturale per gruppi ristretti, su richiesta

ARCHEOLOGIA

Prof. Luca Cavazzuti

LEZIONI: ore 16 - 18

Lunedì 04.10.2021
Lunedì 11.10.2021
Lunedì 18.10.2021
Lunedì 25.10.2021
Lunedì 08.11.2021
Lunedì 15.11.2021
Lunedì 22.11.2021
Lunedì 29.11.2021

Le lezioni si terranno in
Via Cardinal Morone 35

CAMPANIA FELIX

dai siti vesuviani all'archeologia subacquea di Baia, senza dimenticare la grande colonia di Paestum

Pompei ed Ercolano rappresentano nell'immaginario collettivo il paradigma del sito archeologico; sensazione che ha un fondo di verità in quanto l'eruzione del 79 DC. ha sigillato come in una capsula temporale, o se si vuole in una tragica fotografia, la vita delle due città vesuviane, non solo con le loro architetture ed oggetti quotidiani, ma anche con gli uomini e le donne che le abitavano, e questo rappresenta praticamente un *unicum* nel panorama mondiale dei siti archeologici. Il corso cercherà quindi di restituire, anche se naturalmente in modo non esaustivo, gli aspetti architettonici e storici di questo straordinario evento, mettendo in risalto anche lo sviluppo della caleidoscopica pittura pompeiana ed avvalendosi delle nuove **ricostruzioni multimediali in 3D,** rese disponibili da un gruppo di ricercatori italiani dopo circa trent' anni di studi. Sempre legato a fenomeni tettonici è il bradisismo, che nell'area dei Campi Flegrei ha fatto scivolare sotto le acque del Golfo di Pozzuoli vari centri antichi, tra cui Baia, luogo di soggiorno prediletto dell'aristocrazia romana e di diversi imperatori, che venivano qui a villeggiare tra mare ed *otium* edificandovi lussuose ville marittime, oggi indagate con le moderne tecniche dell'**archeologia subacquea**. Infine, ma certo non ultima per importanza, *Paestum*, colonia greca dalle **imponenti testimonianze architettoniche** dei suoi templi, ma anche con ricche tombe dipinte, tra cui spicca la celeberrima Tomba del Tuffatore.

1 e 2. Pompei: l'organizzazione dello spazio urbano e l'architettura degli edifici pubblici.
3. Le ore della tragedia con lo scoppio del *Mons Vesuvius* e la riscoperta settecentesca. L'edilizia delle attività private e delle ricche *domus*.
4. La pittura di Pompei ed Ercolano: un caleidoscopio di immagini e colori.
5. Ercolano e i suoi reperti particolari come il mobilio delle domus o le navi sull'antica costa. La sontuosa villa di *Oplontis*, residenza di Poppea, moglie dell'imperatore Nerone.
6. Archeologia subacquea a Baia, residenza estiva degli imperatori romani.
7 e 8. La colonia di Paestum: le imponenti architetture e le tombe dipinte.

Si propone un viaggio in Campania, su direttiva dell'insegnante, che verrà programmato dall'Ufficio viaggi dell'UTE possibilmente nella primavera del 2022

PROGETTO ARTE

Prof. Valentino Borgatti

LEZIONI: ore 16-18

Martedì 05.10.2021
Martedì 12.10.2021
Martedì 19.10.2021
Martedì 26.10.2021
Martedì 09.11.2021
Martedì 16.11.2021
Martedì 23.11.2021
Martedì 30.11.2021

Le lezioni si terranno in Via Cardinal Morone 35

LA VOCE E LE OPERE DEI PROTAGONISTI

Terzo anno del corso all'interno del quale proporrò, di nuovo, un diverso approccio all'arte moderna, fermandomi, al di là delle datazioni ed appartenenze a movimenti, solo e soltanto sulle grandi figure di importanti artisti ai quali cercherò di dare direttamente voce. Per questo fine, immaginerò e creerò, all'interno delle loro diverse discipline, incontri ed anche scontri dialettici, tra noi e loro, tra le loro opere e noi. Quando parlo di grandi artisti non intendo i più noti storicamente od i più valutati sul mercato culturale, ma quelli che io, assumendomi ogni responsabilità, ritengo essere i più interessanti nella mia visione didattica. Nel pieno e dovuto rispetto per i diversi gradi di preparazione culturale degli allievi, cercherò di nuovo, questo anno, di introdurli ai molti esistenti metodi di analisi critica, in chiave interdisciplinare, per portarli a quella che io chiamo "conoscenza critica". Spero così di riuscire a portare nella vita dei miei allievi, attraverso il racconto della realtà anche umana degli artisti, le motivazioni consce ed inconsce che questi hanno portate nelle loro opere. Il corso riprenderà dalle lezioni programmate ma non completamente effettuate nello scorso anno per motivi sanitari e sarà come sempre accompagnato da immagini, filmati artistici anche teatrali, letture poetiche e letterali, ascolti musicali, testi e documenti storici artistici, brani di epistolari ecc. Verrà consegnata bibliografia relativa al corso e programmata visita guidata alla Biennale Internazionale di Arte Figurativa di Venezia nell'anno 2022.

1. ***la voce del modernismo, del realismo ermetico ed orfico***
F. Casorati 1883-1963 pittura, O. Licini 1894-1958 pittura, D. Campana 1885-1932 poesia, R. Musil 1880-1942 letteratura, M. Piacentin 1881-1960 architettura, A. Libera 1903-1963 architettura, F. Melotti 1901-1986 scultura, E. Varese 1883-1965 musica.

2. ***la voce della negritudine e dell'oriente***
L. S. Senghor 1906-2001 poesia, A. Cesaire 1913-2008 poesia, H. Hesse 1877-1962 letteratura, A. W. Watts 1915-1972 lo zen, L'haiku poesia giapponese da M. Basho 1644-1694 ad oggi, Pittori Utamaro 1750-1806, Hokusai 1760-1749, Hiroshige 1797-1858, Musica Sakura tradizionale giapponese filmati dreams di A. Kurosawa e l'arpa birmana di K. Ichikawa

3. ***la voce del passato ed il suo legame con il presente***
Civiltà sepolte, il romanzo del 1952 dedicato all'archeologia di C. W. Ceram (K. W. Marek) 1915-1972, L'epopea di Gilgamesh poema sumerico III° mil. a.c., Il canto delle fanciulle dei quattro venti rito egizio 1800 a.c., A. Hauser 1892-1978 sociologia dell'arte filmato, Le memorie di Adriano di M. Jourcenar con G. Albertazzi

4. ***la voce dello spirito***
La comunità religiosa naturistica del 1900, monte verità G. Bernenos 1888-1948, letteratura J. Maritain 1882-1973, teologia P. Deunov 1864-1944, teologia B. Marshall 1899-1979, letteratura Don Primo Mazzolari 1890 1959, parroco Don Lorenzo Milani1923-1967 parroco A. Tonelli 1954 saggista, M. Ventura scienze religiose, film "il diario di un curato di campagna" di R. Bresson "ordet" di C. Dreyer

5. ***le voci della cultura degli Stati Uniti***
La poesia dei bianchi da W. Whitman 1819-1892 e E. Dickinson 1880 -1886 a C. Sandburg 1878-1967, la letteratura da N. Hawthorne 1804-1864 a J. Steinbeck 1902 1966, riferimenti a religione e filosofia, la pittura da W. Homer 1836-1910 a E. Hopper 1882-1910, voci, suoni e canti della negritudine filmati, "il crogiuolo" di Arthur Miller, "Furore" di J. Ford, musical "Oklahoma" di A. Miller.

6. ***la voce dell'anti arte o della nuova o morta arte...***
M. Duchamp 1887-1968 la rivoluzione culturale più importante del XX secolo… apre la strada all'approccio concettuale... alla nuova estetica dell'oggetto comune… al nuovo ruolo del fruitore… ad una diversa empatia. J. Dewey 1859-1952, l'estetica della esperienza filmato teatrale di S. Beckett atto senza parole filmato vita di M. Duchamp

7. ***il rapporto con l'opera e la libertà della visione***
Storia del colore da Goethe e Newton, la psicologia del colore e delle figure ambigue E. Gombrich 1909 2001 psicologo, R. Arnheim 1904-2001 saggista, la semiotica dei colori Marialaura Agnello semiologa, l'empatia della visione W. Worringer 1881-1965 i neuroni specchio, L. Pizzo Russo saggista, G. Hickok scienze cognitive, un artista fuori dagli schemi J. Beuys 1921-1986

8. ***le voci di alcuni esempi d'arte contemporanea***
filmati-post human di F. Bonami e il nuovo millennio di S. Chiodi, testi outsiders 1 del 2017 e outsiders 2 del 2019 di A. Accattino dedicati ad artisti geniali che non troverete mai nei testi di storia dell'arte, F. Bonanni l'arte nel cesso del 2017, la crypto art del 2021

EDUCAZIONE ALIMENTARE

Prof. Alessandra Borelli

LEZIONI: ore 16-18

Martedì 05.10.2021
Martedì 12.10.2021
Martedì 19.10.2021
Martedì 26.10.2021
Martedì 09.11.2021
Martedì 16.11.2021
Martedì 23.11.2021
Martedì 30.11.2021

Le lezioni si terranno in Via Cardinal Morone 35

CHE IL CIBO SIA LA TUA MEDICINA E LA TUA MEDICINA IL TUO CIBO

La corretta alimentazione e l'attività fisica sono le uniche armi in nostro possesso per preservare la nostra salute e prevenire le malattie, oltre che rallentare l'invecchiamento. La dieta, intesa come "regola di buona vita", ci assicura benessere e ci dona consapevolezza. È importante saper scegliere gli alimenti della propria dieta e saper leggere le etichette dei prodotti alimentari industriali, al fine di limitare gli eccessi di additivi e composti chimici usati per la conservazione degli stessi. Conoscere il proprio corpo, capire come funziona e cosa possiamo fare per ottimizzarne la vitalità sono aspetti determinanti.

Obiettivi: Fornire nozioni di base sui principi alimentari e nutrienti fondamentali, informazioni su composizione degli alimenti, potere calorico e dieta, strumenti per comprendere messaggi pubblicitari fuorvianti o poco chiari, imparando a scegliere i prodotti in modo consapevole. Apprendere come personalizzare la spesa alimentare in funzione delle proprie patologie o preferenze, con l'obiettivo di potenziare la cultura di uno stile di vita che assicuri benessere e longevità.

1. Cibo e apparato digerente: come funziona la digestione
2. Principi nutritivi degli alimenti
3. Fabbisogno energetico, il metabolismo e il peso ideale
4. Diete a confronto: esiste la dieta ideale?
5. Intestino come secondo cervello: il sistema immunitario intestinale, intolleranze e allergie
6. Malattie legate alla scorretta alimentazione: dislipidemie, diabete, malnutrizione vitaminica e DCA (disturbi del comportamento alimentare),
7. Sicurezza, qualità e sostenibilità. Come leggere le etichette
8. Metodi di cottura e conservazione degli alimenti

STORIA DELLE RELIGIONI

Prof. Giuseppe Campana

LEZIONI: ore 16-18

Mercoledì 06.10.2021
Mercoledì 13.10.2021
Mercoledì 20.10.2021
Mercoledì 27.10.2021
Mercoledì 03.11.2021
Mercoledì 10.11.2021
Mercoledì 17.11.2021
Mercoledì 24.11.2021

Le lezioni si terranno in Via Cardinal Morone 35

STORIA DEL CRISTIANESIMO
Dalla frattura del Cristianesimo occidentale agli scrittori cristiani dell'Ottocento

Con la Riforma protestante, il Cristianesimo europeo conosce un nuovo modello denso di implicazioni politiche, sociali, culturali. La Chiesa di Roma replica battendo nuove strade per affermare la propria vitalità. Ma crescente è la sfida di una cultura scientifica e filosofica che rivendica la propria autonomia, come la rivendicano gli stati, esausti dopo le terribili guerre di religione. Una sfida che culmina nell'Illuminismo razionalista, con l'età rivoluzionaria che esso contribuisce ad aprire. La fine dell'avventura napoleonica induce all'illusione di un ritorno all'antica Cristianità: ma al contrario la nascente società industriale, le riforme liberali, lo sviluppo culturale provocano trasformazioni nelle idee e nei costumi che le Chiese faticano a comprendere e accogliere. Più in profondità, sembra che ne vada dell'essenza stessa del Cristianesimo, da cui parte della popolazione si sta ormai allontanando. Il che sollecita la riflessione, prima che dei teologi, di grandi scrittori cristiani come Manzoni, Dostoevskij, Newman.

1. La Riforma protestante, la risposta cattolica: un bilancio sintetico.
2. Il difficile confronto con la nuova scienza di Copernico, Galileo, Keplero, Newton e con la nuova filosofia di Bruno, Descartes, Spinoza.
3. Lo scandalo delle guerre di religione e la crescente autonomia della cultura moderna: giusnaturalismo e tolleranza religiosa in Europa e in America.
4. Abbozzi di conciliazione tra fede e modernità: Pascal, Muratori, Leibniz, Bach, Mozart.
5. L'attacco dell'Illuminismo alle religioni, la persecuzione giacobina, le oscillazioni della politica napoleonica.
6. L'impossibile Restaurazione del Medioevo cristiano. Il Romanticismo tra nostalgia e rinnovamento.
7. L'inesorabile uscita dalla "Cristianità" della società borghese, laica, positivista. Il travaglio delle Chiese e dei cristiani. Il Cristianesimo in discussione di fronte alle nuove scienze naturali, storiche e linguistiche.
8. Scrittori cristiani dell'Ottocento si misurano con la modernità: Manzoni, Fogazzaro, Kierkegaard, Tolstoj, Dostoevskij, Newman.

STORIA DEL JAZZ

Prof. Pierluigi Cassano

LEZIONI: ore 16-18

Mercoledì 06.10.2021
Mercoledì 13.10.2021
Mercoledì 20.10.2021
Mercoledì 27.10.2021
Mercoledì 03.11.2021
Mercoledì 10.11.2021
Mercoledì 17.11.2021
Mercoledì 24.11.2021

Le lezioni si terranno in
Via Cardinal Morone 35

STORIA DEL JAZZ

Il corso si propone di fornire le conoscenze basilari per comprendere la musica jazz e orientarsi nel suo affascinante ma complesso panorama. Pertanto è a carattere divulgativo e adatto anche, e soprattutto, a chi sia completamente a digiuno di teoria e tecnica musicale.

Il programma segue un itinerario di tipo cronologico, secondo la tradizionale articolazione della storia del jazz in decenni, ognuno col proprio stile caratteristico. Per questo primo ciclo partirà dalle origini e arriverà alle soglie degli anni '50. L'altra metà del Novecento, dagli anni '50 ai giorni nostri, sarà trattata nel secondo ciclo al prossimo anno accademico. Durante ogni incontro, dunque, viene affrontato un dato "capitolo" dell'evoluzione del jazz, inquadrato nel suo periodo storico e nel suo contesto socioculturale (con particolare riferimento alle condizioni degli afroamericani), con i suoi più importanti esponenti. Di ogni artista vengono presentati un profilo biografico e i brani più significativi, adeguatamente analizzati. Oltre agli ascolti musicali, gli incontri prevedono la proiezione di numerose immagini, la visione di filmati, l'utilizzo di schemi riassuntivi, la distribuzione di appunti cartacei. Non vengono trascurati riferimenti interdisciplinari alla letteratura, alle arti figurative, alla musica classica e rock-pop. Non mancano curiosità e divertenti aneddoti, i quali aiutano a fissare le idee. Particolare cura, infine, viene posta a far sì che i partecipanti si formino un proprio gusto (per esempio proponendo lo stesso brano in interpretazioni diverse) e siano quindi in grado di approfondire la materia anche individualmente ben oltre gli inevitabili limiti del corso.

1. Le radici del jazz: lo spiritual e la musica religiosa.
2. Le radici del jazz: il blues e la musica profana.
3. Gli inizi a New Orleans (anni '10) e Chicago (anni '20): Louis Armstrong e Bix Beiderbecke.
4. L'era dello swing (anni '30): Benny Goodman.
5. L'era dello swing (anni '30): Duke Ellington.
6. L'era dello swing (anni '30): Ella Fitzgerald e Billie Holiday.
7. La rivoluzione del bebop (anni '40): Charlie Parker e Dizzy Gillespie.
8. La rivoluzione del bebop (anni '40): Thelonious Monk e Sarah Vaughan.

LETTERATURA FANTASTICA

Prof. Carla Bertacchini

LEZIONI: ore 10 - 12

Giovedì 07.10.2021
Giovedì 14.10.2021
Giovedì 21.10.2021
Giovedì 28.10.2021
Giovedì 04.11.2021
Giovedì 11.11.2021
Giovedì 18.11.2021
Giovedì 25.11.2021

Le lezioni si terranno in Via Cardinal Morone 35

LA LETTERATURA FANTASTICA

Il corso si propone di ragionare intorno al rapporto tra letteratura per ragazzi e l'evoluzione e la crescita di ciascuno di noi, alla variazione del nostro ruolo da fruitori a narratori difensori e perché no critici, di un patrimonio culturale ed educativo che il nostro mondo sociale di adulti ci ha portato a sottovalutare, se non a dimenticare. Ritornare alla rilettura attiva dei classici europei per ragazzi con l'occhio del vissuto personale significa non solo una più consapevole e felice immersione in un habitat che ci sembrava ormai messo da parte, ma una ponderata acquisizione di modalità narrative che potranno arricchire la nostra competenza comunicativa.

L'analisi del panorama europeo, con particolare attenzione all'Inghilterra, consente di fare chiarezza su stereotipi e preconcetti, di fornire gli strumenti per una lettura esaustiva e comparata e di intervenire sui testi, anche sulla base del primo impatto avvenuto in tempi lontani. Proprio sulla falsa riga del ricordo e grazie ad una operazione autobiografica, questa letteratura da sempre considerata invisibile riconquisterà la sua funzione formativa, mettendone a nudo la dimensione più complessa.

Nel corso si seguirà il seguente percorso e verranno esaminate alcune tematiche*:*

1) La Libreria Stregata: Il piacere intenso delle prime letture da bambini e ragazzi. forse le sole a determinare la nostra crescita come lettori. Excursus generale

2) L'avventuroso. Da Robinson al famoso effetto *robinsonnade*, il tema dell'isola ovvero l'isola del tesoro, l'isola misteriosa, l'isola che non c'è... Il barone viaggiatore spericolato e gradasso, fantasia, colori e mondi orientali dall'India all'Africa.

3) Il mondo della scuola: Insegnanti vittoriani, maestrine dalla penna rossa, insegnanti orientali, insegnanti fate e maghi, robot... Ambiente: la giungla, la strada, l'aula, la casa… I buoni e i cattivi: premi e punizioni. Le scuole della fantasia: da Mowgli a Harry Potter

4) Simpatici personaggi evergreen: da Pinocchio a Gian burrasca nell'Italia che si affaccia al nuovo secolo; Sussi e Biribissi: una coppia di monelli toscani; Tom Sawyer e Huck Finn: uno sguardo oltre oceano; Pippi Calzelunghe: generosità fatta a persona; Tartarin di Tarascona: una arguta caricatura dell'umana vanità; Bastian Baldassarre Bucci, lettore/attore per eccellenza nella Storia Infinita

5) La paura, il mistero, il grottesco, il macabro, la tristezza e la malinconia. I luoghi della paura: Il bosco, il giardino segreto, la giungla, Jurassic Park…, i personaggi che incutono paura: streghe, maghi, strane creature, pirati, fuorilegge…, il mistero che incombe: scambio di identità, genitori ritrovati, oggetti con poteri magici, la

metamorfosi, il grottesco che provoca risate: da Alice a Matilde la quotidianità capovolta, il macabro che sostituisce il lieto fine: amori impossibili e piedini che balleranno per il dell'eternità, la tristezza e la malinconia dei piccoli lavoratori: lo sfruttamento minorile nell'Inghilterra vittoriana

6) Immagini, illustrazioni, versioni cinematografiche per raccontare meglio: illustratori che interpretano, aggiungono e cambiano la storia, cartoni animati per una lettura dinamica della storia, film che ti aiutano a capire e soprattutto a sognare

7) - 8) Approfondimenti su richiesta

LETTERATURA

Prof. Roberta Cavazzuti

LEZIONI: ore 16-18

Giovedì 07.10.2021
Giovedì 14.10.2021
Giovedì 21.10.2021
Giovedì 28.10.2021
Giovedì 04.11.2021
Giovedì 11.11.2021
Giovedì 18.11.2021
Giovedì 25.11.2021

Le lezioni si terranno in
Via Cardinal Morone 35

L'ARTE DEL RACCONTO

Il Corso si propone di interrogare forme e motivi della narrazione breve nelle sue caratteristiche tematiche, strutturali e stilistiche, senza dimenticare il pubblico cui si rivolge. Attraverso l'analisi di alcuni testi esemplari della tradizione letteraria italiana e occidentale, si esploreranno le costanti e le varianti di un genere narrativo quanto mai ricco di implicazioni antropologiche e di valenze educative.

1. Il racconto che salva: dalle *Mille e una notte* al *Decameron*.
2. La lieta e onesta brigata dei novellatori. La novella antidoto al degrado del corpo e della società portati dall'epidemia.
3. Il racconto che diverte intrattiene e commuove: *Decameron*
4. Il racconto filosofico: *Operette morali* (Leopardi)
5. Il racconto del terrore e la detective story (E.A. Poe)
6. Il racconto che denuncia: *Vita dei campi, Novelle rusticane* (Verga)
7. Il racconto "umoristico": *Novelle per un anno* (Pirandello)
8. Il racconto che insegna. *Da dove sto chiamando (*Carver)

ARCHITETTURA

Prof. Susanna Lodi

LEZIONI: ore 16 – 18

Giovedì 07.10.2021
Giovedì 14.10.2021
Giovedì 21.10.2021
Giovedì 28.10.2021
Giovedì 04.11.2021
Giovedì 11.11.2021
Giovedì 18.11.2021
Giovedì 25.11.2021

Le lezioni si terranno in Cardinal Morone 35

EUROPA - ITALIA

Le lezioni sono suddivise in tre blocchi: una prima parte rivolta all'antico cercando le radici dell'architettura e suoi fondamenti; una seconda rivolta alle città simbolo dell'Italia nel mondo e per ultimo alcune realtà europee meno conosciute con uno studio rivolto alle architetture singolari di quei luoghi. La civiltà classica della Grecia ha creato architetture che sono state un percorso di conquiste per una società nuova ed in evoluzione. L'architettura materializza la storia sociale, economica, politica e culturale andando a creare stilemi e modelli formali. Nella lezione dedicata alla Grecia, si illustrano gli edifici che più hanno connotato la cultura greca, cercando di conigliere gli stili che le distinguono per funzione. Si toccheranno quei siti archeologici di interesse unico e fortemente connotati dalle attività delle della civiltà greca che ha dato le fondamenta alle culture sociali ed economiche successive. Infine si indagherà una realtà meno conosciuta, ma importante nella storia dell'architettura, approfondendo alcune città della Croazia dove si trovano esempi di architettura romana e non solo. Attraverso una lettura architettonica di ricerca e forma, approfondiamo città storiche italiane vicine a noi, studiando e analizzando il tessuto storico e lo sviluppo artistico che le hanno formate e rese famose.
Parliamo di architetture uniche ancora presenti conosciute in tutto il mondo. Il loro fascino architettonico ed evocativo ha influenzato l'architettura dell'epoca.
Alcune aree europee evocano atmosfere particolare per il paesaggio, ma anche per le architetture che vi si trovano. Si studiano città e territori dell'Europa meno conosciute, ma non per questo meno interessanti, cerchiamo di scoprire il valore di alcune architetture minori che rendono unici questi luoghi.

Argomenti trattati nel corso:

1. EUROPA: Grecia-Micene, Atene, Delfi, Olimpia
2. EUROPA: Croazia-Zara, Spalato, Dubrovnik
3. ITALIA: Venezia
4. ITALIA: Ravenna
5. ITALIA: Ferrara
6. EUROPA: Portogallo-Porto-Lisbona. Spagna-Bilbao
7. EUROPA: Amsterdam - Rotterdam
8. EUROPA: Provenza

STORIA DEL CINEMA

Prof. Davide Bulgarelli
LEZIONI: ore 15,30-18,00

Venerdì 08.10.2021
Venerdì 15.10.2021
Venerdì 22.10.2021
Venerdì 29.10.2021
Venerdì 05.11.2021
Venerdì 12.11.2021
Venerdì 19.11.2021
Venerdì 26.11.2021

Le lezioni si terranno in Via Cardinal Morone 35

DEUX ENFANTS TERRIBLES: FRANCOIS OZON E XAVIER DOLAN

Due registi francofoni, giovani, Ozon è del 1967 e Dolan è del 1989, dissacratori e innovatori, attenti alle tematiche sociali e sessuali, abituali frequentatori dei festival internazionali, prolifici e poliedrici, ci colpiscono per la freschezza e l'essenzialità del loro linguaggio cinematografico e sono un ottimo esempio di un nuovo approccio generazionale al cinema.

1. LAURENCE ANYWAYS (Can. Fr. 2012) – 2. MOMMY (Can. Fr. 2014) – 3. E' SOLO LA FINE DEL MONDO (Can. Fr. 2016) – 4. MATHIAS E MAXIME (Can. 2019) – 5. ANGEL (Gb. Fr. Bel. 2007) – 6. NELLA CASA (Fr. 2012) – 7. UNA NUOVA AMICA (Fr. 2014) – 8. GRAZIE A DIO (Fr. Bel. 2019)

N.B. Il programma potrebbe subire variazioni. - **Il costo di questo corso è di €60**

INFORMAZIONE MEDICA
Coordinatore
Dott. Roberto Rigo

LEZIONI: ore 16 – 18

Venerdì 08.10.2021
Venerdì 15.10.2021
Venerdì 22.10.2021
Venerdì 29.10.2021
Venerdì 05.11.2021
Venerdì 12.11.2021
Venerdì 19.11.2021
Venerdì 26.11.2021

Le lezioni si terranno in Via Cardinal Morone 35

INFORMAZIONE MEDICA

Il corso di informazione medica si articola su otto lezioni di due ore ciascuna, tenuto da docenti professionalmente affermati e cultori della materia. Gli argomenti sono stati scelti non solo con l'intento di apportare arricchimento culturale, ma anche nozioni di carattere pratico atte a prevenire alcune patologie o utili ad affrontarle in modo adeguato.

Sono passati 230 anni da quando Galvani descrisse le sue esperienze relative alla stimolazione di un cuore di rana mediante l'energia elettrica sprigionata dall'apparato elettrico di una torpedine. Oggi l'elettrostimolazione cardiaca costituisce un mezzo terapeutico di largo impiego, affidabile e insostituibile tanto da rappresentare una delle conquiste più entusiasmanti della medicina moderna.
Ce ne parlerà il Dott. Roberto Rigo cardiologo e coordinatore del corso.

La Prof.sa Cristina Mussini direttrice del reparto di malattie infettive del nostro policlinico è sicuramente la persona che conosce il coronavirus meglio di chiunque altro avendolo affrontato in prima linea. Ci siamo lasciati con lei lo scorso ottobre definendo il virus "questo sconosciuto" in quanto su di esso avevamo tante notizie ma tutte incerte e spesso false. Il prossimo ottobre a che punto saremo? Potremo relegarlo finalmente tra gli "sconfitti"?

Chirurgia - Radioterapia - Brachiterapia - Chemioterapia - Terapia ormonale – Farmaci biologici – Immunoterapia – fanno parte del percorso terapeutico multidisciplinare per affrontare il cancro. Fra queste la radioterapia è tra le più efficaci. Ha lo scopo di distruggere completamente le cellule tumorali lasciando indenni le cellule dei tessuti circostanti. Come si esegue? Quali i risultati? Quali gli effetti collaterali? Insomma quale lo stato dell'arte? Ce ne parlerà il Prof. Frank Lohr Direttore della Struttura complessa di Radioterapia del Policlinico di Modena.

Le fake news di cui oggi tanto si parla, sono nate con l'uomo. Diffuse artatamente ad hoc o per burla o per errore, per secoli hanno incarnato lo spirito di tutti i burloni e imbroglioni di questo mondo. Il giorno per eccellenza della loro celebrazione? Il 1° di aprile! Vengono partorite però per tutto l'anno e oggi, con l'illimitata espansione dei mezzi di comunicazione e il loro facile accesso, il fenomeno è diventato globale e immediato. Anche in medicina, anzi soprattutto in campo medico, dove la sofferenza crea inquietudine e incertezza e rende il paziente gracile, le Fake News trovano un facile terreno di coltura. In questo tessuto operano una pletora di personaggi che forzano la realtà con obiettivi spesso interessati e miserandi. I danni?! Incalcolabili!!! Mah!!! E' scritto: "L'ingenuo crede a tutto quel che si dice, chi è prudente guarda a dove mette i piedi". Sarà interessante scoprire perché un personaggio come il Prof. Andrea Cossarizza Dir. della Patologia Generale della nostra Università e virologo di fama internazionale, abbia deciso di dedicare una parte del suo prezioso tempo allo studio di questo inquietante fenomeno.

Il Pronto Soccorso è il luogo che più è stato messo alla prova dallo "Tsumani coronavirus". L'evento, imprevisto, di inaudita e devastante veemenza ha investito tutto l'apparato sanitario. Il Pronto Soccorso è sicuramente la struttura che ne ha subito l'impatto maggiore. Per reggere l'urto ha dovuto modificare tutto: logistica – metodologia operativa – organici. Anche le perdite sono state tangibili. Tutto questo ci verrà raccontato dal Dott. Antonio Luciani Dir. Struttura complessa di Pronto Soccorso e Medicina D'urgenza del Policlinico di Modena

Le cellule staminali sono cellule indifferenziate con la capacità di replicarsi e nello stesso tempo di trasformarsi nei diversi tessuti dell'organismo. La medicina rigenerativa sfrutta questa loro peculiarità per ricostruire gli organi danneggiati del nostro corpo. Da tempo se ne parla come del futuro della medicina. A che punto siamo? Siamo arrivati, siamo in arrivo o siamo ancora piuttosto lontani? Ce lo svelerà il Prof. Da Pol Dir. Dipartimento Chirurgico, Medico, Odontoiatrico e di Scienze Morfologiche con Interesse Trapiantologico, Oncologico e di Medicina Rigenerativa (Chi. Mo. M.Q☺ del policlinico di Modena.

I vasi sanguigni si snodano nel nostro corpo per circa 100.000 mila chilometri, 2.5 volte il giro della terra. Servono per portare il sangue a tutte le cellule del nostro organismo per tutta la durata della vita. Reggono un carico di lavoro impressionante che può portare a volte ad importanti alterazioni strutturali del "manto stradale" fino a limitarne il traffico e a volte interromperlo. Il prof. Oscar Maleti dirige l'equipe del reparto di chirurgia vascolare dell'Hesperia Hospital chiamata a riparare i danni e a ripristinare la circolazione. Con quali interventi?

La chirurgia toracica interviene su tutte le componenti della gabbia toracica: sterno– costole – polmoni – pleure – bronchi – trachea – esofago. Ha quindi un aspetto poliedrico e non è facile da eseguire. Tra le branche della chirurgia (insieme alla cardiochirurgia) è tra le più "giovani" ma, in questi ultimi decenni, ha fatto passi da gigante ed è in continua evoluzione. Le sue tecniche e la sua storia ci verranno illustrate dal Prof. Uliano Morandi Dir. del Reparto di Chirurgia Toracica del policlinico di Modena.

Venerdì 8/10 – L'ELETTROSTIMOLAZIONE CARDIACA. Rel. Dott. Roberto Rigo – Cardiologo Hesperia Hospital - Coordinatore del Corso di Informazione Medica UTE

Venerdì 15/10 – IL CORONAVIRUS: A CHE PUNTO SIAMO? Rel. Prof.ssa Cristina Mussini Dir. Reparto di Malattie Infettive e Tropicali del Policlinico di Modena

Venerdì 22/10 - LA RADIOTERAPIA NEL 2021: STATO DELL'ARTE. Rel. Prof Frank Lohr Dir. del Reparto di Struttura Complessa di Radioterapia del Policlinico di Modena.

Venerdì 29/10 - FAKE NEWS IN MEDICINA. Rel. Prof Andrea Cossarizza Dir. Istituto di patologia Generale dell'Università di Modena

Venerdì 5/11 - IL PRONTO SOCCORSO AL TEMPO DEL CORONAVIRUS. Rel. Dott. Antonio Luciani Dir. Struttura Complessa di Pronto Soccorso e Medicina D'urgenza del Policlinico di Modena

Venerdì 12/11 - ARCHITETTURA MNEMONICA DELLE CELLULE STAMINALI IN MEDICINA RIGENERATIVA. Rel. Prof. Anto Da Pol Dir. Dipartimento Chirurgico, Medico, Odontoiatrico e di Scienze Morfologiche con Interesse Trapiantologico, Oncologico e di Medicina Rigenerativa (CHI. MO. M. Q.) del Policlinico di Modena.

Venerdì 19/11 – LA CHIRURGIA DEI VASI SANGUIGNI. – Rel. Prof. Oscar Maleti Dir. Reparto Chirurgia Vascolare Di Hesperia Hospital di Modena.

Venerdì 26/11 - LA CHIRURGIA TORACICA: PASSATO, PRESENTE E FUTURO. Rel. Prof. Uliano Morandi Dir. Reparto di Chirurgia Toracica del Policlinico di Modena.

LABORATORI DI CULTURA GENERALE
(ottobre – dicembre 2021)

PIANOFORTE BIS
(principianti) 1

Prof. Valeria Zuccotti

LEZIONI: ore 10 - 12

Lunedì 04.10.2021
Lunedì 11.10.2021
Lunedì 18.10.2021
Lunedì 25.10.2021
Lunedì 08.11.2021
Lunedì 15.11.2021
Lunedì 22.11.2021
Lunedì 29.11.2021

Le lezioni si terranno in
Via Cardinal Morone 35

LABORATORIO DI PIANOFORTE
CORSO PRINCIPIANTI - 1

Il corso si rivolge esclusivamente a principianti e a quanti non hanno ricordi recenti di pratica pianistica. La prima parte della lezione sarà collettiva e verterà sulla teoria musicale. Le lezioni individuali, che si svolgeranno direttamente sullo strumento nella seconda parte, potranno comunque essere seguite da tutti con l'ausilio di telecamera posizionata sulla tastiera del pianoforte e proiettore. Partendo dai più semplici esercizi tecnici, si affronteranno facili brani del repertorio pianistico e celebri melodie adattate per pianoforte dall'insegnante.

PIANOFORTE
AVANZATI - 1

Prof. Elena Cattini

LEZIONI: ore 10 - 12

Martedì 05.10.2021
Martedì 12.10.2021
Martedì 19.10.2021
Martedì 26.10.2021
Martedì 09.11.2021
Martedì 16.11.2021
Martedì 23.11.2021
Martedì 30.11.2021

Le lezioni si terranno in
Via Cardinal Morone 35

LABORATORIO DI PIANOFORTE
CORSO AVANZATI

Il corso è rivolto a chi ha già seguito il laboratorio in precedenza o ha già frequentato corsi di pianoforte in passato, in modo da proseguire il percorso intrapreso. Per quanto riguarda la teoria musicale, si riprenderanno le nozioni di base e si approfondirà il discorso della lettura ritmica e melodica. Per quanto riguarda invece la parte pratica individuale, che tutti potranno seguire con l'ausilio di telecamera e proiettore, si proporranno come di consueto, esercizi tecnici e brani della letteratura pianistica e operistica. Chi lo desideri potrà inoltre cimentarsi in semplici duetti a quattro mani.

A SCUOLA DI MITI

Proff. Nicoletta e Sabrina Agnoli

LEZIONI: ore 16 - 18

Lunedì 04.10.2021
Lunedì 11.10.2021
Lunedì 18.10.2021
Lunedì 25.10.2021
Lunedì 08.11.2021
Lunedì 15.11.2021
Lunedì 22.11.2021
Lunedì 29.11.2021

Le lezioni si terranno in Via Cardinal Morone 35
AULA ARTE

GLI DEI DENTRO DI NOI
LABORATORIO DI ARTE E FILOSOFIA

Premessa: Il laboratorio è liberamente ispirato all'importante lavoro della psicologa Jean S. Bolen sul mondo degli dei greci e sul forte influsso che queste figure archetipiche esercitano ancora oggi nella nostra cultura. Prenderemo in esame le vicende leggendarie delle dee e degli dei dell'Olimpo per approfondire, attraverso le loro caratteristiche, la conoscenza dell'universo femminile e maschile del nostro tempo. Infatti, dice la Bolen, *i miti greci, come tutte le favole e i miti diversi che si narrano ancora oggi, dopo migliaia di anni, restano attuali e significativi sul piano personale in quanto contengono un anello di verità che accomuna l'esperienza umana di tutti*. Il Laboratorio non richiede particolari competenze per quanto riguarda le esercitazioni pittorico/artistiche, adatte sia ai principianti che ai più esperti. È richiesta curiosità, vivacità e desiderio di mettersi alla prova!

Obiettivi: arrivare a scoprire quali dei "abitano" dentro di noi, dare forma al nostro personale archetipo, comprendere meglio noi stessi e le relazioni che viviamo con gli altri, attraverso le diverse personalità degli dei greci, che sono ancora uno specchio sorprendentemente utile per riflettere su noi stessi. Il percorso teorico sarà accompagnato dall'utilizzo di alcune semplici e piacevoli **esercitazioni artistico/pittoriche**, con il fine di tradurre in linee e colori le proprie emozioni e dare forma alle proprie caratteristiche personali, facendole emergere da quanto appreso durante le lezioni in aula.

Materiali: fogli formato A3 tipo Fabriano 4, matita morbida grafite (2B-4B), gomma, temperamatite, matite colorate, e pennarelli di buona qualità. Di volta in volta verranno specificati ulteriori materiali da utilizzare nella lezione seguente.

I materiali sono a carico del corsista.

1 – La nascita degli dei (La Teogonia di Esiodo)
2 - Zeus dio del cielo - Il regno della volontà e del potere.
3 - Era dea del matrimonio, donna fedele e moglie.
4 - Atena dea della saggezza e dei mestieri, stratega e 'figlia del padre'.
5 - Poseidone dio del mare - Il regno dell'emozione e dell'istinto.
6 - La capra Amaltea.
7 – Aracne.
8 – Sintesi creativo/artistica del primo bimestre

SALUTE
E BENESSERE - 1

Proff. F. Lavorini
E. Andreoni

LEZIONI: ore 10 - 12

Martedì 05.10.2021
Martedì 12.10.2021
Martedì 19.10.2021
Martedì 26.10.2021
Martedì 09.11.2021
Martedì 16.11.2021
Martedì 23.11.2021
Martedì 30.11.2021

Le lezioni si terranno in
Via Cardinal Morone 35

EMOZIONI E DINTORNI

Tema centrale del presente laboratorio sarà l'esplorazione di alcune tra le emozioni secondarie, quelle cioè che si sviluppano con la crescita dell'individuo e con l'interazione sociale. Attraverso una serie di passaggi, verrà facilitata l'identificazione e il riconoscimento di questi diversi stati in noi e negli altri, e la definizione di strategie adeguate per il loro fronteggiamento nella terza età.
Questi obiettivi saranno raggiunti attraverso l'analisi di materiale comune e quotidiano; a partire da alcuni adagi popolari, prenderemo spunto per definire le caratteristiche costitutive dell'emozione sottesa, i pensieri che la sostengono e i comportamenti che la manifestano. Film, libri ed esperienze dei partecipanti saranno strumenti di supporto al laboratorio. La discussione e il confronto costituiranno essi stessi elementi formativi a integrazione del materiale fornito dalle docenti.

Si precisa che il presente laboratorio non ha alcuna finalità terapeutica.

1. Introduzione al corso. Emozioni e dintorni.
2. Chi non ha coscienza non ha vergogna, né scienza.
3. Simulazioni e role playing
4. L'erba del vicino è sempre più verde.
5. Simulazioni e role playing
6. È inutile piangere sul latte versato.
7. Simulazioni e role playing
8. Sintesi, restituzione e chiusura del corso.

CRIMINOLOGIA 1
(LAB AVANZATO)

Proff. Michele Frigieri
Silvia Girotti, Sara Mantovani
e Paola Poli

LEZIONI: ore 10-12

Mercoledì 06.10.2021
Mercoledì 13.10.2021
Mercoledì 20.10.2021
Mercoledì 27.10.2021
Mercoledì 03.11.2021
Mercoledì 10.11.2021
Mercoledì 17.11.2021
Mercoledì 24.11.2021

Le lezioni si terranno in
Via Cardinal Morone 35

LABORATORIO AVANZATO
DI CRIMINOLOGIA 1
Laboratorio aperto per chi abbia frequentato per almeno due anni.

Il **Laboratorio di Criminologia** si attiverà su due percorsi paralleli: un corso "avanzato" (***mercoledì***), rivolto prevalentemente a partecipanti che già hanno acquisito nozioni nei campi psicologico e criminologico; un corso "base" (***venerdì***), rivolto principalmente a coloro che desiderano approcciarsi all'ambito criminologico e alle sue dinamiche fondanti.
Entrambi i corsi prevedono un percorso di 16 incontri (8 nel I bimestre, 8 nel secondo), con metodologia interattiva e multidisciplinare, consentendo ai partecipanti di comprendere la complessità dell'analisi criminologica attraverso l'approccio psicologico, psicopatologico, medico legale e forense. È prevista la visione di film inerenti alcuni degli argomenti affrontati.

Nello specifico saranno affrontati i seguenti argomenti:

le conseguenze psicologiche della quarantena; la dipendenza affettiva; isolamento e hikikomori; la criteriologia medico legale e il nesso di causa; la conservazione cadaverica; la scena del crimine: repertazione medico-legale e interpretazione psicologica della criminodinamica;
suicidio e omicidio seriale; le parafilie sessuali; il disturbo dissociativo dell'identità; la tutela dei soggetti deboli; la gestione del conflitto in ambito forense; l'errore giudiziario.

RICERCA STORICA
(LAB 1)

Prof. Franca Baldelli

LEZIONI: ore 10-12

Mercoledì 06.10.2021
Mercoledì 13.10.2021
Mercoledì 20.10.2021
Mercoledì 27.10.2021
Mercoledì 03.11.2021
Mercoledì 10.11.2021
Mercoledì 17.11.2021
Mercoledì 24.11.2021

Le lezioni si terranno in
Via Cardinal Morone 35

LABORATORIO DI RICERCA STORICA

Il progetto *Laboratorio di ricerca storica* lascia spazio all'esigenza di produzione culturale dell'allievo. Ne alimenta il sapere asistematico, intuitivo - inventivo, attivando l'approfondimento e la riflessione sull'importanza della storia antica e non e degli aspetti della vita quotidiana. L'approccio empirico è efficace e il lavoro sui documenti verrà sempre visto in relazione con altri aspetti della formazione storica: le idee, le immagini, i quadri, i modelli, i giudizi che l'allievo sta elaborando. L'intento è quello di abituare alla discussione e al confronto su contenuti e competenze interdisciplinari nei quali la cultura si presenta ricomposta e nello stesso tempo ricca di problemi e soluzioni.
Il Progetto per un Laboratorio di Storia: metodologia della ricerca storica è in collaborazione con l'Archivio di Stato di Modena e altri Enti culturali (che si spera di poter visitare) per uno studio della documentazione relativa alla storia di Modena e provincia **su un tema scelto dai partecipanti, tuttavia la proposta per l'a.a. 2021-2022 è *Il Medioevo sul naso* dal volume di C. Frugoni, alla scoperta dell'importanza del Medioevo.**

***Il Medioevo sul naso,* alla scoperta dell'importanza del Medioevo**
(o continuazione del lavoro svolto l'anno precedente)

1. Scelta dell'argomento: presupposti teorici
2. Brevi letture sulla storia di Modena, *esame della cartografia* e lettura di stralci di cronache
3. *Visita alla città con particolare attenzione alla toponomastica*
4. Commento e analisi delle letture fatte e introduzione alla ricerca
5. Piano della storia: fabula e intreccio; piano del discorso: funzione del narratore
6. Punto di vista e focalizzazione della ricerca: l'importanza del Medioevo
7. Analisi ed esame dei documenti originali o in copia dell'Archivio di Stato di Modena ed altri
8. Conclusioni

COMUNICAZIONE,
PNL E 3 PRINCIPI

Prof. Carla Xella

LEZIONI: ore **16,30 – 18,30**

Mercoledì 06.10.2021
Mercoledì 13.10.2021
Mercoledì 20.10.2021
Mercoledì 27.10.2021
Mercoledì 03.11.2021
Mercoledì 10.11.2021
Mercoledì 17.11.2021
Mercoledì 24.11.2021

Le lezioni si terranno in
Via del Carmine, 15

UN VIAGGIO INSIEME: ANDATA E RITORNO, CON SORPRESA

Vista la meravigliosa esperienza dell'anno precedente, vi ripropongo un viaggio verso e dentro voi stessi, passando attraverso gli altri.
L'idea è quella di esplorare in gruppo alcune sfaccettature della comunicazione e soprattutto della relazione, con gli altri e con noi stessi.
E, proprio come in un viaggio (in 3 tappe), conosceremo nuovi compagni di avventura, esploreremo territori sconosciuti e vedremo la vita in modo nuovo, divertendoci ad osservare come anche le cose più note, se guardate da un'altra angolazione, assumono connotazioni completamente differenti.
Ognuno darà il proprio contributo al gruppo liberamente, secondo il proprio sentire. Anche i più riservati potranno scoprire il piacere di lasciarsi un po' andare per entrare in un gruppo che diviene man mano sempre più accogliente e motivato.
L'approccio denominato "3 Principi", già molto noto nel mondo, è ancora poco conosciuto in Italia, così come il modello Inside-Out, mentre la PNL (programmazione neuro-linguistica) è già più conosciuta, soprattutto in ambito aziendale e professionale. Portare a termine questo viaggio renderà i corsiti molto più ricchi e sereni, così come è avvenuto negli anni precedenti.
Se potrete fare con noi anche solo una tappa sono certa che ci divertiremo.
1^ tappa – L'andata – Alla scoperta dell'altro, per capire le regole della comunicazione
2^ tappa – Il ritorno – Alla scoperta di noi stessi, per capire cosa succede dentro di noi quando siamo in una relazione e comunichiamo
3^ tappa - La sorpresa – La felicità è solo a un passo! Comprendere a fondo i 3 Principi ci aiuta a vivere in ogni istante una vita piena ed appagante, sempre in pace con noi stessi e con gli altri. Salite a bordo e … buon viaggio!

Andata - Alla scoperta dell'altro

1. Io e l'altro: se c'è relazione c'è comunicazione. Comunicazione Verbale / Para Verbale / Non Verbale
2. È tutta colpa di ... quel mondo là fuori! - Il modello Outside-In
3. Come percepiamo il mondo esterno: modalità e submodalità comunicative
4. Cosa vediamo della realtà intorno a noi: 6 cappelli per pensare, che ci aiutano a vedere le cose da differenti punti di vista e ad essere più flessibili nell'affrontare la vita

5. Cosa ho detto io ... Cosa hai capito tu (e viceversa) - La difficile arte del comprendersi
6. Comunicazione efficace ed assertività: essere a proprio agio con qualsiasi interlocutore
7. L'ascolto profondo: ascoltare dal cuore – Imparare ad ascoltare davvero l'altro, mettendo in secondo piano il nostro dialogo interno
8. La relazione è una danza ... Balli con me? Fluire nella vita

PIANOFORTE BIS
(avanzati) 1

Prof. Valeria Zuccotti

LEZIONI: ore 10 - 12

Giovedì 07.10.2021
Giovedì 14.10.2021
Giovedì 21.10.2021
Giovedì 28.10.2021
Giovedì 04.11.2021
Giovedì 11.11.2021
Giovedì 18.11.2021
Giovedì 25.11.2021

Le lezioni si terranno in
Via Cardinal Morone, 35

LABORATORIO BIS DI PIANOFORTE
CORSO AVANZATI - 1

Il corso è rivolto a chi ha già seguito il laboratorio in precedenza o ha già frequentato corsi di pianoforte in passato, in modo da proseguire il percorso intrapreso. Per quanto riguarda la teoria musicale, si riprenderanno le nozioni di base e si approfondirà il discorso della lettura ritmica e melodica. Per quanto riguarda invece la parte pratica individuale, che tutti potranno seguire con l'ausilio di telecamera e proiettore, si proporranno come di consueto, esercizi tecnici e brani della letteratura pianistica e operistica. Chi lo desideri potrà inoltre cimentarsi in semplici duetti a quattro mani.

SCRITTURA ESPRESSIVA - 1

Prof. Sonia Muzzarelli
Prof. Daniela Pollastri

LEZIONI: ore 10 - 12

Giovedì 07.10.2021
Giovedì 14.10.2021
Giovedì 21.10.2021
Giovedì 28.10.2021
Giovedì 04.11.2021
Giovedì 11.11.2021
Giovedì 18.11.2021
Giovedì 25.11.2021

Le lezioni si terranno in Via Fosse, 14

ESERCITARE L'ESPRESSIVITÀ: *LE RAGIONI DELLA GIOIA*

Che cosa si intende per *SCRITTURA ESPRESSIVA*? Va chiarito che non si tratta di *scrittura creativa*, la cui finalità è la produzione di testi scritti da pubblicare. Si tratta invece di modalità espressive che coinvolgono immagini e parole al fine di esprimere la creatività individuale. Tutti abbiamo potenzialità creative che possono essere facilitate. Nel corso degli incontri vengono utilizzate specifiche *tecniche espressive* per acquisire uno sguardo nuovo sul mondo, partendo da sé stessi per rivolgersi agli altri attraverso la condivisione.
Il laboratorio è un'occasione per fare nuove conoscenze, per parlare di cose belle che arricchiscano la vita, sicuri di trovare sguardi e sorrisi amici. È un tempo dedicato a nuovi progetti, nuovi stimoli, un tempo per ascoltare ed essere ascoltati. Insomma per prenderci cura di noi stessi.
Negli scorsi sette anni abbiamo sperimentato la *dimensione temporale*, *le esplorazioni di mondi*, seguito *il filo delle emozioni*, ci siamo dedicati al tema della *Bellezza*, poi abbiamo seguito *le nostre tracce nella fluidità del tempo* (partecipando all'iniziativa comunale della Capsula del Tempo), siamo poi andati alla ricerca di uno sguardo libero da inganni, attraverso la metafora *"Il dito e la luna"*. Infine abbiamo circoscritto parole che hanno assunto nuovi significati verso "*Un paradiso portatile*". Grande compagnia ci ha fatto "IL QUADERNO DEL TEMPO SOSPESO", elaborato in periodo di pandemia, permettendoci di mantenere i contatti consolidando i legami.
Nell'anno accademico 2021/2022 ci dedicheremo a *"**LE RAGIONI DELLA GIOIA***". La scrittura diventa relazione nel momento in cui ci guardiamo dentro e scriviamo. Non occorre saper scrivere ma avere qualcosa da raccontare.
Non sono richieste abilità narrative né artistiche.

I BIMESTRE
PAROLE MAGICHE: *parole poetiche accompagnate da immagini significative che ci abbracciano, ci completano e che ci fanno sorridere alla vita. Dimensioni irrinunciabili quali il sogno, la curiosità e la passione.*

SCUOLA D'ATTORE

Prof. Davide Bulgarelli

LEZ: ore 18.30-20.30

Giovedì 07.10.2021
Giovedì 14.10.2021
Giovedì 21.10.2021
Giovedì 28.10.2021
Giovedì 04.11.2021
Giovedì 11.11.2021
Giovedì 18.11.2021
Giovedì 25.11.2021

Le lezioni si terranno in
Via Cardinal Morone 35

TECNICA E RECITAZIONE
Teatro e Cinema – 1
Corso per allievi dai 18 ai 40 anni

Il corso verterà sulla preparazione tecnica dell'attore attraverso esercizi di insieme, utilizzando moderne tecniche ed esercitazioni. Con l'apprendimento della corretta respirazione e fonazione, della dizione, con improvvisazioni e approfondimento dei testi, con un attento lavoro sul gesto e sul corpo e sulla voce, si porterà l'attore alla consapevolezza delle proprie potenzialità espressive ed alla messa in campo di energie e di competenze nuove e sorprendenti, con attenzione anche alla recitazione cinematografica con l'ausilio di riprese video. Guidati da Davide Bulgarelli, formatore attore regista ed autore vincitore di due Premi Enriquez e collaboratore di nomi storici del panorama teatrale italiano, gli allievi attori entreranno nel favoloso mondo della recitazione e della cultura teatrale.
È previsto un incontro di selezione prima dell'inizio delle lezioni.

PIANOFORTE
PRINCIPIANTI - 1

Prof. Elena Cattini

LEZIONI: ore 10 - 12

Venerdì 08.10.2021
Venerdì 15.10.2021
Venerdì 22.10.2021
Venerdì 29.10.2021
Venerdì 05.11.2021
Venerdì 12.11.2021
Venerdì 19.11.2021
Venerdì 26.11.2021

Le lezioni si terranno in
Via Cardinal Morone 35

LABORATORIO DI PIANOFORTE
CORSO PRINCIPIANTI - 1

Il corso si rivolge esclusivamente a principianti e a quanti non hanno ricordi recenti di pratica pianistica. La prima parte della lezione sarà collettiva e verterà sulla teoria musicale. Le lezioni individuali, che si svolgeranno direttamente sullo strumento nella seconda parte, potranno comunque essere seguite da tutti con l'ausilio di telecamera posizionata sulla tastiera del pianoforte e proiettore. Partendo dai più semplici esercizi tecnici, si affronteranno facili brani del repertorio pianistico e celebri melodie adattate per pianoforte dall'insegnante.

CRIMINOLOGIA
LAB BASE 1

Proff. Michele Frigieri
Silvia Girotti e Paola Poli

LEZIONI: ore 10-12

Venerdì 08.10.2021
Venerdì 15.10.2021
Venerdì 22.10.2021
Venerdì 29.10.2021
Venerdì 05.11.2021
Venerdì 12.11.2021
Venerdì 19.11.2021
Venerdì 26.11.2021

Le lezioni si terranno in
Via Cardinal Morone 35

LABORATORIO BASE DI CRIMINOLOGIA

Il **Laboratorio di Criminologia** si attiverà su due percorsi paralleli: un corso "avanzato" (*Mercoledì*), rivolto prevalentemente a partecipanti che già hanno acquisito nozioni nei campi psicologico e criminologico; un corso "base" (*Venerdì*), rivolto principalmente a coloro che desiderano approcciarsi all'ambito criminologico e alle sue dinamiche fondanti. Entrambi i corsi prevedono un percorso di 16 incontri (8 nel I bimestre, 8 nel secondo), con metodologia interattiva e multidisciplinare, consentendo ai partecipanti di comprendere la complessità dell'analisi criminologica attraverso l'approccio psicologico, psicopatologico, medico legale e forense. È prevista la visione di film inerenti alcuni degli argomenti affrontati.

Le principali tematiche riguarderanno:

le conseguenze psicologiche della quarantena; la dipendenza affettiva; isolamento e hikikomori; la criteriologia medico legale e il nesso di causa; la conservazione cadaverica; la scena del crimine: repertazione medico-legale e interpretazione psicologica della criminodinamica; suicidio e omicidio seriale; le parafilie sessuali; il disturbo dissociativo dell'identità; la tutela dei soggetti deboli; la gestione del conflitto in ambito forense; l'errore giudiziario.

SCUOLA D'ATTORE

Prof. Davide Bulgarelli

LEZ: ore 18.15-20.15

Venerdì 08.10.2021
Venerdì 15.10.2021
Venerdì 22.10.2021
Venerdì 29.10.2021
Venerdì 05.11.2021
Venerdì 12.11.2021
Venerdì 19.11.2021
Venerdì 26.11.2021

Le lezioni si terranno in
Via Cardinal Morone 35

TECNICA E RECITAZIONE
Teatro e cinema– 1
Corso per allievi dai 40 anni in su

Il corso verterà sulla preparazione tecnica dell'attore attraverso esercizi di insieme, utilizzando moderne tecniche ed esercitazioni. Con l'apprendimento della corretta respirazione e fonazione, della dizione, con improvvisazioni e approfondimento dei testi, con un attento lavoro sul gesto e sul corpo e sulla voce, si porterà l'attore alla consapevolezza delle proprie potenzialità espressive ed alla messa in campo di energie e di competenze nuove e sorprendenti, con attenzione anche alla recitazione cinematografica con l'ausilio di riprese video.
Guidati da Davide Bulgarelli, formatore attore regista ed autore vincitore di due Premi Enriquez e collaboratore di nomi storici del panorama teatrale italiano, gli allievi attori entreranno nel favoloso mondo della recitazione e della cultura teatrale. È previsto un incontro di selezione prima dell'inizio delle lezioni.

SCUOLA D'ATTORE
LAB. AVANZATO

Prof. Davide Bulgarelli

LEZ: ore 20.30-23.00

Venerdì 08.10.2021
Venerdì 15.10.2021
Venerdì 22.10.2021
Venerdì 29.10.2021
Venerdì 05.11.2021
Venerdì 12.11.2021
Venerdì 19.11.2021
Venerdì 26.11.2021

Le lezioni si terranno in
Via Cardinal Morone 35

TECNICA E RECITAZIONE
Teatro e cinema – 1
Laboratorio Avanzato

Il corso verterà sulla preparazione tecnica dell'attore attraverso esercizi di insieme, utilizzando moderne tecniche ed esercitazioni. Con l'apprendimento della corretta respirazione e fonazione, della dizione, con improvvisazioni e approfondimento dei testi, con un attento lavoro sul gesto e sul corpo e sulla voce, si porterà l'attore alla consapevolezza delle proprie potenzialità espressive ed alla messa in campo di energie e di competenze nuove e sorprendenti, con attenzione anche alla recitazione cinematografica con l'ausilio di riprese video. Guidati da Davide Bulgarelli, formatore attore regista ed autore vincitore di due Premi Enriquez e collaboratore di nomi storici del panorama teatrale italiano, gli allievi attori entreranno nel favoloso mondo della recitazione e della cultura teatrale.
È previsto un incontro di selezione prima dell'inizio.

II Bimestre 2021/2022
(gennaio – marzo 2022)

CORSI DI CULTURA GENERALE

Dal pensiero al testo (Maria Laura Marinaccio)
Filosofia (Carlo Alberto Sitta)
Storia universale (Giuseppe Campana)
Microbiota (Alessandra Borelli)
In prima fila (Valentino Borgatti)
Psicologia (Mario Aldovini)
Archeologia modenese (Donato Labate)
Storia dell'arte (Giovanna Caselgrandi)
Economia (Antonello Cattani)
Storia del Cinema 2 (Davide Bulgarelli)
Antropologia (Enzo Capizzi)

LABORATORI DI CULTURA GENERALE

Pianoforte BIS (principianti) (Valeria Zuccotti)
A scuola di miti: gli dei dentro di noi (N.e.S. Agnoli)
Pianoforte 2 (avanzati) (Elena Cattini)
Salute e Benessere 2 (F. Lavorini – E. Andreoni)
Ricerca Storica 2 (F. Baldelli)
Criminologia Avanzati 2 (Michele Frigieri e Al)
Comunicazione - P.N.L. - 3 Principi - 2° tappa (Carla Xella)
Scrittura Espressiva 2 (D. Pollastri – S. Muzzarelli)
Pianoforte BIS (avanzati) (Valeria Zuccotti)
Scuola d'attore per allievi da 18 a 40 anni (Davide Bulgarelli)
Criminologia Base 2 (Michele Frigieri e Al)
Pianoforte 2 (principianti) (Elena Cattini)
Scuola d'attore per allievi dai 40 anni in su (Davide Bulgarelli)
Scuola d'attore corso avanzato (Davide Bulgarelli)

DAL PENSIERO AL TESTO

Prof. Maria Laura Marinaccio
LEZIONI: ore 16 – 18

Lunedì 10.01.2022
Lunedì 17.01.2022
Lunedì 24.01.2022
Lunedì 07.02.2022
Lunedì 14.02.2022
Lunedì 21.02.2022
Lunedì 28.02.2022
Lunedì 07.03.2022

Le lezioni si terranno in Via Cardinal Morone 35

DAL PENSIERO AL TESTO
Metodologia della narrazione

Il corso intende esplorare i modi in cui si è evoluto il pensiero narrativo, le teorie fondanti della narratologia, allo scopo di riconoscere e analizzare le principali tecniche narrative ed estetiche impiegate nella comunicazione, con particolare riferimento alla letteratura, al cinema, al giornalismo, alla pubblicità.
Il corso sarà strutturato con un approccio di didattica partecipata e vedrà i corsisti impegnati in maniera operativa sui materiali proposti, per acquisire consapevolezza, autonomia, capacità di analisi e di critica, al fine di sviluppare abilità di creazione e produzione per una partecipazione consapevole al mondo della comunicazione.

1. Introduzione al pensiero narrativo e sue caratteristiche: cosa è e quale funzione ha nella vita di tutti i giorni
2. Dalla parola pensata all'elaborazione testuale: narrare per comprendere la realtà e per comunicare; il racconto come strumento di memoria e condivisione
3. Elementi dell'analisi narratologica: tempo, spazio, prospettiva, focalizzazione, archetipi, personaggi
4. Il racconto che si fa azione: la narrazione attraverso altri media comunicativi (cinema e pubblicità)
5. Il testo filmico e pubblicitario, sistemi comunicativi a confronto
6. Narrazione digitale: caratteristiche e peculiarità di una storia digitale
7. Attività di creazione di una storia digitale
8. Condivisione e presentazione dei prodotti multimediali creati da ciascun corsista

FILOSOFIA

Prof. Carlo Alberto Sitta

LEZIONI: ore 16-18

Lunedì 10.01.2022
Lunedì 17.01.2022
Lunedì 24.01.2022
Lunedì 07.02.2022
Lunedì 14.02.2022
Lunedì 21.02.2022
Lunedì 28.02.2022
Lunedì 07.03.2022

Le lezioni si terranno in Via Cardinal Morone 35

LE FILOSOFIE DELLA VITA

Le **filosofie della vita** si sviluppano a iniziare dal secolo XIX in opposizione all'illuminismo, al positivismo e all'intellettualismo.
La cosiddetta *Lebensphilosophie* pensa il vivere come una tensione del finito verso l'infinito, aspirazione sempre delusa che genera un atteggiamento di pessimistica rinuncia; o, al contrario, l'esaltazione dello slancio vitale.
Le domande che si pongono le filosofie della vita trovano una prima risposta nelle quindici lezioni tenute nel 1827 a Vienna da **Friedrich Schlegel.** Questa visione romantica è ripresa da **Schopenhauer** e da **Nietzsche**, che esaltano il carattere attivo della vita contrapponendolo alla perfezione razionale idealistica. L'essenziale irrazionalità del vivere si manifesta come volontà, essenza insensata di ogni cosa che ha l'unico fine di accrescere se stessa. Nietzsche concepisce la vita come un continuo crescere e superamento di quei valori consolidatisi nel tempo che cercherebbero ipocritamente di normalizzare l'esistenza nella morale corrente. La vita, nel pensiero nietzschiano, contrariamente al darwinismo, non è mai adattamento, conservazione, ma continua crescita senza la quale il vivente si spegne. Diversamente dalle scienze naturali, che tendono a rivelare le uniformità del mondo grazie al loro oggetto, che è esterno all'uomo e viene compreso attraverso la spiegazione di un fenomeno. Per **Dilthey** le scienze dello spirito colgono l'universale nel particolare indagando all'interno dell'uomo, per cui la vita non è un concetto biologico né metafisico, ma l'espressione di tutto ciò che caratterizza un'epoca storica, in parte ricostruibile attraverso le scienze dello spirito. La vita, che pure si manifesta nella storia, alla fine trascende le stesse forme storiche in cui si è sviluppata, poiché essa è più ampia degli eventi temporali. La sua essenza consiste in una pulsione creatrice incessante, di natura sia naturale che spirituale. Questi temi attraversano la riflessione filosofica fino alla metà del secolo XX, trovando diverse corrispondenze nella letteratura, nel cinema, nelle arti. Restano poi attuali anche nel presente, in cui dovranno misurarsi sul piano della complessità del vivere.

Nel corso delle lezioni saranno lette diverse pagine di filosofi che hanno scritto sul tema. Con qualche possibile introduzione di altri Autori, si attraverserà il pensiero di **Friedrich Schlegel – Arthur Schopenhauer – Friedrich Nietszche – Oswald Spengler – Wilhelm Dilthey – Henry Bergson – Edmund Husserl – Karl Jaspers – Martin Heidegger** nello sfondo del clima culturale dei secoli Decimonono e Ventesimo, epoche di grandi mutazioni storiche e concettuali.

STORIA UNIVERSALE

Prof. Giuseppe Campana

LEZIONI: ore 16-18

Martedì 11.01.2022
Martedì 18.01.2022
Martedì 25.01.2022
Martedì 01.02.2022
Martedì 08.02.2022
Martedì 15.02.2022
Martedì 22.02.2022
Martedì 01.03.2022

Le lezioni si terranno in
Via Cardinal Morone 35

STORIA DELL'IDEA DI EUROPA
dalla rivoluzione umanistica alla "belle epoque"

La riscoperta della classicità letta con occhi nuovi introduce nella travagliata Cristianità una nuova coscienza di sé. L'Europa delle nuove potenze si proietta nei nuovi mondi, mentre subisce il trauma di una divisione religiosa densa di conseguenze. Tutta la cultura tradizionale è scossa dai cambiamenti, nascono nuove scienze che si sottraggono al controllo della teologia. L'Illuminismo settecentesco radicalizza questo processo, combattendo l'idea stessa di Cristianità e cominciando a sostituirla con l'idea di un'Europa tutta da realizzare: progetto portato avanti dalla Rivoluzione Francese, e in particolare da Napoleone Bonaparte. Ma nell'Ottocento dei Risorgimenti nazionali stenta ad affermarsi l'ideale europeistico di Mazzini. Eppure le grandi affinità politiche, sociali, culturali tra i paesi europei sembrano inaugurare, sul finire del secolo, una definitiva pacifica "belle epoque" all'insegna del Progresso.

1 – La ripresa critica della classicità nell'Umanesimo italiano ed europeo: Lorenzo Valla, Pico della Mirandola, Erasmo da Rotterdam.
2 – L'alba della modernità: l'Europa delle potenze nazionali e coloniali e della Cristianità divisa.
3 – In un Europa in movimento, l'invenzione della politica come scienza: il realismo di Machiavelli, l'utopismo di Thomas More.
4 – Contro i saperi tradizionali in crisi, la rivoluzione scientifica di Copernico e Galileo si accompagna a una radicale rivoluzione filosofica.
5 – L'Illuminismo propugna un'Europa rinnovata alla luce della Ragione.
6 – Dai principi universali della Rivoluzione Francese all'idea napoleonica di un'Europa unita.
7 – Novalis: "Cristianità, ossia Europa". Le fertili ambiguità del Romanticismo.
8 – L'europeismo di Mazzini nell'età dei Risorgimenti nazionali.

MICROBIOTA

Prof. Alessandra Borelli

LEZIONI: ore 16 – 18

Martedì 11.01.2022
Martedì 18.01.2022
Martedì 25.01.2022
Martedì 01.02.2022
Martedì 08.02.2022
Martedì 15.02.2022
Martedì 22.02.2022
Martedì 01.03.2022

Le lezioni si terranno in Via Cardinal Morone 35

PANORAMICA SU SISTEMA NERVOSO ENTERICO, MICROBIOTA E ALIMENTAZIONE PROBIOTICA

1) Cenni sul Sistema Nervoso Enterico - descrizione delle analogie e differenze tra Sistema Nervoso Centrale/Sistema Nervoso Periferico/ Sistema Nervoso Enterico
2) Come agisce il Sistema Nervoso Enterico - neurotrasmettitori e neuromodulatori: - attività sull'umore: depressione, ansia e microbiota
3) Il microbiota: cos'è? Breve definizione di questo "organismo nell'organismo": caratteristiche del suo ecosistema batterico. I batteri nel corpo umano: amici o nemici? Tipi batterici: cosa significa appartenere a un enterotipo?
4) Le principali funzioni del microbiota: nutritive, metaboliche, immunitarie
5) Le età del microbiota: quando nasce e come cambia con il trascorrere degli anni. Dal microbiota fetale a quello dell'anziano, come si modifica e cosa comporta
6) Concetti di eubiosi e disbiosi: cause, conseguenze e sintomi. Intestino e patologie correlate: Le malattie infiammatorie dell'intestino: rettocolite, Crohn, colon irritabile, stitichezza e diarrea da sensibilità alimentare; Allergie e intolleranze. Le malattie autoimmuni di origine intestinale: dermatologiche (psoriasi, rosacea, eczemi), articolari (fibromi algia, artriti e artrosi), endocrinologiche (tiroiditi e diabete tipo 1), emicranie e problematiche cardiovascolari
7) Nutrire il microbiota a vantaggio della salute: cosa mangiamo noi e cosa mangiano i batteri. Le tappe fondamentali: rimuovere i cibi disfunzionali, rimpiazzare con cibi utili, ripristinare la funzione di barriera intestinale, reimpiantare i batteri in deficit.
8) Integrazione probiotica: come scegliere quelli più idonei al nostro equilibrio e perché.

IN PRIMA FILA

Prof. Valentino Borgatti

LEZIONI: ore 16-18

Mercoledì 12.01.2022
Mercoledì 19.01.2022
Mercoledì 26.01.2022
Mercoledì 02.02.2022
Mercoledì 09.02.2022
Mercoledì 16.02.2022
Mercoledì 23.02.2022
Mercoledì 02.03.2022

Le lezioni si terranno in Cardinal Morone 35

"IN PRIMA FILA"
VISIONE OTTICA E CRITICA DELL'ARTE MODERNA

Lezioni spettacolo dedicate alla nascita dell'arte moderna, anche in chiave interdisciplinare, presentate con l'utilizzo di diversi filmati didattici. Naturalmente si inizierà con il Neo-Classicismo. per continuare con il cambiamento apportato dal Romanticismo… e così via per arrivare, in alcuni anni, all'attuale Contemporaneità. Verrà dato molto risalto ai MOVIMENTI ARTISTICI nelle loro motivazioni interculturali… AVANGUARDIE STORICHE comprese… usufruendo anche di straordinari filmati dedicati alle biografie di tanti artisti. l'elemento strutturale più importante di questo corso consiste nel fatto che essendo molti filmati predisposti in chiave didattica ed anche accompagnati da ricerche culturali e critiche, per la prima volta, gli allievi potranno confrontare, immediatamente e direttamente, la esposizione del docente con altri e diversi punti di vista con la finalità dialettica di incrementare ed arricchire la loro propria conoscenza critica.

1 -IL CANTORE DELLA BELLEZZA ETERNA - A. CANOVA 1757-1882 FILMATO VIDEO 60'. Esame STORIA DELL'ARTE NELL'ANTICHITÀ - di J.J. NCKLMANN 1717-1768 - Esame nuova ESTETICA DEL SUBLIME A.G. BAUMGARTEN 1714-1762 - E. KANT 1724-1804 - W.F. HEGEL 1770-1831 - J.K ROSENKRANZ 1805-1879 Lettura manifesti ROMANTICISMO

2 -EUGENE DELACROIX 1798-1863 - GUSTAVE COURBET 1819-1877 Esame del passaggio dal ROMANTICISMO ad un nuovo rapporto con la realtà FILMATO durata 60' - IL PITTORE DEL DISINGANNO - F.J. GOYA 1746-1828 FILMATO 50'

3- LA LUCE È DIO - W. TURNER 1775-1851 FILMATO 120' titolo Mr. TURNER anno 2014. Le scoperte scientifiche in campo ottico M.E. CHEVREUL 1786-1889

4-5 I SOGNI DI GLORIA DEGLI IMPRESSIONISTI FILMATO VIDEO 180' Esame delle loro sfide alle convenzioni, alla critica… creando scandali. Esame scoperte scienze umane e sociali dell'epoca Il POSITIVISMO di A. COMTE 1798-1857 - IL BALLETTO EXCELSIOR di L. MANZOTTI e R. MARENCO del 1881 contro L'OSCURANTISMO OTTOCENTESCO FILMATO VIDEO del 2015 – 120'

6-7 VINCENT VAN GOGH 1853-1890 tra genialità e malattia - FILMATO 50'. PAUL GAUGUIN 1848-1903 - il selvaggio viaggiatore FILMATO 50' - PAUL CEZANNE 1839-1906 la ricerca della libertà essenziale FILMATO VIDEO 5'0

8- LA MAGIA DEL CINEMA G. MELIES 1861-1938 la fantasia e la creatività della nuova arte FILMATO VIDEO della durata di minuti 53 - UN FILMATO del 2015 – MANIFESTO - CATE BLANCHETT in tredici diversi personaggi che rendono OMAGGIO ai MANIFESTI DELLE AVANGUARDIE STORICHE OGGETTO DEL PROSSIMO CORSO.

PSICOLOGIA

Prof. Mario Aldovini

LEZIONI: ore 16 – 18

Mercoledì 12.01.2022
Mercoledì 19.01.2022
Mercoledì 26.01.2022
Mercoledì 02.02.2022
Mercoledì 09.02.2022
Mercoledì 16.02.2022
Mercoledì 23.02.2022
Mercoledì 02.03.2022

Le lezioni si terranno in Via Cardinal Morone 35

CHI (CHE COSA) CREDIAMO DI ESSERE... E IN CHE MONDO CREDIAMO DI VIVERE

Il mondo vero è un grigio contenitore di molecole, silenzioso e opaco, null'altro che atomi e campi elettromagnetici in vibrazione. Invece nella nostra esperienza la realtà è una tavolozza di colori, odori, sapori, un flusso ininterrotto di emozioni, desideri, sentimenti. Il mondo in cui viviamo è dunque creato dal cervello. Ma perché vediamo le case e l'albero? Il suono è nella nostra mente, e però lo proiettiamo nell'orchestra oppure nel fastidioso motorino che sfreccia sotto casa. Che cosa ci fa credere che il contenuto della coscienza non sia dentro di noi, ma fuori, nello spazio e nel tempo? (Arnaldo Benini, *La coscienza imperfetta*).
Da sempre la psicoanalisi si interroga sugli aspetti problematici e conflittuali del rapporto fra gli esseri umani e la realtà interna ed esterna: significativo è il titolo di un libro di Giovanni Gervis: *La psicoanalisi come esercizio critico*. Nei periodi di perdita delle certezze date per acquisite, diventa quanto mai importante recuperare la tensione socratica verso il continuo affrontare le domande con ulteriori e più stringenti domande, in una continua ricerca di ipotesi praticabili che ci consentano di muoverci nel dubbio e nell'incertezza.

1) Io credo a quello che vedo... o credo di vedere. Fisiologia e psicologia della percezione.
2) Un mito antico e sempre vitale: la caverna di Platone.
3) La Verità, la verità, le verità.
4) La realtà come costruzione sociale, la storia come narrazione...
5) **Giovambattista Presti** (Docente di Psicologia e sistemi complessi). Patologizzare la sofferenza: cosa ci raccontano gli ultimi trent'anni di ricerche in ambito cognitivo-comportamentale.
6) **Maria Donata Panforti** (Docente di Diritto comparato). Esseri umani e esseri artificiali. Contributo a una riflessione sul nostro presente.
7) **Gabriele Semprebon** (Biologo, bioeticista). Rischi (e vantaggi) microbiologici nella vita quotidiana (batteri, virus, parassiti, funghi).
8) **Paola Giovanelli** (Docente di Letteratura italiana): Luigi Pirandello: il corpo, la parola, il punto di vista.

ARCHEOLOGIA MODENESE

Prof. Donato Labate

LEZIONI: ore 10 – 12

Giovedì 13.01.2022
Giovedì 20.01.2022
Giovedì 27.01.2022
Giovedì 03.02.2022
Giovedì 10.02.2022
Giovedì 17.02.2022
Giovedì 24.02.2022
Giovedì 03.03.2022

Le lezioni si terranno in Via Cardinal Morone 35

ARCHEOLOGIA ROMANA NEL MODENESE

Dopo un'introduzione sull'archeologia romana nel Modenese dalle origini al '900 saranno presentati alcuni tra i più significativi scavi databili dall'età repubblicana al tardoantico. Verranno illustrate le prime fasi della romanizzazione: con il santuario di Cittanova, edificato alla fine del III sec. a.C. prima della fondazione della colonia di Mutina (183 a.C.); con il santuario di Minerva, anche questo di fondazione precoloniale, costruito nell'area delle salse di Montegibbio e distrutto da diversi eventi catastrofici, per passare a trattare della fattoria di Spilamberto, edificata alla fine del III sec. a.C., da un indigeno di etnia celtica e abitata senza soluzione di continuità fino all'arrivo dei longobardi. All'età repubblicana si data anche *Mutatio Pons Secies*, tra Cittanova e Marzaglia, con i suoi impianti produttivi per la fabricazione e commercializzazione di lucerne tardo repubblicane. In relazione all'abitato di *Mutina* saranno presi in esame sia gli scavi di due *domus* messe in luce nell'ex cinema Capitol (via Università) e nell'ex Cassa di Risparmio di Modena (Piazza Grande), sia gli scavi in ambito periurbano, con le discariche di lucerne e anfore di viale Reiter, per concludere con gli scavi di via Nonantolana, dove sui depositi alluvionali tardoantici è stata edificata, nel VI secolo, una fattoria distrutta da un incendio che ha consentito di recuperare tutte le masserizie custodite sotto le macerie.

1) L'archeologia romana nel Modenese dal medioevo al '900
2) Il santuario di Cittanova (III sec. a.C.-II sec. d.C.)
3) Il santuario di Minerva a Montegibbio (III sec. a.C.-VI sec. d.C.)
4) La fattoria di via Buracchine a Spilamberto (III sec. a.C.-VI sec. d.C.).
5) La Mutatio Pons Secies a Cittanova (I sec. a.C.-II sec. d.C.).
6) Le domus dell'ex cinema Capitol e dell'ex Cassa di Risparmio di Modena in Piazza Grande (II sec. a.C.-III sec. d.C.).
7) La discarica di viale Reiter e la produzione di lucerne in età alto imperiale (I sec. d.C.).
8) Gli scavi della fattoria tardoantica di via Nonatolana (VI sec. d.C.)

STORIA DELL'ARTE

Prof. Giovanna Caselgrandi

LEZIONI: ore 16 – 18

Giovedì 13.01.2022
Giovedì 20.01.2022
Giovedì 27.01.2022
Giovedì 03.02.2022
Giovedì 10.02.2022
Giovedì 17.02.2022
Giovedì 24.02.2022
Giovedì 03.03.2022

Le lezioni si terranno in
Via Cardinal Morone 35

MICHELANGELO E CORREGGIO

Prosegue il viaggio tra i massimi esponenti della pittura del Cinquecento italiano. In questi anni vivono e lavorano alcuni tra i più importanti maestri di tutti i tempi impegnati in importanti commissioni pontificie e signorili. Dopo Leonardo, accanto a Raffello, trova modo di esprimersi il genio insuperato di Michelangelo che è pittore, architetto e scultore. Le sue opere rinnovano la Roma rinascimentale lasciando un'impronta indelebile nella città. La Basilica di San Pietro e la Cappella Sistina sono i vertici della sua attività e saranno esaminati con grande cura nel corso delle lezioni. Intanto, alle stesse date in Emilia, si afferma un altro grande artista che lascia alcuni tra i più suggestivi e poetici capolavori dell'epoca che spaziano dai temi sacri a quelli mitologici: Correggio.
Il corso prevede analisi puntuali delle opere dal punto di vista della tecnica, dello stile e dell'iconografia per potere sondare i misteri dell'arte ed i suoi più profondi significati.

1) Michelangelo scultore: dalla Madonna della Scala alla tomba di Giulio II
2) Le *Pietà* a confronto
3) Michelangelo architetto nella Roma di primo Cinquecento e pittore: la volta della Cappella Sistina
4) Michelangelo pittore. Il Giudizio Universale
5) I capolavori giovanili di Correggio: La Natività di Brera e la Madonna di San Francesco di Dresda
6) Il pergolato della Camera della Badessa e la Cupola di San Giovanni Evangelista a Parma
7) La Cupola dipinta del Duomo di Parma tra estasi e luce
8) Le grandi pale d'altare per Modena, Reggio, Parma e Correggio

ECONOMIA

Prof. Antonello Cattani

LEZIONI: ore 16 – 18

Giovedì 13.01.2022
Giovedì 20.01.2022
Giovedì 27.01.2022
Giovedì 03.02.2022
Giovedì 10.02.2022
Giovedì 17.02.2022
Giovedì 24.02.2022
Giovedì 03.03.2022

Le lezioni si terranno in
Via Cardinal Morone 35

COME SI LEGGE IL SOLE 24 ORE

Una volta c'erano i BOT e i BTP ed era tutto più semplice. Oggi quando ci rechiamo in banca per investire i nostri risparmi è tutto più complesso. Ci dicono che "non si prende più niente" e che dobbiamo rischiare se vogliamo guadagnare qualcosa. Si usano termini strani come spread, subprime, default, obbligazioni subordinate, polizze unit-linked, credit default swap che i risparmiatori faticano a comprendere. Alcuni hanno imparato sulla propria pelle che è possibile perdere denaro anche con investimenti che all'apparenza apparivano sicuri, oppure sono incappati in proposte ai limiti della truffa. Sicuramente sono molto difficili da capire.
Per tutelarsi e investire in modo consapevole, l'arma più efficace è l'informazione. Per questo motivo il corso di economia vuole essere un valido strumento, non solo di cultura, ma di tutela del nostro patrimonio. Per quest'anno l'idea è di rendere sempre più pratico e fruibile a tutti il corso, quindi si è pensato di seguire la stretta attualità attraverso le pagine del quotidiano economico per antonomasia, ossia "Il Sole 24 Ore".
In ogni lezione partiremo da uno o più articoli degli ultimi giorni per imparare a capirne il contenuto e a leggere le famigerate "tabelle" dove sono contenute le informazioni sull'andamento di azioni, obbligazioni, fondi e polizze assicurative. Il tutto con un linguaggio semplice che permetta anche a chi non ha alcuna conoscenza in materia, di seguire senza problemi le lezioni e affrontare più preparato il rapporto quotidiano con i nostri intermediari finanziari.

1) Articolo della settimana + Come leggere i titoli azionari
2) Articolo della settimana + Come leggere i titoli obbligazionari
3) Articolo della settimana + Come leggere i fondi comuni
4) Articolo della settimana + Come leggere le polizze assicurative
5) Articolo della settimana + Come leggere cambi e materie prime
6) Articolo della settimana + Come leggere gli ETF
7) Articolo della settimana + Come leggere gli indici
8) Articolo della settimana + Come leggere il settimanale PLUS 24

STORIA
DEL CINEMA - 2

Prof. Davide Bulgarelli

LEZIONI: ore **15.30-18**

Venerdì 14.01.2022
Venerdì 21.01.2022
Venerdì 28.01.2022
Venerdì 04.02.2022
Venerdì 11.02.2022
Venerdì 18.02.2022
Venerdì 25.02.2022
Venerdì 04.03.2022

Le lezioni si terranno in
Via Cardinal Morone 35

"DEMONI NORDICI"
INGMAR BERGMAN

Drammaturgo, sceneggiatore, regista di teatro cinema e tv, esponente della cultura nordica di Strindberg e Ibsen, ha lasciato un'impronta indelebile nella storia del cinema per le sue bellissime immagini e per le riflessioni sul senso del sacro e della vita. Inizieremo con la sua trilogia del silenzio di Dio, per proseguire con alcuni classici premiati nei festival di tutto il mondo. "Film come sogni, film come musica… Ho imparato che se riesco a governare le forze negative e arruolarle nel mio stuolo, allora possono funzionare a mio vantaggio…"

COME IN UNO SPECCHIO (SV. 1961)
IL SILENZIO (SV. 1963)
LUCI D'INVERNO (SV. 1963)
IL SETTIMO SIGILLO (SV. 1957)
IL POSTO DELLE FRAGOLE (SV. 1957)
IL VOLTO (SV. 1958)
LA FONTANA DELLA VERGINE (SV. 1960)
SUSSURRI E GRIDA (SV. 1972)

Il programma potrebbe subire variazioni
Il costo di questo corso è di €60.

ANTROPOLOGIA

Prof. Enzo Capizzi

LEZIONI: ore **15.30-18**

Venerdì 14.01.2022
Venerdì 21.01.2022
Venerdì 28.01.2022
Venerdì 04.02.2022
Venerdì 11.02.2022
Venerdì 18.02.2022
Venerdì 25.02.2022
Venerdì 04.03.2022

Le lezioni si terranno in Via Cardinal Morone 35

ANTROPOLOGIA

Il termine più usato nel 2021 è stato "ripartenza". Esprimendo un auspicio che ora può diventare un programma, il Corso si aprirà con due incontri suggeriti dal Covid e dedicati ad indagare, in ottica storico – antropologica, un fenomeno che presenta analogie e differenze: quello delle pestilenze che, nel corso dei secoli, hanno afflitto l'umanità e cui le varie culture hanno attribuito significati diversi. Né verrà trascurata un'attività collaterale e già programmata l'anno scorso, l'iniziativa, aperta a tutti i soci UTE, dedicata alla memoria della Shoah. Il Corso si snoderà poi attraverso "fatti antropologici", cioè fenomeni che hanno interessato l'antropologia, andando a cercarli nei posti del mondo in cui si presentano con maggiore evidenza. Una "ripartenza" in cui – insieme a qualche remake di anni passati (come quello relativo ai pellegrinaggi e ad una escursione in Mongolia) – si aggiungono molti nuovi argomenti da approfondire: quelli dei tabù universali quali l'incesto e il cannibalismo, ad esempio; del rapporto tra uomo e natura in varie culture; o del multiculturalismo del Libano. Fino ad indagare con due esempi concreti una fortunata espressione di Mar Augé: le navi da crociera e i campi profughi sono luoghi o non – luoghi? A coloro che li richiederanno verranno inviati via e – mail i testi base delle "lezioni". Concludo con una frase dell'archeologo francese Paul Veyne, che credo esprima il senso di questa proposta di "viaggio": «Ostinarsi a conoscere una sola cultura, la propria, significa condannarsi a vivere una vita soltanto, isolati dal mondo che ci circonda».

1. La peste: fatti storici, testimonianze letterarie, valenze simboliche (I)
2. La peste: fatti storici, testimonianze letterarie, valenze simboliche (II)
   "Capire è impossibile. Conoscere è necessario" (P. Levi) – Per non dimenticare la *Shoah* (incontro – evento fuori programma, con la partecipazione di alcuni ospiti e aperto a tutti i soci UTE)
3. Pellegrinaggi: Santiago, La Mecca, il Kumba Mela
4. La Mongolia: da Gengis Khan alla storia del cammello che piange
5. Il rapporto tra uomo e natura in culture diverse
6. Tabù: l'incesto e il cannibalismo tra fake news e realtà
7. Convivenza e ibridazione di culture. Il caso del Libano
8. Luoghi e nonluoghi: navi da crociera e campi profughi

Gli incontri (che inizieranno alle 15,30, anche per consentire una pausa caffè) seguiranno uno schema ormai consolidato e comprensivo di schede di approfondimento e proiezione di materiale audiovisivo.

LABORATORI DI CULTURA GENERALE
(gennaio – marzo 2022)

PIANOFORTE BIS
(principianti) 2

Prof. Valeria Zuccotti

LEZIONI: ore 10 - 12

Lunedì 10.01.2022
Lunedì 17.01.2022
Lunedì 24.01.2022
Lunedì 07.02.2022
Lunedì 14.02.2022
Lunedì 21.02.2022
Lunedì 28.02.2022
Lunedì 07.03.2022

Le lezioni si terranno in
Via Cardinal Morone 35

LABORATORIO DI PIANOFORTE BIS
CORSO PRINCIPIANTI - 2

Il corso prosegue le lezioni del primo bimestre, ma sono ammesse nuove iscrizioni. La prima parte della lezione sarà collettiva e verterà sulla teoria musicale. Le lezioni individuali, che si svolgeranno nella seconda parte, potranno comunque essere seguite da tutti con l'ausilio di telecamera posizionata sulla tastiera del pianoforte e proiettore. Il repertorio da affrontare includerà brani popolari tratti dalla letteratura pianistica, operistica e dalla storia della canzone d'autore, eventualmente adattati dall'insegnante per rispondere al livello di ciascuno.

A SCUOLA DI MITI

Proff. Nicoletta e
Sabrina Agnoli

LEZIONI: ore 16-18

Lunedì 10.01.2022
Lunedì 17.01.2022
Lunedì 24.01.2022
Lunedì 07.02.2022
Lunedì 14.02.2022
Lunedì 21.02.2022
Lunedì 28.02.2022
Lunedì 07.03.2022

Le lezioni si terranno in
Via Cardinal Morone 35
AULA ARTE

GLI DEI DENTRO DI NOI
LABORATORIO DI ARTE E FILOSOFIA
Per le informazioni generali leggere la descrizione del laboratorio al 1° bimestre.

1 – Ermes messaggero degli dei, dio della comunicazione, briccone, viaggiatore.
2 – Artemide dea della caccia**,** dea della luna, fanciulla competitiva e sorella.
3 - Apollo dio del sole, arciere, dispensatore della legge, figlio prediletto.
4 – Dioniso, dio dell'estasi e del vino, mistico, amante e girovago.
5 – Callisto e l'orsa.
6- Apollo e Dafne.
7 – Dioniso e i pirati.
8 – Sintesi creativo/artistica del II° bimestre.

PIANOFORTE
AVANZATI - 2

Prof. Elena Cattini

LEZIONI: ore 10 - 12

Martedì 11.01.2022
Martedì 18.01.2022
Martedì 25.01.2022
Martedì 01.02.2022
Martedì 08.02.2022
Martedì 15.02.2022
Martedì 22.02.2022
Martedì 01.03.2022

Le lezioni si terranno in
Via Cardinal Morone 35

LABORATORIO DI PIANOFORTE CORSO AVANZATI (2)

Il corso prosegue le lezioni del primo bimestre, ma sono ammesse nuove iscrizioni da parte di chi avesse già frequentato corsi di pianoforte in passato. Si daranno nozioni di armonia in modo da poter affrontare il discorso dell'arrangiamento pianistico di canzoni o di brani nati per altri organici strumentali. Come di consueto, oltre agli esercizi tecnici, si proporranno brani della letteratura pianistica classica e operistica oltre ad arrangiamenti di canzoni d'autore storiche e recenti.

SALUTE E
BENESSERE - LAB 2

Proff. F. Lavorini e
E. Andreoni

LEZIONI: ore 10 - 12

Martedì 11.01.2022
Martedì 18.01.2022
Martedì 25.01.2022
Martedì 01.02.2022
Martedì 08.02.2022
Martedì 15.02.2022
Martedì 22.02.2022
Martedì 01.03.2022

Le lezioni si terranno in
Cardinal Morone 35

COLTIVARE L'AUTOSTIMA NELLA VITA QUOTIDIANA

Un altro corso per convincere tutti che basta pensare positivo perché tutto vada bene o guardare un tramonto per essere felici?
Niente affatto, sappiamo che la vita può metterci a dura prova e in questi casi di certo nulla può una torta al cioccolato o l'immagine di una spiaggia caraibica!
Possiamo quindi attivarci per cambiare il mondo o noi stessi, ma soprattutto sviluppare una nuova modalità di essere in relazione con quello che c'è, coltivando attenzione e consapevolezza momento dopo momento. Nell'ambito dei diversi incontri, i temi indicati verranno presentati e discussi attraverso una modalità attiva e partecipativa, che favorisca l'espressione e il coinvolgimento dei partecipanti.

Si precisa che il presente laboratorio non ha alcuna finalità terapeutica.

1) Introduzione al corso: autostima e dintorni
2) Convinzioni limitanti e convinzioni potenzianti
3) Sviluppo il mio potenziale e coltivo la stima in me: interventi per migliorare la qualità della vita
4) I miei spazi, i miei confini: dire di no senza sensi di colpa
5) So cosa voglio? Alla scoperta dei bisogni e degli scopi… miei o altrui?!
6) Imparo ad affermare i miei bisogni: verso una comunicazione assertiva
7) Primi passi di Mindfulness: presenza mentale e consapevolezza
8) Sintesi, restituzione e chiusura del corso.

RICERCA STORICA
(LAB 2)

Prof. Franca Baldelli

LEZIONI: ore 10 - 12

Mercoledì 12.01.2022
Mercoledì 19.01.2022
Mercoledì 26.01.2022
Mercoledì 02.02.2022
Mercoledì 09.02.2022
Mercoledì 16.02.2022
Mercoledì 23.02.2022
Mercoledì 02.03.2022

Le lezioni si terranno in
Via Cardinal Morone 35

IL MEDIOEVO SUL NASO

ALLA SCOPERTA DELL'IMPORTANZA DEL MEDIOEVO

(o continuazione del lavoro svolto l'anno precedente)

1. Letture da testi editi
2. Parte pratica: esercizi di creatività, organizzazione del materiale
3. *Aspetti religiosi: Visita alle Chiese*
4. Esame delle carte dell'Archivio di Stato di Modena (se possibile)
5. Esame delle cronache conservate negli Istituti culturali e biblioteche di Modena
6. Analisi dei documenti (con visita alla Biblioteca Estense se possibile)
7. Analisi dei documenti
8. Compilazione schede sul tema scelto

CRIMINOLOGIA 2
(LAB AVANZATO)

Proff. Michele Frigieri
Silvia Girotti, Sara
Mantovani e Paola Poli

LEZIONI: ore 10 - 12

Mercoledì 12.01.2022
Mercoledì 19.01.2022
Mercoledì 26.01.2022
Mercoledì 02.02.2022
Mercoledì 09.02.2022
Mercoledì 16.02.2022
Mercoledì 23.02.2022
Mercoledì 02.03.2022

Le lezioni si terranno in
Via Cardinal Morone 35

LABORATORIO AVANZATO
DI CRIMINOLOGIA 2
Laboratorio aperto per chi abbia frequentato per almeno due anni.
(continuazione del 1° bimestre)

Il **Laboratorio di Criminologia** si attiverà su due percorsi paralleli: un corso "avanzato" (***Mercoledì***), rivolto prevalentemente a partecipanti che già hanno acquisito nozioni nei campi psicologico e criminologico; un corso "base" (***Venerdì***), rivolto principalmente a coloro che desiderano approcciarsi all'ambito criminologico e alle sue dinamiche fondanti. Entrambi i corsi prevedono un percorso di 16 incontri (8 nel I bimestre, 8 nel secondo), con metodologia interattiva e multidisciplinare, consentendo ai partecipanti di comprendere la complessità dell'analisi criminologica attraverso l'approccio psicologico, psicopatologico, medico legale e forense. È prevista la visione di film inerenti alcuni degli argomenti affrontati.

Nello specifico saranno affrontati i seguenti argomenti:
le conseguenze psicologiche della quarantena; la dipendenza affettiva; isolamento e hikikomori; la criteriologia medico legale e il nesso di causa; la conservazione cadaverica; la scena del crimine: repertazione medico-legale e interpretazione psicologica della criminodinamica;
suicidio e omicidio seriale; le parafilie sessuali; il disturbo dissociativo dell'identità; la tutela dei soggetti deboli; la gestione del conflitto in ambito forense; l'errore giudiziario.

COMUNICAZIONE,
PNL E I 3 PRINCIPI
(perfezionamento)

Prof. Carla Xella

LEZIONI: ore 16,30 – 18,30

Mercoledì 12.01.2022
Mercoledì 19.01.2022
Mercoledì 26.01.2022
Mercoledì 02.02.2022
Mercoledì 09.02.2022
Mercoledì 16.02.2022
Mercoledì 23.02.2022
Mercoledì 02.03.2022

Le lezioni si terranno in
Via del Carmine 15

COMUNICAZIONE, P.N.L. E I TRE PRINCIPI (perfezionamento)

Per le premesse vedere la presentazione del 1° bimestre. Se nel viaggio di andata c'è da scoprire tutto quello che c'è intorno a noi, tutte le persone nuove che incontriamo, gli aspetti più profondi delle persone con cui viaggiamo… il viaggio di ritorno è sempre un po' più nostalgico e introspettivo. Ci troviamo a ripensare alle esperienze vissute, dalle quali siamo stati già un po' cambiati.
Molti di noi hanno una immagine statica di sé, dimenticando che siamo esseri viventi e quindi, per definizione, in movimento. Possiamo scegliere se involvere (tornare indietro) o evolvere (andare avanti), ma certamente non possiamo rimanere immobili a lungo.
In questa seconda tappa l'attenzione sarà su di noi e sul nostro funzionamento. Un'ottima occasione per "fare il punto nave" su noi stessi. Perché conoscerci meglio ci fa vivere più pienamente e ci evita tanti errori inutili e dolorosi.

2° tappa: Ritorno - Alla scoperta di se stessi

1. La rivoluzione Inside-Out: la nostra realtà è creata dall'interno
2. Dialogo interno e giudizi esterni: siamo perennemente immersi nei nostri pensieri … e gli altri anche!
3. Esperienze pregresse, atteggiamenti e pre-giudizi: imparare a vivere nel qui ed ora
4. Convinzioni e valori, i binari su cui corre il treno della nostra vita
5. Leve motivazionali: chi ha in mano la barra del timone?
6. Creatività, doni, talenti: come far germogliare il seme che è in noi e farne una pianta robusta
7. Definizione e raggiungimento degli obiettivi. Creare la propria vita
8. Autopercezione e cura di sé: "come sto" o "come mi sento"? Cosa mi fa stare bene?

SCRITTURA ESPRESSIVA - 2

Proff. Sonia Muzzarelli
Daniela Pollastri

LEZIONI: ore 10 - 12

Giovedì 13.01.2022
Giovedì 20.01.2022
Giovedì 27.01.2022
Giovedì 03.02.2022
Giovedì 10.02.2022
Giovedì 17.02.2022
Giovedì 24.02.2022
Giovedì 03.03.2022

Le lezioni si terranno in Via Fosse, 14 - Modena

ESERCITARE L'ESPRESSIVITÀ
LE RAGIONI DELLA GIOIA

Continuazione del programma del 1° bimestre con le seguenti novità:

(per le informazioni generali sulle modalità del corso consultare la descrizione del laboratorio del 1° bimestre)

LA NARRAZIONE INASPETTATA: *il percorso narrativo ci sorprende nel suo divenire. Con leggerezza calviniana cerchiamo nuove direzioni per dare un senso ulteriore alle nostre storie: tempo per i ricordi vissuti, tempo per progettare e tempo per ascoltare il silenzio.*
.

PIANOFORTE BIS (avanzati) 2

Prof. Valeria Zuccotti

LEZIONI: ore 10 - 12

Giovedì 13.01.2022
Giovedì 20.01.2022
Giovedì 27.01.2022
Giovedì 03.02.2022
Giovedì 10.02.2022
Giovedì 17.02.2022
Giovedì 24.02.2022
Giovedì 03.03.2022

Le lezioni si terranno in Via Cardinal Morone, 35

LABORATORIO DI PIANOFORTE
CORSO AVANZATI BIS - 2

Il corso prosegue le lezioni del primo bimestre, ma sono ammesse nuove iscrizioni. La prima parte della lezione sarà collettiva e verterà sulla teoria musicale. Le lezioni individuali, che si svolgeranno nella seconda parte, potranno comunque essere seguite da tutti con l'ausilio di telecamera posizionata sulla tastiera del pianoforte e proiettore. Il repertorio da affrontare includerà brani popolari tratti dalla letteratura pianistica, operistica e dalla storia della canzone d'autore, eventualmente adattati dall'insegnante per rispondere al livello di ciascuno.

SCUOLA D'ATTORE

Prof. Davide Bulgarelli

LEZ: ore 18.30-20.30

Giovedì 13.01.2022
Giovedì 20.01.2022
Giovedì 27.01.2022
Giovedì 03.02.2022
Giovedì 10.02.2022
Giovedì 17.02.2022
Giovedì 24.02.2022
Giovedì 03.03.2022

Le lezioni si terranno in
Via Cardinal Morone 35

TECNICA E RECITAZIONE
Teatro e Cinema – 2
Corso per allievi dai 18 ai 40 anni

Il corso verterà sulla preparazione tecnica dell'attore attraverso esercizi di insieme, utilizzando moderne tecniche ed esercitazioni. Con l'apprendimento della corretta respirazione e fonazione, della dizione, con improvvisazioni e approfondimento dei testi, con un attento lavoro sul gesto e sul corpo e sulla voce, si porterà l'attore alla consapevolezza delle proprie potenzialità espressive ed alla messa in campo di energie e di competenze nuove e sorprendenti, con attenzione anche alla recitazione cinematografica con l'ausilio di riprese video. Guidati da Davide Bulgarelli, formatore attore regista ed autore vincitore di due Premi Enriquez e collaboratore di nomi storici del panorama teatrale italiano, gli allievi attori entreranno nel favoloso mondo della recitazione e della cultura teatrale. È previsto un incontro di selezione prima dell'inizio delle lezioni.

CRIMINOLOGIA
LAB BASE 2

Proff. Michele Frigieri
Silvia Girotti, Sara
Mantovani e Paola Poli

LEZIONI: ore 10 - 12

Venerdì 14.01.2022
Venerdì 21.01.2022
Venerdì 28.01.2022
Venerdì 04.02.2022
Venerdì 11.02.2022
Venerdì 18.02.2022
Venerdì 25.02.2022
Venerdì 04.03.2022

Le lezioni si terranno in
Via Cardinal Morone 35

LABORATORIO BASE DI CRIMINOLOGIA 2

(Per le specifiche guardare 1° bimestre)

Nello specifico saranno affrontati i seguenti argomenti:

le conseguenze psicologiche della quarantena; la dipendenza affettiva; isolamento e hikikomori; la criteriologia medico legale e il nesso di causa; la conservazione cadaverica; la scena del crimine: repertazione medico-legale e interpretazione psicologica della criminodinamica;
suicidio e omicidio seriale; le parafilie sessuali; il disturbo dissociativo dell'identità; la tutela dei soggetti deboli; la gestione del conflitto in ambito forense; l'errore giudiziario.

PIANOFORTE
PRINCIPIANTI - 2

Prof. Elena Cattini

LEZIONI: ore 10 - 12

Venerdì 14.01.2022
Venerdì 21.01.2022
Venerdì 28.01.2022
Venerdì 04.02.2022
Venerdì 11.02.2022
Venerdì 18.02.2022
Venerdì 25.02.2022
Venerdì 04.03.2022

Le lezioni si terranno in
Via Cardinal Morone 35

LABORATORIO DI PIANOFORTE
CORSO PRINCIPIANTI - 2

Il corso prosegue le lezioni del primo bimestre, ma sono ammesse nuove iscrizioni. La prima parte della lezione sarà collettiva e verterà sulla teoria musicale. Le lezioni individuali, che si svolgeranno nella seconda parte, potranno comunque essere seguite da tutti con l'ausilio di telecamera posizionata sulla tastiera del pianoforte e proiettore. Il repertorio da affrontare includerà brani popolari tratti dalla letteratura pianistica, operistica e dalla storia della canzone d'autore, eventualmente adattati dall'insegnante per rispondere al livello di ciascuno.

SCUOLA D'ATTORE

Prof. Davide Bulgarelli

LEZ: ore 18.15-20.15

Venerdì 14.01.2022
Venerdì 21.01.2022
Venerdì 28.01.2022
Venerdì 04.02.2022
Venerdì 11.02.2022
Venerdì 18.02.2022
Venerdì 25.02.2022
Venerdì 04.03.2022

Le lezioni si terranno in
Via Cardinal Morone 35

TECNICA E RECITAZIONE
Teatro e cinema – 2
Corso per allievi dai 40 anni in su

Il corso verterà sulla preparazione tecnica dell'attore attraverso esercizi di insieme, utilizzando moderne tecniche ed esercitazioni. Con l'apprendimento della corretta respirazione e fonazione, della dizione, con improvvisazioni e approfondimento dei testi, con un attento lavoro sul gesto e sul corpo e sulla voce, si porterà l'attore alla consapevolezza delle proprie potenzialità espressive ed alla messa in campo di energie e di competenze nuove e sorprendenti, con attenzione anche alla recitazione cinematografica con l'ausilio di riprese video.
Guidati da Davide Bulgarelli, formatore attore regista ed autore vincitore di due Premi Enriquez e collaboratore di nomi storici del panorama teatrale italiano, gli allievi attori entreranno nel favoloso mondo della recitazione e della cultura teatrale.
È previsto un incontro di selezione prima dell'inizio delle lezioni.

SCUOLA D'ATTORE
LAB. AVANZATO

Prof. Davide Bulgarelli

LEZ: ore 20.30-23.00

Venerdì 14.01.2022
Venerdì 21.01.2022
Venerdì 28.01.2022
Venerdì 04.02.2022
Venerdì 11.02.2022
Venerdì 18.02.2022
Venerdì 25.02.2022
Venerdì 04.03.2022

Le lezioni si terranno in
Via Cardinal Morone 35

TECNICA E RECITAZIONE
Laboratorio Avanzato
Teatro e cinema – 2

Il corso verterà sulla preparazione tecnica dell'attore attraverso esercizi di insieme, utilizzando moderne tecniche ed esercitazioni. Con l'apprendimento della corretta respirazione e fonazione, della dizione, con improvvisazioni e approfondimento dei testi, con un attento lavoro sul gesto e sul corpo e sulla voce, si porterà l'attore alla consapevolezza delle proprie potenzialità espressive ed alla messa in campo di energie e di competenze nuove e sorprendenti, con attenzione anche alla recitazione cinematografica con l'ausilio di riprese video.
Guidati da Davide Bulgarelli, formatore attore regista ed autore vincitore di due Premi Enriquez e collaboratore di nomi storici del panorama teatrale italiano, gli allievi attori entreranno nel favoloso mondo della recitazione e della cultura teatrale.
È previsto un incontro di selezione prima dell'inizio delle lezioni.

III Bimestre 2021-2022
(marzo – maggio 2022)

CORSI DI CULTURA GENERALE

Botanica (Alessandro Alessandrini)
Astrofisica (Luigi Borghi)
Bioetica (a cura di Mario Aldovini)
Scozia che passione! (Antonello Cattani)
Scienze umane (Lorenzo Barani)
Arte nel modenese (G. Martinelli Braglia – L. Silingardi)
Drammaturgia (Valentino Borgatti)
The Times They … Cultura Americana anni ’60 (V. Vandelli)
Opera lirica (Pierluigi Cassano)

LABORATORI DI CULTURA GENERALE

Pianoforte BIS principianti 3 (Valeria Zuccotti)
A scuola di miti: gli dei dentro di noi (N. e S. Agnoli)
Pianoforte avanzato 3 (Elena Cattini)
Antropologia (Enzo Capizzi)
Storia delle religioni (Giuseppe Campana)
Ricerca storica 3 (Franca Baldelli)
Comunicazione - PNL – 3 principi - 3° tappa (Carla Xella)
Criminologia e Medicina Legale (M. Frigieri e altri)
Scrittura espressiva 3 (D. Pollastri, S. Muzzarelli)
Pianoforte BIS avanzati (Valeria Zuccotti)
Pianoforte principianti 3 (Elena Cattini)
Scuola d’attore per allievi da 18 a 40 anni (Davide Bulgarelli)
Scuola d’attore per allievi dai 40 anni in su (Davide Bulgarelli)
Scuola d’attore corso avanzato (Davide Bulgarelli)

BOTANICA

Prof. Alessandro Alessandrini

LEZIONI: ore 10 - 12

Lunedì 21.03.2022
Lunedì 28.03.2022
Lunedì 04.04.2022
Lunedì 11.04.2022
Lunedì 02.05.2022
Lunedì 09.05.2022
Lunedì 16.05.2022
Lunedì 23.05.2022

Le lezioni si terranno in Cardinal Morone 35

BOTANICA

"Che pianta è questa?" "Come si chiama?" "Perché si trova qui". Il **corso di Botanica** cerca di rispondere a queste ed altre domande, semplici nella loro formulazione ma che per essere risolte richiedono di aver familiarità con informazioni e nozioni che possono essere anche molto complesse. Le risposte sono di natura biologica, storica, geografica; anche l'uomo ha esercitato ed esercita un influsso crescente sul mondo vegetale e il suo ruolo a volte è decisivo per comprendere la distribuzione geografica dei vegetali e la loro diffusione (ma anche l'estinzione!).
Verranno date informazioni di base sulla morfologia dei vari organi (le radici, il fusto, le foglie, i fiori); sulla nomenclatura, cioè le regole con cui vengono denominate le piante; su come e cosa osservare per riconoscere alcune specie. Verranno date prime informazioni sull'utilizzo delle risorse digitali nel web per conoscere meglio le piante.
Verranno date nozioni fondamentali su cosa si intende per "flora", per "vegetazione" e come queste vengono studiate; ciò a partire dalle forme più antichi e originali, fino agli sviluppi più recenti, alle "invasioni biologiche" e al riscaldamento globale.
Saranno esaminate le principali famiglie botaniche con esempi di specie presenti nel Modenese con un'attenzione particolare per le specie protette, le specie più rare, gli alberi e gli arbusti. Sarà presentato un sintetico *excursus* sulla storia della conoscenza delle piante, dai primi testi scritti al Rinascimento, fino alle svolte impresse prima da Linneo e poi da Darwin.

Un incontro, tenuto dall'esperto **Villiam Morelli**, sarà dedicato al tema dei rapporti tra uomo e mondo vegetale, con particolare attenzione alle piante come fonte alimentare.
È prevista una lezione itinerante all'aperto, affrontando direttamente il riconoscimento delle piante incontrate.
Le lezioni saranno supportate da presentazioni con adeguato corredo di immagini e commenti; copia delle presentazioni in formato digitale saranno messe a disposizione dei corsisti.

ASTROFISICA

Prof. Luigi Borghi

LEZIONI: ore 16 – 18

Lunedì 21.03.2022
Lunedì 28.03.2022
Lunedì 04.04.2022
Lunedì 11.04.2022
Lunedì 02.05.2022
Lunedì 09.05.2022
Lunedì 16.05.2022
Lunedì 23.05.2022

Le lezioni si terranno in Cardinal Morone 35

LO SPAZIO DIVENTA SEMPRE PIÙ ACCESSIBILE E COMPRENSIBILE

Astronomia, astrofisica ed astronautica, sono tre indirizzi scientifici e tecnologici in rapidissima evoluzione. Il compito dei nostri corsi è quello di fornire agli allievi un quadro generale abbastanza ampio sulle basi di queste tre materie, ma anche un puntuale aggiornamento seguendo le continue novità che il mondo scientifico ci regala quasi mensilmente.

L'esplorazione spaziale sta vivendo un periodo di forte crescita dovuta ai notevoli miglioramenti dei sistemi di osservazione ed indagine (telescopi terrestri e spaziali, sonde robotiche, reti interferometriche, analisi spettrometriche, onde gravitazionali, intelligenza artificiale, nuovi vettori, ecc.).

Ma anche, e direi soprattutto, dalla forte crescita dell'interesse economico che ormai sovrasta quello scientifico, che fino ad un decennio fa era il "motore" della ricerca. Oggi spazio significa anche business!

Questo fatto ha portato aziende private ad investire enormi quantità di denaro nella ricerca di nuove soluzioni per l'accesso allo spazio, riducendone drasticamente i costi ed aumentando di conseguenza le iniziative.

Obiettivo: lo sfruttamento delle risorse degli asteroidi, della Luna e di Marte.

Ecco perché quest'anno ho pensato di impostare il corso con un approccio giornalistico, quindi le 8 lezioni che vi propongo quest'anno avranno le radici nelle ultime novità scientifiche e tecnologiche che vi porteranno comunque ad affrontare tutte le tematiche necessarie alla comprensione delle tre materie.

L'universo cambia lentamente ma la tecnologia per capirlo ed esplorarlo non è mai andata così forte!

1) Guardiamo indietro nel tempo fino alle origini. Dall'inizio alla fine di tutto.

- Le ultime novità nella comprensione di questo modello dello sviluppo dell'universo ad oggi più credibile: il big bang. Come finirà e quando?

2) Di cosa è fatto l'universo?

- Le stelle, le galassie i pianeti, le nane bianche e le stelle di neutroni.
- I buchi neri, i blazer (Gamma Ray Burst) ed i quasars, la Materia e l'energia oscura.

3) La Terra è troppo piccola per noi… ma non ne abbiamo altre.

- Come funzione la Terra.
- Le risorse rinnovabili finiscono a luglio… e dopo (ecological footprint)?
- Siamo in grado di evitare una disastrosa crisi ambientale?

4) C'è vita nell'universo?
- L'origine della vita.
- La ricerca di vita aliena sui pianati extrasolari.
- La ricerca di vita intelligente attraverso segnali provenienti dallo spazio: il SETI.

5) Astronautica: abbiamo i mezzi per uscire dal sistema solare?
- I razzi di oggi e quelli di domani.
- Metodi alternativi ai razzi.

6) Astronautica: la sicurezza nello spazio e la robotica spaziale.
- I computer moderni e l'intelligenza artificiale.
- I robot minatori ed esploratori (Titano, Europa; Ganimede)

7) I prossimi programmi spaziali: la riconquista della Luna.
- Chi sarà il primo a rimettere piede sulla Luna?
- Cosa ci torniamo a fare?
- Un campo base per lo spazio profondo.

8) I prossimi programmi spaziali: lo sbarco dell'uomo su Marte.
- Ha senso tentare di andare su Marte?
- Si potrà mai vivere sul pianeta rosso?

BIOETICA

a cura di Mario Aldovini

LEZIONI: ore 16 – 18

Lunedì 21.03.2022
Lunedì 28.03.2022
Lunedì 04.04.2022
Lunedì 11.04.2022
Lunedì 02.05.2022
Lunedì 09.05.2022
Lunedì 16.05.2022
Lunedì 23.05.2022

Le lezioni si terranno in Cardinal Morone 35

BIOETICA

Da vari anni in Italia si discute dei temi che lo sviluppo scientifico pone in termini nuovi sul piano dell'etica e del diritto. Confini e possibilità che da sempre apparivano ben precisi si sono spostati e sono diventati fluidi, ipotesi che apparivano possibili solo per assurdo sono diventate possibilità reali, definizioni che apparivano astratte sono diventate concetti operativi. Per converso gli assi di riferimento si sono indeboliti e un pragmatismo spregiudicato apre anche qui il campo a pratiche in cui metodi e risultati rischiano di porsi al di fuori di qualsiasi controllo che non sia quello del mercato. Così anche in questo così delicato settore dell'operare il popolo sovrano perde sempre più, insieme con la consapevolezza, la stessa sovranità (se mai l'ha avuta) e addirittura l'aspirazione ad essa, smarrendosi fra le aporie paralizzanti provocate dal disordinato mescolarsi di culture e fedi, in un contesto di informazione minuziosissima e però incoerente o spesso manipolata.

Il corso di BIOETICA sarà strutturato in lezioni tenute con il contributo di studiosi e professionisti capaci di affrontarne i temi fondamentali da un punto di vista problematico e documentato: si tratta infatti di fornire un'informazione che consenta di comprendere l'articolarsi del dibattito sulla base da un lato delle norme attualmente vigenti in Italia e in altri paesi, dall'altro dello stato della scienza e delle possibilità che essa apre. Solo su questa base di partenza sarà possibile illustrare le opzioni ideali sulle quali è lecito (ed etico) un dibattito: e la cornice di riferimento sarà certo quella di una riflessione filosofica e giuridica sul concetto di stato laico e della libertà di coscienza che lo caratterizza. (dalla presentazione del Corso per l'anno UTE 2014/2015)
Restiamo coerenti con il nostro impegno di confronto su argomenti che l'umanità si trova, talora per la prima volta, ad affrontare e sui quali, di conseguenza, le certezze vanno costruite con pazienza e umiltà: il rischio sempre presente è da un lato quello di perdere l'orientamento e cadere in una carenza di regole funzionale agli interessi di un pragmatismo disumano (quante cose trovano giustificazione nelle leggi del mercato...), dall'altro quello di irrigidirsi in schemi e modelli del passato che, applicati alle nuove realtà, non ne colgono la complessità e le articolazioni.

1) Lorenzo **BARANI** (Filosofo, Insegnante). Riflessioni di un filosofo sui fondamenti dell'etica.
2) Antonio **PERCESEPE** (Docente di Genetica medica) e Gabriele **SEMPREBON** (Biologo, Bioeticista) Scienza e tecnica nell'elica della vita: riflessioni bioetiche.
3) Berenice **CAVARRA** (Docente di Bioetica) Se puoi sognarlo puoi farlo. Vale anche per gli incubi? Neuroscienze e robotica: interazioni, integrazioni e complicazioni fra intelligenza umana e intelligenza artificiale.
4) Silvano **CRISTIANI** (Agronomo, Insegnante) Tutto ciò che vive è sacro. (John Steinbeck): Rispettare la natura, rispettare la vita: alimentazione, agricoltura, allevamento, caccia e pesca.
5) Enzo **CAPIZZI** (Antropologo) Il rapporto fra l'uomo e la natura in culture diverse.
6) Massimo **DI GRAZIA** (Psicologo, Sessuologo) Lettura bioetica dell'identità sessuale.
7) Paola **BORELLA** (Docente di Igiene generale ed applicata) Libertà soggettiva e interesse pubblico nella vita delle persone: aspetti igienico-sanitari di una complessa questione dialettica.
8) Luigi **BERTANI** (Medico, Ginecologo) La relazione medico paziente: quando può essere curativa e quando può essere tossica.

SCOZIA CHE PASSIONE!

Prof. Antonello Cattani

LEZIONI: ore 16 – 18

Martedì 22.03.2022
Martedì 29.03.2022
Martedì 05.04.2022
Martedì 12.04.2022
Martedì 26.04.2022
Martedì 03.05.2022
Martedì 10.05.2022
Martedì 17.05.2022

Le lezioni si terranno in Via Cardinal Morone 35

SCOZIA CHE PASSIONE!
Alla scoperta di un paese unico al mondo

Un viaggio nella storia, nelle tradizioni, nei paesaggi, nella cultura della Scozia insieme ad Antonello Cattani, non un semplice appassionato, ma un vero e proprio "scozzese nell'anima", tanto da avere scritto un libro dove racconta la propria esperienza.
I racconti, accompagnati da immagini, filmati e musiche, porteranno i partecipanti dentro il cuore della Scozia, con l'obiettivo di organizzare al più presto un viaggio per andare a visitarla!

1) La storia della Scozia, tra lotte interne e affermazione del proprio desiderio di libertà – prima parte
2) La storia della Scozia, tra lotte interne e affermazione del proprio desiderio di libertà – seconda parte
3) Il sistema dei clan, nascita evoluzione e declino. La Scozia oggi: indipendenza o Regno Unito?
4) Leggende, tradizioni, musica, folklore, tutto ciò che rende la Scozia unica al mondo – prima parte
5) Leggende, tradizioni, musica, folklore, tutto ciò che rende la Scozia unica al mondo – seconda parte
6) Edimburgo e Glasgow: le città della Scozia
7) Alla scoperta della Scozia: le Highlands
8) Alla scoperta della Scozia: le isole

SCIENZE UMANE

Prof. Lorenzo Barani

LEZIONI: ore 16 – 18

Martedì 22.03.2022
Martedì 29.03.2022
Martedì 05.04.2022
Martedì 12.04.2022
Martedì 26.04.2022
Martedì 03.05.2022
Martedì 10.05.2022
Martedì 17.05.2022

Le lezioni si terranno in
Via Cardinal Morone 35

SCIENZE UMANE

Seguiremo pensatori che auto-analizzano il loro pensiero e la loro scrittura, pensatori che leggono altri filosofi, scrittori che leggono artisti. Lasciarsi guidare per mano dai loro modi di leggere, dai loro esempi, dalle loro arguzie e tenerezze, dalle loro acutezze concettuali e dal rigore delle loro interpretazioni, è ossigeno e aria aperta per chi tiene desta l'avventura della mente. Il corso propone la lettura diretta e guidata di pagine interlocutorie del pensiero contemporaneo. Imparare a leggere la lingua dei grandi pensatori dell'oggi è un esercizio stimolante. È seducente scoprire lepidezza e brio in pensatori ritenuti gravi e austeri. Fa bene alla salute assaggiare i loro aneddoti spiritosi e tragici, i loro aforismi, le loro massime. E ce ne è bisogno per non lasciarsi intristire dall'ideologia dominante che crea la vecchiaia in nome del giovanilismo e semina paure all'ombra del pressapochismo. Tenere alta l'asticella del pensiero e del sentire è la nobile cura dell'io, è il filo d'Arianna del nostro presente.

1) Nietzsche legge Eraclito tra malattia e innocenza - La crisi linguistica dell'io nell'età della tecnica e la cura della singolarità
2) Heidegger si legge nei *Seminari di Zollikon - «Il pensare non è un calcolare, bensì un ringraziare»*
3) Wittgenstein legge l'enigma della lingua in *Osservazioni sui colori* - I colori tra la pelle del linguaggio e le cose: per una grammatica dell'immanenza
4) Foucault legge *Las Meninas* di Velasquez in *Le parole e le cose* - Pensare l'io nel labirinto delle prossimità in-coincidenti
5) Althusser si legge in *L'avvenire dura a lungo* - Lo strangolamento della parola tra autobiografia e filosofia. Il desiderio, questo sconosciuto
6) Gilles Deleuze legge *Bartleby lo scrivano* di Melville - La scrittura del comico e del singolare nell'epoca dell'uomo senza particolarità
7) Deleuze e Guattari leggono *Lettera al padre* di Kafka - Un Edipo troppo grande. L'io nell'umorismo filosofico
8) Deleuze legge Alice nel paese delle meraviglie di Carroll - Reggere la differenza e farsi la mano a spostare le prospettive

ARTE
NEL MODENESE
Proff. G. Braglia
L. Silingardi

LEZIONI: ore 16 – 18

Mercoledì 23.03.2022
Mercoledì 30.03.2022
Mercoledì 06.04.2022
Mercoledì 13.04.2022
Mercoledì 20.04.2022
Mercoledì 27.04.2022
Mercoledì 04.05.2022
Mercoledì 11.05.2022

Le lezioni si terranno in Cardinal Morone 35

IL RINASCIMENTO A MODENA E NELLE CORTI PAGANE

In epoca rinascimentale Modena è città prospera e vivace, governata dai duchi d'Este che risiedono a Ferrara (diverrà capitale dal 1598). Tra le espressioni artistiche più alte, scalate dal secondo Quattrocento lungo il Cinquecento, le tarsie lignee dei Lendinara, i polittici di Angelo e Bartolomeo degli Erri, le pale d'altare di Francesco Bianchi Ferrari, e quindi i celebri gruppi statuari in terracotta di Guido Mazzoni e di Antonio Begarelli. Quest'ultimo lavora presso l'importante monastero benedettino di San Pietro, la cui chiesa, ricostruita dal 1476, raduna suoi cicli statuari oltre che capolavori del rinascimento e del manierismo. E' una feconda cultura in cui si forma il grande Nicolò dell'Abate, che affresca nel 1546 la Sala del Fuoco del Palazzo Comunale. Mentre nell'antico centro urbano, ancora di tessuto medievale, le residenze nobiliari vanno perdendo l'aspetto fortificato per abbellirsi nelle forme rinascimentali, dal 1535 al 1551 si attua il rifacimento delle mura voluto da Ercole II d'Este, che include un ampliamento della città verso nord ovest, l'"addizione erculea" di Terranova, con percorsi rettilinei ortogonali sul modello della precedente "addizione" di Ferrara.
Nel frattempo, le piccole capitali nell'odierna area modenese e limitrofa si qualificano come centri di fioritura artistica, grazie a committenze principesche. La celebre "Pala delle tre Croci" di Bianchi Ferrari svela intrighi e lotte interne alla famiglia Pico; il disegno urbanistico e monumentale di Carpi manifesta il sogno umanistico di Alberto III Pio; i cicli affrescati da Nicolò dell'Abate per i Boiardo di Scandiano trasportano in un favoleggiato mondo cavalleresco; e la Sala dei Catasti nel Castello di Spezzano esprime di Marco Pio di Savoia quell'enorme ambizione che gli costerà la vita.

1. La pittura a Modena fra Quattro e Cinquecento (G.M. Braglia)
2. Percorsi cittadini sulle orme del rinascimento (visita guidata a Modena) (Luca Silingardi e Graziella Martinelli Braglia)
3. Corti padane nel primo rinascimento. I Pico a Mirandola, i Pio a Carpi e a Sassuolo, i Boiardo a Scandiano. (Luca Silingardi)
4. Presenze rinascimentali nelle chiese di Modena (visita guidata a Modena) (Luca Silingardi e Graziella Martinelli Braglia)
5. L'addizione erculea di Terranova: un tassello di "città ideale". (Graziella Martinelli Braglia)

6. Carpi, la "città ideale" del principe umanista Alberto III Pio (visita guidata) (Luca Silingardi e Graziella Martinelli Braglia)
7. Guido Mazzoni, Antonio Begarelli e l'arte della terracotta fra Quattro e Cinquecento. Luca Silingardi
8. Il Castello di Spezzano: la storia dipinta (visita guidata) (Luca Silingardi e Graziella Martinelli Braglia)

DRAMMATURGIA

Prof. Valentino Borgatti

LEZIONI: ore 16 – 18

Giovedì 24.03.2022
Giovedì 31.03.2022
Giovedì 07.04.2022
Giovedì 14.04.2022
Giovedì 21.04.2022
Giovedì 28.04.2022
Giovedì 05.05.2022
Giovedì 12.05.2022

Le lezioni si terranno in Via Cardinal Morone 35

DALLE RAPPRESENTAZIONI GRECHE E ROMANE ALLE NUOVE E DIVERSE FORME MEDIOEVALI

Terzo anno del corso pluriennale ed interdisciplinare dedicato al cammino del teatro, dalle civiltà greca e romana a quella ampia, e molto diversa, dei tempi medioevali.
Nei due corsi precedenti abbiamo cercato di esaminare e verificare diverse ipotesi relative al nostro rapporto con il TEATRO GRECO CLASSICO. Per fare questo ci siamo proposti di capire: primo: fino a quale punto il teatro greco è fonte per noi di domande eterne ed invece non ci propone alcuna risposta soddisfacente, perché datata. In questo quadro che senso può avere per noi IL SACRO, cioè LA METAFISICA, che è alla base della tradizione teatrale greca?
Il risultato che è stato ottenuto come RISPOSTE è nato da una precisa ed approfondita ricerca sule vere condizioni sociali, politiche, religiose e filosofiche dell'antica società greca, che espresse nel teatro tutte le sue problematiche. Andando oltre una errata storica analisi di tipo filologico ottocentesco, oggi completamente superata, abbiamo capito, attraverso l'analisi critica con metodologie attuali, che i greci tentarono, ma non riuscirono, di comprendere e risolvere i problemi dell'uomo, pur presentandoli tutti nel TEATRO. Il loro è stato comunque il PIU' GRANDE ED AVANZATO TENTATIVO STORICO mai fatto sulla strada della ricerca più assoluta nel divenire della umana avventura.
Finirono con il nichilismo dei sofisti, con i progetti utopici filosofico-sociali e gli avvertimenti anche etici dei grandi tragici e commediografi, non sempre accolti.
Il tentativo però ci fu e per questo saremo per sempre loro debitori: essi non sono nostri contemporanei, ma NOSTRI AVI. Ci confronteremo poi con una diversa visione del mondo, quella LATINA, dove uno spirito pragmatico fa del teatro il luogo di un non più sacro rito, ma di un GIOCO UN…LUDUS, a volte anche terribile nelle sue forme spietate, blasfeme ed oscene.

Vedremo poi come, nel medioevo, spariti gli edifici pubblici e dimenticati i testi storici, le comunicazioni collettive si riversarono nelle fiere di paese, nei mercati, nelle chiese e sui sagrati, nelle piazze, nelle residenze dei nobili e degli ecclesiastici in diverse forme interpretative non solo improvvisate, ma anche con momenti di nuove professionalità.
Il corso inizierà con la ripetizione dell'ultima lezione dello scorso anno, tenuta per cause di forza maggiore con pochissimi allievi e sarà accompagnato da filmati, letture di testi e documenti, ecc.
Sarà anche consegnata la bibliografia.
1. GLI AMARI STRALI DELLA SATIRA GRECA: ARISTOFANE (445-385 a.C.) Testi LE RANE – video LE NUVOLE – video GLI UCCELLI – video brani della SETTIMA LETTERA (354 A.C.) di PLATONE (427-347 a.C.) – citazioni da MENANDRO (342-290 a.C.)
2. LE MANIFESTAZIONI POPOLARI LATINE: La Farsa fliacica, il Fescennino, la Satira, la Atellana, il Mimo, i Ludi, gli Spettacoli circensi. Testi ed immagini video
3. L'EDIFICIO TEATRALE GRECO e ROMANO: architettura, costumi, scene, maschere, macchine teatrali, organizzazione, ecc.
Il SATYRICON film di Federico Fellini. la vita a Roma.
4. LA COMPLICITA' SULLA SCENA DI ROMA: PLAUTO (254-184 a.C.): solo per divertire una società in trasformazione? risponderemo esaminando: i testi di ANFITRIONE – video - AULULARIA - video MILES GLORIOSUS
5. LA COMMEDIA DELL'HUMANITAS E LA TRAGEDIA DELL'ORRORE: citazioni da TERENZIO (190-159 a.C.) e da LUCIO SENECA (4 a.C.-65 d.C.), video ANTONIN ARTAUD (1896-1948)
6. LA CHIESA CRISTIANA CONTRO IL TEATRO: Sant'Agostino (354-430) – Tertulliano (155-230) - Sant'Ambrogio (339-397) – San Cipriano (210-258) ed altri, ma dal rito religioso e dal popolo rinascono forme teatrali. La straordinaria presenza della monaca ROSVITA (935-974) intorno all'anno Mille nella abbazia di Gandersheim.
7. LA FESTA UMANA POPOLARE E DIVINA DEL MEDIOEVO: i Mariazzi, la Giulleria, le Farse, il Carnevale, i Folli, il Dramma liturgico, il Mistero, le Passioni. Le Sacre Rappresentazioni, le Moralità. Immagini da il Maggio oggi nell'Appennino reggiano.
8. CON L'UMANESIMO ed IL RINASCIMENTO RINASCE IL TEATRO: visione di uno straordinario testo che lega il passaggio dal popolare alla scena colta. La Betìa di Ruzante (Angelo Beolco 1502-1542)

CULTURA AMERICANA

Prof. Vittorio Vandelli

LEZIONI: ore 16 – 18

Giovedì 24.03.2022
Giovedì 31.03.2022
Giovedì 07.04.2022
Giovedì 14.04.2022
Giovedì 21.04.2022
Giovedì 28.04.2022
Giovedì 05.05.2022
Giovedì 12.05.2022

Le lezioni si terranno in Via Cardinal Morone 35

THE TIMES THEY ARE A-CHANGIN'
Letteratura, musica e cinema: gli anni sessanta, e non solo

1) XIX secolo, classici americani. *Huck Finn* di Mark Twain: l'archetipo del giovane ribelle. Il tabù della schiavitù
2) XX secolo: i figli di Twain, Hemingway e Fitzgerald. *La Beat Generation*, anni 50
Allen Ginsberg, *Howl;* J. Kerouac, *On the Road;* J. Salinger, *Catcher in the Rye* (*Il giovane Holden*), Pop Art
3) Anni 60. La cultura /controcultura negli anni 60 in USA. Questo è un percorso musicale (con sconfinamenti nel cinema e nella letteratura) che racconta questa ribellione che ha cambiato per sempre i nostri costumi: il Folk Revival e Bob Dylan; la rock Woodstock generation; la British Invasion dei Beatles e dei Rolling Stones, le colonne sonore dei film della New Hollywood, l'influenza della Beat Generation. **Background storico**: JFK e il Civil Rights movement: la questione Afro-Americana. Proteste, marce, occupazioni dei giovani bianchi. La guerra in Vietnam e la Guerra fredda; la bomba atomica; gli hippies, i beatniks e il loro stile di vita.

4 - 5) **Il folk revival, il Greenwich Village, la canzone d'autore di protesta: Bob Dylan.** Nel 1961 un giovanissimo e sconosciuto Bob Dylan arriva a New York, al mitico Greenwich Village, in pieno folk revival, il movimento musicale che dà voce alle lotte per i diritti civili di bianchi e – soprattutto – neri e alla protesta contro la guerra e la bomba atomica. Contestualizzando e analizzando i testi tenteremo di ricrearne il sound, l'appeal, la fascinazione. **Canzoni:** *Only a Pawn in their Game, Masters of War, With God on our Side, A Hard Rain's a-gonna Fall, The times they are a Changing, Blowing in the Wind*

6) **La Woodstock generation e I poeti/cantautori:** Leonard Cohen, The Beatles, the Rolling Stones, Bruce Springsteen

7) **Il cinema della New Hollywood:** rivisitazione ideologica dei generi e commistione musica letteratura. Road movie: *Easy Rider* / soundtrack *The Band* - Dramma: *Il Laureato* , Simon&Garfunkel; Western: *Soldier Blue* / F. De Andrè, *Fiume Sand Creek*

8) **Musical**: *Across the Universe* / i 60s in USA attraverso la colonna sonora con le canzoni dei Beatles.

Uso di testi e lezioni in italiano o inglese –esecuzione *live* di alcune canzoni folk.

OPERA LIRICA

Prof. Pierluigi Cassano

LEZIONI: ore 16 - 18

Venerdì 25.03.2022
Venerdì 01.04.2022
Venerdì 08.04.2022
Venerdì 15.04.2022
Venerdì 22.04.2022
Venerdì 29.04.2022
Venerdì 06.05.2022
Venerdì 13.05.2022

Le lezioni si terranno in
Via Cardinal Morone 35

AVVICINAMENTO ALL'OPERA LIRICA
L'età d'oro del melodramma

Il corso si propone di fornire le conoscenze necessarie a comprendere, ed amare, l'opera lirica. È a carattere divulgativo, quindi i partecipanti non necessitano a monte di alcuna preparazione musicale in senso tecnico. Si rivolge sia a principianti al loro primo incontro col melodramma (magari in precedenza frenati dalla difficoltà di orientarsi senza una guida in un territorio così, almeno apparentemente, complesso), sia a melomani già esperti desiderosi di approfondire ulteriormente la loro passione.
Durante ogni incontro viene presentato e raccontato un titolo d'opera, alternando tale racconto con lettura di testi, ascolto di brani, visione di filmati. L'analisi dell'opera fornisce spunti per discutere questioni "trasversali" (le personalità dei compositori e degli interpreti, i meccanismi della drammaturgia musicale e della tecnica vocale, l'evoluzione cronologica di forme e stili, le problematiche della messa in scena di un melodramma, e anche aneddoti curiosità di vario genere). Spesso si mettono a confronto interpretazioni diverse (musicali e registiche), in modo da stimolare nei partecipanti il senso critico e la formazione di un proprio gusto. In quest'ottica, il programma presenta alcuni autori e titoli fondamentali del repertorio operistico insieme ad altri più ricercati (in modo da soddisfare entrambe le esigenze, dei più e dei meno esperti); senza però mai perdere di vista l'intento didattico essenziale, cioè far sì che i partecipanti si impadroniscano degli strumenti per poter continuare ad esplorare, anche autonomamente, il meraviglioso mondo dell'opera lirica.
NOTA. Per l'anno accademico 2020/2021, il corso include a grande richiesta degli approfondimenti sugli strumenti musicali, sul funzionamento dell'orchestra e sull'ascolto della musica sinfonica. Inoltre il programma sarà dedicato alla memoria di Mirella Freni e ad alcune sue indimenticabili interpretazioni.

1) *Le nozze di Figaro* di MOZART (prima parte). Vita di Mozart. Cos'è un'opera lirica. La struttura di un'opera.
2) *Le nozze di Figaro* di MOZART (seconda parte). L'opera buffa. Come funziona un teatro.
3) *Il viaggio a Reims* di ROSSINI. Vita di Rossini. Il problema della regia. Tra opera e società.
4) *Guglielmo Tell* di ROSSINI. La voce del cantante lirico. Come funziona un coro.
5) *Ernani* di VERDI. Vita di Verdi. L'opera romantica. La struttura di un'aria. Come funziona un libretto.
6) *La bohème* di PUCCINI. Vita di Puccini. L'opera verista. Il divismo nella lirica. Il futuro della lirica.
7) Introduzione all'orchestra e alla musica sinfonica (prima parte).
8) Introduzione all'orchestra e alla musica sinfonica (seconda parte).

LABORATORI DI CULTURA GENERALE
(marzo - maggio 2022)

PIANOFORTE BIS
(principianti) 3

Prof. Valeria Zuccotti

LEZIONI: ore 10 - 12

Lunedì 21.03.2022
Lunedì 28.03.2022
Lunedì 04.04.2022
Lunedì 11.04.2022
Lunedì 02205.2022
Lunedì 09.05.2022
Lunedì 16.05.2022
Lunedì 23.05.2022

Le lezioni si terranno in
Via Cardinal Morone 35

PIANOFORTE BIS 3
(principianti)

Il corso prosegue le lezioni dei primi bimestri, ma sono ammesse nuove iscrizioni. La prima parte della lezione sarà collettiva e verterà sulla teoria musicale e sulla corretta lettura dello spartito. Rispetto ai primi due bimestri, verrà però dato più spazio alle lezioni individuali, che potranno essere seguite da tutti con l'ausilio di telecamera, posizionata sulla tastiera del pianoforte, e proiettore. Il repertorio da affrontare spazierà dagli esercizi tecnici ai brani popolari tratti dalla letteratura pianistica, operistica e dalla storia della canzone d'autore, eventualmente adattati dall'insegnante per rispondere al livello di ciascuno.

A SCUOLA DI MITI

Proff. Nicoletta e Sabrina Agnoli

LEZIONI: ore 16 – 18

Lunedì 21.03.2022
Lunedì 28.03.2022
Lunedì 04.04.2022
Lunedì 11.04.2022
Lunedì 02/05.2022
Lunedì 09.05.2022
Lunedì 16.05.2022
Lunedì 23.05.2022

Le lezioni si terranno in
Cardinal Morone 35
AULA ARTE

GLI DEI DENTRO DI NOI
LABRATORIO DI ARTE E FILOSOFIA

Per le informazioni generali leggere la descrizione del laboratorio al 1° bimestre.

1 – Demetra, dea delle messi, nutrice e madre.
2 – Efesto, dio della fucina, artigiano, inventore, solitario.
3 – Ares, dio della guerra, guerriero, danzatore, amante.
4 – Afrodite, la dea alchemica.
5 – Efesto e il trono di Era.
5 – Afrodite e la mela d'oro
7 – 8 Sintesi conclusiva del corso: diamo forma al nostro personale archetipo.

PIANOFORTE
AVANZATI - 3

Prof. Elena Cattini

LEZIONI: ore 10 - 12

Martedì 22.03.2022
Martedì 29.03.2022
Martedì 05.04.2022
Martedì 12.04.2022
Martedì 26.04.2022
Martedì 03.05.2022
Martedì 10.05.2022
Martedì 17.05.2022

Le lezioni si terranno in Cardinal Morone 35

LABORATORIO DI PIANOFORTE

Il corso prosegue le lezioni dei primi bimestri, ma sono ammesse nuove iscrizioni da parte di chi avesse già frequentato corsi di pianoforte in passato, in modo da proseguire il percorso intrapreso. Si continuerà con la teoria musicale e nozioni di arrangiamento pianistico nella prima parte della lezione, dando però più spazio ai momenti di pratica individuale, che potranno essere seguiti da tutti con l'ausilio di telecamera e proiettore. Come di consueto, oltre agli esercizi tecnici, si proporranno brani della letteratura pianistica classica e operistica oltre ad arrangiamenti di canzoni d'autore storiche e recenti.

ANTROPOLOGIA

Prof. Enzo Capizzi

LEZIONI: ore 10 - 12

Martedì 22.03.2022
Martedì 29.03.2022
Martedì 05.04.2022
Martedì 12.04.2022
Martedì 26.04.2022
Martedì 03.05.2022
Martedì 10.05.2022
Martedì 17.05.2022

Le lezioni si terranno in Cardinal Morone 35

LABORATORIO DI ANTROPOLOGIA

Allora "ripartiamo"? Se ne sente il bisogno. E "ripartire" vuol dire non solo poter cenare al ristorante oltre le 10 di sera o degustare un aperitivo, ma anche scuotersi di dosso l'apatia che ha rischiato di paralizzarci. Tornare ad incontrarsi anche per poter soddisfare l'esigenza di socialità e di "cultura", precluse per tanto tempo dal lockdown imposto dalla pandemia. Dato che siamo adulti e vaccinati, è ora il momento di riproporre un tema – quello della sessualità umana tra natura e cultura – che non solo non ha perso significato, ma che ha riacquistato attualità per il dibattito sollevato attorno al cosiddetto decreto Zan. Un Laboratorio, per sua natura, non ha la pretesa di fornire risposte univoche quanto piuttosto di sollevare domande. La stampa ha riportato la dichiarazione di un consigliere comunale di Reggio Emilia, che ha affermato: "I gay? Bisogna che inizino a comportarsi come le persone normali". Frase quanto meno infelice, per non dire imprecisa ("normali" vuol dire "eterosessuali"?) e culturalmente priva di senso. È possibile alzare l'asticella del dibattito? La realtà non può essere guardata attraverso l'ottica semplicistica e rassicurante che – spesso per pregiudizi ideologici – ci viene propinata come

“naturale”. Uno degli obiettivi dell'antropologia è quello di esaminare – con spirito critico – gli stereotipi, cioè quegli assunti che hanno la pretesa (o la presunzione) di presentarsi come verità assolute. Ma siamo sicuri che la sessualità sia un elemento ascritto, conforme all'anatomia e certificato dall'anagrafe? E che bastino due caselle (maschio/femmina) per inscatolare tutte le sfumature di grigio? Affermare ciò non produrrebbe milioni di persone “scartate”, relegate fuori dai confini dell'umanità? Come di consueto, il Laboratorio non avrà un programma giorno per giorno, ma una serie di argomenti che verranno proposti alla discussione, anche con l'aiuto di materiali audiovisivi, di filmati, e col contributo eventuale di “ospiti”. Si parlerà degli hijra indiani; dell'ermafroditismo nel mondo vegetale e animale, nonché nei miti greci (da Platone a Tiresia); dei “femminielli” napoletani e dei “due spiriti” dei nativi del Nord America; dei castrati (nella “città proibita”, negli harem ottomani, nei teatri d'opera); dell'enigmatica papessa Giovanna; degli Skopcy nella Russia del XVIII secolo e del culto di Attis; del concetto di gender, e così via. L'antropologia viene talvolta definita “studio dell'uomo sull'uomo”. Senza escludere alcun problema che lo coinvolga, nella convinzione che ci siano diversità, ma che esse si giochino – senza gerarchie arbitrarie e pregiudiziali – nel comune recinto dell'umanità.

STORIA DELLE RELIGIONI

Prof. Giuseppe Campana

LEZIONI: ore 10 - 12

Mercoledì 23.03.2022
Mercoledì 30.03.2022
Mercoledì 06.04.2022
Mercoledì 13.04.2022
Mercoledì 20.04.2022
Mercoledì 27.04.2022
Mercoledì 04.05.2022
Mercoledì 11.05.2022

Le lezioni si terranno in Via Cardinal Morone 35

ESSERE CRISTIANI NEL NOVECENTO
della democrazia liberale e della società dei consumi

Prosegue la nostra indagine sulle vicende delle Chiese e, più in generale, sulle dinamiche dell’identità cristiana nel corso del Novecento. La sconfitta dei fascismi e l’affanno crescente del modello sovietico aprono la strada all’affermazione di una democrazia di impianto liberale e di impegno sociale che si accompagna, dati gli equilibri della Guerra Fredda, all’avvio di un modello economico e sociale che verrà definito “consumistico”. Non è semplice per le comunità cristiane, e in particolare per la Chiesa cattolica tradizionalmente più a suo agio sotto l’ala protettiva di regimi autoritari apparentemente ossequienti, fare i conti col diffondersi delle libertà della tradizione laica e con la crescente liberalizzazione dei costumi. La stessa Chiesa che col Concilio Vaticano II sancisce la propria apertura alla modernità si trova via via a doversi misurare con nuovi idoli, come individualismo e consumismo: non meno seducenti e pervasivi dei potenti idoli ideologici da poco naufragati. Un segno inequivocabile di queste difficoltà è la crescente caduta della pratica religiosa, e dello stesso senso di appartenenza alla tradizione cristiana: è dunque l’intera cristianità, almeno nell’Occidente ricco e progredito, che sembra sulla via di ridursi al “piccolo resto” di cui parlavano gli antichi profeti. Il che per la qualità della fede cristiana potrebbe non essere del tutto un male.

RICERCA STORICA
LABORATORIO - 3

Prof. Franca Baldelli

LEZIONI: ore 10 - 12

Mercoledì 23.03.2022
Mercoledì 30.03.2022
Mercoledì 06.04.2022
Mercoledì 13.04.2022
Mercoledì 20.04.2022
Mercoledì 27.04.2022
Mercoledì 04.05.2022
Mercoledì 11.05.2022

Le lezioni si terranno in
Via Cardinal Morone 35

IL *MEDIOEVO SUL NASO*
ALLA SCOPERTA DELL'IMPORTANZA DEL MEDIOEVO
(continuazione del lavoro svolto l'anno precedente)

1. Modena *città di Lombardia*: letture di A. Tassoni
2. Presentazione di alcuni fatti rilevanti evidenziati nelle cronache cittadine
3. *Visita ad alcuni Istituti culturali cittadini*
4. Esame e studio delle carte (in copia e in originale) dell'Archivio di Stato di Modena
5. Analisi e critica dei documenti
6. Compilazione delle schede sul tema scelto e predisposizione del prodotto finale
7. Compilazione delle schede sul tema scelto e predisposizione del prodotto finale
8. Conclusione dei lavori: predisposizione del lavoro conclusivo

COMUNICAZIONE,
PNL E I 3 PRINCIPI
(perfezionamento)

Prof. Carla Xella

LEZIONI: ore 16,30 – 18,30

Mercoledì 23.03.2022
Mercoledì 30.03.2022
Mercoledì 06.04.2022
Mercoledì 13.04.2022
Mercoledì 20.04.2022
Mercoledì 27.04.2022
Mercoledì 04.05.2022
Mercoledì 11.05.2022

Le lezioni si terranno in
Via del Carmine 15

COMUNICAZIONE,
P.N.L. E I TRE PRINCIPI
(perfezionamento)
(Per le premesse vedere le presentazioni del 1° e del 2° bimestre)

Ed ora la sorpresa! La miglior sorpresa che ho pensato per voi è un aiuto a vivere la vita con più gioia, spensieratezza, curiosità, appagamento. Che ne dite? Vi interessa? Parleremo di come funziona la Vita secondo l'approccio "3 Principi" (e secondo molte altre filosofie, culture, visioni del mondo). Parleremo soprattutto di comunicazione interna, cioè di tutto quel fitto scambio di "botta e risposta" che continuamente ci accompagna, dalla più tenera età e fino all'ultimo respiro: il dialogo "tra me e me".
Perché il pensiero, per sua natura, va! E noi con lui… perché le nostre emozioni scaturiscono proprio dai nostri pensieri. Un approccio psicologico, filosofico, spirituale… ma anche concreto, intuitivo, semplice ed efficace … una chiave di lettura delle cose della vita alla portata di tutti. Alterneremo parti teoriche (molto brevi, in verità) e parti pratiche, ma

soprattutto chiacchiereremo a ruota libera, il miglior modo per appropriarsi dei contenuti di questo laboratorio.
"*La mente è un ottimo servitore, ma è un pessimo padrone*" (Nisargadatta Maharaji)

3° tappa: Sorpresa – La felicità è solo a un passo!

1. I 3 Principi che governano la Vita: Mente, Pensiero, Consapevolezza
2. Il principio Mente: l'intelligenza universale che crea e governa la Vita
3. Il principio Pensiero: esiste un infinito potenziale di pensieri - Qualcuno avrebbe dovuto dirtelo!
4. Il principio Consapevolezza: la sensazione è la chiave!
5. Ascolto profondo di sé: saggezza innata e benessere innato
6. Avere relazioni appaganti è molto più facile di quel che sembra
7. Fai pace col cervello! Imparare a convivere pacificamente con i propri pensieri
8. Ogni istante porta con sé infinite potenzialità ... Lasciare andare ed aprirsi al nuovo – La circolarità e ciclicità della vita

CRIMINOLOGIA E MEDICINA LEGALE 1 (LAB BASE)

Proff. Michele Frigieri
Silvia Girotti e Paola Poli

LEZIONI: ore 10-12

Giovedì 24.03.2022
Giovedì 31.03.2022
Giovedì 07.04.2022
Giovedì 14.04.2022
Giovedì 21.04.2022
Giovedì 28.04.2022
Giovedì 05.05.2022
Giovedì 12.05.2022

Le lezioni si terranno in Via Cardinal Morone 35

LABORATORIO BASE DI CRIMINOLOGIA E MEDICINA LEGALE

Il Laboratorio si prefigge di iniziare l'allievo alle modalità e dinamiche fondanti dell'ambito criminologico.

Gli argomenti che verranno trattati saranno:

La scena del crimine: la vera opera del medico legale in merito.
Le caratteristiche della morte: tanti elementi del cadavere "parlano".
Il suicidio: modalità e motivazioni. Differenza tra suicidio reale ed omicidio interpretato come suicidio.
L'omicidio passionale. Quando l'amore presunto supera il confine e diviene ossessione

SCRITTURA
ESPRESSIVA – 3

Proff. Sonia Muzzarelli
Daniela Pollastri

LEZIONI: ore 10 - 12

Giovedì 24.03.2022
Giovedì 31.03.2022
Giovedì 07.04.2022
Giovedì 14.04.2022
Giovedì 21.04.2022
Giovedì 28.04.2022
Giovedì 05.05.2022
Giovedì 12.05.2022

Le lezioni si terranno in
Via Fosse, 14

ESERCITARE L'ESPRESSIVITÀ
IL NOSTRO PARADISO PORTATILE

Continuazione del programma del 2° bimestre con le seguenti novità:
(per le informazioni generali sulle modalità del corso consultare la descrizione del laboratorio del 1° bimestre)

E SE IL PASSATO DIVENISSE POESIA? …:
guardiamo lontano, uno sguardo chiaro sul futuro per i nostri figli e nipoti. Sulla nostra cultura possiamo costruire un altro mondo.

PIANOFORTE BIS
(avanzati) 3

Prof. Valeria Zucconi

LEZIONI: ore 10 - 12

Giovedì 24.03.2022
Giovedì 31.03.2022
Giovedì 07.04.2022
Giovedì 14.04.2022
Giovedì 21.04.2022
Giovedì 28.04.2022
Giovedì 05.05.2022
Giovedì 12.05.2022

Le lezioni si terranno in
Via Cardinal Morone 35

PIANOFORTE BIS 3 (avanzati)

Il corso prosegue le lezioni dei primi bimestri, ma sono ammesse nuove iscrizioni. La prima parte della lezione sarà collettiva e verterà sulla teoria musicale e sulla corretta lettura dello spartito. Rispetto ai primi due bimestri, verrà però dato più spazio alle lezioni individuali, che potranno essere seguite da tutti con l'ausilio di telecamera, posizionata sulla tastiera del pianoforte, e proiettore. Il repertorio da affrontare spazierà dagli esercizi tecnici ai brani popolari tratti dalla letteratura pianistica, operistica e dalla storia della canzone d'autore, eventualmente adattati dall'insegnante per rispondere al livello di ciascuno.

PIANOFORTE
PRINCIPIANTI - 3

Prof. Elena Cattini

LEZIONI: ore 10 - 12

Venerdì 25.03.2022
Venerdì 01.04.2022
Venerdì 08.04.2022
Venerdì 15.04.2022
Venerdì 22.04.2022
Venerdì 29.04.2022
Venerdì 06.05.2022
Venerdì 13.05.2022

Le lezioni si terranno in
Via Cardinal Morone 35

LABORATORIO DI PIANOFORTE
CORSO PRINCIPIANTI

Il corso prosegue le lezioni dei primi bimestri, ma sono ammesse nuove iscrizioni. La prima parte della lezione sarà collettiva e verterà sulla teoria musicale e sulla corretta lettura dello spartito. Rispetto ai primi due bimestri, verrà però dato più spazio alle lezioni individuali, che potranno essere seguite da tutti con l'ausilio di telecamera, posizionata sulla tastiera del pianoforte, e proiettore. Il repertorio da affrontare spazierà dagli esercizi tecnici ai brani popolari tratti dalla letteratura pianistica, operistica e dalla storia della canzone d'autore, adattati dall'insegnante per rispondere al livello di ciascuno.

SCUOLA D'ATTORE –3
Prof. Davide Bulgarelli

LEZ.: ore 18.30 – 20.30

Giovedì 24.03.2022
Giovedì 31.03.2022
Giovedì 07.04.2022
Giovedì 14.04.2022
Giovedì 21.04.2022
Giovedì 28.04.2022
Giovedì 05.05.2022
Giovedì 12.05.2022

Le lezioni si terranno in
Via Cardinal Morone, 35

TECNICA E RECITAZIONE
Teatro e Cinema – 3
Corso per allievi dai 18 ai 40 anni

Il corso verterà sulla preparazione tecnica dell'attore attraverso esercizi di insieme, utilizzando moderne tecniche ed esercitazioni. Con l'apprendimento della corretta respirazione e fonazione, della dizione, con improvvisazioni e approfondimento dei testi, con un attento lavoro sul gesto e sul corpo e sulla voce, si porterà l'attore alla consapevolezza delle proprie potenzialità espressive ed alla messa in campo di energie e di competenze nuove e sorprendenti, con attenzione anche alla recitazione cinematografica con l'ausilio di riprese video. Guidati da Davide Bulgarelli, formatore attore regista ed autore vincitore di due Premi Enriquez e collaboratore di nomi storici del panorama teatrale italiano, gli allievi attori entreranno nel favoloso mondo della recitazione e della cultura teatrale.

È previsto un incontro di selezione prima dell'inizio delle lezioni.

SCUOLA D'ATTORE

Prof. Davide Bulgarelli

LEZ: ore 18.15-20.15

Venerdì 25.03.2022
Venerdì 01.04.2022
Venerdì 08.04.2022
Venerdì 15.04.2022
Venerdì 22.04.2022
Venerdì 29.04.2022
Venerdì 06.05.2022
Venerdì 13.05.2022

Le lezioni si terranno in
Via Cardinal Morone 35

TECNICA E RECITAZIONE
Teatro e cinema – 3
Corso per allievi dai 40 anni in su

Il corso verterà sulla preparazione tecnica dell'attore attraverso esercizi di insieme, utilizzando moderne tecniche ed esercitazioni. Con l'apprendimento della corretta respirazione e fonazione, della dizione, con improvvisazioni e approfondimento dei testi, con un attento lavoro sul gesto e sul corpo e sulla voce, si porterà l'attore alla consapevolezza delle proprie potenzialità espressive ed alla messa in campo di energie e di competenze nuove e sorprendenti, con attenzione anche alla recitazione cinematografica con l'ausilio di riprese video. Guidati da Davide Bulgarelli, formatore attore regista ed autore vincitore di due Premi Enriquez e collaboratore di nomi storici del panorama teatrale italiano, gli allievi attori entreranno nel favoloso mondo della recitazione e della cultura teatrale.
È previsto un incontro di selezione prima dell'inizio delle lezioni.

SCUOLA D'ATTORE
LAB. AVANZATO

Prof. Davide Bulgarelli

LEZ: ore 20.30-23.00

Venerdì 25.03.2022
Venerdì 01.04.2022
Venerdì 08.04.2022
Venerdì 15.04.2022
Venerdì 22.04.2022
Venerdì 29.04.2022
Venerdì 06.05.2022
Venerdì 13.05.2022

Le lezioni si terranno in
Via Cardinal Morone 35

TECNICA E RECITAZIONE
Laboratorio Avanzato
Teatro e cinema – 3

Il corso verterà sulla preparazione tecnica dell'attore attraverso esercizi di insieme, utilizzando moderne tecniche ed esercitazioni. Con l'apprendimento della corretta respirazione e fonazione, della dizione, con improvvisazioni e approfondimento dei testi, con un attento lavoro sul gesto e sul corpo e sulla voce, si porterà l'attore alla consapevolezza delle proprie potenzialità espressive ed alla messa in campo di energie e di competenze nuove e sorprendenti, con attenzione anche alla recitazione cinematografica con l'ausilio di riprese video. Guidati da Davide Bulgarelli, formatore attore regista ed autore vincitore di due Premi Enriquez e collaboratore di nomi storici del panorama teatrale italiano, gli allievi attori entreranno nel favoloso mondo della recitazione e della cultura teatrale.

È previsto un incontro di selezione prima dell'inizio delle lezioni.

I NUOVI INSEGNANTI UTE

Maria Laura Marinaccio (*Corso Dal Pensiero al testo - lunedì 2° bimestre*)
Docente di lingua e letteratura italiana, coautrice di volumi di didattica, esperta di linguistica italiana, da anni si occupa di cinema e museologia.

Dario Ghelfi (*Corso di Geografia – lunedì 1° bimestre*)
Laureato in Pedagogia, abilitato in Scienze Umane e Storia, è stato insegnante elementare, direttore didattico ed ispettore scolastico. Ha collaborato e collabora con varie Università italiane, in particolare nell'ambito della Geografia e della Didattica della Geografia. Ha svolto un'intensa attività di formatore. È autore di saggi, articoli, manuali di didattica e testi scolastici, per i diversi gradi ed ordini di scuola. Autori di testi vari sulla Geografia ed altro. È attivo nell'ambito dei rapporti tra informatica e didattica; ha collaborato con il sito www.argentoeno.it

Sabrina e Nicoletta Agnoli *(laboratorio A scuola di miti: gli dei dentro di noi – lunedì aula arte tutti e tre i bimestri*).
Sabrina Agnoli. Formatrice e coach certificata ACC, iscritta a ICF (International Coaching Federation), laureata in Lingue e Letterature straniere presso l'Università di Parma e, successivamente, in DAMS con indirizzo teatro, presso l'Università di Bologna. Svolge attività di formazione su diverse tematiche: sviluppo personale, comunicazione interpersonale, cambiamento, resilienza, … presso enti di formazione, strutture socio-sanitarie, aziende, centri sociali, Università, scuole. Svolge attività di coaching per privati e aziende socio-sanitarie.
Nicoletta Agnoli. Pittrice e decoratrice, laureata al N.A.B.A. (Nuova Accademia di Belle Arti) di Milano nella sezione di Pittura e in Filosofia Estetica all'Università di Bologna con una tesi che coniuga filosofia e simbologia dei colori. Abilitata all'insegnamento nella Scuola Media e Superiore per le materie di Disegno e Storia dell'Arte ed Educazione Artistica. Come libera professionista, si dedica alla realizzazione di laboratori artistici per adulti, ragazzi e bambini e come illustratrice, continua ad approfondire il suo interesse specifico per la mitologia e la simbologia nella Storia dell'arte.

Sandra Guiu Garcia (*spagnolo 1 liv e 3 liv*)
Madrelingua spagnola. Ha insegnato con i bambini delle classi elementari e adulti. Collaboratrice del gruppo di ricerca GRENEA. Traduttrice per la Logos di Modena.

NOTIZIARIO UTE

Attività del Consiglio Direttivo

Nel Consiglio Direttivo tenutosi il **22 aprile 2021** presso la sede di via del Carmine si è preso atto della situazione critica sulla programmazione di corsi e laboratori che si è verificata nell'anno accademico 2020-2021. Le ripetute chiusure e riaperture, dovute alla situazione pandemica, hanno portato ad uno slittamento di corsi e laboratori dal 1° bimestre al 2° e 3° per il recupero delle lezioni perse con il conseguente annullamento di corsi programmati.
Nella stessa seduta il Consiglio ha deliberato la partecipazione di UTE al **Festival Filosofia 2021** con una performance "Libero di dimenticare" da tenersi nella sede di Cardinal Morone la sera del 17 settembre 2021 alle ore 21.
È stata posticipata la programmazione del **Gruppo di Lettura** "Giuseppe Pederiali", spostando i primi 3 incontri nei giorni 25 settembre, 23 ottobre e 20 novembre 2021.
Per iniziativa del prof. Valentino Borgatti, direttore del gruppo teatrale "L. Riccoboni" nell'ultima parte dell'anno verranno tenute 3 lezioni su Dante Alighieri nel settecentesimo anniversario della morte.
Il Consiglio ha anche deliberato la variazione del Regolamento della **Corale Estense,** in cui è stata inserita la norma che prevede l'istituzione di un gruppo dirigente, da eleggere tra i coristi e dai coristi, col compito di gestire la vita della Corale stessa, in collaborazione con il Maestro e l'Ufficio di Presidenza UTE.

Nel Consiglio Direttivo tenutosi il **27 maggio 2021** si è valutata la programmazione dei corsi e laboratori per il nuovo anno accademico, che sarà sostanzialmente uguale al precedente anno per quanto riguarda i corsi che non si sono potuti svolgere. Sono state inserite nuove materie, quali **Geografia -** tenuto dal prof. Dario Ghelfi, **Dal pensiero al Testo -** docente prof.ssa M.L. Marinaccio ed infine **Scuola d'attore** tenuto da Davide Bulgarelli.
Il Consiglio ha deliberato il progetto "**video della memoria**" che consiste in una raccolta di testimonianze sulla storia ormai giunta al 34.mo anno dell'Università. Testimonianze su digitale da parte dei docenti, collaboratori ma anche dei soci. Altro progetto a cui il consiglio ha dato il suo benestare è la elaborazione e pubblicazione del periodico on-line "**il corriere dell'UTE**" quale voce aggiornata e puntuale della nostra Università. che "informa" la base sociale dell'UTE ma anche il territorio.

I VIAGGI ISTRUZIONE UTE
Gollini Rossana

La programmazione turistica del 2020/2021 è stata fortemente condizionata dalla grave pandemia, ancora non completamente esaurita, tanto da dover annullare o riprogrammare al 2022 numerosi viaggi in calendario.

BIRMANIA – TOUR DEGLI ANTICHI REGNI (febbraio 2020)

Ultimo viaggio, effettuato a febbraio 2020, è stato il Myanmar chiamato anche "Il Paese delle Mille Pagode" o "la Terra dorata", 10 giorni indimenticabili per un gruppo di 17 persone.
Ogni tappa di un itinerario in Myanmar svela le proprie unicità, naturalistiche, paesaggistiche e culturali, come dei tasselli raccolti lungo il percorso che alla fine si uniscono per formare un variegato mosaico di sensazioni, ricordi ed emozioni. ***Yangon****, ex capitale della Birmania, una perla unica che custodisce la* Shwedagon Pagoda; la **Golden Rock** di Kyaikhtiyo, il più popolare centro di pellegrinaggio buddista; ***Bagan***, una distesa di pagode antiche dove un'escursione in mongolfiera, all'alba, per ammirare la vallata dall'alto, è il coronamento di una magica esperienza; le grotte di **Powintaung** con gli innumerevoli templi rupestri dentro ai quali sono custodite 400.000 statue e preziosi affreschi; e poi ancora **Mandalay** dove scopriamo sia il ***lato religioso della città***, assistendo al rituale del pranzo in un monastero buddista, sia il sito storico ricco di templi e pagode, alcune delle quali sono adagiate su***lle sponde del fiume*** Irrawaddy che lambisce i confini della città; ed infine il fantastico Lago Inle con i suoi abitanti dell'etnia degli Intha, parola che vuol dire "Figli dell'Acqua", infatti à un nucleo sociale che vive, lavora, studia, prega: tutto sull'acqua! ……. e ancora tanti, tanti meravigliosi ricordi legati alla gente, alla loro innata gentilezza, alla spiritualità che si respira.

I VIAGGI DELL' UTE 2021/2022
Giovanna Guardasoni

Il tanto desiderato momento di tornare a viaggiare è arrivato grazie ad una prospettiva di maggior sicurezza per i prossimi mesi.
Ecco, quindi, i nostri viaggi che, pur privilegiando l**'Italia**, non trascureranno mete più "esotiche" come il **Marocco** (l'Atlante), la **Patagonia** (la fine del mondo), il **Giappone** (hanami, gheishe, samurai, sumo, ryokan, tutte parole evocative), **Cuba** (isola caraibica con una storia insolita).
In ottobre Luca Cavazzuti accompagnerà il tour delle **Canarie**: le isole "fortunate" per il clima di eterna primavera, per i cieli tersi, per le terre prospere e fertili. Isole con straordinari paesaggi naturalistici (sono per la flora quelle che le Galapagos rappresentano per lo studio della fauna). 7 isole diverse, ognuna con la propria sabbia: bianca, nera, rossa, dorata, ognuna con la propria data di nascita: Fuerteventura è emersa dall'oceano 21 milioni di anni fa, mentre El Hierro è nata 1 milione di anni fa. Canarie il cui nome deriva da Cane (due cani sono presenti nello stemma insieme alle 7 isole), Canarie che hanno dato il nome ai canarini. Natura, storia, architettura e… balene… tutto in uno splendido viaggio.
Quando il tramonto e l'aurora si incontrano nelle notti bianchi il prof. Sitta sarà il docente del viaggio a **Mosca, S. Pietroburgo, anello d'Oro**. Le due capitali: Mosca verticale, moderna, fantasiosa, città dell'inverno, S. Pietroburgo orizzontale, giocata sull'acqua della Nieva, dei canali, del mar Baltico, europea, città dell'estate; le antiche capitali (anello d'oro), che permetteranno di capire la Russia della Storia i cui principi finirono per chiamarsi Zar.
Nella tarda primavera **Lisbona e Santiago di Compostela** con Enzo Capizzi che, nel viaggio, saprà coniugare storia, cultura, fede. Si soggiornerà nella romantica città di Lisbona con i suoi vicoli nel Barrio Alto, l suoi tram, i suoi scrittori (Saramago e Pessoa), la sua melanconia interpretata dal Fado. Passando il confine con la Spagna si arriverà a Santiago di Compostela punto di arrivo e partenza di pellegrini di tutto il mondo che rendono omaggio a Giacomo indossando la conchiglia. Saranno altrettanto interessanti **l'Olanda, Malta** (soggiorno studio), **l'Irlanda, Vienna, la Scozia**.
La nostra bella **Italia** sarà meta di viaggi di più giorni nello sconosciuto **Molise**, nel "dolce" **Argentario** e in **Campania**, in **Sicilia**, in **Sardegna,** lungo la **Riviera di Ulisse**, a **Perugia**, a **Ravenna,** a **Siracusa** tutti accompagnati dai nostri docenti**.**
Il trenino del Bernina con le sue carrozze panoramiche permetterà di ammirare scenari mozzafiato e di arrivare nell'alta Engadina amata da Nietzsche e Segantini. I graffiti di Grosio stupiranno per la loro bellezza e la nostra mente sarà trasportata indietro di migliaia di anni.
Mostre, la biennale di Venezia, l'estate teatrale, i festival saranno le proposte di un giorno tutte stimolanti e culturalmente interessanti.

Autunno 2021, 2022 per viaggiare.

CORALE ESTENSE: È TEMPO DI RIPARTENZA

Marco Bernabei

Era la fine di febbraio dello scorso anno quando è arrivata la notizia che, in via del tutto precauzionale, sarebbero state sospese le lezioni scolastiche a causa del coronavirus. Come le scuole, così tutte le altre attività didattiche - incluse quelle musicali - si sono improvvisamente fermate in attesa di un ritorno a condizioni sanitarie normali. Nessuno avrebbe immaginato che questa attesa sarebbe durata tanto a lungo, peraltro tutti conosciamo il prosieguo della storia.

Mi presento per chi non mi conosce, mi chiamo Marco Bernabei e sono il maestro della Corale Estense dell'Università per la Terza Età. Da più di vent'anni il mercoledì pomeriggio era l'appuntamento settimanale fisso per le quasi 40 persone che fanno parte della corale. L'avvento del Covid ha come congelato questo "rito" così come i progetti che attendevano di essere realizzati in primavera. Ma ora che, ci auguriamo tutti, il periodo dei lockdown e dell'Italia tutta rossa e arancione sta volgendo al termine (ma non abbassiamo la guardia), è tempo di pensare al futuro e forse l'occasione giusta di ri-pensarlo, ovvero di ridisegnarlo secondo nuove idee e nuovi obiettivi.

In questa ottica la Corale Estense intende rinnovarsi e rilanciarsi: poter ancora contare sui componenti che per anni l'hanno resa viva e operativa, così come accogliere nuove persone che vedano nel canto corale la possibilità di riscoprire il contatto e l'armonia con il prossimo.

In questi mesi di sospensione delle attività musicali, noi della Corale Estense non abbiamo perso i contatti tra noi, abbiamo anzi riflettuto sul nostro regolamento e il nostro statuto, ci siamo attivati per cercare una nuova sede per le prove, ci siamo confrontati sul perché vogliamo fare coro e quali sono le nostre aspettative. Tutto questo senza rinunciare, quando si è potuto e secondo le normative vigenti, a ritrovarci per un pranzo insieme.

Crediamo che un coro dell'Università per la Terza Età possa esprimere a pieno il suo potenziale soprattutto se messo in relazione alle generazioni più giovani, se possa "raccontare" qualcosa della nostra città e delle nostre tradizioni, o ancora se riesca a portare un po' di sollievo a chi si trovi in una condizione di svantaggio. Queste sono pertanto le tre strade che vogliamo percorrere e che già abbiamo intrapreso negli anni passati: abbiamo infatti collaborato con le scuole primarie "Pascoli" di Modena e "Ferrari" di Formigine, le scuole medie a indirizzo musicale "Marconi" e il liceo musicale "Sigonio" di Modena; abbiamo tenuto concerti durante le notti bianche, partecipato a rassegne corali estive nei parchi della nostra città, collaborato con altri cori, senza mai trascurare di portare musica e gioia in ospedali e strutture sanitarie soprattutto nei periodi di Natale e Pasqua.

Come accennato sopra il nostro repertorio è vario ma con un occhio di riguardo alla nostra musica popolare e tradizionale, alle canzoni del passato e ad alcuni brani corali tratti da opere e operette. Le prove si svolgono al pomeriggio, generalmente di mercoledì, e durano due ore. Non sono richieste competenze musicali specifiche (è prevista una piccola prova di ingresso per testare l'intonazione e le attitudini musicali), è invece richiesta tanta passione, tanta voglia di mettersi in gioco e un pizzico di costanza (perché, si sa, le buone intenzioni da sole non bastano!).

Chi fosse interessato a unirsi alla Corale, o anche solo incuriosito dalla nostra attività e volesse assistere a qualche prova, può contattare la segreteria dell'UTE.

È tempo di ripartenza e la possibilità di poterlo fare in musica, credetemi, può essere molto stimolante.

Vi aspettiamo!

LA TESSERA UTE / UNA CARTA SERVIZI
LE NOSTRE CONVENZIONI

L'iscrizione all'UTE consente la partecipazione ai Corsi, ai Laboratori, ai viaggi e alle manifestazioni riservate ai soci, oltre ad essere una vera e propria carta servizi. Siamo convenzionati con:

* **Erboristeria Canalchiaro**, (Corso Canalchiaro 99-101) concede il 10% su tutti gli articoli presenti: cosmetici, fitoterapici, omeopatici, farmaci SOP e OTC ovvero farmaci senza obbligo di ricetta medica, integratori alimentari, farmaci veterinari, alimenti bio presenti nel punto vendita.

* **Dritto e Rovescio** Lana e filati (P. le San Francesco, 144 Modena) concede uno sconto del 10% sui filati e un 5% sui corsi di maglia

* **Libreria Mondadori Point** (Via Castellaro, 19 Modena) concede uno sconto del 15% sui libri e sui DVD

* **Libreria UBIK** (Via dei Tintori, 22 Modena) concede uno sconto del 10%.

* **Mo.Ma. abbigliamento donna** dalla taglia 44 alla 60 (Via Emilia Centro, 299) concede uno sconto del 15% sugli articoli esclusi da sconti fine stagione.

* **Spaccio delle Carceri** Via Bonacorsa 15 Modena, tel. 059-236367
Pranzo a buffet 2/3 primi caldi oltre ad una serie di portate fredde e dolci e frutta compresa acqua minerale. Dal lunedì al venerdì €14, sabato, domenica e festivi €16. È gradita la prenotazione.

* **Ristorante Pizzeria Università** Via Vignolese 710-712 tel 059 8720571-380 7479019 concede un 15% sul costo totale di pranzi o cene (no colazioni).

* **Top Level Sport**, in Via Prampolini 115 (Angolo Via delle Medaglie d'Oro) concede il 20% su abbigliamento ed articoli sportivi.

* **Ishtar Unisex,** Viale XXII Aprile, 36 – Modena – Tel. 370-3113257. Parrucchieri e rivenditori di prodotti professionali, offre il 15% di sconto su Prodotti Olii essenziali, su trucco base e sposa e su taglio, messa in piega e trattamenti capelli.

* **Robert's Shoes** scarpe di produzione propria, Via Rua Pioppa, 83 tel 059 9612705 concede uno sconto del 10/15 % a seconda dei modelli.

* **LINDA Home Restaurant** Corsi di cucina, lezioni private di pratica e teoria, cene in Home restaurant per gruppi da 6 a 10 persone, cene di compleanno, feste in saloni privati. Offre uno sconto del 10% su tutte le iniziative. Blog: **mynewcateringlinda.blogspot.it** telefono 3470150710

* **Alfa Cornici** - Laboratorio Creazione e Restauro Cornici a Modena - Via del Perugino, 25, Modena 059 341823 Cell. 347 3185028, concede uno sconto del 10% su tutti i lavori, esibendo la tessera associativa.

* **L'Angolo del Benessere di Gloria Malagoli** Via Fermi, 50 - 41124 Modena - cell. 338 3568179. Per saperne di più visita il sito e iscriviti alla newsletter.

Trattamenti e prezzi riservati agli iscritti UTE

Reiki e riequilibrio dei chakra (40 min.)	30 €
Pranoterapia (40 min.)	30 €
Massaggio Metamorfico (45 min.)	30 €
Terapia Craniosacrale (45 min.)	30 €
Riflessologia Plantare (40 min.)	30 €
Massaggio Miofasciale collo/schiena (30 min.)	20 €
Massaggio Lombosacrale (45 min.)	30 €
Massaggio DETOX/ADDOME (45 min.)	30 €
Massaggio terapeutico al viso (60 min.)	50 €
Massaggio Antistress (45 min.)	35 €
Massaggio Anticellulite/Ritenzione Idrica (90 min.)	50 €

e da Dicembre ai primi di Marzo i "caldi"

Hot-Stone Massage (60 min.)	40 €
Massaggio Pindasweda (50 min.)	40 €

*** Dimensione Uomo-Donna** Via Pelusia, 250 (accanto alla nostra sede lingue sotto la galleria) concede sconti personalizzati ai nostri associati. Tel: 059 365135

* **UMANA** Strada degli Schiocchi, 14 Modena tel. 059 351266 concede facilitazioni e sconti per la ricerca di assistenti familiari selezionati e formati, badanti, assistenza notturna, ospedaliera e a domicilio, garantendo costi certi e rispetto della legalità.

---------- * ----------

CONVENZIONE UTE – LABORATORIO DI POESIA

Il Laboratorio diretto da Carlo Alberto Sitta, ha sede in via Fosse 14, ed è convenzionato con l'UTE dal 1995. Si tratta di una convenzione d'uso: in orari concordati, si può avere accesso alla Biblioteca di Poesia contemporanea del Laboratorio nonché accedere agli Archivi del Laboratorio per consultazione, fotocopie e scanner di documenti. I materiali conservati sono descritti in: www.labpoesiamo.it - e nel sito dell'IBC: http://archivi.ibc.regione.emilia-romagna.it/scons/036023-006. Ulteriori informazioni in FaceBook (https://www.facebook.com/pages/Il-Laboratorio-di-Poesia).
Per appuntamenti rivolgersi alla Segreteria UTE in orario d'ufficio (059.221930)

CONVENZIONI CON I TEATRI

PICCOLO: Teatro di Milano - Teatro d'Europa

***convenzione con i* TEATRI: STREHLER – GRASSI –MELATO**
Programmazione 2021/2022

EMILIA ROMAGNA
TEATRO FONDAZIONE
TEATRO NAZIONALE

Teatro STORCHI – Teatro delle PASSIONI

STAGIONE TEATRALE 2021-2022

cinema teatro
MICHELANGELO
Via Giardini, 255 - 41100 Modena
Tel. (059) 34.36.62 - Fax (059) 34.17.09

STAGIONE TEATRALE 2021-2022

La pandemia ha paralizzato per oltre un anno il nostro modo di vivere, soprattutto vivere il teatro.
Solo dal 26 aprile 2021 è stato possibile riaprire i sipari dei teatri i quali tra mille difficoltà sono riusciti a programmare la stagione estiva.

Qualora la programmazione 2021/2022 verrà definita ne daremo comunicazione a tutti i soci, mediante mail e pubblicazione sui social.

DANTE ALIGHIERI: LA VERITÀ DELL'UOMO E DEL POETA

lettura drammatizzata di parti della "Commedia"

Argomenti, personaggi e lettura dei canti della Divina Commedia, presentati non nei termini cronologici del poema.

Testo, Riduzione dei canti e regia a cura di Valentino BORGATTI
Letture ed interpretazione Gruppo Teatrale UTE "L. Riccoboni"

Nel settecentesimo anniversario della morte di Dante Alighieri il gruppo teatrale Riccoboni presenta un ciclo di 3 incontri nella sede di Modena via Cardinal Morone,35 alle ore 15,30:

Primo incontro (sabato 30 ottobre e replica domenica 31 ottobre)

- **Mentis Intinerarium in deum** (la via della mente a dio)
  Letture dai canti del Paradiso XXX, XXXI, XXXII, XXXIII
- **De mali cognitione** (la conoscenza del male)
  Letture dai canti dall'Inferno I, II
- **De familiae virtute** (il valore della famiglia)
  Letture dal canto del Paradiso XVII

Secondo incontro (sabato 13 novembre e replica domenica 14/11)

- **Beatrix comes** (Beatrice guida)
  Letture dai canti dell'Inferno – II / Purgatorio - XXX
  Letture dai canti del Paradiso –XXII, XXX
- **De rerum publicarum visione** (visioni politiche)
  Letture dall' Inferno canti VI, XVI
  Letture dal Purgatorio canto VI / Paradiso canto VI
- **Amoris vulnus** (ferita d'amore)
  Letture dall' Inferno canto V

Terzo incontro (sabato 27 novembre e replica domenica 28/11)

- **De poetico sermone** (il linguaggio poetico)
  Letture dall' Inferno canto III / Purgatorio canto XXVIII
  Letture dal Paradiso canto XXVI
- **Memento** (ricorda)
  Letture dall' Inferno canti X, XXVI, XXXIII
- **In aeternum** (in eterno)
  Letture dal Paradiso canti XI, XXVII

Ingresso libero con prenotazione

fino ad esaurimento posti secondo le misure anti-Covid

L'accesso agli eventi sarà solo con prenotazione fatta presso la sede di Cardinal Morone,35 negli orari e giorni di scuola (tel. 059 235326)

LIBERO DI DIMENTICARE
Festival Filosofia 2021 *"Libertà"*
CARLA BERTACCHINI

Da sempre abbiamo individuato nella memoria le valenze più alte: memoria che custodisce atti di generosità e lealtà e che, quale patrimonio personale, ci consente di raccogliere immagini, suoni, profumi, parole, travalicando informazioni e idee per attivare e riattivare emozioni e pulsioni foriere di felicità e di dolore, ogni qualvolta si accende.
La memoria è vita, autobiografia: la sua disattivazione crea un terremoto emotivo, cognitivo, sensoriale... la cancellazione delle esperienze e delle nostre abitudini elimina la convinzione che la nostra identità rappresenti un valore trascendentale, immune da attacchi e distruzioni irrevocabili del cervello.
L'Alzheimer ha capovolto la nostra visione: abbiamo incontrato persone che hanno subito una sorta di compensazione, la perdita della memoria ha consentito loro la riconquista della serenità, l'inaspettata capacità di esprimere affetti, il piacere di aver lenito ferite, tutto ciò proprio grazie a questa malattia che elide spesso rapporti difficili, frustrazioni, angosce e malvagità celate nel passato.
L'Alzheimer significa abbattimento di filtri, pudori, ritorno ad una condizione incontaminata dove la spontaneità dell'infanzia ricompare sui volti segnati dal tempo e con essa, un grande senso di libertà incondizionata che consente di vagare tra luoghi, esperienze, relazioni che nelle età precedenti avevano confini definiti e invalicabili.
Lo spettacolo di **Davide Bulgarelli** ***Libero di Dimenticare*** sceglie questa strada, questo percorso che va ben oltre la letteratura di settore dove aspetti scientifici, medici e assistenziali sono prevalenti, oppure quella classica del 900 che dà ampio spazio alla figura dello smemorato nelle opere ad esempio di Sciascia e di Pirandello... Bulgarelli nel suo testo intende segnalare la necessità di cogliere lo "sguardo dell'altro" in coloro che sono affetti da questa malattia per analizzarne le diverse sfaccettature, per sottolinearne non la battaglia per ricordare, ma la libertà di poter relegare nell'oblio la propria esistenza con la grande opzione di recuperare e di esprimere ciò che maggiormente ci aggrada.
Libero di Dimenticare ci accompagna in un viaggio di riflessione, empatia e soprattutto rispetto per la dignità dell'anziano che, in questo caso, pur perdendo la propria identità personale, diventa simbolo e portavoce di una umanità che come lui, attraverso la malattia, avanza il diritto di rivelarsi a sé stessi e agli altri.
L'UTE di Modena ente promotrice che annovera trai docenti formatori Davide Bulgarelli ha fortemente caldeggiato questo spettacolo che raccoglie un nutrito numero di input culturali emersi durante i corsi e che in modo originale, a volte provocatorio, ha come oggetto di studio e critica l'anziano, la malattia e la libertà, nonostante tutto.

UNIVERSITA' PER LA TERZA ETA'APS

Via del Carmine, 15 41121 Modena

in occasione di festivalfilosofia libertà

teatro e performance

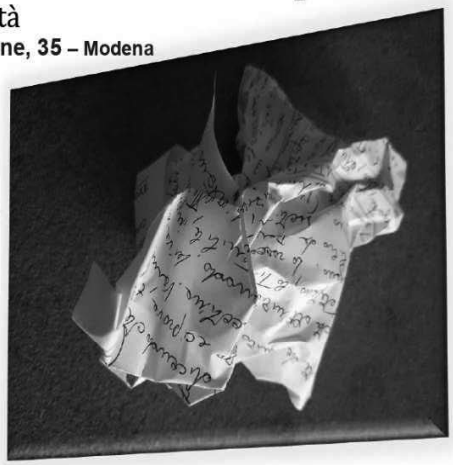
Venerdì 17 settembre
ore 21:00 *2021*

Università per la Terza Età
Sede didattica: **Via Cardinal Morone, 35 – Modena**

Libero di dimenticare

DIARIO D'ALZHEIMER

di e con Davide Bulgarelli



"Rileggere mille volte la lettera che si è scritta a sé stessi per aggrapparsi ostinatamente al proprio passato e guardare le identiche immagini di una persona che non riconosci ma che ti assomiglia come in uno specchio... eppure sentirsi libero, nella malattia, di reinventarsi ogni giorno con una storia nuova e libero dai ricordi che avresti voluto dimenticare."

Davide Bulgarelli associa la sua attività di drammaturgo a quella di regista e attore. Vince nel 2008 e nel 2020 il Premio "Enriquez" per la drammaturgia. La sua opera è edita in tre volumi da Mucchi Editore. Ha lavorato con Lavia, Cobelli, Squarzina, De Tomaso, Zambelli e collaborato con Teatro Eliseo, Politecnico, Regio di Parma, Ert, Taormina Arte.

Produzione e Cura: **UNIVERSITÀ PER LA TERZA ETÀ APS e con il contributo di** BPER: Banca

Contatti: 059.221930 www.utemodena.it – presidenza@utemodena.it -
Facebook –YouTube-Instagram - Università per la Terza Età - La bacca di lauro periodico

Ingresso libero con prenotazione

fino ad esaurimento posti secondo le misure di distanziamento anti-Covid

Corsi Laboratori Teatro Musica Eventi Viaggi

LE PASSEGGIATE DI FINE ESTATE

Una Bella Passeggiata … Quanto abbiamo desiderato fare una bella passeggiata in completa libertà e serenità di spirito! Dopo tanto tempo, costretti in casa e in spazi ristretti, l'idea di una passeggiata ha assunto un doppio valore: quello del nostro recupero psicofisico e quello di assaporare i vantaggi che le discipline orientali possono offrirci grazie ai facili esercizi che il Maestro Guido Gelatti suggerisce durante il percorso.
Questa combinazione di elementi e soprattutto questa ripresa di contatti con la natura e con gruppi di amici vecchi e nuovi ci darà la giusta dose di energia e di positività per affrontare l'inverno.
Un invito ai nostri soci, ritemprati dopo l'estate, per continuare questa esperienza salutare!

4 Passeggiate nei parchi cittadini e non solo

(usufruibili singolarmente importante saldare l'adesione entro il giorno precedente alla passeggiata)

Durata 2 ore comprese le soste per gli esercizi il **mercoledì** ore **9** / ore **11**
Quota iscrizione = *€10,00 a passeggiata*

08 settembre: parco Ferrari
15 settembre: Laghi Curiel-Campogalliano
22 settembre: parco della Resistenza
29 settembre: Fatt. CentoFiori

Minimo 6 persone

(Per opportunità o necessità la programmazione potrebbe subire variazioni

COLOPHON

L'Università per la Terza Età di Modena
Associazione di Promozione Sociale

L'Università per la Terza Età di Modena è nata ufficialmente il 16 maggio 1988, a cura di un gruppo di Soci Fondatori, firmatari dell'Atto di Fondazione ed estensori del primo Statuto Sociale. Primo Presidente fu il dott. Luciano Maccaferri, primo Rettore il prof. Gian Paolo Vecchi. Le finalità generali dell'UTE sono rimaste le stesse delle origini, anche se l'evoluzione sociale e legislativa ha imposto nel frattempo alcuni necessari adeguamenti normativi.
Attualmente la denominazione esatta è Università per la Terza Età - APS. L'UTE-APS risulta iscritta nell'Albo Comunale e in quello Regionale delle Associazioni di Promozione Sociale, così come previsto dalla Legge Quadro 106/2016, che disciplina il cosiddetto Terzo Settore.
Nella sua non più breve storia l'UTE ha avuto l'adesione di oltre undicimila Soci. Nei suoi XXXIII Anni Accademici ha gestito numerosi insegnamenti, sotto forma di Corsi e Laboratori. Ha promosso un'intensa attività di viaggi e visite di istruzione. Ha organizzato eventi aperti al pubblico in spazi esterni, fra cui convegni, rassegne, esposizioni, spettacoli, concerti. Ha favorito al proprio interno la nascita di Gruppi Autonomi nei campi del Teatro, del Canto, della Musica. Ha sostenuto la nascita del Premio Teatrale "Riccoboni", creato dall'omonimo Gruppo diretto da Valentino Borgatti.
L'UTE ha collaborato con diverse Istituzioni cittadine, in particolare con i Comuni di Modena e di Castelfranco Emilia; con Emilia-Romagna Teatro; con UNIMORE – Università degli Studi di Modena e Reggio; con la Società del Sandrone; con altre Università per adulti esistenti nel territorio regionale; con l'Archivio Storico del Comune di Modena. Un particolare ringraziamento va alla BPER, che resta il principale sostenitore economico.
Sono attualmente legali rappresentanti UTE il Presidente, Prof. Carlo Alberto Sitta, e il Rettore, dott.ssa Franca Baldelli. Rettore emerito è il Prof. Oronzo Casto. Tutte le cariche interne, assegnate a norma del vigente Statuto Sociale, sono assunte su base di volontariato.
L'UTE ha chiuso l'Anno Sociale 2018/19 con circa duemila tesserati attivi. La tessera sociale copre i rischi per infortuni alle persone e per danni alle sedi. L'ufficio di Via del Carmine resta a disposizione del pubblico per tutto l'anno. Le sedi didattiche sono aperte nei periodi di attività scolastica.

LA BACCA DI LAURO
Periodico Semestrale

Il periodico "La bacca di lauro" è nato nell'agosto 1992, quando l'UTE aveva raggiunto il traguardo dei quattro Anni Accademici: il periodo di una laurea, Per un Ente che non poteva rilasciare titoli la scelta fu di adottare un titolo medievale, il "baccalaureato": da cui il titolo, appunto 'bacca di lauro'. I promotori furono i dirigenti allora in carica: il primo numero vedeva come Direttore il Presidente del momento, Carlo Alberto Sitta, e come Redattori Benedetto Benedetti (Rettore), Romolo Cappi, Mirella Fontanive, Francesco Quatrini, Giordana Trovabene. Nello stesso numero numerosi interventi, e le foto della cerimonia di chiusura del IV Anno Accademico presso un Teatro Storchi stracolmo, onorata dalla presenza della straordinaria Ottavia Piccolo.
La rivista fu registrata presso il Tribunale di Modena come proprietà delle Edizioni "Il fiorino", responsabile Lidia Righi Guerzoni. In seguito alle norme che consentivano all'UTE, iscritta al ROC (Registro degli Operatori di Comunicazione), di diventare padrona della testata ci fu il passaggio di proprietà, ma l'impostazione rimase quella: la "bacca" rimase regolarmente semestrale, un numero dedicato ai programmi annuali e un numero tematico. Molti i fascicoli di rilievo culturale alto, con temi che riguardavano spesso la modenesità, e altri più estemporanei, ma legati ad iniziative che nel frattempo l'UTE andava sviluppando. Un numero speciale, uscito come supplemento, è rappresentato dal "Diario da Mauthausen" di Carlandrea Dell'Amico, già Socio Fondatore e poi Presidente UTE per due mandati.
La raccolta completa della "Bacca di lauro" (63 numeri) rappresenta un documento di interesse per il presente e il futuro, una testimonianza sui dati delle materie di insegnamento e sulle attività collaterali dell'UTE.
Il periodico è distribuito gratuitamente dentro e fuori l'Associazione. Ogni numero è consegnato alle Biblioteche Nazionali che svolgono la funzione conservatrice dei periodici (Roma, Firenze, Bologna Archiginnasio, Modena Estense). La tiratura della rivista varia da tremila a cinquemila copie, il numero di pagine va dalle 64 alle 128, a secondo dei materiali da stampare.
Da diversi anni ormai il numero che esce ad agosto e riporta i programmi del successivo Anno Accademico viene trasposto nel sito www.utemodena.it per essere consultabile in rete. Per quanto il futuro sembri destinato allo sviluppo dell'informazione on-line, per ora la nostra rivista di carta continua egregiamente a svolgere una funzione fondamentale.

CORALE ESTENSE

UTE

Diretta dal M° Marco Bernabei

La Corale Estense nasce nel 1997 sotto la direzione del M° Roberto Guerra.
Dal 2005 è diretta dal M° Marco Bernabei.

La Corale Estense si intrattiene con un repertorio vario e ricco, per rispondere alle esigenze e alle preferenze di ogni componente del gruppo e anche per raccogliere l'interesse di chi ascolta. La Corale oggi conta circa cinquanta membri e si esibisce in brani colti: opere, operette, musica sacra. Ma anche brani popolari: canti legati alla tradizione, al dialetto e anche in lingua straniera.
Il M° Bernabei guida i componenti all'interpretazione dei brani per voci da basso – tenore – contralto – soprano, finalizzati ad esibizioni in concerto presso piazze (es. Notte Bianca), circoli, circoscrizioni, case di riposo ed anche accompagna, con il canto liturgico, messe e matrimoni.
La Corale completa ritiene importante la coesione del gruppo, non disdegnando momenti conviviali, come una serata in pizzeria, il festeggiamento di qualche membro e anche qualche gita …. "fuori porta".

Questo momento difficile ha interrotto gli incontri settimanali ma siamo fiduciosi in una possibile ripresa a settembre, perché tutto questo ci manca. La Corale è sempre aperta nell'accogliere nel gruppo nuovi amici.

In sede di Consiglio Direttivo del 22 aprile 2021 è stato deliberato il nuovo regolamento che governa la Corale; regolamento che dovrà essere recepito dall'Assemblea Annuale dei Soci. Le variazioni significative le troviamo al **Punto 3**: La gestione generale del Gruppo è affidato a una figura di Presidente eletto da tutti i membri. Il Presidente è coadiuvato da un Vicepresidente, un Segretario e due Consiglieri;
punto 5: L'esclusione motivata di singoli Coristi a far parte del Gruppo è decisa dal Presidente, in accordo con i Consiglieri, sentito il parere del Maestro Direttore**.** L'esclusione sarà sancita in ragione di assenze consecutive non giustificate, comportamenti che siano di danno per il sereno svolgimento delle prove, uno scarso apporto qualitativo.

Contatti: www.utemodena.it – e.mail: ute@utemodena.it
Sede: via del Carmine, 15 - 41121 Modena
Tel. 059 221930 - fax. 059 216072

GRUPPO TEATRALE
L. RICCOBONI

UTE

FONDATO E DIRETTO DA VALENTINO BORGATTI

Natale 2021: sabato 18 Dicembre
"L'impossibile Natale del 2020 …. A Nazareth"
o in alternativa
Epifania 2022: giovedì 6 Gennaio
"Befana….ricchi doni a tutti con improvvisazioni attoriali, canti, musiche ecc. ... per grandi e piccini"

Pasqua 2022: Chiesa Regina Pacis
"Come ai tempi di Rosvita" - Lettura drammatizzata.

Per le celebrazioni del 7° centenario dantesco dal titolo
"Dante Alighieri: la verità dell'uomo e del poeta".
Esegesi decostruttivista della "Commedia".
Testo per lavoro di gruppo e regia di Valentino Borgatti.

Letture programmate nei giorni 30/31 ottobre,13/14 novembre e 27/28 novembre nella sede di Via Cardinal Morone,35 ore 15,30. (vedi pagina dedicata)

In collaborazione con l'ufficio viaggi/istruzione organizzazione di **viaggi di cultura** teatrale nel 2021: I classici all'Olimpico di Vicenza – Ravenna: Dante con spettacolo teatrale.
Nel 2022: Teatro Greco di Siracusa

Gli attori del Riccoboni predisporranno letture introduttive agli spettacoli oggetto delle visite.

Data da destinarsi (autunno 2021 o primavera 2022) verrà assegnato il dodicesimo premio teatrale "Riccoboni" ad artista di chiara fama.

Contatti: www.utemodena.it - e.mail: ute@utemodena.it
Sede: via del Carmine, 15 - 41121 Modena
tel. 059 221930 - fax. 059 216072
e.mail Prof. Valentino Borgatti: valentino.borgatti@gmail.com

MUTINA SWING ORCHESTRA

Diretta da Oreste Peri

Andrea Pedrazzi (tromba)
Claudio Consoli (sax tenore)
Franco Zona (tastiera/vocalist)
Oreste Peri (chitarra basso/vocalist)
Giorgio Lodesani (batteria)
Vincenzo Panebianco (clarinetto, sax alto/baritono)

Costituita nel maggio 2005 sotto l'egida dell'Università per la Terza Età di Modena, per iniziativa di Oreste Peri (Tino), il sestetto si avvale di strumentisti provenienti da esperienze diverse, uniti dalla comune passione per la musica **swing, sudamericana e rhythm 'n' blues,** che costituisce la prevalenza del repertorio eseguito.
Non mancano brani classici internazionali in lingua e in dialetto modenese interpretati da Tino, autore degli **arrangiamenti** dell'intero repertorio eseguito.
A richiesta si forniscono **CD** dimostrativi registrati dal vivo.

Sospensione attività

Nel rispetto delle misure precauzionali predisposte dalle autorità competenti, anche le attività della band sono state momentaneamente sospese. Ora, nonostante la fase di ripresa ma non esente da incertezze non sono calendarizzati concerti.

L'attività concertistica riprenderà appena le condizioni lo permetteranno dandone notizia a tutti attraverso il sito www.utemodena.it oppure Facebook o Instagram "Università per la Terza Età" .

Contatti: consoli.claudio@fastwebnet.it - orchestra@utemodena.it
Sede: via del Carmine 15, 41121 Modena – tel. 059 221930
Riferimenti telefonici band: 328.7727220 – 347.79997102

GRUPPO DI LETTURA
"Giuseppe Pederiali"

L'Ute di Modena annovera tra le sue offerte culturali una nuova proposta: il Gruppo di lettura *"Giuseppe Pederiali"* costituitosi spontaneamente il 10 ottobre 2020 grazie all'iniziativa di alcuni Soci, che da tempo frequentano le attività della nostra Università e che intendono proporre agli appassionati della lettura condivisa e partecipata una occasione di incontro e confronto. Non sono richieste competenze specifiche o particolari in campo letterario, solamente il piacere di essere lettori consapevoli e aggiornati. Purtroppo la situazione pandemica non ci ha permesso, fino ad ora, di poter dare inizio a questa attività interattiva e motivante, aperta a tutti i SOCI, lettori *in erba* e non.

L'organizzazione che il gruppo, formato dalle fondatrici e referenti, si è data è la seguente

a. Incontri mensili nel pomeriggio del terzultimo sabato del mese
b. Sede degli incontri sarà UTE Modena via Cardinal Morone,35
c. Orario dalle ore 15,30 alle ore 17,30 circa
d. Adesione ad ogni incontro tramite mail, da inviare entro due giorni precedenti all'incontro, a **gruppodilettura@utemodena.it**

Vi riportiamo i primi 3 incontri del calendario fissato

Sabato 25/09
"Il bigatto" di **Giuseppe Pederiali**

Sabato 23/10
***"Il vecchio che leggeva romanzi d'amore"*,** di **Luis Sepulveda**

Sabato 20/11
"***Frankenstein"*** di **Mary Wollstonecraft Shelley.**

IL CORRIERE DELL'UTE

Aperiodico informativo on-line - N. 0 - agosto 2021

DIDATTICA PER ADULTI E NON

L'iniziativa editoriale riguardante la realizzazione di un periodico on line quale voce aggiornata e puntuale della nostra università è ormai in dirittura d'arrivo. Il Corriere dell'UTE si distingue dalla nostra rivista cartacea (La Bacca di lauro) per una serie di motivi significativi che vanno dalla tempistica e dalla immediatezza di consultazione, fino alla stretta e sistematica collaborazione sia con gli autori che con i lettori, stabilendo un filo diretto tra chi produce cultura e chi ne fruisce. La configurazione sarà leggera, flessibile, lo stile particolarmente dinamico, la lingua italiana sarà a volte affiancata ad altre lingue nelle versioni abstract (breve sintesi) di articoli o interventi.

La nostra università ha individuato nel periodico on-line una strategia al passo con i tempi soprattutto dopo il blocco delle attività dovute alla pandemia dove si è evidenziato il bisogno da parte dei soci di mantenere contatti formativi con la propria università. La Bacca di lauro e il Corriere dell'UTE correranno fianco a fianco integrandosi e mantenendo al tempo stesso la loro propria identità e funzione all'interno del nostro scenario editoriale.

L'Ufficio di Presidenza, riunitosi il 10 giugno 2021, ad unanimità ha nominato Direttore del periodico "Il corriere dell'UTE" Carla Bertacchini e il Comitato di Redazione, che sarà composto dai componenti del Centro Studi UTE: Franca Baldelli, Giuseppe Campana, Luca Cavazzuti, Luigi Borghi, Davide Bulgarelli, Pierluigi Cassano, Roberto Rigo, Carlo Alberto Sitta. Segretaria di Redazione è stata nominata Elena Barbieri. La Redazione così nominata sarà coinvolta nella stesura del periodico così come si avvarrà del contributo di collaboratori interni ed esterni all'UTE. Il nuovo periodico avrà rubriche fisse e interventi programmati. In sintesi, avremo:

EDITORIALE

RUBRICHE

SERVIZI CULTURALI

MEMORIA UTE

LA PAGINA DELL'ARTE

LETTERE AL GIORNALE

NOTIZIARIO

L'OSPITE

EVENTI UTE

VIAGGI UTE

BILINGUISMO COME ESPERIENZA

LA PAGINA DELLA MUSICA

RECENSIONI E SCHEDE

www.utemodena.it - **stampa.ute@utemodena.it**

Indice Bacca 63

Franca Baldelli: Editoriale 01
Anno Accademico 2021/22 03
Norme generali 04
Calendario generale 06
Laboratori di lingue 07
Laboratori di arte 10
Laboratori di informatica 11
Educazione psicofisica – attività motoria 14
Discipline psicofisiche orientali 15
Tabella generale delle materie 20
Corsi di cultura generale (I bimestre) 23
Laboratori di cultura generale (I bimestre) 38
Corsi di cultura generale (II bimestre) 49
Laboratori di cultura generale (II bimestre) 61
Corsi di cultura generale (III bimestre) 70
Laboratori di cultura generale (III bimestre) 82
I nuovi insegnanti UTE 90
Notiziario UTE 91
I viaggi UTE (Rossana Gollini) 92
I viaggi UTE (Giovanna Guardasoni) 93
CORALE ESTENSE:E' tempo di ripartenza (M. Bernabei) 94
La tessera UTE – una carta servizi 96
Convenzione con i Teatri 98
Dante Alighieri: la verità dell'uomo e del poeta 99
Festival Filosofia 2021 (Carla Bertacchini) 100
Le passeggiate di fine estate 102
Colophon 103
Università per la Terza Età APS 104
La bacca di lauro 105
Gruppi di spettacolo – la Corale Estense 106
Gruppi di spettacolo – Teatrale Luigi Riccoboni 107
Gruppi di spettacolo – Mutina Swing Orchestra 108
Gruppo di lettura "Giuseppe Pederiali" 109
Il Corriere dell'UTE 110

BPER:
Banca
Diamo valore
alla cultura,
insieme.
BPER Banca sostiene
la cultura per contribuire
alla crescita sociale.
#LaBancaCheSaLeggere
Vicina. Oltre le attese.
istituzionale.bper/sostenibilita
Messaggio pubblicitario istituzionale