CARLO ALBERTO SITTA
Lezioni in sicurezza

I nostri Associati conoscono le vicende che hanno costretto l'UTE a chiudere anzitempo le lezioni dello scorso Anno Accademico. Di fronte all'espandersi del contagio abbiamo adottato tutte le misure che venivano imposte dalle Autorità nazionali e regionali, interrompendo ogni attività didattica e rimandando diversi viaggi già in programma per la primavera e l'estate. Il disagio è stato notevole, anche se meno devastante, se paragonato a quanto è accaduto in Italia e nel mondo.

Possiamo dire che il nostro gruppo dirigente, in primis l'Ufficio di Presidenza, ha subito reagito, proiettandosi oltre il momento contingente, tenendo vivo il rapporto con gli iscritti per diverse pendenze, non rinunciando mai all'idea di riprendere le attività appena fosse possibile. Anche il Consiglio Direttivo, convocato a fine maggio, ha dato pieno consenso all'attivazione di ogni procedura che renda possibile la piena continuità dei corsi e dei laboratori.

Nel momento in cui stendiamo questo numero del nostro periodico, in pieno mese di luglio, non sappiamo quale sarà la situazione reale e le norme che regoleranno i rapporti fra i cittadini fra due o tre mesi, o anche più. Partiamo da un atto di fiducia, sperando che non ci saranno altre ondate di contagi, che il sistema di controllo medico delle emergenze abbia avuto il tempo di collaudare le proprie contromisure e che le attività associative potranno svolgersi quanto prima in regime di sicurezza. Per questo abbiamo elaborato il piano generale degli studi per il prossimo Anno Accademico: i tre bimestri, la scansione del calendario, alcune nuove proposte, le modalità per consentire il recupero a chi ha versato in anticipo. Insomma è la scuola dell'UTE che continua, in regime di rinnovata sicurezza.

Vorrei rassicurare i nostri iscritti che nulla sarà tralasciato per garantire la massima tutela sanitaria per chi vorrà accedere alle lezioni già da ottobre, inizio del primo bimestre. Le norme attuali sono ancora restrittive, ma abbiamo già adottato criteri che ci lasciano tranquilli dal punto di vista delle precauzioni igieniche. Saranno introdotte regolari attività di igienizzazione delle aule e degli spazi condivisi; il distanziamento controllato dei partecipanti alle lezioni; l'utilizzo di dispositivi medici di prevenzione; schermi per gli assistenti alle iscrizioni; aerazione degli spazi chiusi; sanificatori per le mani. Ci manterremo, comunque vada, entro le norme pubbliche che saranno in vigore nel momento in cui riprenderemo l'attività.

Questo comporterà uno sforzo supplementare per chi svolge attività in regime volontario per mandare avanti l'UTE. Ma dopo più di trent'anni non vogliamo rinunciare al nostro ruolo di fronte ad un'emergenza non prevista. Vogliamo non solo riprendere le lezioni, ma intendiamo continuare le visite e i viaggi, le attività

collaterali, le cerimonie aperte al pubblico, il lavoro intelligente dei gruppi di spettacolo, le premiazioni e le partecipazioni ad eventi organizzati nel territorio.

A questo proposito, per la prima volta l'UTE partecipa al Festival Filosofia, che anche quest'anno potrà svolgersi, sia pure in condizioni controllate, a Modena, Carpi e Sassuolo. Il venerdì 18 settembre, alle 21, la Sede di Via Cardinal Morone 35 si aprirà al pubblico per uno spettacolo prodotto da noi, realizzato e interpretato dal nostro Davide Bulgarelli: "Epeo nel cavallo". "Macchine" è il tema generale del Festival e l'UTE vi interviene con una originale interpretazione delle "macchine del mito". Un'opportunità per provare che noi non siamo solo divulgatori, ma anche produttori di cultura; sarà anche l'occasione per un primo collaudo della nostra sede maggiore in condizioni di sicurezza sanitaria.

Un'attività ci è preclusa, soprattutto per ragioni che discendono dalla finalità generale alla quale l'UTE si ispira: la lezione a distanza. Lasciamo che i giovani del liceo e degli Atenei gestiscano la loro didattica attraverso la rete, lasciamo pure che la più potente tecnologia industriale del nostro tempo prema per trasformare tutta la trasmissione del sapere attraverso strumenti informatici. A parte le abilità richieste per queste procedure, lo scopo per cui l'UTE è nata è un altro, è quello di far incontrare la gente intorno a una piattaforma di apprendimento condiviso, inteso come dialogo, conoscenza personale, discussione aperta, formazione non basata sull'utilitarismo. L'idea di utilità sociale, per noi, riguarda la possibilità che per ogni cittadino ci possa essere un ruolo attivo, oltre le età e le basi di partenza. Per questo nel nostro Statuto sta scritto che l'UTE si ispira "ai principi di solidarietà previsti dall'art. 118 della Costituzione Repubblicana, con particolare riferimento all'indicazione per cui il cittadino deve concorrere al progresso materiale e spirituale della società; e in osservanza della risoluzione del Parlamento Europeo 2009, secondo la quale "la legislazione degli Stati deve provvedere al riconoscimento dell'economia sociale".

Noi siamo nati per consentire agli anziani di uscire di casa, andare a scuola e dare una mano attiva per il progresso comune. Durante il periodo peggiore della pandemia, e anche oltre, abbiamo sentito dichiarazioni incredibili, impensabili da parte di alti dirigenti, secondo cui i "vecchi" devono stare in casa, anzi devono essere obbligati alla reclusione. Ora un conto è lo stato di emergenza per cui tutti devono osservare certe restrizioni alla libertà personale; ben altra cosa è segregare un'intera fascia d'età all'inazione, tagliandola fuori da qualunque ruolo. Questo, se attuato, vorrebbe dire non salvaguardare le persone, ma condannarle a una fine precoce. Nulla potrebbe essere più contrario allo spirito per cui siamo nati come Associazione, e alla qualità della nostra crescita che ha creato negli anni un modello originale.

Contiamo dunque su un miglioramento della situazione generale del nostro paese e ci diamo appuntamento per l'autunno. Vogliamo ritrovarci senza timore intorno alle nostre cattedre per proseguire un percorso che non vogliamo abbandonare.

A tutti voi che ci seguite da anni, ed ai nuovi potenziali nostri iscritti, un augurio sincero per un futuro migliore.

(*luglio 2020*)

FRANCA BALDELLI
Per un nuovo Anno Accademico

La mia prefazione, anche quest'anno, ha lo scopo di illustrare le nuove proposte didattiche che dovrebbero arricchire la già importante offerta culturale dell'Università della Terza Età APS (d'ora in poi UTE) e interessare, speriamo avvenga, i nuovi Soci e non solo.

Come sempre l'UTE offre la possibilità, a quanti già frequentano l'Associazione, di seguire i corsi intrapresi negli anni scorsi per approfondire e perfezionare conoscenze già acquisite, poiché suggerisce, come sempre, le proposte formative che molti di noi conoscono.

Le novità, invece, sono, di fatto, esortazioni ad entrare in confidenza con temi e problemi nuovi e intriganti che hanno anche l'obiettivo di farci passare alcune ore in buona compagnia e si collegano benissimo ad insegnamenti già esistenti.

L'ordine delle informazioni è, come sempre, indipendente dall'importanza della materia ma legato alla disposizione bimestrale degli incontri.

Informo anzitutto che quest'anno ritorna il Laboratorio di Francese, con una insegnante madre lingua e un nuovo corso di Pianoforte (oltre a quello già esistente) con una nuova insegnante, Valeria Zuccotti, che selezionerà e imposterà il lavoro tra principianti e avanzati.

Un corso sicuramente coinvolgente, che si terrà nel primo bimestre, è **La Letteratura Fantastica per Ragazzi** a cura della prof.ssa Carla Bertacchini**.**.

L'insegnamento si propone di ragionare sul rapporto tra letteratura per ragazzi, l'evoluzione e la crescita di ciascuno di noi; si sofferma sulla "variazione del nostro ruolo da fruitori a narratori e, perché no, critici di un patrimonio culturale ed educativo che il nostro mondo sociale di adulti ci ha portato a sottovalutare, se non a dimenticare. Ritornare alla rilettura attiva dei classici europei per ragazzi con l'occhio dell'esperienza e del vissuto personale significa non solo una più consapevole e felice immersione in un habitat che ci sembrava ormai messo da parte, ma una ponderata acquisizione di modalità narrative che potranno arricchire la nostra competenza comunicativa".

La docente affronterà l'analisi del panorama europeo, con particolare attenzione all'Inghilterra, per una lettura esaustiva e comparata. Quindi, proprio sulla falsa riga del ricordo e grazie ad una operazione autobiografica, questa letteratura da sempre considerata invisibile riconquisterà la sua funzione formativa, mettendo a nudo la dimensione più complessa. Le tematiche che verranno indagate sono: La Libreria Stregata, L'avventuroso, Robinson e l'isola del tesoro, Pinocchio e Gian burrasca nell'Italia che si affaccia al nuovo secolo, Pippi Calzelunghe. La paura, il mistero, il grottesco, il macabro, la tristezza e la malinconia e molto altro con immagini,

illustrazioni, versioni cinematografiche per avere una lettura dinamica della storia (fiaba), con film che ci aiutano a capire e soprattutto a sognare.

Altra opportunità dell'a. a. 2020-2021 è il corso previsto per il secondo bimestre: ***Microbiota,*** proposto dalla prof.ssa Alessandra Borelli che spiegherà cos'è il microbiota, "organismo nell'organismo", e le caratteristiche del suo ecosistema batterico. "I batteri nel corpo umano: amici o nemici? Tipi batterici: cosa significa appartenere a un enterotipo?" Si tratta di una ***Lezione divulgativa di presentazione*** dell'argomento e si configura come una panoramica su Sistema Nervoso Enterico, microbiota e alimentazione probiotica. Argomento di grande interesse per la salute. Si tratterà di scoprire un mondo di cui sentiamo spesso parlare ma che conosciamo poco. La docente accennerà al Sistema Nervoso Enterico - descrivendo le analogie e le differenze tra Sistema Nervoso Centrale/Sistema Nervoso Periferico/ Sistema Nervoso Enterico. Spiegherà come agisce il Sistema Nervoso Enterico sull'umore: depressione, ansia e microbiota. Accennerà alle principali funzioni del microbiota: nutritive, metaboliche, immunitarie. A come nutrire il microbiota a vantaggio della salute e alle tappe fondamentali: su come rimuovere i cibi disfunzionali, rimpiazzarli con cibi utili, ripristinare la funzione di barriera intestinale, reimpiantare i batteri in deficit. E tante altre informazioni ancora.

Nel terzo Bimestre il prof. Vittorio Vandelli terrà il corso ***THE TIMES THEY ARE A-CHANGIN'***, *Letteratura, musica e cinema: gli anni sessanta, e non solo,* l'argomento sarà "Cultura americana e ribellione". Il corso prevede la possibilità di usare testi bilingue – lezioni in italiano o inglese e di eseguire *live* alcune delle canzoni folk del programma. Si parlerà dei classici americani del XIX secolo: *Huck Finn* di Mark Twain: l'archetipo del giovane ribelle e il tabù della schiavitù. Del XX secolo: i figli di Twain, Hemingway e Fitzgerald[1]. Non mancheranno gli Anni 60: le ribellioni giovanili contro la società perbenistica e quella dei consumi di massa che danno vita a straordinari esempi di musica, letteratura, cinema e arte. Questo è un percorso musicale (con sconfinamenti nel cinema e nella letteratura) che racconta questa ribellione che ha cambiato per sempre i nostri costumi: il Folk Revival e Bob Dylan; la rock Woodstock generation; ecc., e verrà evidenziato il rapporto tra i principali eventi politico/sociali e queste canzoni[2]. Non mancherà Il folk revival, il Greenwich Village, la canzone d'autore di protesta: Bob Dylan e La Woodstock generation e I poeti/cantautori: Leonard Cohen The Beatles, the Rolling Stones, Bruce Springsteen; Il cinema della New Hollywood; e il Musical attraverso la colonna sonora con le canzoni dei Beatles.

---

[1] **XX secolo:** *La Beat Generation*, anni 50 Allen Ginsberg, *Howl (*J. Kerouac, *On the Road;* J. Salinger, *Catcher in the Rye 'Il giovane Holden'*; Pop Art)

[2]**Background storico**: JFK e il Civil Rights movement: la questione Afro-Americana. Proteste, marce, occupazioni dei giovani bianchi. La guerra in Vietnam e la Guerra fredda; la bomba atomica; gli hippies, i beatniks e il loro stile di vita.

E infine l'UTE offrirà l'opportunità di aderire ad un laboratorio annuale interessantissimo a cura di Davide Bulgarelli, **IL CINEMA: tecnica e recitazione.** Per la buona riuscita del laboratorio, che si terrà dalle 18.30 alle 20.30 del venerdì, in via Cardinal Morone, l'accesso sarà consentito dopo il superamento di una selezione. Il laboratorio si propone di insegnare, a persone anche prive di esperienza, le basi del lavoro attoriale in campo cinematografico. Il fine ultimo è l'avvicinamento alla recitazione, con improvvisazioni e training individuali e di gruppo, fino alla realizzazione di brevi esempi di produzione video. Gli allievi saranno avviati a una pratica specifica attraverso diverse fasi progressive di preparazione. Si partirà dalla preparazione fisica per arrivare ad una buona consapevolezza della propria fisicità ed alla espressività corporea, per passare alla conoscenza delle regole base della corretta dizione italiana, quindi ad un uso controllato della propria voce anche attraverso strumentazioni tecniche, come i microfoni.

Particolare attenzione sarà portata alla mimica facciale, anche attraverso riprese video. Si lavorerà inoltre sulla memoria e sullo studio di alcuni brani tratti da sceneggiature cinematografiche, sui quali si eserciteranno poi le capacità interpretative e attoriali degli allievi.

Per concludere porgo un cordiale saluto a quanti si avvicinano all'attività dell'UTE e auguro a tutti, studenti, docenti, personale di segreteria, dirigenza, volontari, ecc, un anno Accademico sereno e ricco di soddisfazioni.

ANNO ACCADEMICO 2020 - 2021 – CORSI E LABORATORI SEDE C. MORONE, 35 MODENA

AULE	DATA	PRIMO BIMESTRE	SECONDO BIMESTRE	TERZO BIMESTRE
A	Lunedì 10-12	PIANOFORTE BIS (Lab princ) (Valeria Zuccotti)	PIANOFORTE BIS (Lab princ) (Valeria Zuccotti)	PIANOFORTE BIS (Lab princ) (Valeria Zuccotti)
A	Lunedì 16-18	STORIA DI MODENA (Franca Baldelli)	FILOSOFIA (Carlo Alberto Sitta)	ASTROFISICA (Luigi Borghi)
B	Lunedì 16-18	ARCHEOLOGIA (Luca Cavazzuti)	ECOLOGIA L'ambiente in cui viviamo (Rodolfo Cecchi)	BIOETICA (a cura di M. Aldovini)
A	Martedì 10-12	PIANOFORTE (Lab avanzati) 10-12 (Elena Cattini)	PIANOFORTE (Lab avanzati) 10-12 (Elena Cattini)	PIANOFORTE (Lab avanzati) 10-12 (Elena Cattini)
B	Martedì 10-12	SALUTE E BENESSERE (Lab 1) (F. Lavorini – E. Andreoni)	SALUTE E BENESSERE (Lab 2) (F. Lavorini – E. Andreoni)	ANTROPOLOGIA (Lab) (Enzo Capizzi) Spostato da gio ore 10
A	Martedì 16-18	PROGETTO ARTE (Valentino Borgatti)	STORIA UNIVERSALE (Giuseppe Campana)	SCOZIA CHE PASSIONE! (Antonello Cattani)
B	Martedì 16-18	EDUCAZ. ALIMENTARE (Alessandra Borelli)	MICROBIOTA (Alessandra Borelli)	SCIENZE UMANE (Lorenzo Barani)
A	Mercoledì 10- 12	CRIMINOLOGIA (Lab 1) (Michele Frigieri – Paola Poli – Sara Mantovani - Silvia Girotti)	CRIMINOLOGIA (Lab 2) (Michele Frigieri – Paola Poli – Sara Mantovani - Silvia Girotti)	STORIA RELIGIONI (Lab) (Giuseppe Campana)
B	Mercoledì 10- 12	RICERCA STORICA (Lab) (Franca Baldelli)	RICERCA STORICA (Lab) (Franca Baldelli)	RICERCA STORICA (Lab) (Franca Baldelli)
A	Mercoledì 16-18	STORIA RELIGIONI (Giuseppe Campana)	DRAMMATURGIA (Valentino Borgatti)	ARTE NEL MODENESE (G. Braglia - L. Silingardi)

B	**Mercoledì 16-18**	**STORIA DEL JAZZ (Pierluigi Cassano)**	**PSICOLOGIA (Mario Aldovini)**	
A	**Giovedì 10- 12**	**PIANOFORTE BIS (Lab avan.) (Valeria Zuccotti)**	**PIANOFORTE BIS (Lab avan.) (Valeria Zuccotti)**	**PIANOFORTE BIS (Lab avan.) (Valeria Zuccotti)**
B	**Giovedì 10- 12**	**MEDICINA & ARTI FIGURATIVE (Corrado Lavini)**	**ARCHEOLOGIA MODENESE (Donato Labate)**	**IN PRIMA FILA Visione ottica e critica dell'Arte moderna (Valentino Borgatti)**
A	**Giovedì 16-18**	**LA LETTERATURA FANTASTICA per ragazzi (Carla Bertacchini)**	**STORIA DELL'ARTE (Giovanna Caselgrandi)**	**ARCHITETTURA (Susanna Lodi)**
B	**Giovedì 16-18**	**LETTERATURA (Roberta Cavazzuti)**	**ECONOMIA (Antonello Cattani)**	**BOTANICA (A. Alessandrini)**
A	**Venerdì 10-12**	**PIANOFORTE (Lab princ.) 10-12 (Elena Cattini)**	**PIANOFORTE (Lab princ.) 10-12 (Elena Cattini)**	**PIANOFORTE (Lab princ.) 10-12 (Elena Cattini)**
A	**Venerdì 10-12**	**CRIMINOLOGIA BIS (Lab 1) (Michele Frigieri – Paola Poli – Sara Mantovani - Silvia Girotti)**	**CRIMINOLOGIA BIS (Lab 2) (Michele Frigieri – Paola Poli – Sara Mantovani -Silvia Girotti)**	**THE TIMES THEY ARE A-CHANGING Letteratura, musica e cinema Cultura americana anni '60 (Vittorio Vandelli)**
A	**Venerdì 16-18**	**STORIA DEL CINEMA 1 (Davide Bulgarelli) 15.30-18**	**STORIA DEL CINEMA 2 (Davide Bulgarelli) 15.30-18**	**STORIA DELLA MEDICINA (Corrado Lavini)**
B	**Venerdì 16-18**	**INFORMAZIONE MEDICA (Roberto Rigo)**	**ANTROPOLOGIA (Enzo Capizzi) 15.30-18**	**OPERA LIRICA (Pierluigi Cassano) 16-17.30**
B	**Venerdì 18.30-20.30**	**IL CINEMA: Tecnica e Recitazione (Lab 1) (Davide Bulgarelli)**	**IL CINEMA: Tecnica e Recitazione (Lab 2) (Davide Bulgarelli)**	**IL CINEMA: Tecnica e Recitazione (Lab 3) (Davide Bulgarelli)**

ANNO ACCADEMICO 2020 - 2021 –LABORATORI SEDE VIA DEL CARMINE, 15 MODENA

DATA	PRIMO BIMESTRE	SECONDO BIMESTRE	TERZO BIMESTRE
Martedì 16-18	LETTERATURA GRECA (Lab) ORONZO CASTO	LETTERATURA GRECA (Lab) ORONZO CASTO	LETTERATURA GRECA (Lab) ORONZO CASTO
Mercoledì 16.30-18.30	COMUNICAZIONE – PNL e I 3 PRINCIPI (Lab) CARLA XELLA	COMUNICAZIONE - PNL e I 3 PRINCIPI (Lab) perfezionamento CARLA XELLA	COMUNICAZIONE - PNL e I 3 PRINCIPI (Lab) perfezionamento CARLA XELLA

ANNO ACCADEMICO 2020 - 2021 –LABORATORI SEDE VIA FOSSE, 14 MODENA

DATA	PRIMO BIMESTRE	SECONDO BIMESTRE	TERZO BIMESTRE
Giovedì 10-12	SCRITTURA ESPRESSIVA (Lab) D. POLLASTRI, S. MUZZARELLI	SCRITTURA ESPRESSIVA (Lab) D. POLLASTRI, S. MUZZARELLI	SCRITTURA ESPRESSIVA (Lab) D. POLLASTRI, S. MUZZARELLI

UNIVERSITÀ PER LA TERZA ETÀ DI MODENA APS

ANNO ACCADEMICO 2020 – 21

NORME GENERALI

CALENDARIO DELLE LEZIONI

LABORATORI DI LINGUE

LABORATORI DI ARTE

LABORATORI DI INFORMATICA

EDUCAZIONE PSICOFISICA

TAI CHI

QI GONG – GINNASTICA CINESE DELLA SALUTE

YOGA

CORSI DI CULTURA GENERALE

LABORATORI DI CULTURA GENERALE

orari e programmi

NORME GENERALI

1. Per iscriversi all'Università per la Terza Età (UTE) è sufficiente avere superato la maggiore età. Non è richiesto alcun titolo di studio.
2. L'attività didattica dell'UTE consta di: A) CORSI – B) LABORATORI
3. L'anno accademico viene suddiviso in tre bimestri:
   1° bimestre: dalla metà di ottobre alla metà di dicembre;
   2° bimestre: dalla metà di gennaio alla metà di marzo;
   3° bimestre: dalla metà di marzo alla metà di maggio.
4. Tutti i corsi e laboratori si articolano su moduli di **otto lezioni al bimestre**. Ogni lezione ha la durata di due ore e cadenza settimanale. Fanno eccezione i laboratori di Educazione Psicofisica e discipline orientali, le cui lezioni sono bisettimanali e hanno la durata di un'ora ciascuna.

SALVO DIVERSE DISPOSIZIONI COVID:

5. Il numero minimo degli iscritti ai CORSI è di **25.**
6. Il numero minimo di iscritti ai LABORATORI è di **12.**
7. Il numero massimo iscritti ai corsi e laboratori varia secondo la capienza dell'aula.
8. **LA QUOTA ASSOCIATIVA, O TESSERA SOCIALE**, comprensiva della assicurazione obbligatoria prevista dalla legge, indispensabile per accedere ai corsi e laboratori e per partecipare ai viaggi, è di **€25** e va rinnovata ogni anno.
9. **QUOTE BIMESTRALI di FREQUENZA:**

Corsi di cultura generale		**€ 50**
Laboratori	**(nelle diverse sedi UTE e altre)**	**€ 80**
Educazione psicofisica, TAI-CHI, QI-GONG e YOGA	**(Palestre)**	**€100**

(I Laboratori di Educazione Psicofisica prevedono 18 lezioni a bimestre)

AVVERTENZE

1. Nessun corso o laboratorio potrà avere inizio o continuare con un numero di partecipanti inferiore al minimo, salvo particolare decisione della Presidenza e successiva ratifica consigliare.
2. Quando le lezioni prevedono **visite fuori sede**, il contributo supplementare da versare per trasporto, utilizzo di guide, entrate ai musei, ecc. viene indicato, *ove possibile*, in calce ad ogni corso o laboratorio.
3. Le classi che hanno in programma visite o lezioni che necessitano di un mezzo di trasporto, non possono servirsi di mezzi privati ma – per ragioni amministrative e organizzative – sono tenute a utilizzare un pullman, passando per l'Ufficio Viaggi.
4. Occorre che gli iscritti osservino la massima puntualità nel versamento delle quote di frequenza del II e III bimestre.
5. L'UTE provvede a fornire il **servizio fotocopie** su richiesta dei docenti e degli iscritti, al costo unitario di 10 centesimi ogni copia. Per la duplicazione di materiali audiovisivi, il costo sarà stabilito di volta in volta.

ISCRIZIONI: ORARI E SEDI

Le Iscrizioni ai Corsi e Laboratori 2020-2021 e il versamento delle quote di frequenza intermedie si possono effettuare ugualmente nelle tre sedi dell'UTE. Sede di Via del Carmine 15 e Via Emilia Est, 429: tutti i giorni dall'ora 10 alle 12, a partire dal 7 settembre 2020.

Sede di Via Cardinal Morone, 35: da ottobre a partire dall'inizio delle lezioni. Si consigliano coloro che desiderano informazioni più dettagliate di recarsi:
a) negli uffici di Via del Carmine15, per i corsi di cultura generale e per i laboratori di Arte e di Educazione Psicofisica, Tai Chi, Qi Gong e Yoga.
b) nella sede di Via Emilia Est 429, per i laboratori di computer-informatica e lingue straniere.

Tuttavia le date di iscrizione relative ai bimestri sono le seguenti:
1° bimestre: dal 07.09.20 ***precedenza iscrizioni entro il 11/09/2020***
Sede di Via del Carmine 15 e sede di Via Emilia Est 429, dalle ore 10 alle ore 12
2° bimestre: dal 16.11.20 ***precedenza iscrizioni entro il 18/12/2020***
Sede di Via Del Carmine 15 e Via Emilia est 429: tutti i giorni dalle 10 alle 12,
Sede Cardinal Morone, 35: solo in concomitanza con lo svolgimento delle lezioni
3° bimestre: dal 08.02.21 ***precedenza iscrizioni entro il 19/02/2021***
Sede di Via Del Carmine 15 e Via Emilia est 429: tutti i giorni dalle 10 alle 12,
Sede Cardinal Morone, 35: solo in concomitanza con lo svolgimento delle lezioni
Nota Bene: La "***precedenza iscrizioni***" è per gli iscritti al 3° bimestre dell'anno 2019-2020 i quali mantengono il diritto di frequentare il proprio corso, se effettueranno l'iscrizione entro la data sopra indicata. **Sarà comunque data precedenza ai soci che hanno lasciato l'importo sospeso causa Covid.** Dopo tale data, i posti disponibili saranno assegnati ai nuovi richiedenti.

SEDI IN CUI SI TENGONO LE LEZIONI

1) Via Cardinal Morone, 35 per i Corsi e i Laboratori di Cultura e Arte
2) Via Emilia Est, 429 per i laboratori di computer-informatica e lingue straniere
3) Palestra "La Capriola" (Via Zandonai) per l'attività motoria
4) Palestra A.S.I.A. (Via Orlandi 20/a) per lezioni di Qi Gong, TAI Chi e Yoga
5) Via del Carmine, 15 (Sala Agnini) per Lab. di Greco e Comunicazione-PNL
7) Via Fosse,14 (parallela Via del Carmine) per il lab. di Scrittura Espressiva

Nota Bene: *L'UTE si impegna a rispettare le Norme previste dal Regolamento Europeo 2016/679 (GDPR Art. 15-20) "regolamento generale sulla protezione dei dati", e rettifica pubblicata su GU Europea L 127 del 23/05/2018.*

CALENDARIO DELLE LEZIONI
Anno Accademico 2020 – 2021
1° BI M E S T R E (Ottobre - Dicembre 2020)
Iscrizioni aperte: dal 07.09.2020

Giorno	1a lez	2a lez	3a lez	4a lez	5a lez	6a lez	7a lez	8a lez
Lunedì	05.10	12.10	19.10	26.10	09.11	16.11	23.11	30.11
Martedì	06.10	13.10	20.10	27.10	03.11	10.11	17.11	24.11
Mercoledì	07.10	14.10	21.10	28.10	04.11	18.11	25.11	02.12
Giovedì	08.10	15.10	22.10	29.10	12.11	19.11	26.11	03.12
Venerdì	09.10	16.10	23.10	30.10	13.11	20.11	27.11	04.12

N.B. Sospensione delle lezioni: il 2.11.2020 e, per le vacanze di Natale, dal 21/12/2020 al 08/01/2021 compreso. *Termine precedenza iscrizione per corsi già avviati nell'anno precedente: 11.09.2020*

***2°* B I M E S T R E** (Gennaio - Marzo 2021)
Iscrizioni dal 16 novembre 2020
Termine precedenza per iscrizioni alla seconda rata laboratori il 18.12.2020

Giorno	1a lez	2a lez	3a lez	4a lez	5a lez	6a lez	7a lez	8a lez
Lunedì	11.01	18.01	25.01	01.02	08.02	15.02	22.02	01.03
Martedì	12.01	19.01	26.01	02.02	09.02	16.02	23.02	02.03
Mercoledì	13.01	20.01	27.01	03.02	10.02	17.02	24.02	03.03
Giovedì	14.01	21.01	28.01	04.02	11.02	18.02	25.02	04.03
Venerdì	15.01	22.01	29.01	05.02	12.02	19.02	26.02	05.03

3° B I M E S T R E (Marzo - Maggio 2021)
Iscrizioni dal 08 febbraio 2021
Termine precedenza per iscrizioni alla terza rata laboratori il 19.02.2021
*(*per decidere se iscritti sufficienti a far partire il corso)*
Settimana dal 08 al 19 marzo intervallo

Giorno	1a lez	2a lez	3a lez	4a lez	5a lez	6a lez	7a lez	8a lez
Lunedì	22.03	29.03	12.04	19.04	26.04	03.05	10.05	17.05
Martedì	23.03	30.03	06.04	13.04	20.04	27.04	04.05	11.05
Mercoledì	24.03	31.03	07.04	14.04	21.04	28.04	05.05	12.05
Giovedì	25.03	08.04	15.04	22.04	29.04	06.05	13.05	20.05
Venerdì	26.03	09.04	16.04	23.04	30.04	07.05	14.05	21.05

Vacanze pasquali: dal 20.04.2021 al 24.04.2021 compreso.

I LABORATORI DI LINGUE E DI INFORMATICA
PROSEGUONO PER TUTTI E TRE I BIMESTRI

LABORATORI DI LINGUE STRANIERE

Sede: SCUOLA DI LINGUE "ROMOLO CAPPI"
Via Emilia Est 429 (sotto galleria), Modena – T. 059.366980

Le classi vengono formate a seconda del grado di conoscenza della lingua.
Per tutti è necessario recarsi in Via Emilia est 429, Modena,
dal 5 settembre 2020.

Lingua Francese

due livelli per procedere nell'apprendimento della lingua

Francese 1 M corso base	Prof. Marina Grigis	Venerdì 09.10.20 ore 16-18
Francese 3 M corso medio e avanzato	Prof. Marina Grigis	Giovedì 08.10.20 ore 16-18

Lingua Inglese – Primo livello

Classi formate da coloro che non hanno alcuna nozione della lingua o desiderino cominciare dall'inizio. Si forniranno le strutture di base e il lessico per espressioni semplici.

Inglese 1 N	Prof. Laila Saetti	Venerdì 09.10.20 ore 10-12
Inglese 1 N	Prof. Laila Saetti	Giovedì 08.10.20 ore 16-18

Lingua Inglese –Secondo livello

Si prosegue con il programma di base del livello precedente con ampliamento del lessico, prime letture in lingua e semplici conversazioni.

Inglese 2 C	Prof. Rosanna Sotgiu	Lunedì 05.10.20 ore 16-18
Inglese 2 E	Prof. Patrizia Bellei	Venerdì 09.10.20 ore 10-12
Inglese 2 L	Prof. V. Vandelli	Martedì 06.10.20 ore 10-12
Inglese 2 L	Prof. V. Vandelli	Martedì 06.10.20 ore 16-18

Lingua Inglese –Terzo livello

Ampliamento della conoscenza delle strutture della lingua e del lessico con letture, ascolto CD e video. Si affronteranno semplici conversazioni in lingua.

Inglese 3 D	Prof. Elena Roberti	Mercoledì 07.10.20 ore 16-18
Inglese 3 F	Prof. Lorena Garuti	Martedì 06.10.20 ore 16-18

Lingua Inglese –Quarto livello

Ampliamento della conoscenza delle strutture della lingua e del lessico con letture, ascolto CD e video. Si affronteranno semplici conversazioni in lingua.

Inglese 4 B	Prof. C. Bertacchini	Venerdì 09.10.20 ore 16-18
Inglese 4 G	Prof. M. V. Baccarani	Lunedì 05.10.20 ore 16-18
Inglese 4 H	Prof. M. A. Devoti	Giovedì 08.10.20 ore 16-18

Lingua Inglese –Quinto livello

Ampliamento della conoscenza delle strutture della lingua e del lessico per affrontare conversazioni in lingua, mediante letture, ascolto CD e Video.

Inglese 5 C	Prof. Rosanna Sotgiu	Mercoledì 07.10.20 ore 16-18
Inglese 5 D	Prof. Elena Roberti	Venerdì 11.10.20 ore 16-18
Inglese 5 E	Prof. Patrizia Bellei	Lunedì 05.10.20 ore 10-12

Lingua Inglese –Sesto livello

Corso volto ad ampliare la conoscenza della lingua e la capacità di comprensione ed espressione orale e scritta della lingua.

Inglese 6 C	Prof. Rosanna Sotgiu	Venerdì 09.10.20 ore 16-18
Inglese 6 F	Prof. Lorena Garuti	Venerdì 09.10.20 ore 10-12

Lingua Inglese –Settimo livello

Corso di approfondimento volto ad ampliare la conoscenza della lingua e la capacità di comprensione ed espressione orale e scritta della lingua.

Inglese 7 A	Prof. Serena Gollini	Giovedì 08.10.20 ore 10-12

Lingua Inglese –Ottavo livello

Corso di passaggio verso successivi corsi per conoscitori per approfondire la conoscenza della lingua e sviluppare le capacità di comprensione e espressione orale e scritta.

Inglese 8 A	Prof. Serena Gollini	Mercoledì 07.10.20 ore 10-12
Inglese 8 B	Prof. C. Bertacchini	Lunedì 05.10.20 ore 10-12
Inglese 8 B	Prof. C. Bertacchini	Martedì 06.10.20 ore 16-18
Inglese 8 E	Prof. Patrizia Bellei	Martedì 06.10.20 ore 10-12
Inglese 8 F	Prof. Lorena Garuti	Mercoledì 07.10.20 ore 10-12
Inglese 8 G	Prof. M. V. Baccarani	Giovedì 08.10.20 ore 10-12

Lingua Inglese – Corsi per conoscitori

Gli studenti devono essere in grado di comunicare in situazioni comuni, facendo domande, rispondendo e descrivendo argomenti a loro familiari con frasi semplici. Gli studenti acquisteranno sicurezza nel parlato e nell'ascolto e riusciranno a sviluppare idee, capire e partecipare a conversazioni su argomenti studiati in precedenza.

Conoscitori A	Prof. Saleem Syed	Martedì 06.10.20 ore 16-18
Conoscitori A	Prof. H. Phillips	Lunedì 05.10.20 ore 10-12
Conoscitori B	Prof. H. Phillips	Lunedì 05.10.20 ore 16-18
Conoscitori B	Prof. Saleem Syed	Martedì 06.10.20 ore 10-12
Conoscitori C	Prof. Ann Kilgo	Martedì 06.10.20 ore 16-18
Conoscitori C	Prof. R. Thomson	Mercoledì 07.10.20 ore 10-12
Conoscitori C	Prof. H. Phillips	Mercoledì 07.10.20 ore 10-12
Conoscitori C	Prof. M.A. Devoti	Giovedì 08.10.20 ore 10-12

Lingua Spagnola

Dal livello principianti o con poca conoscenza della lingua ad ampliamento del lessico con letture in lingua e conversazioni approfondite su diversi argomenti e delle strutture grammaticali.

Spagnolo 1 A	Prof. M.A. Podestà	Mercoledì 07.10.20 ore 16-18
Spagnolo 3 A	Prof. M.A. Podestà	Mercoledì 07.10.20 ore 10-12
Spagnolo 3 B	Prof. C. Tolivia	Mercoledì 07.10.20 ore 16-18
Spagnolo 4	Prof. M.A. Podestà	Giovedì 08.10.20 ore 16-18
Spagnolo 6 B	Prof. C. Tolivia	Martedì 06.10.20 ore 10-12
Conoscitori B	Prof. C. Tolivia	Lunedì 05.10.20 ore 10-12

Lingua Tedesca

Dal livello principianti o con poca conoscenza della lingua ad ampliamento del lessico con letture in lingua e conversazioni approfondite su diversi argomenti

Tedesco 2 M	Prof. Mara Baruffi	Giovedì 08.10.20 ore 10-12
Tedesco 5 B	Prof. B.R. Mazzoni	Giovedì 08.10.20 ore 10-12
Conoscitori B	Prof. B.R. Mazzoni	Martedì 06.10.20 ore 16-18
Ted. Medio B	Prof. B.R. Mazzoni	Giovedì 08.10.20 ore 16-18

N.B. Queste sono le date di inizio del 1° bimestre, per le date del 2° e 3° bimestre consultare la tabella CALENDARIO DELLE LEZIONI generale.

LABORATORI DI ARTE
Disegno-Pittura-Scultura
Sede: Via Cardinal Morone, 35

Laboratorio	Tecnica	Giorno-ora	Inizio	Insegnante
Laboratorio A	**Acquerello**	Martedì Ore 10-12	06.10.2020	**Mirka Seghedoni**
Laboratorio B	**Pittura acrilico**	Mercoledì Ore 10-12	07.10.2020	**Mirka Seghedoni**
Laboratorio C	**Pittura a olio**	Martedì Ore 16-18	06.10.2020	**Giuliana Costarella**
Laboratorio D	**Pittura a olio**	Mercoledì Ore 16-18	07.10.2020	**Giuliana Costarella**
Laboratorio E	**Pittura a olio**	Venerdì Ore 10-12	09.10.2020	**Mario Giovanardi**
Laboratorio F	**Pittura a olio**	Venerdì Ore 16-18	09.10.2020	**Mario Giovanardi**
Laboratorio G	**Scultura**	Giovedì Ore 10-12	08.10.2020	**Paolo Sighinolfi**
Laboratorio H	**Scultura**	Giovedì Ore 16-18	08.10.2020	**Paolo Sighinolfi**
Laboratorio L	**Disegno, Fumetto, Grafica e Design**	Lunedì Ore 16-18	05.10.2020	**C. Imparato – M. Bonfatti – S. Serafini**

N.B. Queste sono le date di inizio del 1° bimestre, per le date del 2° e 3° bimestre consultare la tabella CALENDARIO DELLE LEZIONI generale.

AVVERTENZE

1. La quota di frequenza dei laboratori di ***Arti visive*** è di **€80,00** ogni bimestre.
2. Anche per i laboratori d'arte il **numero minimo** di iscritti per ogni laboratorio è di **12.** Tuttavia, per motivi di continuità didattica o di socializzazione, il Consiglio Direttivo potrà autorizzare l'effettuazione di un laboratorio anche con 10/11 partecipanti, a condizione che essi si **impegnino** a frequentare **tutti e tre** i bimestri, salvo naturalmente assenze giustificate.

Si raccomanda puntualità nel versamento delle quote di frequenza del II e III bimestre.

Prelazioni iscrizioni: 1° bim. fino al 11/09/2020 // 2° bim. fino al 18/12/2020 // 3° bim. fino al 19/02/2021.

Dopo tali date, i posti disponibili saranno assegnati ai nuovi richiedenti.

LABORATORIO DI DISEGNO, FUMETTO, GRAFICA, DESIGN

DISEGNO, FUMETTO
GRAFICA E DESIGN

Proff. Cinzia Imparato –
Massimo Bonfatti –
Sandro Serafini

LEZIONI: ore 16 - 18

Lunedì 05.10.2020
Lunedì 12.10.2020
Lunedì 19.10.2020
Lunedì 26.10.2020
Lunedì 09.11.2020
Lunedì 16.11.2020
Lunedì 23.11.2020
Lunedì 30.11.2020

Le lezioni si terranno in
Via Cardinal Morone 35

Premessa: il laboratorio, aperto a tutti i livelli, è un'esperienza arricchente per scoprire il proprio potenziale creativo e impiega una metodologia didattica moderna per ottenere risultati velocemente percepibili e gratificanti.
L'osservazione della realtà e l'utilizzo di moderne tecnologie digitali completano l'offerta con lo scopo di innescare un processo di ampliamento delle percezioni visive che permetta a ciascuno di costruire il proprio "mondo grafico".
Obiettivi: fornire nozioni teoriche e tecniche pratiche articolandosi e sviluppandosi tra le discipline fondamentali che ne caratterizzano lo svolgimento. Partendo dal disegno nella sua forma più pura, attraverso nozioni per la costruzione di una storia a fumetti, integrando le informazioni con l'utilizzo di tecniche grafiche, verrà completato un ciclo di studio
che renderà i partecipanti più coscienti delle proprie sensibilità e li collegherà in maniera attiva al mondo che li circonda con le innumerevoli immagini.

Nel corso verranno esaminati le seguenti *tematiche*:
Disegno di base; tecniche di base per acquisire consapevolezza; scoprire il proprio talento; tecniche di approfondimento;
Fumetto, nozioni di base; l'importanza del racconto; lo scarabocchio si trasforma; costruire la storia;
Grafica, nozioni di base; acquisire e assemblare; l'uso della tecnologia;
Design, progettare lo spazio espositivo

1 – 2 Il primo ritratto e i primi esercizi di sola linea
3 – 4 Brain Gym: disegno a due mani
5 – 6 Disegno cieco: personaggi semplici
7 – 8 Disegno capovolto: l'occhio e il cervello

DISEGNO, FUMETTO
GRAFICA E DESIGN

Proff. Cinzia Imparato –
Massimo Bonfatti –
Sandro Serafini

LEZIONI: ore 16 - 18

Lunedì 11.01.2021
Lunedì 18.01.2021
Lunedì 25.01.2021
Lunedì 01.02.2021
Lunedì 08.02.2021
Lunedì 15.02.2021
Lunedì 22.02.2021
Lunedì 01.03.2021

Le lezioni si terranno in
Via Cardinal Morone 35

DISEGNO, FUMETTO, GRAFICA e DESIGN

Per le informazioni generali leggere la descrizione del laboratorio al 1° bimestre.

1 – 2 Fumetto: le basi, facciamo uno scarabocchio
3 – 4 Lo studio della personalità per definire la sceneggiatura
5 – 6 lo scarabocchio diventa disegno, il disegno diventa fumetto
7 – 8 definizione della storia con diversi personaggi

DISEGNO, FUMETTO
GRAFICA E DESIGN

Proff. Cinzia Imparato –
Massimo Bonfatti –
Sandro Serafini

LEZIONI: ore 16 – 18

Lunedì 22.03.2021
Lunedì 29.03.2021
Lunedì 12.04.2021
Lunedì 19.04.2021
Lunedì 26.04.2021
Lunedì 03.05.2021
Lunedì 10.05.2021
Lunedì 17.05.2021

Le lezioni si terranno in
Cardinal Morone 35

DISEGNO, FUMETTO, GRAFICA e DESIGN

Per le informazioni generali leggere la descrizione del laboratorio al 1° bimestre.

1 – 2 A cosa serve la grafica
3 – 4 Quali sono gli elementi che servono e come realizzarli
5 – 6 L'assoluta necessità delle nuove tecnologia
7 – 8 L'importanza del design per definire un percorso espositivo

COMPUTER – INFORMATICA

Laboratorio	Giorno-ora	Inizio	Insegnante
Tablet e Smartphone Android A	Lunedì 10-12	05/10/2020	Laura Bortolotti
Tablet e Smartphone Android B	Lunedì 16-18	05/10/2020	Laura Bortolotti
Introduzione al Computer A	Mercoledì 10-12	07/10/2020	Laura Bortolotti
Corso intermedio di computer B	Mercoledì 16-18	07/10/2020	Laura Bortolotti

N.B. Queste sono le date di inizio del 1° bimestre, per le date del 2° e 3° bimestre consultare la tabella CALENDARIO DELLE LEZIONI generale.

Prelazioni iscrizioni: 1° bim. fino al 11/09/2020 // 2° bim. fino al 18/12/2020 // 3° bim. fino al 19/02/2021.
Dopo tali date, i posti disponibili saranno assegnati ai nuovi richiedenti.

Introduzione al Computer – Mercoledì 10-12

Il corso base di Computer è destinato a tutti gli utenti che non hanno alcuna nozione della materia, ai principianti e agli autodidatti che vogliono migliorare la loro esperienza informatica di base. Il sistema operativo di riferimento è Microsoft Windows, per partecipare al corso non è richiesta alcuna conoscenza pregressa. L'obbiettivo primario è fornire ai partecipanti le conoscenze essenziali e basilari che consentano un corretto utilizzo di questo strumento informatico.

1° Bimestre – Le basi: imparare ad utilizzare il computer in modo semplice.
Il primo bimestre del corso è incentrato sulla presentazione del Computer, e del sistema operativo Microsoft Windows. Componenti "hardware" essenziali, e le periferiche di entrata e di uscita del nostro computer; la tastiera e il mouse. Gli argomenti trattati riguarderanno: il corretto spegnimento, riavvio e accensione del Computer; l'uso della barra delle applicazioni; i tipi di cursori, le icone e la loro gestione. Personalizzazione del desktop, uso delle finestre e dei menù. Esercizi pratici sui propri computer, e corretto utilizzo di una chiavetta USB.
2° Bimestre – Videoscrittura con Microsoft Word.
Microsoft Word: attraverso esercitazioni pratiche saremo in grado di utilizzare le principali funzioni di formattazione fornite dal programma; inserire immagini o fotografie per rendere accattivante il nostro documento. Riusciremo inoltre a creare biglietti di auguri per ogni occasione, etichette, biglietti da visita e tabelle. (N.B. se non si possiede il programma Microsoft Word, sarà possibile installare, come alternativa gratuita, "Writer", presente nella suite Libre Office.)

3° Bimestre – Internet: ricerche e servizi sul Web
Il terzo bimestre conclude il percorso di base con uno degli argomenti di maggior interesse per quanto riguarda la materia informatica: la navigazione in Internet. Corretto utilizzo del browser e del motore di ricerca; scaricare e salvare materiale reperito online. Panoramica sui principali servizi di informazione e intrattenimento disponibili in rete, gestione e comunicazione tramite la posta elettronica (Gmail).

Corso INTERMEDIO di Computer – Mercoledì 16-18

Il corso intermedio di Computer è destinato a tutti gli utenti che conoscono le funzioni basilari del computer, e che vogliono assimilare o approfondire alcuni dei programmi e servizi oggigiorno più utilizzati. Per partecipare al corso è richiesta una conoscenza di base del computer; a seconda del proprio livello, il corso BASE di Pc è ritenuto propedeutico per la partecipazione all' INTERMEDIO.

1° Bimestre – Gestire semplici fogli di calcolo con Microsoft Excel, attivazione dello SPID e gestione dell'FSE
Il primo bimestre introduce il programma per la creazione di fogli di calcolo "Microsoft Excel" (o Calc, della suite Libre Office). Svolgeremo diverse esercitazioni sui propri computer, tra cui: la creazione di una semplice tabella, le operazioni con i principali operatori aritmetici (somma, sottrazione, moltiplicazione), l'utilizzo della somma automatica, l'utilizzo semplice dei grafici, il riferimento assoluto, la creazione di un comodissimo scadenziario e di un bilancio annuale. (N.B.: argomenti più complessi NON verranno trattati in questo corso intermedio). Indicazioni per richiedere le proprie credenziali SPID (Sistema Pubblico di Identità Digitale) utili per accedere ai servizi online della Pubblica Amministrazione e per l'attivazione del proprio Fascicolo Sanitario Elettronico.

2° Bimestre – Fotoritocco con il programma gratuito Gimp, Shopping online, e Video in streaming
Utilizzo del programma gratuito Gimp per ritoccare le nostre foto in modo semplice con risultati quasi professionali. Shopping online. Come si comprano i prodotti su Amazon? Come si acquista un biglietto del treno? Come si utilizza il sito di annunci per vendite e acquisti "Subito.it"? Inoltre, impareremo a sfruttare servizi in streaming come RaiPlay, MediasetPlay e YouTube, per guardare video e TV sul nostro computer.

3° Bimestre – Presentazioni con Microsoft Power Point, servizi di Google e sicurezza online
Il software di riferimento del terzo bimestre è Power Point, che consente la creazione di presentazioni informatiche multimediali tramite la realizzazione di diapositive visualizzabili in sequenza, potremo così realizzare presentazioni accattivanti. I servizi di Google più utilizzati per archiviare e gestire i propri documenti e le proprie foto, e sincronizzarli sul proprio smartphone e sul computer. Parte del corso sarà anche dedicata a fornire semplici indicazioni per riconoscere e difendersi dai malware (virus) più comuni.

Corso per Smartphone e Tablet Android A e B – Lunedì 10-12 e 16-18

Il corso di smartphone e tablet Android è destinato a tutti gli utenti che possiedono un dispositivo con sistema operativo ANDROID, che desiderano imparare o approfondire sia le funzionalità di base, sia alcune delle potenzialità più complesse del proprio telefonino o tablet. Per partecipare a questo corso è necessario possedere uno smartphone o un tablet ANDROID.

1° Bimestre – Le basi: Che cos'è, e come gestisco le funzioni di base del mio dispositivo.

Iniziamo il bimestre con alcune indicazioni sull'acquisto di questi dispositivi, sulle loro caratteristiche tecniche e sulle differenze principali tra smartphone e tablet. Una panoramica sui tasti e sulle impostazioni più utilizzate, gestione delle connessioni, scelta dell'abbonamento per la navigazione tramite l'uso dei dati cellulare. Gestione delle applicazioni e ricerca tramite il Play Store.

2° Bimestre – I Servizi Google, WhatsApp, Instagram e Gmail

Il secondo bimestre è dedicato ai principali servizi di Google, come Google Drive e Google Foto, estremamente utili per gestire i nostri file e foto sullo smartphone o tablet, rendendoli disponibili anche su altri dispositivi (PC). WhatsApp e tutte le funzionalità del servizio gratuito di comunicazione più utilizzato sugli smartphone, compresa la versione web. Instagram, social fotografico molto utilizzato, e gestione di Gmail.

3° Bimestre – Google Maps, Google Traduttore, SPID e FSE

Per concludere il corso dedicato a tablet e smartphone, focalizziamo l'attenzione su Google Maps, il servizio che permette di trasformare il proprio smartphone o tablet in un vero e proprio navigatore satellitare. Utilissima applicazione è anche Google Traduttore, con la quale è possibile compiere traduzioni scegliendo tra più di 100 lingue. Parallelamente all'utilizzo dello smartphone o del tablet, scopriremo tramite il computer, come richiedere le proprie credenziali SPID (Sistema Pubblico di Identità Digitale) utili per accedere ai servizi online della Pubblica Amministrazione e per l'attivazione del proprio Fascicolo Sanitario Elettronico.

EDUCAZIONE PSICOFISICA - ATTIVITÀ MOTORIA

GINNASTICA ADATTATA PER LA 3A ETÀ – non riabilitativa

Palestra: **La Capriola -** Via Zandonai 17, Modena – tel. 059-364095

Numero minimo iscritti 12 e per i corsi A, B, D, E numero massimo 23 per il solo corso C (schiena attiva) numero massimo di persone 16 (compresi assistenti)

N.B. non è permesso iscriversi ad una sola giornata di un laboratorio, l'iscrizione è vincolante per entrambe le date.

Laboratorio	Giorno/ora	Inizio	Insegnante
Att. Motoria A	**Lunedì e Venerdì 10.15 – 11.15**	05.10.2020 09.10.2020	**Caterina La Torre**
Att. Motoria B	**Lunedì e Venerdì 11.15 – 12.15**	05.10.2020 09.10.2020	**Caterina La Torre**
Ginn. Dolce e Schiena Attiva C	**Martedì 9 – 10 Venerdì 9.15-10.15**	06.10.2020 09.10.2020	**Caterina La Torre**
Att. Motoria D	**Martedì e Giovedì 10.15 – 11.15**	06.10.2020 08.10.2020	**Caterina La Torre**
Att. Motoria E	**Martedì e Giovedì 11.15 – 12.15**	06.10.2020 08.10.2020	**Caterina La Torre**

I LABORATORI DI ATTIVITÀ MOTORIA PROSEGUONO PER I TRE BIMESTRI CON 18 LEZIONI PER BIMESTRE A.A.2020/2021 costo di 100

I LABORATORI DI ATTIVITA' MOTORIA CAUSA DISPOSIZIONI ANTI COVID-19 POSSONO SUBIRE VARIAZIONI.

Gli obiettivi che l'attività motoria si propone di perseguire riguardano la sfera:

Fisica: miglioramento delle funzioni cardio-circolatorie e respiratorie / rielaborazione di schemi corporei / capacità condizionali e coordinative/mobilizzazione articolare / rinforzo muscolare;

Psicologica: allentamento di tensioni/miglioramento del tono dell'umore / rafforzamento dell'autostima e benessere generale;

Sociale: rafforzamento dell'autosufficienza/avere occasioni di confronto e collaborazione / crearsi nuove amicizie / rinforzo dell'immagine positiva ed attiva di sé;

Preventiva: osteoporosi / ipertensione / cardiopatie / prevenzione e gestione delle "cadute" frequenti nella terza età / educazione posturale rispetto ad atteggiamenti e posture sbagliate, soprattutto della colonna vertebrale (back school).

Ginnastica Dolce e Schiena Attiva (C) Ginnastica a bassa intensità, eseguita a tappeto concentrata principalmente sul recupero dell'elasticità e mobilità articolare (spalle, anche, ginocchio e colonna vertebrale).

DISCIPLINE PSICOFISICHE ORIENTALI

Palestra **ASIA** - Via Orlandi, 20/A Modena – tel. 059-454367

5

TAI CHI - QI GONG - YOGA

Numero minimo iscritti 12, per i corsi di TAI CHI e YOGA numero massimo 17 (compresi assistenti) mentre per QI GONG il numero max è 13.

N.B. non è permesso iscriversi ad una sola giornata di un laboratorio, l'iscrizione è vincolante per entrambe le date.

LABORATORIO	GIORNO/ORA	INIZIO	INSEGNANTE
TAI CHI principianti	Mercol.– Venerdì **Ore 15 - 16**	07.10.2020 09.10.2020	**M° Guido Gelatti**
TAI CHI intermedi	Lunedì - Giovedì Ore 11 - 12	05.10.2020 08.10.2020	**M° Guido Gelatti**
TAI CHI avanzati	Lunedì - Giovedì Ore 10 - 11	05.10.2020 08.10.2020	**M° Guido Gelatti**
TAI CHI senior	Lunedì - Giovedì Ore 09 - 10	05.10.2020 08.10.2020	**M° Guido Gelatti**
YOGA Livello (principianti)	Lunedì - Giovedì Ore 9 - 10	05.10.2020 08.10.2020	**Mª Nicoletta Prampolini**
YOGA Livelli (avanzati)	Lunedì - Giovedì Ore 10 - 11	05.10.2020 08.10.2020	**Mª Nicoletta Prampolini**
QI GONG Tutti i livelli (1)	Martedì - Venerdì Ore 10 - 11	06.10.2020 09.10.2020	**Mª Mimsy Colli**
QI GONG Tutti i livelli (2)	Martedì - Venerdì Ore 11 - 12	06.10.2020 09.10.2020	**Mª Mimsy Colli**

I LABORATORI DI ATTIVITA' MOTORIA PROSEGUONO PER I TRE BIMESTRI CON 18 LEZIONI PER BIMESTRE
A.A.2020/2021 il numero delle lezioni per bimestre sarà 18 al costo di 100 €

LEZIONE DI PRESENTAZIONE DEI CORSI
APERTA A TUTTI fino ad esaurimento posti disponibili

Giovedì 10/09/2020, ore 11: TAI CHI con il M° Guido Gelatti
Martedì 08/09/2020, ore 11: QI GONG con la Mª Mimsy Colli
Lunedì 07/09/2020, ore 10: YOGA con la Mª Nicoletta Prampolini

È sufficiente presentarsi presso la Sede A.S.I.A., Modena, via Orlandi 20/A - in tuta (calze e scarpe pulite), un sacchetto per contenere il cambio e la mascherina.

NORME GENERALI

per Attività Motoria e Discipline Orientali

Al momento dell'iscrizione verranno date tutte le indicazioni dettate dalla normativa Anti-Covid per l'accesso in palestra.

a) Per essere ammessi ai corsi è **assolutamente** necessario il **certificato medico**, richiesto espressamente dalla palestra.
Non è accettata l'autocertificazione. In assenza, non sarà possibile accedere ai corsi.

b) È possibile accedere alla palestra solamente con calze o scarpe da danza PULITE (per Yoga e Qi Gong) e scarpe PULITE (per Tai Chi)

c) Per i corsi di Attività Motoria è indispensabile portare da casa, tutte le volte, un cuscino e un telo da coprire completamente il tappetino

d) Non si potranno iscriversi ad una sola giornata di un laboratorio, l'iscrizione è vincolante per entrambe le date.

e) Non si potranno effettuare recuperi delle lezioni perse per motivi personali

f) Gli iscritti **ai corsi già avviati nell'anno precedente** mantengono il diritto di frequentare il proprio corso, se effettueranno l'iscrizione entro il 12/09/2020. Dopo tale data, i posti disponibili saranno assegnati ai nuovi richiedenti.

g) I laboratori di Attività Motoria e Discipline Orientali causa **disposizioni** ministeriali/regionali Anti Covid-19 **possono subire variazioni.**

TAI CHI PER LA TERZA ETÀ
Insegnante: **Guido Gelatti**

Che cos'è il Taiji Quan?

Il Taiji Quan, noto anche come Tai Chi Chuan, è uno stile interno delle arti marziali cinesi, oggi conosciuto in occidente soprattutto come ginnastica dolce, disciplina per il benessere psicofisico e medicina preventiva. Il Taiji Quan si basa su movimenti del corpo ampi, lenti e circolari, che mantengono un'andatura regolare e ne enfatizzano l'armonia e la continuità. Nulla deve essere forzato, tutto è regolato dall'interazione tra corpo, mente e spirito. Ci si muove in tutte le direzioni con spostamenti e piegamenti sulle gambe, si rimane fermi, si effettuano allungamenti del busto e delle articolazioni, controllando la postura. La parte superiore del corpo (testa, spalle, petto) è leggera, la parte centrale (busto, vita, anche) è flessibile, la parte bassa (gambe) è solida, radicata e stabile. Immaginate la corda di uno strumento musicale: allentata non produce suono, troppo tesa emette suoni acuti e poi si rompe, è la giusta tensione che permette di ottenere il suono desiderato. Se la corda rappresenta il nostro corpo, una tensione minima corrisponde alla mancanza di energia, all'apatia, troppa tensione corrisponde a troppa energia, allo stress che subiamo nella vita quotidiana, la giusta tensione è l'equilibrio della nostra energia vitale quindi il nostro benessere.

I benefici della pratica del Taiji Quan

Gli effetti terapeutici di questa disciplina sono ormai riconosciuti anche dalla scienza medica occidentale. In numerosi ospedali italiani vengono messe a disposizione dei pazienti ore di pratica di Taiji Quan in virtù della sua efficacia nell'accelerare i processi di riabilitazione, migliorare le capacità motorie, favorire la coordinazione dei movimenti. Il Taiji Quan aiuta a coltivare l'equilibrio e la flessibilità fisica e rinforza la muscolatura, riducendo i rischi di caduta, in particolare negli anziani, grazie al miglioramento della mobilità di caviglie, ginocchia e anche. Alcune ricerche sperimentali, anche italiane, affermano che il Taiji Quan può coadiuvare il trattamento del morbo di Parkinson, del diabete e della fibromialgia, mentre sono generalmente noti i benefici che apporta nella gestione dello stress, dell'ipertensione e dei dolori articolari in genere.
Numerose sperimentazioni in corso in molti paesi hanno dimostrato che la pratica del Taiji è adatta anche a soggetti con insufficienza cardiaca sistolica, alle donne in post menopausa e con osteoporosi.
La pratica del Taiji Quan porta anche serenità e benessere interiore, come conseguenza dell'ascolto del proprio corpo e del proprio respiro, favorendo la concentrazione e la quiete mentale.

QI GONG: GINNASTICA CINESE DELLA SALUTE

Insegnante: **Mimsy Colli**

Cos'è il Qi Gong

Secondo gli antichi testi cinesi per mantenere la salute occorrono tre cose fondamentali: 1. una corretta alimentazione 2. un movimento adeguato 3. trattamenti di massaggio.

Il Dao Yin Qi Gong (Lavoro energetico di nutrimento della Vita) o Qi Gong dinamico, appartiene alle correnti taoiste della Cina più antica.
L'integrazione delle basi filosofiche e mediche taoiste nelle pratiche ginniche e di massaggio ha fatto sì che nel tempo si siano sviluppati molti metodi diversi all'interno delle diverse scuole. I metodi proposti nei corsi sono fra i più antichi conosciuti: prevalentemente il riferimento è alla Scuola Ling Bao Ming Xiao Dan Pai Qi Gong (attuale San Yi Quan), le cui origini risalgono al IV secolo a.C.
Perché fare riferimento a qualcosa di così antico nonostante le più recenti scoperte scientifiche?! Un testo di medicina cinese porta il titolo "Anche i Cinesi morivano però…": in questo *però* sta la motivazione profonda per cui è utile rifarsi a quelle antiche conoscenze: una qualità di vita superiore alla media, e conoscenze mediche profondissime, che decisamente stupiscono e talora precedono, venendo confermate, dall'attuale conoscenza scientifica.

Con il Qi Gong, o meglio come si diceva sopra, Dao Yin Qi Gong, possiamo "nutrire" la nostra vita, cioè intervenire a tutti i livelli per migliorare la qualità della vita: a livello fisico, psichico, emotivo, relazionale, e per usare riferimenti più comuni e specifici l'azione avviene su molteplici tipi di disturbi o problemi, dalle tensioni e debolezze muscolari, tendinee ed ossee, dolori articolari, alla regolazione dei problemi circolatori, di pressione, ai disturbi del tono generale della persona e dell'umore, ai problemi di attenzione e concentrazione, disturbi del sonno, fino alla regolazione a livello di organi interni, stimolazione del sistema immunitario, respirazione.
Il lavoro in gruppo, pur nella inevitabile genericità delle proposte, è estremamente importante per la possibilità di condivisione e sostegno reciproco che si realizzano fra i partecipanti, e permette di intervenire in maniera efficace a livello di prevenzione generale, rallentamento dei naturali processi legati al procedere dell'età, e attenuazione dei piccoli-grandi fastidi e problemi quotidiani; in taluni casi la pratica in gruppo è condizione fondamentale.
Si tratta di una tecnica adatta a qualunque fase della vita, ma particolarmente interessante per la Terza Età proprio per la semplicità dei movimenti, essendo perciò proponibile anche allorquando vi siano limitazioni funzionali più o meno accentuate.

Come si evolverà il Corso – nella prima parte esercizi preparatori di scioglimento generale alternati ad esercizi seduti di ascolto e graduale approfondimento del respiro. L'alternanza delle due pratiche permetterà di integrare più facilmente ed efficacemente movimento e respiro, traendo il massimo beneficio possibile in termini sia fisici che psico-emotivi. **La seconda parte** con esercizi specifici di purificazione, tonificazione e protezione degli organi interni secondo gli insegnamenti della Scuola San Yi Quan e delle forme classiche, la cui impostazione permette di conseguire contemporaneamente anche gli obiettivi dello scioglimento e tonificazione muscolare e articolare, del rilassamento, della tonicità generale.

GINNASTICA YOGA

Insegnante: **Nicoletta Prampolini**

Lo Yoga è una ginnastica di origine indiana ormai largamente diffusa anche in Occidente grazie alla sua efficacia e ai numerosi benefici scientificamente riscontrati. Tra le ragioni del suo successo c'è il fatto che è una disciplina leggera, facile e accessibile a tutte le età. La lezione inizia con un riscaldamento dinamico e prosegue con i movimenti classici dello yoga, caratterizzati da dolcezza, attenzione all'apertura del respiro e scioglimento delle tensioni muscolari. L'ascolto e la consapevolezza del movimento sono ingredienti essenziali che riempiono gli esercizi di presenza ed attenzione, per un lavoro più profondo che porta benefici duraturi. Se praticato con costanza, in breve tempo si possono osservare un miglioramento della postura e dell'equilibrio, maggiore fluidità nei movimenti, articolazioni più libere e un respiro più ampio e calmo. I cambiamenti a livello fisico si ripercuotono anche sulla sfera psico-emotiva e lo Yoga trova positivi riscontri nel migliorare la qualità del sonno e nel ridurre i livelli di stress. Il corso è aperto ai principianti assoluti ma anche a chi ha già avuto esperienza della disciplina.

LE DISCIPLINE ORIENTALI SONO DA PROVARE PER POTERLE DAVVERO CONOSCERE!

VIENI ALLE LEZIONI DI PRESENTAZIONE CORSI!

(vedi calendario a pag. 23)

I NUOVI INSEGNANTI

MARINA GRIGIS
(Francese laboratorio base (*venerdì*) e laboratorio medio – avanzato (*giovedì*)

Nata a Ljon in Francia poi residente a Modena dal 1982. Dopo anni di insegnamento come madre-lingua Francese ad adulti in aziende del territorio si inserisce presso i licei linguistici statali di Modena e provincia. Dopo il concorso del 1992 passa di ruolo e ottiene il trasferimento come madre lingua presso il liceo linguistico Selmi di Modena dove conclude la sua carriera nel 2020.
Occasionalmente ha tenuto corsi di aggiornamento rivolti ad insegnanti.
Ha tenuto corsi di recitazione e lettura in lingua e partecipato alla messa in scena di spettacoli su Modena con ragazzi.

LAILA SAETTI
(Laboratori di inglese il giovedì e il venerdì)

Nata in provincia di Modena e residente a Modena, si è laureata in lingue e letterature straniere presso l'Università di Padova, sede in Verona. È abilitata in lingua inglese e francese e ha insegnato inglese per molti anni in scuole statali, fino alla conclusione della carriera.
Ha fatto regolari soggiorni estivi in GB e Irlanda e ha tenuto corsi per adulti presso lo IAL di Modena e presso l'Università Popolare di Formigine.

I Bimestre 2020/2021
(ottobre – dicembre 2020)

CORSI DI CULTURA GENERALE

Storia di Modena (Franca Baldelli)
Archeologia (Luca Cavazzuti)
Progetto Arte (Valentino Borgatti)
Educazione Alimentare (Alessandra Borelli)
Storia delle religioni (Giuseppe Campana)
Storia del Jazz (Pierluigi Cassano)
Medicina e Arti figurative (Corrado Lavini)
Letteratura fantastica (Carla Bertacchini)
Letteratura (Roberta Cavazzuti)
Storia del cinema 1 (Davide Bulgarelli)
Informazione medica (Roberto Rigo)

LABORATORI DI CULTURA GENERALE

Pianoforte BIS (principianti) (Valeria Zuccotti)
Pianoforte 1 (avanzati) (Elena Cattini)
Salute e Benessere 1 (F. Lavorini – E. Andreoni)
Letteratura Greca 1 (Oronzo Casto)
Criminologia 1 (a cura di Michele Frigieri)
Ricerca Storica 1 (Franca Baldelli)
Comunicazione e PNL - 1° tappa (Carla Xella)
Pianoforte BIS (avanzati) (Valeria Zuccotti)
Pianoforte 2 (principianti) (Valeria Zuccotti)
Scrittura Espressiva 1 (D. Pollastri – S. Muzzarelli)
Criminologia Bis (a cura di Michele Frigieri)
Pianoforte 1 (principianti) (Elena Cattini)
Il Cinema: tecnica e recitazione (Davide Bulgarelli)

STORIA DI MODENA

Prof. Franca Baldelli

LEZIONI: ore 16 - 18

Lunedì 05.10.2020
Lunedì 12.10.2020
Lunedì 19.10.2020
Lunedì 26.10.2020
Lunedì 09.11.2020
Lunedì 16.11.2020
Lunedì 23.11.2020
Lunedì 30.11.2020

Le lezioni si terranno in
Via Cardinal Morone 35

Tradizioni, consuetudine, mode dei cittadini modenesi nel corso dei secoli

Il tema proposto per il primo bimestre dell'anno accademico 2020 -2021 è riferito ad un periodo cronologico abbastanza ampio (1500-1600) e vuole essere, per sommi capi, un racconto della formazione e della evoluzione della nostra città, partendo dalle affascinanti osservazioni di G. C. Argan (già lo scorso anno in parte affrontate) che sostiene che *le città non si inventano: ma sono frutto di un lento processo di "fondazione" attraverso il quale prende forma una città; esse scaturiscono da sconosciute quanto inevitabili convergenze di eventi, da casuali occasioni d'incontro fra popolazione e ambiente, ed in ogni caso da situazioni che hanno profonde radici nella storia*.

Le relazioni degli esperti si susseguiranno in ordine (possibilmente) cronologico, per permettere di cogliere "cambiamenti e continuità" nella tradizione, nelle abitudini, nella pratica, *nella storia* della città i cui protagonisti sono i cittadini, artefici di una storia millenaria che in parte conosciamo e in parte ignoriamo.

Mi riservo di confermare, al primo incontro del corso, l'ordine delle relazioni e la partecipazione di alcuni docenti che hanno accettato l'invito con riserva.

1) *Franca Baldelli:* **Presentazione del Corso**
2) *Patrizia Cremonini:* **La bellezza il pregio il rango, la "forza" di una donna speciale: Lucrezia Borgia**
3) *Michele Melegari:* **Conoscere le piante medicinali: efficacia, sicurezza, nuove frontiere**
4) *Rossella Cadignani*: **Il Duomo di Modena e la torre Ghirlandina per i Modenesi**
5) *Silvia Pellegrini*.: **Modena città d'acqua**
6) *Franca Baldelli*: **Città murata e dintorni: le carte del Boccabadati**
7) Carlida Steffen: **Spettacoli a Modena tra '500 e '600**
8) *Franca Baldelli:* **Conclusione del corso**

* Uscita in visita in un istituto culturale per gruppi ristretti, su richiesta

ARCHEOLOGIA

Prof. Luca Cavazzuti

LEZIONI: ore 16 - 18

Lunedì 05.10.2020
Lunedì 12.10.2020
Lunedì 19.10.2020
Lunedì 26.10.2020
Lunedì 09.11.2020
Lunedì 16.11.2020
Lunedì 23.11.2020
Lunedì 30.11.2020

Le lezioni si terranno in
Via Cardinal Morone 35

L'ETÀ DI AUGUSTO: IL POTERE DELLE IMMAGINI E LE RECENTI RICOSTRUZIONI IN 3D

Nel 31 a.C., dopo quasi un secolo di guerre civili, Cesare Ottaviano Augusto sconfigge nelle acque di Azio, in una delle più famose ed importanti battaglie dell'antichità, la flotta di Antonio e Cleopatra e conquista il potere assoluto sulla *Res Publica*. Da questo momento inizierà l'operazione del giovane *princeps* per ridare un'identità etico culturale ai romani, i cui valori si erano polverizzati nella crisi politica e sociale dell'età tardo repubblicana. Un simile programma esigerà immagini e segni che potessero riflettere le nuove istanze politiche e morali. Poche volte nella storia le arti saranno messe al servizio del potere politico in modo così diretto come nell'età augustea. Le immagini mostreranno un *saeculum aureum,* una sorta di "età dell'oro", in cui un grande sovrano governa in pace un impero universale. Avvalendosi anche delle nuove ricostruzioni in 3D rese disponibili da un gruppo di ricercatori italiani dopo circa trent' anni di studi, il corso cercherà di mettere in luce come un mutamento di sistema politico possa condurre allo sviluppo di un nuovo linguaggio visivo, che diventa uno strumento di propaganda vero e proprio, capace di riflettere e nello stesso tempo condizionare l'evoluzione della mentalità. E come dimostrano anche alcuni recenti spot pubblicitari, alcune di queste immagini conservano ancora intatto il proprio potere di suggestione.

1) Lo "scandalo" dell'arte ellenistica ed il tramonto della repubblica romana.
2) La lotta per il potere assoluto: le contraddizioni del linguaggio visivo sino all' epilogo di Azio.
3) 4) 5) L'arte e l'architettura in età augustea, Roma da città di mattoni a città di marmo. Mito e propaganda: la mistificazione imperiale e la costruzione delll'*aura aetas*
6) Il lusso privato: dalla nascita della "villa" come espressione della sfera del singolo alla creazione del palazzo imperiale. La grande pittura romana nelle *domus* ed i recenti rinvenimenti sul Palatino.
7) Un nuovo linguaggio per tutto l'impero: l'eco di Roma nel mondo provinciale.
8) La romanità e la modernità: dalla propaganda napoleonica, all'ideologia fascista e all'identificazione della *pax augusta* con la *pax americana*, come nuovo ordine mondiale dopo il secondo conflitto mondiale.

PROGETTO ARTE

Prof. Valentino Borgatti

LEZIONI: ore 16-18

Martedì 06.10.2020
Martedì 13.10.2020
Martedì 20.10.2020
Martedì 27.10.2020
Martedì 03.11.2020
Martedì 10.11.2020
Martedì 17.11.2020
Martedì 24.11.2020

Le lezioni si terranno in
Via Cardinal Morone 35

INCONTRI CON LA VOCE E LE OPERE DEI PROTAGONISMI

Secondo anno del corso "INCONTRI" all'interno del quale proporrò, di nuovo, un diverso approccio all'arte moderna, fermandomi, - al di là delle datazioni ed appartenenze a movimenti – solo e soltanto sulle grandi figure di importanti artisti, ai quali cercherò di dare direttamente voce.
A questo fine immaginerò e creerò – all'interno delle loro diverse discipline – incontri ed anche scontri dialettici tra noi e loro, tra le loro opere e noi.
Quando parlo di grandi artisti non intendo i più noti storicamente o i più valutati sul mercato culturale, ma quelli che io, assumendomi ogni responsabilità, ritengo essere i più interessanti nella mia visione didattica. Nel pieno e dovuto rispetto per i diversi gradi di preparazione culturale degli allievi, cercherò di nuovo quest'anno di introdurli ai molti esistenti metodi di analisi critica, in chiave interdisciplinare, per portarli a quella che io chiamo "conoscenza critica". Spero così di riuscire a portare nella vita dei miei allievi, attraverso il racconto della realtà anche umana degli artisti, le motivazioni consce ed inconsce che questi hanno portato nelle loro opere.
Il corso riprenderà dalle lezioni programmate, ma non effettuate, nello scorso anno e sarà come sempre accompagnato da immagini, filmati artistici anche teatrali, letture poetiche e letterali, ascolti musicali, testi e documenti storici e artistici, brani di epistolari, ecc.
Verrà consegnata bibliografia relativa al corso.

1. LA VOCE DELLA LIBERTA' FORMALE ED INTERIORE.
A. A. Achmatova 1889-1966 Poesia – K. Malevich 1879-1935 pittura – F. Kupka 1871-1951 pittura – M. Ciurlionis 1875-1911 musica – H. H. Blavatsky 1831-1911 teosofia – J. Peladan 1858-1918 esoteria – James Joyce 1882-1941 letteratura

2. LA VOCE DEI PADRI E DELLE AVANGUARDIE
A. Jarry 1873-1907 teatro – I. L. Ducasse Conte di Lautremont 1846-1870 letteratura – H. Arp 1887-1966 scultura – R. Crevel 1900-1936 poesia – Max Steiner 1806-1856 filosofia

3. LA VOCE ESISTENZIALE
H. Matisse 1869-1954 pittura – G. Rouault 1871-1958 pittura – I. Svevo 1861-1928 letteratura – I. F. Strawinskij 1882-1971 musica – F. Wedekind 1864-1918 teatro – M. Heidegger 1889-1976 filosofia – E. Fromm 1900-1980 psicanalisi – A. Campanile 1899-1977 teatro

4. LA VOCE DEL MODERNISMO, DEL REALISMO ERMETICO ED ORFICO
F. Casorati 1883-1963 pittura – O. Licini 1894-1958 pittura – D. Campana 1885-1932 poesia – R. Musil 1880-1942 letteratura – M. Piacentini 1881-1960 architettura – A. Libera 1903-1963 architettura – F. Melotti 1901-1986 scultura – E. Varèse 1883-1965 musica

5. LA VOCE DELLA NEGRITUDINE E DELL'ORIENTE
L. S. Senghor 1906-2001 poesia – A. Cesaire 1913-2008 poesia – H. Hesse 1877-1962 letteratura – A. W. Watts 1915-1972 Lo zen L'Haiku poesia giapponese da M. Basho 1644-1694 ad oggi

6. LA VOCE DEL PASSATO ED IL SUO LEGAME CON IL PRESENTE
Civiltà sepolte, il romanzo del 1952 dedicato all'archeologia di C.W.Ceramik (K.W, Marek) 1915-1972 - L'epopea di Gilgamesh, poema sumerico III° mill. A.C. – Il canto delle fanciulle dei quattro venti, rito egizio 1800 a.C. – A. Hauser 1892-1978 Sociologia dell'arte

7. LA VOCE DELLO SPIRITO
G. Bernanos 1888-1948 letteratura – J. Maritain 1882-1973 teologia – P. Deunov 1864-1944 teologia – B. Marshall 1899-1979 letteratura – Don Primo Mazzolari 1890-1959 parroco – A. Tonelli 1954 saggista

8. LE VOCI (ALCUNE) TRA LE TANTE DELL'ARTE CONTEMPORANEA
Nouveau realisme 1960 – Klein, Arman, Cesar, Manzoni. Outsiders del 2017 artisti geniali che non troverete nei manuali di storia dell'arte. F. Bonanni: L'arte del cesso del 2017.

EDUCAZIONE ALIMENTARE

Prof. Alessandra Borelli

LEZIONI: ore 16-18

Martedì 06.10.2020
Martedì 13.10.2020
Martedì 20.10.2020
Martedì 27.10.2020
Martedì 03.11.2020
Martedì 10.11.2020
Martedì 17.11.2020
Martedì 24.11.2020

Le lezioni si terranno in Via Cardinal Morone 35

CHE IL CIBO SIA LA TUA MEDICINA E LA TUA MEDICINA IL TUO CIBO

La corretta alimentazione e l'attività fisica sono le uniche armi in nostro possesso per preservare la nostra salute e prevenire le malattie, oltre che rallentare l'invecchiamento. La dieta, intesa come "regola di buona vita", ci assicura benessere e ci dona consapevolezza. È importante saper scegliere gli alimenti della propria dieta e saper leggere le etichette dei prodotti alimentari industriali, al fine di limitare gli eccessi di additivi e composti chimici usati per la conservazione degli stessi. Conoscere il proprio corpo, capire come funziona e cosa possiamo fare per ottimizzarne la vitalità sono aspetti determinanti.

Obiettivi:

Nozioni di base sui principi alimentari e nutrienti fondamentali. Informazioni su composizione degli alimenti, potere calorico e dieta. Fornire strumenti per comprendere messaggi pubblicitari fuorvianti o poco chiari, imparando a scegliere i prodotti in modo consapevole. Apprendere come personalizzare la spesa alimentare in funzione delle proprie patologie o preferenze, con l'obiettivo di potenziare la cultura di uno stile di vita che assicura benessere e longevità.

Metodo:

1) Cibo e apparato digerente: come funziona la digestione
2) Principi nutritivi degli alimenti
3) Fabbisogno energetico, il metabolismo e il peso ideale
4) Diete a confronto: esiste la dieta ideale?
5) intestino come secondo cervello: il sistema immunitario intestinale, intolleranze e allergie
6) Malattie legate alla scorretta alimentazione: dislipidemie, diabete, malnutrizione vitaminica e DCA (disturbi del comportamento alimentare),
7) Sicurezza, qualità e sostenibilità. Come leggere le etichette
8) Metodi di cottura e conservazione degli alimenti

STORIA DELLE RELIGIONI

Prof. Giuseppe Campana

LEZIONI: ore 16-18

Mercoledì 07.10.2020
Mercoledì 14.10.2020
Mercoledì 21.10.2020
Mercoledì 28.10.2020
Mercoledì 04.11.2020
Mercoledì 11.11.2020
Mercoledì 18.11.2020
Mercoledì 25.11.2020

Le lezioni si terranno in Via Cardinal Morone 35

STORIA DEL CRISTIANESIMO
dall'autunno del Medioevo al difficile confronto con la modernità

La Cristianità medievale ha compiuto nel Duecento la sua piena maturazione, raggiungendo straordinari vertici nella spiritualità, nella filosofia, nella letteratura, nelle arti. Tuttavia l'età di Francesco, Tommaso, Dante, Giotto vede la Chiesa romana avvilupparsi sempre più nelle proprie contraddizioni: le pretese teocratiche si infrangono contro l'ascesa della monarchia francese, che deporta il papato ad Avignone, sotto il proprio più diretto controllo. Il che alimenta ulteriormente disorientamento e indignazione nel popolo cristiano. Crescono irresistibilmente le spinte verso un rinnovamento sia spirituale che sociale: nell'Inghilterra di John Wyclif si fa strada l'idea di una sorta di socialismo di ispirazione evangelica, nella Boemia di Jan Hus la rivolta sociale si intreccia con la difesa dell'identità nazionale. Sul piano culturale, la riscoperta della classicità rappresenta sia una sfida che un'opportunità per un Cristianesimo che intenda tornare alle proprie fonti più autentiche: ma la via proposta dall'Umanesimo cristiano di Valla, Pico ed Erasmo resta limitata all'ambito ristretto dei dotti. Ben più popolare l'accoglienza alla rivoluzione teologica ed ecclesiale del monaco tedesco Martin Lutero, seguito poi dall'altro grande riformatore francese. Giovanni Calvino: ne deriva l'affermarsi di un modello di Cristianesimo che si pretende fedele alle origini, in una Cristianità ormai irrimediabilmente divisa sul piano religioso e non solo. Il senso della risposta cattolica è ben espresso dalle due definizioni oggi correnti, entrambe legittime e tra loro compatibili: "controriforma" e "riforma cattolica". Aspetti entrambi riscontrabili nel Concilio di Trento: il grande evento che determina la dottrina, l'organizzazione, insomma l'identità cattolica fino al Concilio Vaticano II. L'età che segue è caratterizzata dal progressivo emergere di un'Europa la cui cultura politica, filosofica, scientifica rivendica un'autonomia che la Chiesa, anzi le Chiese non sono disposte a concedere facilmente.

1) La Cristianità medievale verso la crisi: l'esilio avignonese, i movimenti radicali di John Wyclif e Jan Hus, il Concilio di Costanza.
2) L'Umanesimo, sfida e opportunità per il Cristianesimo: Lorenzo Valla, Pico della Mirandola, Erasmo da Rotterdam.
3) La rivoluzione teologica di Martin Lutero: "sola fide", "sola scriptura".
Un nuovo modello di Cristianesimo per una nuova forma di Chiesa.

4) La rottura della Cristianità prodotta dalla Riforma comporta grandi conseguenze politiche e sociali: a partire dalla Guerra dei Contadini.
5) La radicalizzazione teologica di Giovanni Calvino: predestinazione, il successo come segno di salvezza, l'etica del lavoro.
6) La società calvinista tra teocrazia e democrazia, tra Europa e Nuovo Mondo.
7) La risposta cattolica: controriforma e riforma nel Concilio di Trento. Lo slancio caritativo e missionario.
8) Il difficile confronto con la modernità emergente: società e Stato in via di laicizzazione, autonomia della ricerca filosofica e scientifica.

STORIA DEL JAZZ

Prof. Pierluigi Cassano

LEZIONI: ore 16-18

Mercoledì 07.10.2020
Mercoledì 14.10.2020
Mercoledì 21.10.2020
Mercoledì 28.10.2020
Mercoledì 04.11.2020
Mercoledì 11.11.2020
Mercoledì 18.11.2020
Mercoledì 25.11.2020

Le lezioni si terranno in
Via Cardinal Morone 35

STORIA DEL JAZZ

Il corso si propone di fornire ai partecipanti le conoscenze basilari per comprendere la musica jazz e orientarsi nel suo affascinante ma complesso panorama. Pertanto è a carattere divulgativo e adatto anche, e soprattutto, a chi sia completamente a digiuno di teoria e tecnica musicale.
Il programma segue un itinerario di tipo cronologico, secondo la tradizionale articolazione della storia del jazz in decenni, ognuno col proprio stile caratteristico. Quest'anno il programma partirà dagli anni '50 e arriverà ai giorni nostri, non senza una breve ricapitolazione della prima parte del Novecento (trattata lo scorso anno) per agevolare gli eventuali nuovi iscritti.
Durante ogni incontro, dunque, viene affrontato un dato "capitolo" dell'evoluzione del jazz, inquadrato nel suo periodo storico e nel suo contesto socioculturale (con particolare riferimento alle condizioni degli afroamericani), con i suoi più importanti esponenti. Di ogni artista vengono presentati un profilo biografico e i brani più significativi, adeguatamente analizzati.
Oltre agli ascolti musicali, gli incontri prevedono la proiezione di numerose immagini, la visione di filmati, l'utilizzo di schemi riassuntivi, la distribuzione di appunti cartacei. Non vengono trascurati riferimenti interdisciplinari alla

letteratura, alle arti figurative, alla musica classica e rock-pop. Non mancano curiosità e divertenti aneddoti, i quali aiutano a fissare le idee.
Particolare cura, infine, viene posta a far sì che i partecipanti si formino un proprio gusto (per esempio proponendo lo stesso brano in interpretazioni diverse) e siano quindi in grado di approfondire la materia anche individualmente ben oltre gli inevitabili limiti del corso.

Programma delle lezioni:
1) Riepilogo: il jazz dalle origini alla metà del secolo. La nascita del pop.
2) L'alternativa del cool (anni '50): Chet Baker.
3) Il risveglio dell'hard-bop (anni '50): Charles Mingus.
4) La liberazione del free (anni '60).
5) Miles Davis e John Coltrane.
6) Fusion, bossa-nova e altre contaminazioni (anni '60 e '70).
7) L'attuale mainstream. Recuperi e approfondimenti.
8) Il jazz in Italia e nel mondo. Recuperi e approfondimenti.

MEDICINA E ARTI FIGURATIVE

Prof. Corrado Lavini

LEZIONI: ore 10 – 12

Giovedì 08.10.2020
Giovedì 15.10.2020
Giovedì 22.10.2020
Giovedì 29.10.2020
Giovedì 05.11.2020
Giovedì 12.11.2020
Giovedì 19.11.2020
Giovedì 26.11.2020

Le lezioni si terranno in
Via Cardinal Morone 35

MEDICINA E ARTI FIGURATIVE

La Medicina e le Arti Figurative rappresentano due realtà che si sono intrecciate nell'arco dei secoli grazie alla presenza di numerosi punti di contatto. La Medicina è un mondo estremamente complesso per la presenza di numerosi elementi che lo compongono, costituiti dalle strutture di assistenza, dal paziente, dal medico, dalla malattia, dalla visita medica e dalla terapia, dalla lezione accademica e da altri numerosi e interessanti temi che hanno suscitato l'interesse degli artisti e che sono stati regolarmente trasposti sulla tela. Quella che viene presentata è una ricca e stimolante rassegna di immagini che attraverso i secoli ci racconta l'evoluzione della scienza medica e il fascino che il corpo umano ha rappresentato per gli artisti fin dall'antichità, da quando la disciplina era connotata da una valenza magico-rituale, per poi diventare motivo di ispirazione artistica costante nelle epoche successive grazie al forte impatto che la Medicina presentava nella realtà di tutti i giorni.

1) Medicina e arte, due mondi vicini. La "Medicina" di Gustav Klimt, la "Storia della Cardiologia" di Diego Rivera, la "Chirurgia"di José Perez
2) Ospedali e strutture di assistenza. I santi della salute e i re taumaturghi
3) Malati e dottori
4) La visita medica, l'intervento terapeutico, la lezione accademica
5) Malattie d'Autore (1)
6) Malattie d'Autore (2)
7) Occhio clinico e pazienti illustri. I medici artisti
8) Quando l'artista si ammala. Arteterapia: l'arte al servizio della medicina

LETTERATURA

Prof. Roberta Cavazzuti

LEZIONI: ore 16-18

Giovedì 08.10.2020
Giovedì 15.10.2020
Giovedì 22.10.2020
Giovedì 29.10.2020
Giovedì 05.11.2020
Giovedì 12.11.2020
Giovedì 19.11.2020
Giovedì 26.11.2020

Le lezioni si terranno in Via Cardinal Morone 35

L'UOMO E IL DOLORE

Del dolore è intessuta la vita dell'uomo sin dalla sua nascita: dolore della madre nel partorirlo come recita la *Genesi:* "Moltiplicherò assai il tuo travaglio e le tue doglie; partorirai i figli nel dolore"; dolore del nuovo nato appena venuto alla luce come afferma Leopardi: "…prova pena e tormento/ per prima cosa; e in sul principio stesso /la madre e il genitore/ il prende a consolar dell'esser nato", e come ammonisce analogamente Foscolo rivolgendosi a una trepida madre: i vagiti del suo primo nato non sono "presagi di morte" ma "presagi son di dolorosa vita". L'uomo posto di fronte al dolore è il tema del corso che esplorerà come la letteratura dia voce alla sofferenza umana indagata nelle sue diverse sfaccettature e tipologie: da quella del corpo a quella dell'animo; il dolore fisico e il dolore della perdita, il dolore del tradimento, del rimorso e del rimpianto, il dolore dell'abbandono e della solitudine, dell'esilio e della ingiustizia patita, sino al dolore coincidente con la scoperta nel fondo buio della coscienza del proprio oscuro male di vivere, espresso nei *Canti* e nelle *Operette morali* di Leopardi e nei romanzi di Gadda .

1) Il dolore della guerra. Giuseppe Ungaretti(*L'Allegria*); Carlo Emilio Gadda. *(Giornale di guerra e di prigionia*); Paul Celan (*Fuga di morte*).

2) Il dolore del corpo. Dalton Trumbo (*E Johnny prese il fucile)*; Italo Calvino (*La giornata di uno scrutatore)*.
3) Il dolore della perdita. Il pianto antico dei padri: da Carducci a Ungaretti a David Grossman (*A un cerbiatto somiglia il mio amore*); Philiph Roth *(Everyman; L'animale morente*); Emmanuel Carrére (*Vite che non sono la mia*).
4) Il dolore del tradimento. In amore: Saffo, Leopardi, Manzoni. Marcel Proust; nella amicizia: Louis Malle (*Arrivederci ragazzi*) e K. Kressman Taylor (*Destinatario sconosciuto*) .
5) Il dolore dell'abbandono e della solitudine. Honoré de Balzac: *Papà Goriot*; Kent Haruf: *La trilogia della pianura*.
6) Il dolore dell'esule e la nostalgia. Da Dante a Foscolo sino a Primo Levi
7) Il dolore della vergogna, del rimpianto e del rimorso. Da Manzoni a Dostoevskij (*Delitto e castigo)*, da Joseph Conrad (*Lord Jim)* a Elena Ferrante (*L'amica geniale*)
8) La cognizione del dolore: da Leopardi a Gadda.

LETTERATURA FANTASTICA

Prof. Carla Bertacchini

LEZIONI: ore 16-18

Giovedì 08.10.2020
Giovedì 15.10.2020
Giovedì 22.10.2020
Giovedì 29.10.2020
Giovedì 05.11.2020
Giovedì 12.11.2020
Giovedì 19.11.2020
Giovedì 26.11.2020

Le lezioni si terranno in Via Cardinal Morone 35

LA LETTERATURA FANTASTICA

Il corso si propone di ragionare intorno al rapporto tra letteratura per ragazzi e l'evoluzione e la crescita di ciascuno di noi, alla variazione del nostro ruolo da fruitori a narratori difensori e perché no critici, di un patrimonio culturale ed educativo che il nostro mondo sociale di adulti ci ha portato a sottovalutare, se non a dimenticare. Ritornare alla rilettura attiva dei classici europei per ragazzi con l'occhio dell'esperienza e del vissuto personale significa non solo una più consapevole e felice immersione in un habitat che ci sembrava ormai messo da parte, ma una ponderata acquisizione di modalità narrative che potranno arricchire la nostra competenza comunicativa.

L'analisi del panorama europeo, con particolare attenzione all'Inghilterra, consente di fare chiarezza su stereotipi, preconcetti...di fornire gli strumenti per una lettura esaustiva e comparata e di intervenire sui testi, anche sulla base del primo impatto avvenuto in tempi lontani. Proprio sulla falsa riga del ricordo e grazie ad una operazione autobiografica, questa letteratura da sempre considerata invisibile riconquisterà la sua funzione formativa, mettendo a nudo la dimensione più complessa.

Nel corso si seguirà il seguente percorso e verranno esaminate alcune tematiche:

1) La Libreria Stregata: Il piacere intenso delle prime letture da bambini e ragazzi. forse le sole a determinare la nostra crescita come lettori. Excursus generale
2) L'avventuroso. Da Robinson al famoso effetto robinsonnade, il tema dell'isola ovvero l'isola del tesoro, l'isola misteriosa, l'isola che non c'è..., Il barone viaggiatore spericolato e gradasso, fantasia, colori e mondi orientali dall'India all'Africa.
3) Il mondo della scuola: Insegnanti vittoriani, maestrine dalla penna rossa, insegnanti orientali, insegnanti fate e maghi, robot..., Ambiente: la giungla, la strada, l'aula, la casa…, I buoni e i cattivi: premi e punizioni, Le scuole della fantasia: da Mowgli a Harry Potter
4) Simpatici personaggi evergreen: da Pinocchio a Gian burrasca nell'Italia che si affaccia al nuovo secolo, Sussi e Biribissi: una coppia di monelli toscani, Tom Sawyer e Huck Finn: uno sguardo oltre oceano, Pippi Calzelunghe: generosità fatta a persona, Tartarin di Tarascona: una arguta caricatura dell'umana vanità, Bastian Baldassarre Bucci, lettore/attore per eccellenza nella Storia Infinita
5) La paura, il mistero, il grottesco, il macabro, la tristezza e la malinconia. I luoghi della paura: Il bosco, il giardino segreto, la giungla, Jurassic Park…, i personaggi che incutono paura: streghe, maghi, strane creature, pirati, fuorilegge…, il mistero che incombe: scambio di identità, genitori ritrovati, oggetti con poteri magici, la metamorfosi, il grottesco che provoca risate: da Alice a Matilde la quotidianità capovolta, il macabro che sostituisce il lieto fine: amori impossibili e piedini che balleranno per il dell'eternità, la tristezza e la malinconia dei piccoli lavoratori: lo sfruttamento minorile nell'Inghilterra vittoriana
6) Immagini, illustrazioni, versioni cinematografiche per raccontare meglio: illustratori che interpretano, aggiungono e cambiano la storia, cartoni animati per una lettura dinamica della storia, film che ti aiutano a capire e soprattutto a sognare
7) / 8) Approfondimenti su richiesta

STORIA DEL CINEMA

Prof. Davide Bulgarelli
LEZIONI: ore **15,30-18,00**

Venerdì 09.10.2020
Venerdì 16.10.2020
Venerdì 23.10.2020
Venerdì 30.10.2020
Venerdì 06.11.2020
Venerdì 13.11.2020
Venerdì 20.11.2020
Venerdì 27.11.2020

Le lezioni si terranno in
Via Cardinal Morone 35

"REGISTI DONNE"

Proviamo a dare uno sguardo attento al cinema "al femminile", ancora così raro e osteggiato, attraverso otto film di registi donne che hanno ottenuto risonanza internazionale.

ROSENSTRASSE di Margarethe von Trotta (Ger. 2003)
SEX IS COMEDY di Catherine Breillat (Fr. 2002)
IL GIARDINO DELLE VERGINI SUICIDE di Sofia Coppola (Usa 2000)
IL PORTIERE DI NOTTE di Liliana Cavani (Ita 1974)
MIMI' METALLURGICO… di Lina Wertmuller (Ita 1972)
RITRATTO DI SIGNORA di Jane Campion (Usa 997)
L'INSAZIABILE di Antonia Bird (Usa/Gb 1999)
NATHALIE di Anne Fontaine (Fr. 2003)

Il programma potrà subire variazioni. Il costo di questo corso è di **€60.**

INFORMAZIONE MEDICA
Coordinatore
Dott. Roberto Rigo

LEZIONI: ore 16 – 18

Venerdì 09.10.2020
Venerdì 16.10.2020
Venerdì 23.10.2020
Venerdì 30.10.2020
Venerdì 06.11.2020
Venerdì 13.11.2020
Venerdì 20.11.2020
Venerdì 27.11.2020

Le lezioni si terranno in
Via Cardinal Morone 35

INFORMAZIONE MEDICA

Il corso di informazione medica si articola su otto lezioni di due ore ciascuna, tenuto da docenti professionalmente affermati e cultori della materia. Gli argomenti sono stati scelti non solo con l'intento di apportare arricchimento culturale, ma anche nozioni di carattere pratico atte a prevenire alcune patologie o utili ad affrontarle in modo adeguato.
Le lezioni si terranno nei giorni sopraindicati. All'atto della stesura di questo programma però, i Relatori, tutti medici, studiosi di chiara fama e professionisti (alcuni) anche fortemente impegnati nella lotta al coronavirus, **non sono stati in grado di fornire delle precise date di partecipazione**. Tali date pertanto verranno comunicate dettagliatamente prima dell'inizio delle lezioni.
Inizierà comunque le lezioni il Dott. Roberto Rigo (Cardiologo e Coordinatore del corso) che illustrerà i fattori di rischio della malattia cardiovascolare, ancora oggi prima causa di morte al mondo. La mortalità per infarto tra l'altro, in questo primo periodo della pandemia di coronavirus, che non intacca certamente il cuore, è triplicata. Ne esamineremo le cause.
Un monaco, chiamato al capezzale del suo maestro (un santo) in fin di vita e molto sofferente, gli chiese: "Maestro ti è faticoso morire?" "NO" rispose "MORIRE È FACILE! È l'unica cosa che sanno fare tutti perfettamente, anche gli idioti". È vero! Arriviamo tutti lì e tutti superiamo questo ostacolo. Le modalità però del fin di vita (morte naturale, morte assistita, suicidio, accanimento terapeutico) possono essere le più disparate e, a volte, si possono scegliere. La legge sul DAP (Disposizioni Anticipate di Trattamento) ci può dare una mano in questa scelta. Il Prof. Gabriele Semprebon Medico e Sacerdote, per 15 anni anche Cappellano al Policlinico, ci aiuterà a districarci in questo (nonostante la risposta del monaco) "non sempre facile" percorso.
Chirurgia - Radioterapia - Brachiterapia - Chemioterapia - Terapia ormonale – Farmaci biologici – Immunoterapia – fanno parte del percorso terapeutico multidisciplinare per affrontare il cancro. Fra queste la radioterapia è tra le più efficaci. Ha lo scopo di distruggere completamente le cellule tumorali lasciando indenni le cellule dei tessuti circostanti. Come si esegue? Quali i risultati? Quali gli effetti collaterali? Insomma quale lo stato dell'arte? Ce ne parlerà il Prof. Frank Lohr Direttore della Struttura complessa di Radioterapia del Policlinico di Modena.
Il Pronto Soccorso è il luogo che più è stato messo alla prova dallo "Tsumani coronavirus". L'evento, imprevisto, di inaudita e devastante veemenza ha investito tutto l'apparato sanitario. Il Pronto Soccorso è sicuramente la struttura che ne ha subito l'impatto maggiore. Per reggere l'urto ha dovuto modificare tutto:

logistica – metodologia operativa – organici. Anche le perdite sono state tangibili. Tutto questo ci verrà raccontato dal Dott. Antonio Luciani Dir. Struttura complessa di Pronto Soccorso e Medicina D'urgenza del Policlinico di Modena
Le cellule staminali sono cellule indifferenziate con la capacità di replicarsi e nello stesso tempo di trasformarsi nei diversi tessuti dell'organismo. La medicina rigenerativa sfrutta questa loro peculiarità per ricostruire gli organi danneggiati del nostro corpo. Da tempo se ne parla come del futuro della medicina. A che punto siamo? Siamo arrivati, siamo in arrivo o siamo ancora piuttosto lontani? Ce lo svelerà il Prof. Da Pol Dir. Dipartimento Chirurgico, Medico, Odontoiatrico e di Scienze Morfologiche con Interesse Trapiantologico, Oncologico e di Medicina Rigenerativa (Chi. Mo. M. Q.) del Policlinico di Modena.
Il Coronavirus: Questo sconosciuto!!! Sconosciuto? Ma se non si parla d'altro da mesi! Ebbene si! Sconosciuto!!! Perché all'atto della stesura di queste note (30 aprile) del coronavirus si hanno tante notizie ma tutte incerte, contraddittorie e spesso false. Di sicuro si conosce solo dove è nato: Cina e che ha prodotto una pandemia micidiale con forti ripercussioni sanitarie, sociali, politiche ed economiche. Non si sa quanto durerà la sua azione infettante, se darà una immunità totale o parziale e per quanto tempo, se si riuscirà a produrre un vaccino valido e stabile, non si sa se risponde a terapie farmacologiche. Ecco perché Sconosciuto. La prof. Cristina Mussini, nel suo ruolo di Direttrice del Reparto di Malattie Infettive del Policlinico di Modena, sta vivendo questa "Avventura" in prima linea (dalla parte degli "Eroi" come vengono definiti dagli organi d'informazione oggi, gli addetti ai lavori) e mi auguro che quando verrà a parlarci del Coronavirus lo possa definire non "Sconosciuto" ma… Sconfitto".
Le fakenews di cui oggi tanto si parla, sono nate con l'uomo. Diffuse artatamente ad hoc o per burla o per errore, per secoli hanno incarnato lo spirito di tutti i burloni e imbroglioni di questo mondo. Il giorno per eccellenza della loro celebrazione? Il 1° di aprile! Vengono partorite però per tutto l'anno e oggi, con l'illimitata espansione dei mezzi di comunicazione e il loro facile accesso, il fenomeno è diventato globale e immediato. Anche in medicina, anzi soprattutto in campo medico, dove la sofferenza crea inquietudine e incertezza e rende il paziente gracile, le fakenews trovano un facile terreno di coltura. In questo tessuto operano una pletora di personaggi che forzano la realtà con obiettivi spesso interessati e miserandi. I danni?! Incalcolabili!!! Mah!!! È scritto: "L'ingenuo crede a tutto quel che si dice, chi è prudente guarda a dove mette i piedi". Sarà interessante scoprire perché un personaggio come il Prof. Andrea Cossarizza Dir. della Patologia Generale della nostra Università e virologo di fama internazionale, abbia deciso di dedicare una parte del suo prezioso tempo allo studio di questo inquietante fenomeno.
La chirurgia toracica interviene su tutte le componenti della gabbia toracica: sterno – costole – polmoni – pleure – bronchi – trachea – esofago. Ha quindi un aspetto poliedrico e non è facile da eseguire. Tra le branche della chirurgia (insieme alla cardiochirurgia) è tra le più "giovani" ma, in questi ultimi decenni,

ha fatto passi da gigante ed è in continua evoluzione. Le sue tecniche e la sua storia ci verranno illustrate dal Prof. Uliano Morandi Dir. del Reparto di Chirurgia Toracica del policlinico di Modena.

Questi saranno i temi trattati nel corso degli incontri che verranno comunicati di volta in volta vista l'impossibilità di assegnare date all'epoca della stampa della presente Bacca di lauro.:

I FATTORI DI RISCHIO CARDIOVASCOLARE. Rel. Dott. Roberto Rigo – Cardiologo Hesperia Hospital - Coordinatore del Corso di Informazione Medica UTE.

Le *CURE CHE VOGLIO – LE CURE CHE NON VOGLIO*. Rel. Prof. Gabriele Semprebon –Medico e Sacerdote. Docente di Etica Clinica presso numerose scuole di medicina italiane ed estere.

IL PRONTO SOCCORSO AL TEMPO DEL CORONAVIRUS. Rel. Dott. Antonio Luciani Dir. Struttura Complessa di Pronto Soccorso e Medicina D'urgenza del Policlinico di Modena

LA RADIOTERAPIA NEL 2020: STATO DELL'ARTE. Rel. Prof Frank Lohr Dir. del Reparto di Struttura Complessa di Radioterapia del Policlinico di Modena.

ARCHITETTURA MNEMONICA DELLE CELLULE STAMINALI IN MEDICINA RIGENERATIVA. Rel. Prof. Anto Da Pol Dir. Dipartimento Chirurgico, Medico, Odontoiatrico e di Scienze Morfologiche con Interesse Trapiantologico, Oncologico e di Medicina Rigenerativa (CHI. MO. M. Q.) del Policlinico di Modena

Il CORONAVIRUS: QUESTO SCONOSCIUTO!!! Rel. Prof.ssa Cristina Mussini Dir. del Reparto di Malattie Infettive e Tropicali del Policlinico di Modena.

FAKE NEWS IN MEDICINA. Rel. Prof. Andrea Cossarizza Dir. Istituto di patologia Generale dell'Università di Modena.

LA CHIRURGIA TORACICA: PASSATO, PRESENTE E FUTURO. Rel. Prof. Uliano Morandi Dir. Reparto di Chirurgia Toracica del Policlinico di Modena.

LABORATORI DI CULTURA GENERALE
(ottobre – dicembre 2020)

PIANOFORTE BIS
(princ) 1

Prof. Valeria Zuccotti

LEZIONI: ore 10 - 12

Lunedì 05.10.2020
Lunedì 12.10.2020
Lunedì 19.10.2020
Lunedì 26.10.2020
Lunedì 09.11.2020
Lunedì 16.11.2020
Lunedì 23.11.2020
Lunedì 30.11.2020

Le lezioni si terranno in
Via Cardinal Morone 35

LABORATORIO DI PIANOFORTE
CORSO PRINCIPIANTI - 1

Il corso si rivolge esclusivamente a principianti e a quanti non hanno ricordi recenti di pratica pianistica. La prima parte della lezione sarà collettiva e verterà sulla teoria musicale. Le lezioni individuali, che si svolgeranno direttamente sullo strumento nella seconda parte, potranno comunque essere seguite da tutti con l'ausilio di telecamera posizionata sulla tastiera del pianoforte e proiettore. Partendo dai più semplici esercizi tecnici, si affronteranno facili brani del repertorio pianistico e celebri melodie adattate per pianoforte dall'insegnante.

PIANOFORTE
AVANZATI - 1

Prof. Elena Cattini

LEZIONI: ore 10 - 12

Martedì 06.10.2020
Martedì 13.10.2020
Martedì 20.10.2020
Martedì 27.10.2020
Martedì 03.11.2020
Martedì 10.11.2020
Martedì 17.11.2020
Martedì 24.11.2020

Le lezioni si terranno in
Via Cardinal Morone 35

LABORATORIO DI PIANOFORTE
CORSO AVANZATI

Il corso è rivolto a chi ha già seguito il laboratorio in precedenza o ha già frequentato corsi di pianoforte in passato, in modo da proseguire il percorso intrapreso. Per quanto riguarda la teoria musicale, si riprenderanno le nozioni di base e si approfondirà il discorso della lettura ritmica e melodica. Per quanto riguarda invece la parte pratica individuale, che tutti potranno seguire con l'ausilio di telecamera e proiettore, si proporranno come di consueto, esercizi tecnici e brani della letteratura pianistica e operistica. Chi lo desideri potrà inoltre cimentarsi in semplici duetti a quattro mani.

SALUTE
E BENESSERE - 1

Proff. F. Lavorini
E. Andreoni

LEZIONI: ore 10 - 12

Martedì 06.10.2020
Martedì 13.10.2020
Martedì 20.10.2020
Martedì 27.10.2020
Martedì 03.11.2020
Martedì 10.11.2020
Martedì 17.11.2020
Martedì 24.11.2020

Le lezioni si terranno in
Via Cardinal Morone 35

LA VULNERABILITÀ

Quanti di noi affrontano la giornata con il pilota automatico attivo, senza riuscire o nemmeno provare ad abbandonare il seminato delle proprie abitudini?
"*Le persone sono attratte, a causa della presenza di schemi nella loro mente, proprio da quelle situazioni interpersonali che confermano lo schema stesso, che continuerà così a danneggiare il senso di sé, le relazioni con gli altri, la vita affettiva*" (Young, Klosko, 2004). Per paura o per orgoglio è complicato riuscire a guardare al di là, rompere gli schemi, le proprie abitudini di pensiero e comportamento… ma quando lo facciamo ci sentiamo liberi! È stato dimostrato che in questi casi il cervello si riplasma in una forma più integrata ed evoluta e l'intero processo ci regala una sensazione di maggior padronanza di noi stessi. Durante questo corso analizzeremo in particolare lo schema della vulnerabilità attraverso cui ci capita di interpretare noi stessi, il mondo e le relazioni, per favorire una maggior consapevolezza delle proprie abitudini e allenarsi a renderlo più flessibile.
Si precisa che il presente laboratorio non ha alcuna finalità terapeutica.

1) Introduzione al corso: un mondo di schemi
2) La trappola della vulnerabilità: qualcosa di terribile potrebbe accadere da un momento all'altro
3) Il corpo che parla: sensazioni di ansia e paura
4) Voce alle emozioni: tristezza e senso di impotenza
5) Sintomatologia della vulnerabilità: l'ansia per la salute.
   Studio del caso COVID-19.
6) Stare nel presente, non nella mente. Guardare in faccia la paura per superarla
7) Risorse per affrontare le catastrofi mentali
8) La libertà oltre la vulnerabilità: sintesi, restituzione e chiusura del corso.

LETTERATUA GRECA - 1

Prof. Oronzo Casto

LEZIONI: ore 16 – 18

Martedì 06.10.2020
Martedì 13.10.2020
Martedì 20.10.2020
Martedì 27.10.2020
Martedì 03.11.2020
Martedì 10.11.2020
Martedì 17.11.2020
Martedì 24.11.2020

Le lezioni si terranno
In Via del Carmine 15

LA TRAGEDIA GRECA

Dopo l'interruzione del febbraio scorso, il laboratorio riparte dai contenuti dell'ultimo incontro. Intanto, si rammenta che, dopo un'ampia introduzione, si era iniziato l'esame delle tragedie di Eschilo. L'interesse suscitato aveva imposto una sostanziale modifica del calendario, poiché la lettura ed il commento puntuale, insieme a frequenti richiami al testo greco, avevano richiesto più tempo del previsto. Infatti, dopo la lettura integrale dell'*Agamennone* e delle *Coefore,* si stava affrontando il terzo dramma dell'*Orestea*, allorché la pandemia impose la sospensione delle attività. Pertanto, si riprenderà con il completamento delle *Eumenidi,* si proseguirà con le restanti tragedie di Eschilo e, successivamente, si affronterà il teatro di Sofocle.

1) Ricapitolazione del lavoro precedente
2) Conclusione delle *Eumenidi*
3) *Persiani*
4) *Persiani*
5) *Prometeo incatenato*
6) *Supplici*
7) *Sette contro Tebe*
8) *Ripasso generale*

CRIMINOLOGIA 1
(LAB)

Proff. Michele Frigieri
Silvia Girotti, Sara Mantovani
e Paola Poli

LEZIONI: ore 10-12

Mercoledì 07.10.2020
Mercoledì 14.10.2020
Mercoledì 21.10.2020
Mercoledì 28.10.2020
Mercoledì 04.11.2020
Mercoledì 11.11.2020
Mercoledì 18.11.2020
Mercoledì 25.11.2020

Le lezioni si terranno in
Via Cardinal Morone 35

LABORATORIO DI CRIMINOLOGIA 1

Il **Laboratorio di Criminologia** si attiverà su due percorsi paralleli: un corso "avanzato" (***mercoledì***), rivolto prevalentemente a partecipanti che già hanno acquisito nozioni nei campi psicologico e criminologico; un corso "base" (***Venerdì***), rivolto principalmente a coloro che desiderano approcciarsi all'ambito criminologico e alle sue dinamiche fondanti.

Entrambi i corsi prevedono un percorso di 16 incontri (8 nel I bimestre, 8 nel secondo), con metodologia interattiva e multidisciplinare, consentendo ai partecipanti di comprendere la complessità dell'analisi criminologica attraverso l'approccio psicologico, psicopatologico, medico legale e forense. È prevista la visione di film inerenti alcuni degli argomenti affrontati.

Nello specifico saranno affrontati i seguenti argomenti:
le conseguenze psicologiche della quarantena; la dipendenza affettiva; isolamento e hikikomori; la criteriologia medico legale e il nesso di causa; la conservazione cadaverica; la scena del crimine: repertazione medico-legale e interpretazione psicologica della criminodinamica;
suicidio e omicidio seriale; le parafilie sessuali; il disturbo dissociativo dell'identità; la tutela dei soggetti deboli; la gestione del conflitto in ambito forense; l'errore giudiziario.

RICERCA STORICA
(LAB)

Prof. Franca Baldelli

LEZIONI: ore 10-12

Mercoledì 07.10.2020
Mercoledì 14.10.2020
Mercoledì 21.10.2020
Mercoledì 28.10.2020
Mercoledì 04.11.2020
Mercoledì 11.11.2020
Mercoledì 18.11.2020
Mercoledì 25.11.2020

Le lezioni si terranno in
Via Cardinal Morone 35

LABORATORIO DI RICERCA STORICA

Il progetto *Laboratorio di ricerca storica* lascia spazio all'esigenza di produzione culturale dell'allievo. Ne alimenta il sapere asistematico, intuitivo - inventivo, attivando l'approfondimento e la riflessione sull'importanza della storia antica e non, e degli aspetti della vita quotidiana. L'approccio empirico è efficace e il lavoro sui documenti verrà sempre visto in relazione con altri aspetti della formazione storica: le idee, le immagini, i quadri, i modelli, i giudizi che l'allievo sta elaborando.
L'intento è quello di abituare alla discussione e al confronto su contenuti e competenze interdisciplinari nei quali la cultura si presenta ricomposta e nello stesso tempo ricca di problemi e soluzioni.
Il Progetto per un Laboratorio di Storia: metodologia della ricerca storica è in collaborazione con l'Archivio di Stato di Modena e altri Enti culturali (che probabilmente sarà possibile visitare) per uno studio della documentazione relativa alla storia di Modena e provincia su un tema scelto dai partecipanti per il periodo preso in esame.
(a cura di Franca Baldelli)

Il '600 a Modena (o continuazione del lavoro svolto l'anno precedente)

1) Scelta dell'argomento: presupposti teorici
2) Brevi letture sulla storia di Modena, *esame della cartografia* e lettura di stralci di cronache
3) *Visita alla città Seicentesca con particolare attenzione alla toponomastica*
4) Commento e analisi delle letture fatte e introduzione alla ricerca
5) Piano della storia: fabula e intreccio; piano del discorso: funzione del narratore
6) Punto di vista e focalizzazione della ricerca; sistema dei personaggi
7) Analisi ed esame dei documenti dell'Archivio di Stato di Modena
8) Conclusioni

COMUNICAZIONE,
PNL E 3 PRINCIPI

Prof. Carla Xella

LEZIONI: ore **16,30 – 18,30**

Mercoledì 07.10.2020
Mercoledì 14.10.2020
Mercoledì 21.10.2020
Mercoledì 28.10.2020
Mercoledì 04.11.2020
Mercoledì 11.11.2020
Mercoledì 18.11.2020
Mercoledì 25.11.2020

Le lezioni si terranno in
Via del Carmine, 15

UN VIAGGIO INSIEME: ANDATA E RITORNO CON SORPRESA

Vista la meravigliosa esperienza dell'anno precedente, vi ripropongo un viaggio verso e dentro voi stessi, passando attraverso gli altri.
L'idea è quella di esplorare in gruppo alcune sfaccettature della comunicazione e soprattutto della relazione, con gli altri e con noi stessi.
E, proprio come in un viaggio (in 3 tappe), conosceremo nuovi compagni di avventura, esploreremo territori sconosciuti e vedremo la vita in modo nuovo, divertendoci ad osservare come anche le cose più note, se guardate da un'altra angolazione, assumono connotazioni completamente differenti.
Ognuno darà il proprio contributo al gruppo liberamente, secondo il proprio sentire. Anche i più riservati potranno scoprire il piacere di lasciarsi un po' andare per entrare in un gruppo che diviene man mano sempre più accogliente e motivato.
L'approccio denominato "3 Principi", già molto noto nel mondo, è ancora poco conosciuto in Italia, così come il modello Inside-Out, mentre la PNL (programmazione neuro-linguistica) è già più conosciuta, soprattutto in ambito aziendale e professionale. Portare a termine questo viaggio renderà i corsiti molto più ricchi e sereni, così come è avvenuto negli anni precedenti.
Se potrete fare con noi anche solo una tappa sono certa che ci divertiremo.
1^ tappa – L'andata – Alla scoperta dell'altro, per capire le regole della comunicazione
2^ tappa – Il ritorno – Alla scoperta di noi stessi, per capire cosa succede dentro di noi quando siamo in una relazione e comunichiamo
3^ tappa - La sorpresa – La felicità è solo a un passo! Comprendere a fondo i 3 Principi ci aiuta a vivere in ogni istante una vita piena ed appagante, sempre in pace con noi stessi e con gli altri. Salite a bordo e … buon viaggio!

Andata - Alla scoperta dell'altro

1. Io e l'altro: se c'è relazione c'è comunicazione. Comunicazione Verbale / Para Verbale / Non Verbale
2. È tutta colpa di ... quel mondo là fuori! - Il modello Outside-In
3. Come percepiamo il mondo esterno: modalità e submodalità comunicative

4. Cosa vediamo della realtà intorno a noi: 6 cappelli per pensare, che ci aiutano a vedere le cose da differenti punti di vista e ad essere più flessibili nell'affrontare la vita
5. Cosa ho detto io ... Cosa hai capito tu (e viceversa) - La difficile arte del comprendersi
6. Comunicazione efficace ed assertività: essere a proprio agio con qualsiasi interlocutore
7. L'ascolto profondo: ascoltare dal cuore – Imparare ad ascoltare davvero l'altro, mettendo in secondo piano il nostro dialogo interno
8. La relazione è una danza ... Balli con me? Fluire nella vita

PIANOFORTE BIS
(avanz) 1

Prof. Valeria Zuccotti

LEZIONI: ore 10 - 12

Giovedì 08.10.2020
Giovedì 15.10.2020
Giovedì 22.10.2020
Giovedì 29.10.2020
Giovedì 05.11.2020
Giovedì 12.11.2020
Giovedì 19.11.2020
Giovedì 26.11.2020

Le lezioni si terranno in
Via Cardinal Morone,35

LABORATORIO BIS DI PIANOFORTE CORSO AVANZATI - 1

Il corso è rivolto a chi ha già seguito il laboratorio in precedenza o ha già frequentato corsi di pianoforte in passato, in modo da proseguire il percorso intrapreso. Per quanto riguarda la teoria musicale, si riprenderanno le nozioni di base e si approfondirà il discorso della lettura ritmica e melodica. Per quanto riguarda invece la parte pratica individuale, che tutti potranno seguire con l'ausilio di telecamera e proiettore, si proporranno come di consueto, esercizi tecnici e brani della letteratura pianistica e operistica. Chi lo desideri potrà inoltre cimentarsi in semplici duetti a quattro mani.

SCRITTURA ESPRESSIVA - 1

Prof. Sonia Muzzarelli
Prof. Daniela Pollastri

LEZIONI: ore 10 - 12

Giovedì 08.10.2020
Giovedì 15.10.2020
Giovedì 22.10.2020
Giovedì 29.10.2020
Giovedì 05.11.2020
Giovedì 12.11.2020
Giovedì 19.11.2020
Giovedì 26.11.2020

Le lezioni si terranno in Via Fosse, 14 - Modena

ESERCITARE L'ESPRESSIVITÀ: IL NOSTRO PARADISO PORTATILE

Che cosa si intende per *scrittura espressiva*?
Liberare le parole che sono dentro di noi e rappresentarle per immagini.
La scrittura in fondo è la continuazione di un dialogo, di uno scambio. La scrittura espressiva risponde a una modalità comunicativa molto attuale, dove la parola è immagine e l'immagine è parola. Negli scorsi sei anni abbiamo declinato la *dimensione temporale* in alcune delle sue accezioni come il tempo mitico o il tempo dei poeti. Ci siamo poi dedicati alla dimensione dello spazio - dentro e fuori di noi - attraverso *l'esplorare mondi*, come i mondi del gioco, i mondi della affettività o i mondi dell'immaginario. Poi abbiamo seguito *il filo delle emozioni* percorrendo gli orizzonti dell'amore, colorando le emozioni e analizzando la realtà del sogno. Quindi ci siamo dedicati al tema della *Bellezza*: la contemplazione della natura, l'elevazione dell'anima, miti e presenze angeliche, la bellezza della relazione. Poi abbiamo seguito *le nostre tracce nella fluidità del tempo*, dando seguito alla nostra partecipazione alla Capsula del Tempo. L'anno scorso ci siamo dedicati al nostro modo di guardare il mondo, alla ricerca di uno sguardo libero da inganni, attraverso la metafora *"Il dito e della luna"*.
Nell'anno accademico 2020/2021 ci dedicheremo ai nuovi confini che il tempo sospeso vissuto quest'anno ha delineato. Confini tracciati da parole che hanno assunto nuovi significati verso "***IL NOSTRO PARADISO PORTATILE".***
Nel corso degli incontri si offrono spunti letterari e artistici per dare forma a storie reali o immaginarie e concretezza espressiva alle riflessioni, ai sogni e alle attese che ci accompagnano.
Il nostro laboratorio si propone di rendere consapevoli i partecipanti delle proprie risorse, esplorando la creatività che appartiene a tutti noi - anche se non esplicitata - e sperimentando il piacere di lavorare in gruppo attraverso il dialogo e la condivisione.
Non sono richieste abilità narrative né artistiche.

I BIMESTRE
PAROLE DEL NOSTRO DOMANI: *tutto è cambiato, anche il senso che parole comuni avevano prima. Per il nostro presente e futuro prossimo entriamo nelle parole. Ad esempio insieme, silenzio, discernimento …*

CRIMINOLOGIA BIS 1 (LAB)

Proff. Michele Frigieri
Silvia Girotti e Paola Poli

LEZIONI: ore 10-12

Venerdì 09.10.2020
Venerdì 16.10.2020
Venerdì 23.10.2020
Venerdì 30.10.2020
Venerdì 06.11.2020
Venerdì 13.11.2020
Venerdì 20.11.2020
Venerdì 27.11.2020

Le lezioni si terranno in
Via Cardinal Morone 35

LABORATORIO DI CRIMINOLOGIA 1

Il **Laboratorio di Criminologia** si attiverà su due percorsi paralleli: un corso "avanzato" (***mercoledì***), rivolto prevalentemente a partecipanti che già hanno acquisito nozioni nei campi psicologico e criminologico; un corso "base" (***Venerdì***), rivolto principalmente a coloro che desiderano approcciarsi all'ambito criminologico e alle sue dinamiche fondanti.
Entrambi i corsi prevedono un percorso di 16 incontri (8 nel I bimestre, 8 nel secondo), con metodologia interattiva e multidisciplinare, consentendo ai partecipanti di comprendere la complessità dell'analisi criminologica attraverso l'approccio psicologico, psicopatologico, medico legale e forense. È prevista la visione di film inerenti alcuni degli argomenti affrontati.
Nello specifico saranno affrontati i seguenti argomenti:

le conseguenze psicologiche della quarantena; la dipendenza affettiva; isolamento e hikikomori; la criteriologia medico legale e il nesso di causa; la conservazione cadaverica; la scena del crimine: repertazione medico-legale e interpretazione psicologica della criminodinamica; suicidio e omicidio seriale; le parafilie sessuali; il disturbo dissociativo dell'identità; la tutela dei soggetti deboli; la gestione del conflitto in ambito forense; l'errore giudiziario.

PIANOFORTE
PRINCIPIANTI - 1

Prof. Elena Cattini

LEZIONI: ore 10 - 12

Venerdì 09.10.2020
Venerdì 16.10.2020
Venerdì 23.10.2020
Venerdì 30.10.2020
Venerdì 06.11.2020
Venerdì 13.11.2020
Venerdì 20.11.2020
Venerdì 27.11.2020

Le lezioni si terranno in
Via Cardinal Morone 35

LABORATORIO DI PIANOFORTE CORSO PRINCIPIANTI - 1

Il corso si rivolge esclusivamente a principianti e a quanti non hanno ricordi recenti di pratica pianistica. La prima parte della lezione sarà collettiva e verterà sulla teoria musicale. Le lezioni individuali, che si svolgeranno direttamente sullo strumento nella seconda parte, potranno comunque essere seguite da tutti con l'ausilio di telecamera posizionata sulla tastiera del pianoforte e proiettore. Partendo dai più semplici esercizi tecnici, si affronteranno facili brani del repertorio pianistico e celebri melodie adattate per pianoforte dall'insegnante.

IL CINEMA:
TECNICA E
RECITAZIONE - 1

Prof. Davide Bulgarelli

LEZ: ore 18.30-20.30

Venerdì 09.10.2020
Venerdì 16.10.2020
Venerdì 23.10.2020
Venerdì 30.10.2020
Venerdì 06.11.2020
Venerdì 13.11.2020
Venerdì 20.11.2020
Venerdì 27.11.2020

Le lezioni si terranno in
Via Cardinal Morone 35

IL CINEMA: TECNICA E RECITAZIONE – 1

Il laboratorio si propone di insegnare, a persone anche prive di esperienza, le basi del lavoro attoriale in campo cinematografico. Il fine ultimo è l'avvicinamento alla recitazione, con improvvisazioni e training individuali e di gruppo, fino alla realizzazione di brevi esempi di produzione video.
Gli allievi saranno avviati a una pratica specifica attraverso diverse fasi progressive di preparazione.
Si parte dalla preparazione fisica per arrivare ad una buona consapevolezza della propria fisicità ed alla espressività corporea, per passare alla conoscenza delle regole base della corretta dizione italiana, quindi ad un uso controllato della propria voce anche attraverso strumentazioni tecniche, come i microfoni.

Particolare attenzione sarà portata alla mimica facciale, anche attraverso riprese video. Si lavorerà inoltre sulla memoria e sullo studio di alcuni brani tratti da sceneggiature cinematografiche, sui quali si eserciteranno poi le capacità interpretative e attoriali degli allievi. L'insegnamento si potrà avvalere di alcune figure professionali presenti di volta in volta.
La struttura interna delle singole lezioni potrà subire variazioni.
Saranno contemplate le presenze di alcuni professionisti del settore per approfondimenti.

L'accesso al laboratorio sarà consentito dopo il superamento di una selezione che avverrà entro la fine di settembre

1) Illustrazione delle finalità del laboratorio/riscaldamento fisico e vocale/esercizi di ensemble/regole di dizione sulla "e " considerazioni teoriche sulle differenze tra recitazione teatrale e cinematografica.
2) Esercizi di concentrazione/rilassamento corporeo/le camminate/dizione: la "e " respirazione diaframmatica/tecniche mnemoniche/tecniche di concentrazione
3) Le camminate: velocità e volume/i tipi/improvvisazioni sui tipi/rilassamento muscolare/dizione: la "e" l'emissione del suono
4) Esercizi di ensemble/Training sui colori/scelta di monologhi cinematografici su cui esercitarsi/dizione: la "e" studio del gesto minimo/improvvisazione sul gesto
5) Riscaldamento muscolare/tecniche di respirazione/dizione: la "e" il dialogo/prove di recitazione di dialoghi/approfondimento del testo
6) Prove di memoria/testo e sottotesto/dizione: la "e" prove dei monologhi /l'esperienza del cinema e il rapporto con lo spettatore
7) Prove dei monologhi con riprese video e audio con tecnico presente/dizione: la "e" costruzione del personaggio
8) Prove dei monologhi con riprese video e audio con tecnico/dizione: la "e"/costruzione del personaggio

II Bimestre 2020/2021
(gennaio – marzo 2021)

CORSI DI CULTURA GENERALE

Filosofia (Carlo Alberto Sitta)
Ecologia (Rodolfo Cecchi)
Storia universale (Giuseppe Campana)
Microbiota (Alessandra Borelli)
Drammaturgia (Valentino Borgatti)
Psicologia (Mario Aldovini)
Archeologia modenese (Donato Labate)
Storia dell'arte (Giovanna Caselgrandi)
Economia (Antonello Cattani)
Storia del Cinema 2 (Davide Bulgarelli)
Antropologia (Enzo Capizzi)

LABORATORI DI CULTURA GENERALE

Pianoforte BIS (principianti) (Valeria Zuccotti)
Pianoforte 2 (avanzati) (Elena Cattini)
Salute e Benessere 2 (F. Lavorini – E. Andreoni)
Letteratura Greca 2 (Oronzo Casto)
Criminologia 2 (Michele Frigieri e A1)
Ricerca Storica 2 (F. Baldelli)
Comunicazione - P.N.L. - 3 Principi - 2° tappa (Carla Xella)
Scrittura Espressiva 2 (D. Pollastri – S. Muzzarelli)
Criminologia BIS 2 (Michele Frigieri e Al)
Pianoforte BIS (avanzati) (Valeria Zuccotti)
Pianoforte 2 (principianti) (Elena Cattini)
Il Cinema: tecnica e recitazione 2 (Davide Bulgarelli)

FILOSOFIA

Prof. Carlo Alberto Sitta

LEZIONI: ore 16-18

Lunedì 11.01.2021
Lunedì 18.01.2021
Lunedì 25.01.2021
Lunedì 01.02.2021
Lunedì 08.02.2021
Lunedì 15.02.2021
Lunedì 22.02.2021
Lunedì 01.03.2021

Le lezioni si terranno in
Via Cardinal Morone 35

FILOSOFIE DELLA VITA

Le **filosofie della vita** si sviluppano dal secolo XIX in opposizione all'illuminismo, al positivismo e all'intellettualismo, e sono spesso confinate come forme di irrazionalismo.
La cosiddetta *Lebensphilosophie* pensa il vivere come una tensione del finito verso l'infinito, aspirazione sempre delusa che genera un atteggiamento di pessimistica rinuncia, o al contrario l'esaltazione dello spirito istintuale, lo slancio vitale dell'uomo. Il termine correlato a "vita" è "esistenza", ma le rispettive filosofie divergono nel momento in cui la società europea affronta i temi relativi alla nuova economia generata dalla rivoluzione industriale. Le domande che si pongono le filosofie della vita trovano una prima risposta nelle quindici lezioni tenute nel 1827 a Vienna da Friedrich Schlegel. Rifacendosi a questa visione romantica sia Schopenhauer che Nietzsche, con esiti diversi, esaltano il carattere attivo della vita contrapponendolo alla perfezione razionale idealistica. Schopenhauer rivela l'essenziale irrazionalità del vivere che si manifesta come volontà, essenza insensata di ogni cosa che ha l'unico fine di accrescere se stessa. Nietzsche concepisce la vita come un continuo crescere e superamento di quei valori consolidatisi nel tempo che cercherebbero ipocritamente di normalizzare l'esistenza nella morale corrente. La vita, nel pensiero nietzschiano, contrariamente al darwinismo, non è mai adattamento, conservazione, ma continua crescita senza la quale il vivente si spegne. Diversamente dalle scienze naturali, che tendono a rivelare le uniformità del mondo grazie al loro oggetto, che è esterno all'uomo e viene compreso attraverso la spiegazione di un fenomeno. Per Dilthey le scienze dello spirito colgono l'universale nel particolare indagando all'interno dell'uomo, per cui la vita non è un concetto biologico né metafisico, ma l'espressione di tutto ciò che caratterizza un'epoca storica, in parte ricostruibile attraverso le scienze dello spirito. La vita, che pure si manifesta nella storia, alla fine trascende le stesse forme storiche in cui si è sviluppata, poiché essa è più ampia degli eventi temporali. La sua essenza consiste in una pulsione creatrice incessante, di natura sia naturale che spirituale.

Nel corso delle lezioni saranno lette diverse pagine di filosofi che hanno scritto sul tema. Con qualche possibile introduzione di altri Autori, si attraverserà il pensiero di **Friedrich Schlegel – Arthur Schopenhauer – Friedrich Nietszche – Oswald Spengler – Wilhelm Dilthey – Henry Bergson – Edmund Husserl – Karl Jaspers – Martin Heidegger** nello sfondo del clima culturale dei secoli Decimonono e Ventesimo, epoche di grandi mutazioni storiche e concettuali.

L'AMBIENTE IN CUI VIVIAMO

Prof. Rodolfo Cecchi

LEZIONI: ore 16-18

Lunedì 11.01.2021
Lunedì 18.01.2021
Lunedì 25.01.2021
Lunedì 01.02.2021
Lunedì 08.02.2021
Lunedì 15.02.2021
Lunedì 22.02.2021
Lunedì 01.03.2021

Le lezioni si terranno in Via Cardinal Morone 35

L'AMBIENTE IN CUI VIVIAMO
Regole per il Condominio Terra

I problemi globali che sempre più minacciano la qualità ambientale del nostro pianeta sono ormai ampiamente divulgati ed oggetto di attenzione da parte sia di organismi nazionali che internazionali che dell'Opinione pubblica, in particolare nel caso dei Paesi tecnologicamente più avanzati (e più responsabili del decremento di qualità). Variazioni climatiche, diffusione di inquinanti, fenomeni naturali più estremi sono ormai parte del comune sentire. Ma vi è molto di più a conoscenza non del grande pubblico ma noto invece agli specialisti ed agli scienziati che in tutto il mondo si occupano di studiare e comprendere le modificazioni causate all'equilibrio planetario dall'opera dell'uomo, ovvero il cosiddetto impatto antropico sulla qualità dell'ambiente. Uno degli scopi di questi incontri quello di illustrare in modo comprensibile e divulgativo anche gli aspetti meno noti del problema. Riscaldamento globale, deforestazione, squilibri e scomparse tra le specie viventi, desertificazione, inquinamento dell'atmosfera e dell'idrosfera, povertà in aumento ovunque, sono solo alcuni dei guasti derivati dal sempre più sfrenato processo di incorporazione delle risorse naturali che si è venuto a creare e ad accelerare nelle società a tecnologia avanzata. Evidentemente non è più possibile procedere così. Peraltro, al di là dell'aspetto conoscitivo e dello studio delle soluzioni, vi è anche un più alto motivo per il quale non solo gli specialisti bensì noi tutti ci dovremmo occupare (e direi preoccupare) della tutela del nostro ambiente di vita. In estrema sintesi, il problema del rispetto dell'ambiente non è altro che un dovere sia intergenerazionale -verso i nostri contemporanei e tra questi specialmente verso i più poveri- che soprattutto intragenerazionale, ovvero nei confronti delle generazioni che erediteranno da noi questa Terra.

1. Breve storia del pianeta Terra. Il concetto di rischio. L'atmosfera e le sue caratteristiche. Elementi di ecologia. Crescita di una specie.
2. I moti delle masse d'aria. Moti apparenti. Circolazione e rimescolamento verticale. Le inversioni termiche.
3. Cenni sulle combustioni. Gli inquinanti atmosferici gassosi. Il monossido di carbonio. I decessi per lo "smog" a Londra (1952).
4. Le piogge acide. Lo smog fotochimico. Il buco dell'ozono stratosferico. Il fenomeno della risonanza. I gas serra (GES).
5. L'anidride carbonica in atmosfera. L'effetto serra. Lo chock termico possibile. Il particolato atmosferico e l'apparato respiratorio. L'amianto. Le macchine termiche.
6. Le centrali termoelettriche e l'ambiente. Portate dei fumi. Sostanze nocive in atmosfera. Metodi di contenimento dell'impatto ambientale. Cogenerazione e trigenerazione.
7. Gli autoveicoli e l'ambiente. Le marmitte catalitiche. I Diesel e gli ossidi di azoto.
8. Considerazioni generali a conclusione del Corso

STORIA UNIVERSALE

Prof. Giuseppe Campana

LEZIONI: ore 16-18

Martedì 12.01.2021
Martedì 19.01.2021
Martedì 26.01.2021
Martedì 02.02.2021
Martedì 09.02.2021
Martedì 16.02.2021
Martedì 23.02.2021
Martedì 02.03.2021

Le lezioni si terranno in Via Cardinal Morone 35

STORIA DELL'IDEA DI EUROPA
dalla fine dell'Impero Romano all'alba della moderna Europa

Nei secoli del travagliato trapasso dal vecchio Impero Romano al nuovo Impero cristiano inaugurato da Carlomagno, si è venuta delineando una Cristianità meno mediterranea, e decisamente proiettata verso nord e verso est. Nell'Occidente feudale, il monachesimo benedettino si rinnova creando una rete spirituale ed economica di dimensioni europee che non è estranea alla comparsa di una grande civiltà urbana: nelle Fiandre e nel Mar Baltico, nella Renania, nella regione di Parigi, e soprattutto nell'Italia dei liberi Comuni. Non a caso nel dinamico mondo cittadino si verificano mutamenti che saranno trasmessi alle età successive: basterebbe citare la lettera di cambio, l'invenzione di una sorta di moneta virtuale di circolazione europea, e non solo; e soprattutto l'università, il passaggio dal monopolio monastico del sapere a nuove forme di produzione e circolazione dei saperi sostanzialmente laiche. È vero che questa Cristianità, o Europa, è ancora un sistema rigidamente gerarchico, ma al vertice si contendono il primato potere spirituale e potere temporale, in un confronto anche violento, ma che a sorpresa produrrà, sulla distanza, frutti di laicità e libertà decisivi per la futura fisionomia dell'Europa. In questo quadro complesso e contradditorio la cultura della Cristianità medievale raggiunge il suo vertice: le correnti filosofiche dei nuovi ordini mendicanti si combattono fraternamente, Dante esprime in un'altissima sintesi poetica e filosofica lo spirito del suo tempo, Marsilio da Padova difende le prerogative del potere civile, aprendo addirittura a ideali schiettamente democratici. Ma di lì a poco il tempo prende a scorrere più velocemente: l'Europa delle moderne potenze nazionali inizia a prendere coscienza di sé col proiettarsi verso nuovi mondi, ma anche recuperando la propria remota eredità classica riletta con le lenti dell'Umanesimo e del Rinascimento. Questo innovare tornando alle proprie radici non manca di avere profonde conseguenze in campo religioso: è questo l'impegno dell'Umanesimo cristiano e, soprattutto, della Riforma luterana e calvinista, che spezza definitivamente l'unità, non solo religiosa, della Cristianità. Quest'Europa attraversata da grandi processi di trasformazione non può non avventurarsi verso nuovi orizzonti culturali: nasce la politica come scienza, e sulle ceneri dei vecchi saperi si avvia una formidabile rivoluzione filosofica e scientifica. La presa di coscienza di sé attraverso una moderna idea di Europa è ormai alle porte.

1) Sulle macerie del vecchio Impero Romano, il nuovo Impero carolingio sancisce la nascita di una Cristianità latina e germanica.
2) La svolta dell'anno Mille, all'insegna di un rinnovato monachesimo di dimensioni europee e di una straordinaria rinascita urbana.
3) Dal complesso rapporto tra Papato e Impero, tra "Dio" e "Cesare", nuove prospettive di libertà e laicità per il futuro d'Europa.
4) La grande cultura medievale a circolazione europea: Tommaso d'Aquino, Guglielmo di Ockham, Dante, Marsilio da Padova.
5) Neopaganesimo e cristianesimo critico nella rivoluzione umanistica: Lorenzo Valla, Pico della Mirandola, Erasmo da Rotterdam.
6) L'autunno del Medioevo, l'alba della modernità: l'Europa delle nuove potenze nazionali e coloniali e della Cristianità divisa.
7) In un'Europa in movimento, l'invenzione della politica: il realismo pessimista di Nicolò Machiavelli, l'utopismo pragmatico di Thomas More.
8) Contro i saperi tradizionali in crisi, la rivoluzione scientifica di Copernico e Galilei si accompagna a una radicale rivoluzione filosofica.

MICROBIOTA

Prof. Alessandra Borelli

LEZIONI: ore 16 – 18

Martedì 12.01.2021
Martedì 19.01.2021
Martedì 26.01.2021
Martedì 02.02.2021
Martedì 09.02.2021
Martedì 16.02.2021
Martedì 23.02.2021
Martedì 02.03.2021

Le lezioni si terranno in Via Cardinal Morone 35

PANORAMICA SU SISTEMA NERVOSO ENTERICO, MICROBIOTA E ALIMENTAZIONE PROBIOTICA

1) Cenni sul Sistema Nervoso Enterico - descrizione delle analogie e differenze tra Sistema Nervoso Centrale/Sistema Nervoso Periferico/ Sistema Nervoso Enterico
2) Come agisce il Sistema Nervoso Enterico - neurotrasmettitori e neuromodulatori: - attività sull'umore: depressione, ansia e microbiota
3) Il microbiota: cos'è? Breve definizione di questo "organismo nell'organismo" caratteristiche del suo ecosistema batterico I batteri nel corpo umano: amici o nemici? Tipi batterici: cosa significa appartenere a un enterotipo?
4) Le principali funzioni del microbiota: nutritive, metaboliche, immunitarie
5) Le età del microbiota: quando nasce e come cambia con il trascorrere degli anni. Dal microbiota fetale a quello dell'anziano, come si modifica e cosa comporta
6) Concetti di eubiosi e disbiosi: cause, conseguenze e sintomi. Intestino e patologie correlate: Le malattie infiammatorie dell'intestino: rettocolite, Crohn, colon irritabile, stitichezza e diarrea da sensibilità alimentare; Allergie

e intolleranze. Le malattie autoimmuni di origine intestinale: dermatologiche (psoriasi, rosacea, eczemi), articolari (fibromi algia, artriti e artrosi), endocrinologiche (tiroiditi e diabete tipo 1), emicranie e problematiche cardiovascolari

7) Nutrire il microbiota a vantaggio della salute: cosa mangiamo noi e cosa mangiano i batteri. Le tappe fondamentali: rimuovere i cibi disfunzionali, rimpiazzare con cibi utili, ripristinare la funzione di barriera intestinale, reimpiantare i batteri in deficit.
8) Integrazione probiotica: come scegliere quelli più idonei al nostro equilibrio e perché.

DRAMMATURGIA

Prof. Valentino Borgatti

LEZIONI: ore 16 – 18

Mercoledì 13.01.2021
Mercoledì 20.01.2021
Mercoledì 27.01.2021
Mercoledì 03.02.2021
Mercoledì 10.02.2021
Mercoledì 17.02.2021
Mercoledì 24.02.2021
Mercoledì 03.03.2021

Le lezioni si terranno in Via Cardinal Morone 35

DALLE RAPPRESENTAZIONI GRECHE E ROMANE ALLE NUOVE E DIVERSE FORME MEDIOEVALI

Terzo anno del corso pluriennale ed interdisciplinare dedicato al cammino del teatro, dalle civiltà greca e romana a quella ampia, e molto diversa, dei tempi medioevali.
Nei due corsi precedenti abbiamo cercato di esaminare e verificare diverse ipotesi relative al nostro rapporto con il TEATRO GRECO CLASSICO. Per fare questo ci siamo proposti di capire: primo: fino a quale punto il teatro greco è fonte per noi di domande eterne ed invece non ci propone alcuna risposta soddisfacente, perché datata. In questo quadro che senso può avere per noi IL SACRO, cioè LA METAFISICA, che è alla base della tradizione teatrale greca?
Il risultato che è stato ottenuto come RISPOSTE è nato da una precisa ed approfondita ricerca sule vere condizioni sociali, politiche, religiose e filosofiche dell'antica società greca, che espresse nel teatro tutte le sue problematiche. Andando oltre una errata storica analisi di tipo filologico ottocentesco, oggi completamente superata, abbiamo capito, attraverso l'analisi critica con metodologie attuali, che i greci tentarono, ma non riuscirono, di comprendere e risolvere i problemi dell'uomo, pur presentandoli tutti nel TEATRO. Il loro è stato comunque il PIU' GRANDE ED AVANZATO TENTATIVO STORICO mai fatto sulla strada della ricerca più assoluta nel divenire della umana avventura.
Finirono con il nichilismo dei sofisti, con i progetti utopici filosofico-sociali e gli avvertimenti anche etici dei grandi tragici e commediografi, non sempre accolti.
Il tentativo però ci fu e per questo saremo per sempre loro debitori: essi non sono nostri contemporanei, ma NOSTRI AVI. Ci confronteremo poi con una diversa

visione del mondo, quella LATINA, dove uno spirito pragmatico fa del teatro il luogo di un non più sacro rito, ma di un GIOCO UN…LUDUS, a volte anche terribile nelle sue forme spietate, blasfeme ed oscene.
Vedremo poi come, nel medioevo, spariti gli edifici pubblici e dimenticati i testi storici, le comunicazioni collettive si riversarono nelle fiere di paese, nei mercati, nelle chiese e sui sagrati, nelle piazze, nelle residenze dei nobili e degli ecclesiastici in diverse forme interpretative non solo improvvisate, ma anche con momenti di nuove professionalità.
Il corso inizierà con la ripetizione dell'ultima lezione dello scorso anno, tenuta per cause di forza maggiore con pochissimi allievi e sarà accompagnato da filmati, letture di testi e documenti, ecc.
Sarà anche consegnata la bibliografia.
1. GLI AMARI STRALI DELLA SATIRA GRECA: ARISTOFANE (445-385 a.C.) Testi LE RANE – video LE NUVOLE – video GLI UCCELLI – video brani della SETTIMA LETTERA (354 A.C.) di PLATONE (427-347 a.C.) – citazioni da MENANDRO (342-290 a.C.)
2. LE MANIFESTAZIONI POPOLARI LATINE: La Farsa fliacica, il Fescennino, la Satira, la Atellana, il Mimo, i Ludi, gli Spettacoli circensi. Testi ed immagini video
3. L'EDIFICIO TEATRALE GRECO e ROMANO: architettura, costumi, scene, maschere, macchine teatrali, organizzazione, ecc.
Il SATYRICON film di Federico Fellini. la vita a Roma.
4. LA COMPLICITA' SULLA SCENA DI ROMA: PLAUTO (254-184 a.C.): solo per divertire una società in trasformazione? risponderemo esaminando: i testi di ANFITRIONE – video - AULULARIA - video MILES GLORIOSUS
5. LA COMMEDIA DELL'HUMANITAS E LA TRAGEDIA DELL'ORRORE: citazioni da TERENZIO (190-159 a.C.) e da LUCIO SENECA (4 a.C.-65 d.C.), video ANTONIN ARTAUD (1896-1948)
6. LA CHIESA CRISTIANA CONTRO IL TEATRO: Sant'Agostino (354-430) – Tertulliano (155-230) - Sant'Ambrogio (339-397) – San Cipriano (210-258) ed altri, ma dal rito religioso e dal popolo rinascono forme teatrali. La straordinaria presenza della monaca ROSVITA (935-974) intorno all'anno Mille nella abbazia di Gandersheim.
7. LA FESTA UMANA POPOLARE E DIVINA DEL MEDIOEVO: i Mariazzi, la Giulleria, le Farse, il Carnevale, i Folli, il Dramma liturgico, il Mistero, le Passioni. Le Sacre Rappresentazioni, le Moralità. Immagini da il Maggio oggi nell'Appennino reggiano.
8. CON L'UMANESIMO ed IL RINASCIMENTO RINASCE IL TEATRO: visione di uno straordinario testo che lega il passaggio dal popolare alla scena colta. La Betìa di Ruzante (Angelo Beolco 1502-1542)

PSICOLOGIA

Prof. Mario Aldovini

LEZIONI: ore 16 – 18

Mercoledì 13.01.2021
Mercoledì 20.01.2021
Mercoledì 27.01.2021
Mercoledì 03.02.2021
Mercoledì 10.02.2021
Mercoledì 17.02.2021
Mercoledì 24.02.2021
Mercoledì 03.03.2021

Le lezioni si terranno in Via Cardinal Morone 35

CHI (CHE COSA) CREDIAMO DI ESSERE... E IN CHE MONDO CREDIAMO DI VIVERE

Il mondo vero è un grigio contenitore di molecole, silenzioso e opaco, null'altro che atomi e campi elettromagnetici in vibrazione. Invece nella nostra esperienza la realtà è una tavolozza di colori, odori, sapori, un flusso ininterrotto di emozioni, desideri, sentimenti. Il mondo in cui viviamo è dunque creato dal cervello. Ma perché vediamo le case e l'albero? Il suono è nella nostra mente, e però lo proiettiamo nell'orchestra oppure nel fastidioso motorino che sfreccia sotto casa. Che cosa ci fa credere che il contenuto della coscienza non sia dentro di noi, ma fuori, nello spazio e nel tempo? (Arnaldo Benini, *La coscienza imperfetta*).

Da sempre la psicoanalisi si interroga sugli aspetti problematici e conflittuali del rapporto fra gli esseri umani e la realtà interna ed esterna: significativo è il titolo di un libro di Giovanni Gervis: *La psicoanalisi come esercizio critico*. Nei periodi di perdita delle certezze date per acquisite, diventa quanto mai importante recuperare la tensione socratica verso il continuo affrontare le domande con ulteriori e più stringenti domande, in una continua ricerca di ipotesi praticabili che ci consentano di muoverci nel dubbio e nell'incertezza.

1) Io credo a quello che vedo... o credo di vedere. Fisiologia e psicologia della percezione.
2) Un mito antico e sempre vitale: la caverna di Platone.
3) La Verità, la verità, le verità.
4) La realtà come costruzione sociale, la storia come narrazione...
5) **Giovambattista Presti** (Docente di Psicologia e sistemi complessi). Patologizzare la sofferenza: cosa ci raccontano gli ultimi trent'anni di ricerche in ambito cognitivo-comportamentale.
6) **Maria Donata Panforti** (Docente di Diritto comparato). Esseri umani e esseri artificiali. Contributo a una riflessione sul nostro presente.
7) **Gabriele Semprebon** (Biologo, bioeticista). Rischi (e vantaggi) microbiologici nella vita quotidiana (batteri, virus, parassiti, funghi).
8) **Paola Giovanelli** (Docente di Letteratura italiana): Luigi Pirandello: il corpo, la parola, il punto di vista.

ARCHEOLOGIA

Prof. Donato Labate

LEZIONI: ore 10 – 12

Giovedì 14.01.2021
Giovedì 21.01.2021
Giovedì 28.01.2021
Giovedì 04.02.2021
Giovedì 11.02.2021
Giovedì 18.02.2021
Giovedì 25.02.2021
Giovedì 04.03.2021

Le lezioni si terranno in Via Cardinal Morone 35

ARCHEOLOGIA ROMANA NEL MODENESE

Dopo un'introduzione sull'archeologia romana nel Modenese dalle origini al '900 saranno presentati alcuni tra i più significativi scavi databili dall'età repubblicana al tardoantico. Verranno illustrate le prime fasi della romanizzazione: con il santuario di Cittanova, edificato alla fine del III sec. a.C. prima della fondazione della colonia di Mutina (183 a.C.); con il santuario di Minerva, anche questo di fondazione precoloniale, costruito nell'area delle salse di Montegibbio e distrutto da diversi eventi catastrofici, per passare a trattare della fattoria di Spilamberto, edificata alla fine del III sec. a.C., da un indigeno di etnia celtica e abitata senza soluzione di continuità fino all'arrivo dei longobardi. All'età repubblicana si data anche *Mutatio Pons Secies*, tra Cittanova e Marzaglia, con i suoi impianti produttivi per la fabricazione e commercializzazione di lucerne tardo repubblicane. In relazione all'abitato di *Mutina* saranno presi in esame sia gli scavi di due *domus* messe in luce nell'ex cinema Capitol (via Università) e nell'ex Cassa di Risparmio di Modena (Piazza Grande), sia gli scavi in ambito periurbano, con le discariche di lucerne e anfore di viale Reiter, per concludere con gli scavi di via Nonantolana, dove sui depositi alluvionali tardoantici è stata edificata, nel VI secolo, una fattoria distrutta da un incendio che ha consentito di recuperare tutte le masserizie custodite sotto le macerie.

1) L'archeologia romana nel Modenese dal medioevo al '900
2) Il santuario di Cittanova (III sec. a.C.-II sec. d.C.)
3) Il santuario di Minerva a Montegibbio (III sec. a.C.-VI sec. d.C.)
4) La fattoria di via Buracchine a Spilamberto (III sec. a.C.-VI sec. d.C.).
5) La Mutatio Pons Secies a Cittanova (I sec. a.C.-II sec. d.C.).
6) Le domus dell'ex cinema Capitol e dell'ex Cassa di Risparmio di Modena in Piazza Grande (II sec. a.C.-III sec. d.C.).
7) La discarica di viale Reiter e la produzione di lucerne in età alto imperiale (I sec. d.C.).
8) Gli scavi della fattoria tardoantica di via Nonatolana (VI sec. d.C.)

STORIA DELL'ARTE

Prof. Giovanna Caselgrandi

LEZIONI: ore 16 – 18

Giovedì 14.01.2021
Giovedì 21.01.2021
Giovedì 28.01.2021
Giovedì 04.02.2021
Giovedì 11.02.2021
Giovedì 18.02.2021
Giovedì 25.02.2021
Giovedì 04.03.2021

Le lezioni si terranno in
Via Cardinal Morone 35

MICHELANGELO E CORREGGIO

Prosegue il viaggio tra i massimi esponenti della pittura del Cinquecento italiano. In questi anni vivono e lavorano alcuni tra i più importanti maestri di tutti i tempi impegnati in importanti commissioni pontificie e signorili. Dopo Leonardo, accanto a Raffello, trova modo di esprimersi il genio insuperato di Michelangelo che è pittore, architetto e scultore. Le sue opere rinnovano la Roma rinascimentale lasciando un'impronta indelebile nella città. La Basilica di San Pietro e la Cappella Sistina sono i vertici della sua attività e saranno esaminati con grande cura nel corso delle lezioni. Intanto, alle stesse date in Emilia, si afferma un altro grande artista che lascia alcuni tra i più suggestivi e poetici capolavori dell'epoca che spaziano dai temi sacri a quelli mitologici: Correggio.
Il corso prevede analisi puntuali delle opere dal punto di vista della tecnica, dello stile e dell'iconografia per potere sondare i misteri dell'arte ed i suoi più profondi significati.

1) Michelangelo scultore: dalla Madonna della Scala alla tomba di Giulio II
2) Le *Pietà* a confronto
3) Michelangelo architetto nella Roma di primo Cinquecento e pittore: la volta della Cappella Sistina
4) Michelangelo pittore. Il Giudizio Universale
5) I capolavori giovanili di Correggio: La Natività di Brera e la Madonna di San Francesco di Dresda
6) Il pergolato della Camera della Badessa e la Cupola di San Giovanni Evangelista a Parma
7) La Cupola dipinta del Duomo di Parma tra estasi e luce
8) Le grandi pale d'altare per Modena, Reggio, Parma e Correggio

ECONOMIA

Prof. Antonello Cattani

LEZIONI: ore 16 – 18

Giovedì 14.01.2021
Giovedì 21.01.2021
Giovedì 28.01.2021
Giovedì 04.02.2021
Giovedì 11.02.2021
Giovedì 18.02.2021
Giovedì 25.02.2021
Giovedì 04.03.2021

Le lezioni si terranno in
Via Cardinal Morone 35

COME SI LEGGE IL SOLE 24 ORE

Il corso di economia e finanza è giunto alla settima edizione, con un interesse crescente da parte degli iscritti. Risulta infatti indispensabile conoscere i meccanismi che regolano queste tematiche, con i quali dobbiamo confrontarci quotidianamente. Termini strani come *spread, subprime, default, obbligazioni subordinate, polizze unit-linked, credit default swap*, sono diventati ormai di uso comune e i risparmiatori hanno imparato sulla propria pelle che è possibile perdere denaro anche con investimenti che all'apparenza apparivano sicuri, oppure sono incappati in proposte ai limiti della truffa.
Per tutelarsi, l'arma più efficace è l'informazione. Per questo motivo il corso di economia vuole essere un valido strumento, non solo di cultura, ma di tutela del nostro patrimonio. Per quest'anno l'idea è di rendere sempre più pratico e fruibile a tutti il corso, quindi si è pensato di seguire la stretta attualità seguendo le pagine del quotidiano economico per antonomasia, ossia "Il Sole 24 Ore".
In ogni lezione partiremo da uno o più articoli degli ultimi giorni per imparare a capirne il contenuto e a leggere le famigerate "tabelle" dove sono contenute le informazioni sull'andamento di azioni, obbligazioni, fondi e polizze assicurative. Il tutto con un linguaggio semplice che permetta anche a chi non ha alcuna conoscenza in materia, di seguire senza problemi le lezioni.

1) Articolo della settimana + Come leggere i titoli azionari
2) Articolo della settimana + Come leggere i titoli obbligazionari
3) Articolo della settimana + Come leggere i fondi comuni
4) Articolo della settimana + Come leggere le polizze assicurative
5) Articolo della settimana + Come leggere cambi e materie prime
6) Articolo della settimana + Come leggere gli ETF
7) Articolo della settimana + Come leggere gli indici
8) Articolo della settimana + Come leggere il settimanale PLUS 24

STORIA
DEL CINEMA - 2

Prof. Davide Bulgarelli

LEZIONI: ore 15.30-18

Venerdì 15.01.2021
Venerdì 22.01.2021
Venerdì 29.01.2021
Venerdì 05.02.2021
Venerdì 12.02.2021
Venerdì 19.02.2021
Venerdì 26.02.2021
Venerdì 05.03.2021

Le lezioni si terranno in
Via Cardinal Morone 35

"DUE TRILOGIE"

A confronto due trilogie e due maestri: "la trilogia della malattia dei sentimenti" di Michelangelo Antonioni e "la trilogia della vita" di Pier Paolo Pasolini. Due autori diversi tra loro, vincitori dei massimi riconoscimenti mondiali, si trovano tra gli anni sessanta e settanta a lavorare in Italia percorrendo due percorsi differenti.

L'AVVENTURA (Ita.1960)
LA NOTTE (Ita.1961)
L'ECLISSE (Ita.1962)
ZABRISKIE POINT (Usa.1970)
DECAMERON (Ita.1971)
I RACCONTI DI CANTERBURY (Ita.1972)
IL FIORE DELLE MILLE E UNA NOTTE (Ita.1974)
TEOREMA (Ita.1968)

Il programma potrebbe subire variazioni

Il costo di questo corso è di €60.

ANTROPOLOGIA

Prof. Enzo Capizzi

LEZIONI: ore **15.30-18**

Venerdì 15.01.2021
Venerdì 22.01.2021
Venerdì 29.01.2021
Venerdì 05.02.2021
Venerdì 12.02.2021
Venerdì 19.02.2021
Venerdì 26.02.2021
Venerdì 05.03.2021

Le lezioni si terranno in
Via Cardinal Morone 35

ANTROPOLOGIA

Eva Cantarella cita una frase di Hartley: "Il passato è un paese straniero: lì fanno le cose in un altro modo". Talvolta l'antropologia viene definita come "studio delle differenze". Le si incontra lungo il percorso della storia e del viaggio nella geografia. Differenze, ma anche analogie, dato che tutti agiamo e pensiamo in quell'ambito unico che è il genere umano. Marc Augé sostiene che c'è un po' di Noi in ciascun Altro e un po' dell'Altro in ciascuno di Noi e Claude Lévi – Strauss diceva che i selvaggi, visti da vicino, sono un po' meno selvaggi. Anche il Corso di quest'anno vuole proporre un viaggio alla scoperta di consonanze e differenza. Si comincerà con un incontro che – come già in altre occasioni – intende chiarire l'ambito disciplinare e concettuale del nostro movimento attraverso "fatti antropologici", cioè di fenomeni che hanno interessato l'antropologia, andando a cercarli nei posti del mondo in cui si presentano con maggiore evidenza. Accanto a temi recuperati dall'anno scorso (quando l'emergenza Covid ha impedito la conclusione del Corso e delle attività collaterali, come l'iniziativa dedicata alla memoria della Shoah) e a qualche remake di anni passati (come quello relativo ai pellegrinaggi e ad una escursione in Mongolia) sono stati inseriti molti nuovi argomenti da approfondire: quelli dell'incesto e del cannibalismo, ad esempio, del rapporto tra uomo e natura in varie culture o del multiculturalismo del Libano). Gli incontri seguiranno uno schema ormai consolidato e comprensivo di schede di approfondimento e proiezione di materiale audiovisivo. Mi piace concludere con una frase dell'archeologo francese Paul Veyne: «Ostinarsi a conoscere una sola cultura, la propria, significa condannarsi a vivere una vita soltanto, isolati dal mondo che ci circonda».

1) Cos'è l'antropologia – definizione e metodi
2) Testimonianze del passato e folklore oggi- Viaggio in Sicilia e altrove. "Capire è impossibile. Conoscere è necessario" (P. Levi) – Per non dimenticare la Shoah
3) Il rapporto tra uomo e natura in culture diverse
4) Pellegrinaggi: Santiago, La Mecca, il Kumba Mela (con Mecca; massa dinamica)
5) La Mongolia: da Gengis Khan alla storia del cammello che piange
6) Tabù: l'incesto e il cannibalismo tra fake news e realtà
7) Convivenza e ibridazione di culture. Il caso del Libano
8) Luoghi e non-luoghi: navi da crociera e campi profughi

LABORATORI DI CULTURA GENERALE
(gennaio – marzo 2021)

PIANOFORTE BIS
(princ) 2

Prof. Valeria Zucconi

LEZIONI: ore 10 - 12

Lunedì 11.01.2021
Lunedì 18.01.2021
Lunedì 25.01.2021
Lunedì 01.02.2021
Lunedì 08.02.2021
Lunedì 15.02.2021
Lunedì 22.02.2021
Lunedì 01.03.2021

Le lezioni si terranno in
Via Cardinal Morone 35

LABORATORIO DI PIANOFORTE BIS CORSO PRINCIPIANTI - 2

Il corso prosegue le lezioni del primo bimestre, ma sono ammesse nuove iscrizioni. La prima parte della lezione sarà collettiva e verterà sulla teoria musicale. Le lezioni individuali, che si svolgeranno nella seconda parte, potranno comunque essere seguite da tutti con l'ausilio di telecamera posizionata sulla tastiera del pianoforte e proiettore. Il repertorio da affrontare includerà brani popolari tratti dalla letteratura pianistica, operistica e dalla storia della canzone d'autore, eventualmente adattati dall'insegnante per rispondere al livello di ciascuno.

PIANOFORTE
AVANZATI - 2

Prof. Elena Cattini

LEZIONI: ore 10 - 12

Martedì 12.01.2021
Martedì 19.01.2021
Martedì 26.01.2021
Martedì 02.02.2021
Martedì 09.02.2021
Martedì 16.02.2021
Martedì 23.02.2021
Martedì 02.03.2021
Le lezioni si terranno in
Via Cardinal Morone 35

LABORATORIO DI PIANOFORTE CORSO AVANZATI (2)

Il corso prosegue le lezioni del primo bimestre, ma sono ammesse nuove iscrizioni da parte di chi avesse già frequentato corsi di pianoforte in passato. Si daranno nozioni di armonia in modo da poter affrontare il discorso dell'arrangiamento pianistico di canzoni o di brani nati per altri organici strumentali. Come di consueto, oltre agli esercizi tecnici, si proporranno brani della letteratura pianistica classica e operistica oltre ad arrangiamenti di canzoni d'autore storiche e recenti.

SALUTE E
BENESSERE - LAB 2

Proff. F. Lavorini e
E. Andreoni

LEZIONI: ore 10 - 12

Martedì 12.01.2021
Martedì 19.01.2021
Martedì 26.01.2021
Martedì 02.02.2021
Martedì 09.02.2021
Martedì 16.02.2021
Martedì 23.02.2021
Martedì 02.03.2021

Le lezioni si terranno in
Cardinal Morone 35

COLTIVARE L'AUTOSTIMA

Avere buona stima di sé è sentirsi adeguati alla vita. Non sarebbe meraviglioso se potessimo sentirci davvero così?
Il primo passo per accrescere la nostra autostima è diventare consapevoli di ciò che ci blocca: non tutto è sotto i nostri occhi, per questo può essere utile riflettere insieme. Possiamo così costruire strategie e attività che ci consentano di liberarci, un passo alla volta, di alcuni limiti che inibiscono la nostra azione sul mondo.
Affermare noi stessi è un diritto, di fronte a noi e di fronte agli altri. Facciamo in modo che il nostro dialogo interno risenta meno possibile dei condizionamenti della nostra storia e che il nostro dialogo esterno, con gli altri, rifletta autenticamente il nostro senso di noi stessi. Nell'ambito dei diversi incontri, i temi indicati verranno presentati e discussi attraverso una modalità attiva e partecipativa, che favorisca l'espressione e il coinvolgimento dei partecipanti.

Si precisa che il presente laboratorio non ha alcuna finalità terapeutica.

1) Introduzione al corso: autostima e dintorni
2) Convinzioni limitanti e convinzioni potenzianti
3) Sviluppo il mio potenziale e coltivo la stima in me: interventi per migliorare la qualità della vita
4) I miei spazi, i miei confini: dire di no senza sensi di colpa
5) So cosa voglio? Alla scoperta dei bisogni e degli scopi… miei o altrui?!
6) Imparo ad affermare i miei bisogni: verso una comunicazione assertiva
7) Primi passi di Mindfulness: presenza mentale e consapevolezza
8) Sintesi, restituzione e chiusura del corso.

LETTERATURA GRECA - 2

Prof. Oronzo Casto

LEZIONI: ore 16 – 18

Martedì 12.01.2021
Martedì 19.01.2021
Martedì 26.01.2021
Martedì 02.02.2021
Martedì 09.02.2021
Martedì 16.02.2021
Martedì 23.02.2021
Martedì 02.03.2021

Le lezioni si terranno in Via del Carmine 15

LA TRAGEDIA GRECA (prosecuzione)

1) Sofocle: vita e opere
2) Mondo tragico; l'eroe sofocleo
3) *Edipo Re*
4) *Edipo Re*
5) *Edipo Re*
6) *Edipo a Colono*
7) *Edipo a Colono*
8) *Edipo a Colono*

COMUNICAZIONE, PNL E I 3 PRINCIPI (perfezionamento)

Prof. Carla Xella

LEZIONI: ore 16,30 – 18,30

Mercoledì 13.01.2021
Mercoledì 20.01.2021
Mercoledì 27.01.2021
Mercoledì 03.02.2021
Mercoledì 10.02.2021
Mercoledì 17.02.2021
Mercoledì 24.02.2021
Mercoledì 03.03.2021

Le lezioni si terranno in Via del Carmine 15

COMUNICAZIONE, P.N.L. E I TRE PRINCIPI (perfezionamento)

Per le premesse vedere la presentazione del 1° bimestre. Se nel viaggio di andata c'è da scoprire tutto quello che c'è intorno a noi, tutte le persone nuove che incontriamo, gli aspetti più profondi delle persone con cui viaggiamo… il viaggio di ritorno è sempre un po' più nostalgico e introspettivo. Ci troviamo a ripensare alle esperienze vissute, dalle quali siamo stati già un po' cambiati. Molti di noi hanno una immagine statica di sé, dimenticando che siamo esseri viventi e quindi, per definizione, in movimento. Possiamo scegliere se involvere (tornare indietro) o evolvere (andare avanti), ma certamente non possiamo rimanere immobili a lungo. In questa seconda tappa l'attenzione sarà su di noi e sul nostro funzionamento. Un'ottima occasione per "fare il punto nave" su noi stessi. Perché conoscerci meglio ci fa vivere più pienamente e ci evita tanti errori inutili e dolorosi.

2° tappa: Ritorno - Alla scoperta di se stessi

1. La rivoluzione Inside-Out: la nostra realtà è creata dall'interno
2. Dialogo interno e giudizi esterni: siamo perennemente immersi nei nostri pensieri … e gli altri anche!
3. Esperienze pregresse, atteggiamenti e pre-giudizi: imparare a vivere nel qui ed ora
4. Convinzioni e valori, i binari su cui corre il treno della nostra vita
5. Leve motivazionali: chi ha in mano la barra del timone?
6. Creatività, doni, talenti: come far germogliare il seme che è in noi e farne una pianta robusta
7. Definizione e raggiungimento degli obiettivi. Creare la propria vita
8. Autopercezione e cura di sé: "come sto" o "come mi sento"? Cosa mi fa stare bene?

CRIMINOLOGIA - LAB. 2

Proff. Michele Frigieri
Silvia Girotti, Sara Mantovani e Paola Poli

LEZIONI: ore 10 - 12

Mercoledì 13.01.2021
Mercoledì 20.01.2021
Mercoledì 27.01.2021
Mercoledì 03.02.2021
Mercoledì 10.02.2021
Mercoledì 17.02.2021
Mercoledì 24.02.2021
Mercoledì 03.03.2021

Le lezioni si terranno in Via Cardinal Morone 35

CRIMINOLOGIA – 2
(continuazione del 1° bimestre)

LABORATORIO DI CRIMINOLOGIA 1

Il **Laboratorio di Criminologia** si attiverà su due percorsi paralleli: un corso "avanzato" (***Mercoledì***), rivolto prevalentemente a partecipanti che già hanno acquisito nozioni nei campi psicologico e criminologico; un corso "base" (***Venerdì***), rivolto principalmente a coloro che desiderano approcciarsi all'ambito criminologico e alle sue dinamiche fondanti.
Entrambi i corsi prevedono un percorso di 16 incontri (8 nel I bimestre, 8 nel secondo), con metodologia interattiva e multidisciplinare, consentendo ai partecipanti di comprendere la complessità dell'analisi criminologica attraverso l'approccio psicologico, psicopatologico, medico legale e forense. È prevista la visione di film inerenti alcuni degli argomenti affrontati.

Nello specifico saranno affrontati i seguenti argomenti:
le conseguenze psicologiche della quarantena; la dipendenza affettiva; isolamento e hikikomori; la criteriologia medico legale e il nesso di causa; la conservazione cadaverica; la scena del crimine: repertazione medico-legale e interpretazione psicologica della criminodinamica;

suicidio e omicidio seriale; le parafilie sessuali; il disturbo dissociativo dell'identità; la tutela dei soggetti deboli; la gestione del conflitto in ambito forense; l'errore giudiziario.

RICERCA STORICA
LABORATORIO - 2

Prof. Franca Baldelli

LEZIONI: ore 10 - 12

Mercoledì 13.01.2021
Mercoledì 20.01.2021
Mercoledì 27.01.2021
Mercoledì 03.02.2021
Mercoledì 10.02.2021
Mercoledì 17.02.2021
Mercoledì 24.02.2021
Mercoledì 03.03.2021

Le lezioni si terranno in
Via Cardinal Morone 35

IL '600 A MODENA
(o continuazione del lavoro svolto il bimestre e/o l'anno precedente)

1 Metamorfosi di una città di provincia che diventa Capitale
2 Parte pratica: esercizi di creatività, organizzazione del materiale
3 *Aspetti religiosi: Visita alle Chiese (se aperte) care al Duca di Modena*
4 Esame delle carte dell'Archivio di Stato di Modena
5 Esame delle cronache conservate negli Istituti culturali e biblioteche di Modena
6 Analisi dei documenti (con visita alla Biblioteca Estense)
7 Analisi dei documenti
8 Compilazione delle schede sul tema scelto

SCRITTURA ESPRESSIVA - 2

Proff. Sonia Muzzarelli
Daniela Pollastri

LEZIONI: ore 10 - 12

Giovedì 14.01.2021
Giovedì 21.01.2021
Giovedì 28.01.2021
Giovedì 04.02.2021
Giovedì 11.02.2021
Giovedì 18.02.2021
Giovedì 25.02.2021
Giovedì 04.03.2021

Le lezioni si terranno in Via Fosse, 14 - Modena

ESERCITARE L'ESPRESSIVITÀ
IL NOSTRO PARADISO PORTATILE.

Continuazione del programma del 1° bimestre con le seguenti novità:

(per le informazioni generali sulle modalità del corso consultare la descrizione del laboratorio del 1° bimestre)

UN MONDO NUOVO: *siamo entrati in una diversa fase antropologica che ha ribaltato le nostre gerarchie di valori. Insieme cerchiamo i nuovi confini per un paradiso a misura d'uomo.*

CRIMINOLOGIA LAB. BIS 2

Proff. Michele Frigieri
Silvia Girotti, Sara Mantovani e Paola Poli

LEZIONI: ore 10 - 12

Venerdì 15.01.2021
Venerdì 22.01.2021
Venerdì 29.01.2021
Venerdì 05.02.2021
Venerdì 12.02.2021
Venerdì 19.02.2021
Venerdì 26.02.2021
Venerdì 05.03.2021

Le lezioni si terranno in Via Cardinal Morone 35

CRIMINOLOGIA – 2
(continuazione del 1° bimestre)

Il **Laboratorio di Criminologia** si attiverà su due percorsi paralleli: un corso "avanzato" (***Mercoledì***), rivolto prevalentemente a partecipanti che già hanno acquisito nozioni nei campi psicologico e criminologico; un corso "base" (***Venerdì***), rivolto principalmente a coloro che desiderano approcciarsi all'ambito criminologico e alle sue dinamiche fondanti.
Entrambi i corsi prevedono un percorso di 16 incontri (8 nel I bimestre, 8 nel secondo), con metodologia interattiva e multidisciplinare, consentendo ai partecipanti di comprendere la complessità dell'analisi criminologica attraverso l'approccio psicologico, psicopatologico, medico legale e forense. È prevista la visione di film inerenti alcuni degli argomenti affrontati.

Nello specifico saranno affrontati i seguenti argomenti:
le conseguenze psicologiche della quarantena; la dipendenza affettiva; isolamento e hikikomori; la criteriologia medico legale e il nesso di causa; la conservazione cadaverica; la scena del crimine: repertazione medico-legale e interpretazione psicologica della criminodinamica;
suicidio e omicidio seriale; le parafilie sessuali; il disturbo dissociativo dell'identità; la tutela dei soggetti deboli; la gestione del conflitto in ambito forense; l'errore giudiziario.

PIANOFORTE BIS
(avanz) 2

Prof. Valeria Zuccotti

LEZIONI: ore 10 - 12

Giovedì 14.01.2021
Giovedì 21.01.2021
Giovedì 28.01.2021
Giovedì 04.02.2021
Giovedì 11.02.2021
Giovedì 18.02.2021
Giovedì 25.02.2021
Giovedì 04.03.2021

Le lezioni si terranno in
Via Cardinal Morone, 35

LABORATORIO DI PIANOFORTE
CORSO AVANZATI BIS - 2

Il corso prosegue le lezioni del primo bimestre, ma sono ammesse nuove iscrizioni. La prima parte della lezione sarà collettiva e verterà sulla teoria musicale. Le lezioni individuali, che si svolgeranno nella seconda parte, potranno comunque essere seguite da tutti con l'ausilio di telecamera posizionata sulla tastiera del pianoforte e proiettore. Il repertorio da affrontare includerà brani popolari tratti dalla letteratura pianistica, operistica e dalla storia della canzone d'autore, eventualmente adattati dall'insegnante per rispondere al livello di ciascuno.

PIANOFORTE
PRINCIPIANTI - 2

Prof. Elena Cattini

LEZIONI: ore 10 - 12

Venerdì 15.01.2021
Venerdì 22.01.2021
Venerdì 29.01.2021
Venerdì 05.02.2021
Venerdì 12.02.2021
Venerdì 19.02.2021
Venerdì 26.02.2021
Venerdì 05.03.2021

Le lezioni si terranno in
Via Cardinal Morone 35

LABORATORIO DI PIANOFORTE CORSO PRINCIPIANTI - 2

Il corso prosegue le lezioni del primo bimestre, ma sono ammesse nuove iscrizioni. La prima parte della lezione sarà collettiva e verterà sulla teoria musicale. Le lezioni individuali, che si svolgeranno nella seconda parte, potranno comunque essere seguite da tutti con l'ausilio di telecamera posizionata sulla tastiera del pianoforte e proiettore. Il repertorio da affrontare includerà brani popolari tratti dalla letteratura pianistica, operistica e dalla storia della canzone d'autore, eventualmente adattati dall'insegnante per rispondere al livello di ciascuno.

IL CINEMA:
TECNICA E
RECITAZIONE - 2

Prof. Davide Bulgarelli

LEZ: ore 18.30 – 20.30

Venerdì 15.01.2021
Venerdì 22.01.2021
Venerdì 29.01.2021
Venerdì 05.02.2021
Venerdì 12.02.2021
Venerdì 19.02.2021
Venerdì 26.02.2021
Venerdì 05.03.2021

Le lezioni si terranno in
Via Cardinal Morone 35

IL CINEMA: TECNICA E RECITAZIONE – 2

Proseguimento laboratorio 1° bimestre.

1-2-3-4 Dizione: la "o" esercizi di fonetica e controllo dell'emissione attraverso l'utilizzo di microfoni con tecnico presente/esercizi di presa di consapevolezza del corpo nello spazio, esercitazione della memoria/improvvisazioni espressive sui monologhi.
5-6-7-8 Approfondimenti sui monologhi scelti/dizione: la "o" riprese audio-video dei monologhi/studio dell'espressività facciale, nozioni tecniche sulle terminologie legate alle riprese cinematografiche/l'attore di fronte alla macchina da presa/tecniche di concentrazione.
La struttura interna delle singole lezioni potrà subire variazioni.
Saranno contemplate le presenze di alcuni professionisti del settore per approfondimenti.

GIAN LUIGI CASALGRANDI

MISTERI, LEGGENDE E CURIOSITÀ DI MODENA E DEL SUO TERRITORIO

Modena e il suo territorio preservano "Un mod ed viver" lontano nel tempo, ancestrale, ma che unisce ancora, per lo meno livello inconscio, uomini e donne di questo lembo di terra emiliana. Una sorta di realtà impalpabile, ma viva, con i propri misteri, leggende, superstizioni e riti propiziatori. Credenze popolari che continuano ad aleggiare in queste contrade, grazie anche alla civiltà contadina che ha conservato più a lungo diverse cerimonie magico – religiose, oltre cure palliative e l'uso delle erbe. Sempre gli stessi, con qualche variante, gli ingredienti utilizzati dai guaritori: semplici cose, che usate in modo particolare all'interno dei vari riti, acquistano un valore terapeutico, particolare e fascinoso. Una serie di credenze molto antiche, appartenenti al patrimonio culturale della variegata popolazione modenese, frutto di una tradizione orale e che nella narrazione, mescola il reale al meraviglioso. Pag. 160 - € 15,00 - Edizioni Il Fiorino

---

CARLO PREVIDI

INTRIGHI INTERNAZIONALI ALLA CORTE ESTENSE

Vicende, misteri e scandali, nell'Europa del '600, per il matrimonio reale tra Giacomo Stuart d'Inghilterra e Maria Beatrice d'Este di Modena

Anno 1673. Alla vigilia del matrimonio fra il duca di York, Giacomo Stuart, erede al trono d'Inghilterra e Maria Beatrice d'Este, principessa del Ducato di Modena, i preparativi per il lieto evento sembrano procedere senza particolari difficoltà. Ma ecco che improvvisi e misteriosi intrighi internazionali si addensano sulla corte estense e su un discusso cofanetto nero, che conterrebbe l'atto ufficiale di un ipotetico matrimonio segreto avvenuto tra il fratello di Giacomo, re Carlo II, e Lucy Walter, sua amante in gioventù, dalla quale ebbe il figlio James Scott, duca di Monmouth. Se il documento esistesse e venisse trovato dai propri sostenitori, le possibilità del Monmouth di divenire erede al trono, a scapito di Giacomo, aumenterebbero non poco e pure il matrimonio con Maria Beatrice avrebbe dei sicuri svantaggi... Pag. 152 - € 14,00 - Edizioni Il Fiorino

III Bimestre 2020-2021
(marzo – maggio 2021)

CORSI DI CULTURA GENERALE

Astrofisica (Luigi Borghi)
Bioetica (a cura di Mario Aldovini)
Scozia che passione! (Antonello Cattani)
Scienze umane (Lorenzo Barani)
Arte nel modenese (G. Martinelli Braglia – L. Silingardi)
In prima fila (Valentino Borgatti)
Architettura (Susanna Lodi)
Botanica (Alessandro Alessandrini)
Letteratura, musica e cinema- Cultura Americana anni ’60 (Vittorio Vandelli)
Storia della Medicina (Corrado Lavini)
Opera lirica (Pierluigi Cassano)

LABORATORI DI CULTURA GENERALE

Pianoforte BIS principianti 3 (Valeria Zucconi)
Pianoforte avanzato 3 (Elena Cattini)
Antropologia (Enzo Capizzi)
Letteratura Greca 3 (Oronzo Casto)
Storia delle religioni (Giuseppe Campana)
Ricerca storica 3 (Franca Baldelli)
Comunicazione - PNL – 3 principi - 3° tappa (Carla Xella)
Scrittura espressiva 3 (D. Pollastri, S. Muzzarelli)
Pianoforte BIS avanzati (Valeria Zucconi)
Pianoforte principianti 3 (Elena Cattini) l
Cinema: tecnica e recitazione 3 (Davide Bulgarelli)

ASTROFISICA

Prof. Luigi Borghi

LEZIONI: ore 16 – 18

Lunedì 22.03.2021
Lunedì 29.03.2021
Lunedì 12.04.2021
Lunedì 19.04.2021
Lunedì 26.04.2021
Lunedì 03.05.2021
Lunedì 10.05.2021
Lunedì 17.05.2021

Le lezioni si terranno in Cardinal Morone 35

DALLE CAVERNE ALLE STELLE!

L'archivio di nozioni, notizie e novità nel campo scientifico nelle discipline di astrofisica, astronomia ed astronautica è enorme ed impossibile da esplorare nella sua globalità in un tempo ragionevole. L'obiettivo è sempre stato quello di rendere accessibile (quasi) tutto lo scibile del settore ad un vasto pubblico, senza far perdere contenuti a chi vuole approfondire. Sembra un compito difficile ma, lasciando spazio al dibattito con il pubblico nel corso della lezione, si possono modellare i contenuti rendendoli adeguati alla domanda, pur restando all'interno del programma. Quest'anno affronteremo la materia attraverso una programmazione basata sulle questioni più frequenti che in questo decennio ho registrato dai vari partecipanti, senza però trascurare la missione principale, cioè fornire la conoscenza necessaria per:

Affrontare le tematiche di astrofisica dal big bang fino ai giorni nostri e oltre; Apprezzare e capire i contenuti delle missioni spaziali in essere ieri e oggi, con uno sguardo al futuro; Essere in grado di valutare le novità e le news al riguardo divulgate dai media.

1) Dal Big Bang al genere umano. Cosa sappiamo del big bang? Cosa c'era prima e come andrà a finire? Sviluppo della vita sulla Terra e delle civiltà in modo autonomo nei diversi continenti; tempo necessario per arrivare alla rivoluzione tecnologica; la vita basata sul DNA; l'ambiente adatto alla vita o la vita che si adatta all'ambiente? È una singolarità terrestre o è diffusa nell'universo?
2) La Terra è la nostra culla ma forse non la nostra casa.
a. Quali sono i motivi per andarcene dalla Terra?
b. La Terra è in pericolo o lo è "solo" la nostra specie?
c. Ha senso pensare ad una diaspora o è meglio preservare il nostro pianeta?
3) Gli ambienti extraterrestri del sistema solare.
a. Esame ravvicinato degli habitat di tutti i pianeti del sistema solare inclusi i satelliti.
b. I comportamenti e gli effetti di altri ambienti sul corpo umano a breve e a lungo termine.
4) Dove sono i potenziali gemelli della Terra?
a. I pianeti extrasolari e l'eventuale presenza di forme di vita aliena.
b. I problemi legati alla comunicazione su distanze siderali.
5) Gli albori dell'astronautica.

b. I problemi legati alla comunicazione su distanze siderali.
5) Gli albori dell'astronautica.
a. La storia dell'astronautica da Goddard -Tziolkolvsky a Elon Musk.
b. Le varie "visioni" e strategie per la conquista dello spazio: ricerca, sfruttamento, turismo e colonizzazione.
6) Un viaggio nel sistema solare.
a. Come faremo, perché e chi tornerà sulla Luna e chi andrà su Marte
b. Gli asteroidi e le comete sono una minaccia, ma anche una miniera a cielo aperto, un nuovo "eldorado".
7) La colonizzazione del sistema solare.
   i. Come dovrebbe essere una colonia umana su
   ii. Luna
   iii. Marte
   iv. Satelliti di Giove e Saturno
   v. Satelliti di Saturno: Titano
8) Una autostrada per le stelle. E se volessimo andare oltre, a colonizzare mondi simili alla Terra? Descrizione di un viaggio interstellare in due modi: diretto e a tappe.

BIOETICA

a cura di Mario Aldovini

LEZIONI: ore 16 – 18

Lunedì 22.03.2021
Lunedì 29.03.2021
Lunedì 12.04.2021
Lunedì 19.04.2021
Lunedì 26.04.2021
Lunedì 03.05.2021
Lunedì 10.05.2021
Lunedì 17.05.2021

Le lezioni si terranno in Cardinal Morone 35

BIOETICA

Da vari anni in Italia si discute dei temi che lo sviluppo scientifico pone in termini nuovi sul piano dell'etica e del diritto. Confini e possibilità che da sempre apparivano ben precisi si sono spostati e sono diventati fluidi, ipotesi che apparivano possibili solo per assurdo sono diventate possibilità reali, definizioni che apparivano astratte sono diventate concetti operativi. Per converso gli assi di riferimento si sono indeboliti e un pragmatismo spregiudicato apre anche qui il campo a pratiche in cui metodi e risultati rischiano di porsi al di fuori di qualsiasi controllo che non sia quello del mercato. Così anche in questo così delicato settore dell'operare il popolo sovrano perde sempre più, insieme con la consapevolezza, la stessa sovranità (se mai l'ha avuta) e addirittura l'aspirazione ad essa, smarrendosi fra le aporie paralizzanti provocate dal disordinato mescolarsi di culture e fedi, in un contesto di informazione minuziosissima e però incoerente o spesso manipolata.
Il corso di BIOETICA sarà strutturato in lezioni tenute con il contributo di studiosi e professionisti capaci di affrontarne i temi fondamentali da un punto di vista problematico e documentato: si tratta infatti di fornire un'informazione che consenta di comprendere l'articolarsi del dibattito sulla base da un lato delle norme attualmente vigenti in Italia e in

altri paesi, dall'altro dello stato della scienza e delle possibilità che essa apre. Solo su questa base di partenza sarà possibile illustrare le opzioni ideali sulle quali è lecito (ed etico) un dibattito: e la cornice di riferimento sarà certo quella di una riflessione filosofica e giuridica sul concetto di stato laico e della libertà di coscienza che lo caratterizza. (dalla presentazione del Corso per l'anno UTE 2014/2015)

Restiamo coerenti con il nostro impegno di confronto su argomenti che l'umanità si trova, talora per la prima volta, ad affrontare e sui quali, di conseguenza, le certezze vanno costruite con pazienza e umiltà: il rischio sempre presente è da un lato quello di perdere l'orientamento e cadere in una carenza di regole funzionale agli interessi di un pragmatismo disumano (quante cose trovano giustificazione nelle leggi del mercato...), dall'altro quello di irrigidirsi in schemi e modelli del passato che, applicati alle nuove realtà, non ne colgono la complessità e le articolazioni.

1) Lorenzo **BARANI** (Filosofo, Insegnante). Riflessioni di un filosofo sui fondamenti dell'etica.
2) Antonio **PERCESEPE** (Docente di Genetica medica) e Gabriele **SEMPREBON** (Biologo, Bioeticista) Scienza e tecnica nell'elica della vita: riflessioni bioetiche.
3) Berenice **CAVARRA** (Docente di Bioetica) Se puoi sognarlo puoi farlo. Vale anche per gli incubi? Neuroscienze e robotica: interazioni, integrazioni e complicazioni fra intelligenza umana e intelligenza artificiale.
4) Silvano **CRISTIANI** (Agronomo, Insegnante) Tutto ciò che vive è sacro. (John Steinbeck): Rispettare la natura, rispettare la vita: alimentazione, agricoltura, allevamento, caccia e pesca.
5) Enzo **CAPIZZI** (Antropologo) Il rapporto fra l'uomo e la natura in culture diverse.
6) Massimo **DI GRAZIA** (Psicologo, Sessuologo) Lettura bioetica dell'identità sessuale.
7) Paola **BORELLA** (Docente di Igiene generale ed applicata) Libertà soggettiva e interesse pubblico nella vita delle persone: aspetti igienico-sanitari di una complessa questione dialettica.
8) Luigi **BERTANI** (Medico, Ginecologo) La relazione medico paziente: quando può essere curativa e quando può essere tossica.

SCOZIA CHE PASSIONE !

Prof. Antonello Cattani

LEZIONI: ore 16 – 18

Martedì 23.03.2021
Martedì 30.03.2021
Martedì 06.04.2021
Martedì 13.04.2021
Martedì 20.04.2021
Martedì 27.04.2021
Martedì 04.05.2021
Martedì 11.05.2021

Le lezioni si terranno in Via Cardinal Morone 35

SCOZIA CHE PASSIONE !

Alla scoperta di un paese unico al mondo.

Un viaggio nella storia, nelle tradizioni, nei paesaggi, nella cultura della Scozia insieme ad Antonello Cattani, non un semplice appassionato, ma un vero e proprio "scozzese nell'anima", tanto da avere scritto un libro dove racconta la propria esperienza.
I racconti, accompagnati da immagini, filmati e musiche, porteranno i partecipanti dentro il cuore della Scozia, con l'obiettivo di organizzare al più presto un viaggio per andare a visitarla!

1) La storia della Scozia, tra lotte interne e affermazione del proprio desiderio di libertà – prima parte
2) La storia della Scozia, tra lotte interne e affermazione del proprio desiderio di libertà – seconda parte
3) Il sistema dei clan, nascita evoluzione e declino. La Scozia oggi: indipendenza o Regno Unito?
4) Leggende, tradizioni, musica, folklore, tutto ciò che rende la Scozia unica al mondo – prima parte
5) Leggende, tradizioni, musica, folklore, tutto ciò che rende la Scozia unica al mondo – seconda parte
6) Edimburgo e Glasgow: le città della Scozia
7) Alla scoperta della Scozia: le Highlands
8) Alla scoperta della Scozia: le isole

SCIENZE UMANE

Prof. Lorenzo Barani

LEZIONI: ore 16 – 18

Martedì 23.03.2021
Martedì 30.03.2021
Martedì 06.04.2021
Martedì 13.04.2021
Martedì 20.04.2021
Martedì 27.04.2021
Martedì 04.05.2021
Martedì 11.05.2021

Le lezioni si terranno in
Via Cardinal Morone 35

SCIENZE UMANE

Seguiremo pensatori che auto-analizzano il loro pensiero e la loro scrittura, pensatori che leggono altri filosofi, scrittori che leggono artisti. Lasciarsi guidare per mano dai loro modi di leggere, dai loro esempi, dalle loro arguzie e tenerezze, dalle loro acutezze concettuali e dal rigore delle loro interpretazioni, è ossigeno e aria aperta per chi tiene desta l'avventura della mente. Il corso propone la lettura diretta e guidata di pagine interlocutorie del pensiero contemporaneo. Imparare a leggere la lingua dei grandi pensatori dell'oggi è un esercizio stimolante. È seducente scoprire lepidezza e brio in pensatori ritenuti gravi e austeri. Fa bene alla salute assaggiare i loro aneddoti spiritosi e tragici, i loro aforismi, le loro massime. E ce ne è bisogno per non lasciarsi intristire dall'ideologia dominante che crea la vecchiaia in nome del giovanilismo e semina paure all'ombra del pressapochismo. Tenere alta l'asticella del pensiero e del sentire è la nobile cura dell'io, è il filo d'Arianna del nostro presente.

1) Nietzsche legge Eraclito tra malattia e innocenza - La crisi linguistica dell'io nell'età della tecnica e la cura della singolarità
2) Heidegger si legge nei Seminari di Zollikon - «Il pensare non è un *calcolare, bensì un ringraziare»*
3) Wittgenstein legge l'enigma della lingua in *Osservazioni sui colori* - I colori tra la pelle del linguaggio e le cose: per una grammatica dell'immanenza
4) Foucault legge *Las Meninas* di Velasquez in *Le parole e le cose* - Pensare l'io nel labirinto delle prossimità in-coincidenti
5) Althusser si legge in *L'avvenire dura a lungo* - Lo strangolamento della parola tra autobiografia e filosofia. Il desiderio, questo sconosciuto
6) Gilles Deleuze legge *Bartleby lo scrivano* di Melville - La scrittura del comico e del singolare nell'epoca dell'uomo senza particolarità
7) Deleuze e Guattari leggono *Lettera al padre* di Kafka - Un Edipo troppo grande. L'io nell'umorismo filosofico
8) Deleuze legge Alice nel paese delle meraviglie di Carroll - Reggere la differenza e farsi la mano a spostare le prospettive

ARTE
NEL MODENESE
Proff. G. Braglia
L. Silingardi

LEZIONI: ore 16 – 18

Mercoledì 24.03.2021
Mercoledì 31.03.2021
Mercoledì 07.04.2021
Mercoledì 14.04.2021
Mercoledì 21.04.2021
Mercoledì 28.04.2021
Mercoledì 05.05.2021
Mercoledì 12.05.2021

Le lezioni si terranno in Cardinal Morone 35

IL MEDIOEVO
LA CATTEDRALE, LE PIEVI, I CASTELLI

Dalla decadenza che segue la caduta dell'Impero romano agli insediamenti monastici longobardi dell'VIII secolo, per poi giungere al progressivo consolidarsi dell'autorità vescovile nei secoli XI-XII e all'affermazione dei Comuni: un lunghissimo percorso che si delineerà attraverso le più cospicue presenze storico-artistiche: le pievi e le abbazie – quelle di San Cesario e di Nonantola *in primis* – le vie dei pellegrini, le testimonianze superstiti della Modena medievale e il suo Duomo. Di quest'ultimo si illustreranno le fasi di sviluppo, i caratteri edilizi e dell'apparato scultoreo, legati alle grandi figure di Lanfranco e Wiligelmo, e ai Maestri Campionesi, fra recupero dell'eredità della Mutina romana e sperimentazioni costruttive; ci si soffermerà sull'iconografia e sulla simbologia delle immagini, con riferimento alla cultura classica e medievale. Si allargherà poi lo sguardo al Medioevo sul territorio provinciale, comprendendo anche l'edilizia castellana, spesso sviluppatasi da un sistema di incastellamento che risale all'alto Medioevo, forse sorto sui presidii dell'età romana. Se ne tratteggerà l'evoluzione delle tipologie costruttive dell'edilizia castellana, nel variare dell'arte della guerra e delle condizioni politiche e sociali, attraverso le vicende delle rocche e dei castelli di cui è ricchissima l'area modenese.

1. Pievi e abbazie in area modenese, dall'epoca longobarda all'età matildica. (Graziella Martinelli Braglia)
2. Visita guidata. Da Mutina alla Modena medievale: il Lapidario Estense e la Modena medievale. (Graziella Martinelli Braglia e Luca Silingardi)
3. Una lettura stilistica e iconografica delle sculture del Duomo di Modena (Graziella Martinelli Braglia)
4. Visita guidata. Il Duomo di Modena e i Musei del Duomo (Graziella Martinelli Braglia e Luca Silingardi)
5. Le fortificazioni delle origini: sistemi difensivi e tipologie costruttive (Luca Silingardi)
6. Visita guidata. La Rocca di Vignola e il borgo medievale di Savignano (Graziella Martinelli Braglia e Luca Silingardi)
7. L'edilizia castellana in rapporto all'arte della guerra (Luca Silingardi)
8. Visita guidata. Il Castello di Formigine (Graziella Martinelli Braglia e Luca Silingardi)

A margine del corso si possono prevedere altre visite guidate a pievi e castelli del Modenese.

IN PRIMA FILA

Prof. Valentino Borgatti

LEZIONI: ore 10-12

Giovedì 25.03.2021
Giovedì 08.04.2021
Giovedì 15.04.2021
Giovedì 22.04.2021
Giovedì 29.04.2021
Giovedì 06.05.2021
Giovedì 13.05.2021
Giovedì 20.05.2021

Le lezioni si terranno in Cardinal Morone 35

"IN PRIMA FILA" VISIONE OTTICA E CRITICA DELL'ARTE MODERNA

Lezioni spettacolo dedicate alla nascita dell'arte moderna, anche in chiave interdisciplinare, presentate con l'utilizzo di diversi filmati didattici. Naturalmente si inizierà con il Neo-Classicismo. per continuare con il cambiamento apportato dal Romanticismo… e così via per arrivare, in alcuni anni, all'attuale Contemporaneità. Verrà dato molto risalto ai MOVIMENTI ARTISTICI nelle loro motivazioni interculturali… AVANGUARDIE STORICHE comprese… usufruendo anche di straordinari filmati dedicati alle BIOGRAFIE DI TANTI ARTISTI. L'ELEMENTO STRUTTURALE PIU' IMPORTANTE DI QUESTO CORSO CONSISTE NEL FATTO CHE ESSENDO MOLTI FILMATI PREDISPOSTI IN CHIAVE DIDATTICA ED ANCHE ACCOMPAGNATI DA RICERCHE CULTURALI E CRITICHE, PER LA PRIMA VOLTA, GLI ALLIEVI POTRANNO CONFRONTARE, IMMEDIATAMENTE E DIRETTAMENTE, LA ESPOSIZIONE DEL DOCENTE CON ALTRI E DIVERSI PUNTI DI VISTA Con la finalità dialettica di incrementare ed arricchire la loro propria CONOSCENZA CRITICA.

1 -IL CANTORE DELLA BELLEZZA ETERNA - A. CANOVA 1757-1882 FILMATO VIDEO durata minuti 60. Esame -STORIA DELL'ARTE NELL'ANTICHITA'- di J.J. NCKLMANN 1717-1768 - Esame nuova ESTETICA DEL SUBLIME A.G. BAUMGARTEN 1714-1762 - E. KANT 1724-1804 - W.F. HEGEL 1770-1831 - J.K ROSENKRANZ 1805-1879 Lettura manifesti ROMANTICISMO

2 -EUGENE DELACROIX 1798-1863 - GUSTAVE COURBET 1819-1877 Esame del passaggio dal ROMANTICISMO ad un nuovo rapporto con la realtà FILMATO VIDEO durata minuti 60 - IL PITTORE DEL DISINGANNO - F.J. GOYA 1746-1828 FILMATO VIDEO durata minuti 50

3- LA LUCE È DIO - W. TURNER 1775-1851 FILMATO della durata di minuti 120 titolo Mr. TURNER anno 2014. Le scoperte scientifiche in campo ottico M.E. CHEVREUL 1786-1889

4-5 I SOGNI DI GLORIA DEGLI IMPRESSIONISTI FILMATO VIDEO della durata di minuti 180 Esame delle loro sfide alle convenzioni, alla critica… creando scandali. Esame scoperte scienze umane e sociali dell'epoca Il POSITIVISMO di A. COMTE 1798-1857 - IL BALLETTO EXCELSIOR di L. MANZOTTI e R. MARENCO del 1881 contro L'OSCURANTISMO OTTOCENTESCO FILMATO VIDEO del 2015 durata minuti 120

6-7 VINCENT VAN GOGH 1853-1890 tra genialità e malattia - FILMATO VIDEO durata minuti 50. PAUL GAUGUIN 1848-1903 - il selvaggio viaggiatore FILMATO VIDEO durata minuti 50 - PAUL CEZANNE 1839-1906 la ricerca della libertà essenziale FILMATO VIDEO durata minuti 50

8- LA MAGIA DEL CINEMA G. MELIES 1861-1938 la fantasia e la creatività della nuova arte FILMATO VIDEO della durata di minuti 53 - UN FILMATO ORIGINALISSIMO del 2015 – MANIFESTO - CATE BLANCHETT in tredici diversi personaggi che rendono OMAGGIO ai MANIFESTI DELLE AVANGUARDIE STORICHE OGGETTO DEL PROSSIMO CORSO.

ARCHITETTURA

Prof. Susanna Lodi

LEZIONI: ore 16 – 18

Giovedì 25.03.2021
Giovedì 08.04.2021
Giovedì 15.04.2021
Giovedì 22.04.2021
Giovedì 29.04.2021
Giovedì 06.05.2021
Giovedì 13.05.2021
Giovedì 20.05.2021

Le lezioni si terranno in Cardinal Morone 35

ARCHITETTURA

Il percorso proposto quest'anno vuole partire da un contesto storico di lettura delle architetture italiane significative poste in città che hanno segnato delle epoche, per passare ad un esame più contemporaneo delle architetture nelle città europee e in fine conoscere le nuove trasformazioni nelle città più dinamiche d'America New York e Chicago.

Città storiche vicine a noi verranno illustrate attraverso una lettura architettonica di ricerca e forma andando ad analizzare il tessuto storico delle città e illustrando lo sviluppo artistico che le hanno formate e rese famose.

Sarà un percorso di tipo storico e non contemporaneo dove vedremo come le architetture sono diventate un elemento di scambio culturale e artistico nell'epoca in sui sono state costruite.

Si proporrà poi la lettura di alcune città europee, dove le architetture contemporanee saranno presentate attraverso i nuovi elementi dello skiline delle città presentando trasformazioni di aree urbane come espressione delle questioni architettoniche, urbane ed ambientali emergenti nel panorama europeo e internazionale. In ultimo si presenteranno le città americane all'avanguardia in campo architettonico. L'illustrazione di queste innovazione porterà ad un modo nuovo di guardare l'architettura e il territorio dal quale la società contemporanea non potrà più discostarsi.

1) Città italiane: Verona;
2) Città italiane: Firenze;
3) Città italiane: Ferrara;
4) Città italiane: Milano;
5) Città europee: Porto - Lisbona;
6) Città europee: Amsterdam-Rotterdam;
7) Città americana: New York;
8) Città americana: Chicago.

BOTANICA

Prof. Alessandro Alessandrini

LEZIONI: ore 16 – 18

Giovedì 25.03.2021
Giovedì 08.04.2021
Giovedì 15.04.2021
Giovedì 22.04.2021
Giovedì 29.04.2021
Giovedì 06.05.2021
Giovedì 13.05.2021
Giovedì 20.05.2021

Le lezioni si terranno in Cardinal Morone 35

BOTANICA

"Che pianta è questa?" "Come si chiama?" "Perché si trova qui". Il **corso di Botanica** cerca di rispondere a queste ed altre domande, semplici nella loro formulazione ma che per essere risolte richiedono di aver familiarità con informazioni e nozioni che possono essere anche molto complesse.
Le risposte sono di natura biologica, storica, geografica; anche l'uomo ha esercitato ed esercita un influsso crescente sul mondo vegetale e il suo ruolo a volte è decisivo per comprendere la distribuzione geografica dei vegetali e la loro diffusione (ma anche l'estinzione!).
Verranno date informazioni di base sulla morfologia dei vari organi (le radici, il fusto, le foglie, i fiori); sulla nomenclatura, cioè le regole con cui vengono denominate le piante; su come e cosa osservare per riconoscere alcune specie. Verranno date prime informazioni sull'utilizzo delle risorse digitali nel web per conoscere meglio le piante.
Verranno date nozioni fondamentali su cosa si intende per "flora", per "vegetazione" e come queste vengono studiate; ciò a partire dalle forme più antichi e originali, fino agli sviluppi più recenti, alle "invasioni biologiche" e al riscaldamento globale.
Saranno esaminate le principali famiglie botaniche con esempi di specie presenti nel Modenese con un'attenzione particolare per le specie protette, le specie più rare, gli alberi e gli arbusti.
Sarà presentato un sintetico *excursus* sulla storia della conoscenza delle piante, dai primi testi scritti al Rinascimento, fino alle svolte impresse prima da Linneo e poi da Darwin.

Un incontro, tenuto dall'esperto **Villiam Morelli**, sarà dedicato al tema dei rapporti tra uomo e mondo vegetale, con particolare attenzione alle piante come fonte alimentare.
È prevista una lezione itinerante all'aperto, affrontando direttamente il riconoscimento delle piante incontrate.
Le lezioni saranno supportate da presentazioni con adeguato corredo di immagini e commenti; copia delle presentazioni in formato digitale saranno messe a disposizione dei corsisti.

CULTURA AMERICANA

Prof. Vittorio Vandelli

LEZIONI: ore 10 - 12

Venerdì 26.03.2021
Venerdì 09.04.2021
Venerdì 16.04.2021
Venerdì 23.04.2021
Venerdì 30.04.2021
Venerdì 07.05.2021
Venerdì 14.05.2021
Venerdì 21.05.2021

Le lezioni si terranno in Via Cardinal Morone 35

THE TIMES THEY ARE A-CHANGIN'

Letteratura, musica e cinema: gli anni sessanta, e non solo

1) XIX secolo, classici americani. *Huck Finn* di Mark Twain: l'archetipo del giovane ribelle. Il tabù della schiavitù

2) XX secolo: i figli di Twain, Hemingway e Fitzgerald. *La Beat Generation*, anni 50
Allen Ginsberg, *Howl;* J. Kerouac, *On the Road;* J. Salinger, *Catcher in the Rye* (*Il giovane Holden*), Pop Art

3) Anni 60. La cultura /controcultura negli anni 60 in USA. Le ribellioni giovanili contro la società perbenistica e quella dei consumi di massa danno vita a straordinari esempi di musica, letteratura, cinema e arte. Questo è un percorso musicale (con sconfinamenti nel cinema e nella letteratura) che racconta questa ribellione che ha cambiato per sempre i nostri costumi: il Folk Revival e Bob Dylan; la rock Woodstock generation; la British Invasion dei Beatles e dei Rolling Stones, le colonne sonore dei film della New Hollywood, l'influenza della Beat Generation. Vedremo il rapporto tra i principali eventi politico/sociali e queste canzoni. **Background storico**: JFK e il Civil Rights movement: la questione Afro-Americana. Proteste, marce, occupazioni dei giovani bianchi. La guerra in Vietnam e la Guerra fredda; la bomba atomica; gli hippies, i beatniks e il loro stile di vita.

4 - 5) **Il folk revival, il Greenwich Village, la canzone d'autore di protesta: Bob Dylan.** Nel 1961 un giovanissimo e sconosciuto Bob Dylan arriva a New York, al mitico Greenwich Village, in pieno folk revival, il movimento musicale che dà voce alle lotte per i diritti civili di bianchi e – soprattutto – neri e alla protesta contro la guerra e la bomba atomica. I primi quattro album di Dylan, voce e chitarra in puro stile folk, contengono 'canzoni di protesta' che sono non solo uno specchio di quei tempi ma anche 'visioni' del mondo contemporaneo. Esse diventeranno inni di una generazione e renderanno Dylan un vero e proprio profeta moderno, lo 'Shakespeare della sua generazione' come lo definisce la British Encyclopedia. Contestualizzando e analizzando i testi (e se si desidera riproponendo quei brani dal vivo) tenteremo di ricrearne il sound, l'appeal, la fascinazione. **Canzoni:** *Only a Pawn in their Game, Masters of War, With God on our Side, A Hard Rain's a-gonna Fall, The times they are a Changing, Blowing in the Wind*

6) **La Woodstock generation e I poeti/cantautori:** Leonard Cohen, The Beatles, the Rolling Stones, Bruce Springsteen
7) **Il cinema della New Hollywood:** rivisitazione ideologica dei generi e commistione musica letteratura. Road movie: *Easy Rider* / soundtrack *The Band* - Dramma: *Il Laureato* , Simon&Garfunkel; Western: *Soldier Blue* / F. De Andrè, *Fiume Sand Creek*
8) Musical: *Across the Universe* / i 60s in USA attraverso la colonna sonora con le canzoni dei Beatles.

Uso di testi bilingue – lezioni in italiano e inglese – possibilità di eseguire *live* alcune delle canzoni folk del programma

STORIA DELLA MEDICINA

Prof. Corrado Lavini

LEZIONI: ore 16 – 18

Venerdì 26.03.2021
Venerdì 09.04.2021
Venerdì 16.04.2021
Venerdì 23.04.2021
Venerdì 30.04.2021
Venerdì 07.05.2021
Venerdì 14.05.2021
Venerdì 21.05.2021

Le lezioni si terranno in Via Cardinal Morone 35

STORIA DELLA MEDICINA

Il corso di Storia della Medicina si propone di trattare la storia dei luoghi, degli ambienti, delle strutture, delle persone che hanno operato, dei loro percorsi di formazione, della loro collocazione nella società, del loro rapporto con le istituzioni e con i malati. Intimamente legata ad importanti aspetti storici, filosofici, culturali, di costume, la Storia della Medicina è la storia stessa dell'uomo. Un grande affresco che si perde nei secoli, appassionante, coinvolgente, una suggestiva rappresentazione dove protagonisti sono gli operatori dell'assistenza come i medici, i chirurghi, gli speziali-farmacisti. Ma primattori sono anche i presidi terapeutici, dalla mitica Teriaca ai farmaci di sintesi, le malattie e le epidemie, che hanno influito in modo devastante sulla cultura e sull'andamento demografico dei secoli passati, l'anatomia con tutte le sue successive gemmazioni che hanno portato alla nascita di branche affini. Per non dimenticare la chirurgia, dai primi interventi alla scoperta dell'asepsi, della narcosi e delle nuove tecniche chirurgiche. E come dimenticare quelle pratiche terapeutiche come la purga, il clistere, il salasso, che per più di duemila anni sono stati il modello inossidabile del trattamento medico? Un racconto che spazia dalla medicina sacerdotale dell'epoca arcaica a quella razionale di Ippocrate, dalla medicina araba a quella medievale e rinascimentale, da quella barocca a quella del secolo dei lumi. Fino ad arrivare allo snodo fondamentale, la rivoluzione scientifica del XIX secolo, dove grandi medici, biologi, infettivologi, farmacologi diedero l'impulso decisivo per trasformare una disciplina ancora troppo legata al passato nella Medicina moderna.

1) La Medicina primordiale legata alla magia e alle pratiche religiose e gestita da sciamani, maghi e sacerdoti
2) Ippocrate, medico greco del V secolo A.C. che trasformò la pratica medica dotandola delle prime basi razionali
3) I diversi modelli di assistenza (ad-sistere)
4) Epidemie e pestilenze
5) L'Anatomia e le sue branche affini
6) Le figure del medico e del chirurgo nelle varie epoche
7) Gli speziali e le spezierie: itinerario che si concluderà nell'esame degli odierni ciarlatani
8) La rivoluzione scientifica del XIX secolo che conduce alla nascita della medicina moderna.

OPERA LIRICA

Prof. Pierluigi Cassano

LEZIONI: ore **15.30 - 17.30**

Venerdì 26.03.2021
Venerdì 09.04.2021
Venerdì 16.04.2021
Venerdì 23.04.2021
Venerdì 30.04.2021
Venerdì 07.05.2021
Venerdì 14.05.2021
Venerdì 21.05.2021

Le lezioni si terranno in
Via Cardinal Morone 35

AVVICINAMENTO ALL'OPERA LIRICA
L'età d'oro del melodramma

Il corso si propone di fornire le conoscenze necessarie a comprendere, ed amare, l'opera lirica. È a carattere divulgativo, quindi i partecipanti non necessitano a monte di alcuna preparazione musicale in senso tecnico. Si rivolge sia a principianti al loro primo incontro col melodramma (magari in precedenza frenati dalla difficoltà di orientarsi senza una guida in un territorio così, almeno apparentemente, complesso), sia a melomani già esperti desiderosi di approfondire ulteriormente la loro passione.
Durante ogni incontro viene presentato e raccontato un titolo d'opera, alternando tale racconto con lettura di testi, ascolto di brani, visione di filmati. L'analisi dell'opera fornisce spunti per discutere questioni "trasversali" (le personalità dei compositori e degli interpreti, i meccanismi della drammaturgia musicale e della tecnica vocale, l'evoluzione cronologica di forme e stili, le problematiche della messa in scena di un melodramma, e anche aneddoti curiosità di vario genere). Spesso si mettono a confronto interpretazioni diverse (musicali e registiche), in modo da stimolare nei partecipanti il senso critico e la formazione di un proprio gusto. In quest'ottica, il programma presenta alcuni autori e titoli fondamentali del repertorio operistico insieme ad altri più ricercati (in modo da soddisfare entrambe le esigenze, dei più e dei meno esperti); senza però mai perdere di vista l'intento didattico essenziale, cioè far sì che i partecipanti si impadroniscano degli strumenti per poter continuare ad esplorare, anche autonomamente, il meraviglioso mondo dell'opera lirica.

NOTA. Per l'anno accademico 2020/2021, il corso include a grande richiesta degli approfondimenti sugli strumenti musicali, sul funzionamento dell'orchestra e sull'ascolto della musica sinfonica. Inoltre il programma sarà dedicato alla memoria di Mirella Freni e ad alcune sue indimenticabili interpretazioni.

1) *Le nozze di Figaro* di MOZART (prima parte). Vita di Mozart. Cos'è un'opera lirica. La struttura di un'opera.
2) *Le nozze di Figaro* di MOZART (seconda parte). L'opera buffa. Come funziona un teatro.
3) *Il viaggio a Reims* di ROSSINI. Vita di Rossini. Il problema della regia. Tra opera e società.
4) *Guglielmo Tell* di ROSSINI. La voce del cantante lirico. Come funziona un coro.
5) *Ernani* di VERDI. Vita di Verdi. L'opera romantica. La struttura di un'aria. Come funziona un libretto.
6) *La bohème* di PUCCINI. Vita di Puccini. L'opera verista. Il divismo nella lirica. Il futuro della lirica.
7) Introduzione all'orchestra e alla musica sinfonica (prima parte).
8) Introduzione all'orchestra e alla musica sinfonica (seconda parte).

LABORATORI DI CULTURA GENERALE
(marzo - maggio 2021)

PIANOFORTE BIS (principianti) 3

Prof. Valeria Zucconi

LEZIONI: ore 10 - 12

Lunedì 22.03.2021
Lunedì 29.03.2021
Lunedì 12.04.2021
Lunedì 19.04.2021
Lunedì 26.04.2021
Lunedì 03.05.2021
Lunedì 10.05.2021
Lunedì 17.05.2021

Le lezioni si terranno in Via Cardinal Morone 35

PIANOFORTE BIS 3 (principianti)

Il corso prosegue le lezioni dei primi bimestri, ma sono ammesse nuove iscrizioni. La prima parte della lezione sarà collettiva e verterà sulla teoria musicale e sulla corretta lettura dello spartito. Rispetto ai primi due bimestri, verrà però dato più spazio alle lezioni individuali, che potranno essere seguite da tutti con l'ausilio di telecamera, posizionata sulla tastiera del pianoforte, e proiettore. Il repertorio da affrontare spazierà dagli esercizi tecnici ai brani popolari tratti dalla letteratura pianistica, operistica e dalla storia della canzone d'autore, eventualmente adattati dall'insegnante per rispondere al livello di ciascuno.

PIANOFORTE AVANZATI - 3

Prof. Elena Cattini

LEZIONI: ore 10 - 12

Martedì 23.03.2021
Martedì 30.03.2021
Martedì 06.04.2021
Martedì 13.04.2021
Martedì 20.04.2021
Martedì 27.04.2021
Martedì 04.05.2021
Martedì 11.05.2021

Le lezioni si terranno in Cardinal Morone 35

LABORATORIO DI PIANOFORTE

Il corso prosegue le lezioni dei primi bimestri, ma sono ammesse nuove iscrizioni da parte di chi avesse già frequentato corsi di pianoforte in passato, in modo da proseguire il percorso intrapreso. Si continuerà con la teoria musicale e nozioni di arrangiamento pianistico nella prima parte della lezione, dando però più spazio ai momenti di pratica individuale, che potranno essere seguiti da tutti con l'ausilio di telecamera e proiettore. Come di consueto, oltre agli esercizi tecnici, si proporranno brani della letteratura pianistica classica e operistica oltre ad arrangiamenti di canzoni d'autore storiche e recenti.

LETTERATURA GRECA - 3

Prof. Oronzo Casto

LEZIONI: ore 16 – 18

Martedì 23.03.2021
Martedì 30.03.2021
Martedì 06.04.2021
Martedì 13.04.2021
Martedì 20.04.2021
Martedì 27.04.2021
Martedì 04.05.2021
Martedì 11.05.2021

Le lezioni si terranno in Via del Carmine 15

LA TRAGEDIA GRECA (prosecuzione)

1) *Antigone*
2) *Antigone*
3) *Antigone*
4) *Aiace*
5) *Aiace*
6) *Filottete*
7) *Elettra*
8) *Trachinie*

ANTROPOLOGIA

Prof. Enzo Capizzi

LEZIONI: ore 10 - 12

Martedì 23.03.2021
Martedì 30.03.2021
Martedì 06.04.2021
Martedì 13.04.2021
Martedì 20.04.2021
Martedì 27.04.2021
Martedì 04.05.2021
Martedì 11.05.2021

Le lezioni si terranno in Cardinal Morone 35

LABORATORIO DI ANTROPOLOGIA

Lo scorso anno il Corona Virus ci ha impedito di svolgere il Laboratorio programmato. Poiché avevo già pronto tanto materiale inutilizzato e poiché gli argomenti mi sembrano tuttora interessanti, ho deciso di riproporli per il 2021 (arricchiti di riflessioni fatte e materiali acquisiti durante il periodo reclusione forzata). Presento il Laboratorio più o meno nello stesso modo utilizzato nella scorsa Bacca di Lauro. «Con l'attivo contributo dei partecipanti e la guida di molti autori (da Platone a Ovidio, da Lévi – Strauss a Francesco Remotti) verranno affrontati due temi, allo stesso tempo antichi e di stretta attualità: «La sessualità umana tra natura e cultura» e «La schiavitù ieri e oggi». La realtà non può essere guardata attraverso l'ottica rassicurante che – spesso per pregiudizi ideologici – ci viene propinata come "naturale". Uno degli obiettivi dell'antropologia è quello di esaminare – con spirito critico – gli stereotipi, cioè quegli assunti che hanno la pretesa (o la presunzione) di presentarsi come verità assolute, tanto che non vale la pena neanche di discuterle. Ma siamo sicuri che la sessualità sia un elemento ascritto, conforme all'anatomia e certificato

dall'anagrafe? E che bastino due caselle (maschio/femmina) per inscatolare tutte le sfumature di grigio? Affermare ciò non produrrebbe milioni di persone "scartate", relegate fuori dai confini dell'umanità? Come lo erano un tempo gli schiavi. La schiavitù ci sembra un fenomeno storico, cioè appartenente al passato. Se andiamo a "vedere" le carte, come nel poker, ci accorgiamo che la "civiltà" produce vecchie e nuove forme di schiavitù, che la schiavitù – nel mondo moderno dei diritti universali – è tutt'altro che debellata. Come di consueto, il Laboratorio non avrà un programma giorno per giorno, ma una serie di argomenti che – per ciascuno dei due temi – verranno proposti alla discussione, anche con l'aiuto di materiali audiovisivi, di filmati, e col contributo eventuale di "ospiti". Con riferimento al primo tema, si parlerà degli hijra indiani, dell'ermafroditismo in Grecia, dei "femminielli" napoletani, del concetto di gender, e così via. E con riferimento al secondo, della tratta degli schiavi, degli zoo umani, dei "corpi in vendita". L'antropologia viene talvolta definita "studio dell'uomo sull'uomo". Senza escludere alcun problema che lo coinvolga, nella convinzione che ci siano diversità, ma che esse si giochino – senza gerarchie arbitrarie e pregiudiziali – nel comune recinto dell'umanità».

STORIA DELLE RELIGIONI

Prof. Giuseppe Campana

LEZIONI: ore 10 - 12

Mercoledì 24.03.2021
Mercoledì 31.03.2021
Mercoledì 07.04.2021
Mercoledì 14.04.2021
Mercoledì 21.04.2021
Mercoledì 28.04.2021
Mercoledì 05.05.2021
Mercoledì 12.05.2021

Le lezioni si terranno in Via Cardinal Morone 35

ESSERE CRISTIANI NEL NOVECENTO
della democrazia liberale e della società dei consumi

Prosegue la nostra indagine sulle vicende delle Chiese e, più in generale, sulle dinamiche dell'identità cristiana nel corso del Novecento. La sconfitta dei fascismi e l'affanno crescente del modello sovietico aprono la strada all'affermazione di una democrazia di impianto liberale e di impegno sociale che si accompagna, dati gli equilibri della Guerra Fredda, all'avvio di un modello economico e sociale che verrà definito "consumistico". Non è semplice per le comunità cristiane, e in particolare per la Chiesa cattolica tradizionalmente più a suo agio sotto l'ala protettiva di regimi autoritari apparentemente ossequienti, fare i conti col diffondersi delle libertà della tradizione laica e con la crescente liberalizzazione dei costumi. La stessa Chiesa che col Concilio Vaticano II sancisce la propria apertura alla modernità si trova via via a doversi misurare con nuovi idoli, come individualismo e consumismo: non meno seducenti e pervasivi dei potenti idoli ideologici da poco naufragati. Un segno inequivocabile di queste difficoltà è la crescente caduta della pratica religiosa, e dello stesso senso di appartenenza alla tradizione cristiana: è dunque l'intera cristianità, almeno nell'Occidente ricco e progredito, che sembra sulla via di ridursi al "piccolo resto" di cui parlavano gli antichi profeti. Il che per la qualità della fede cristiana potrebbe non essere del tutto un male.

RICERCA STORICA
LABORATORIO - 3

Prof. Franca Baldelli

LEZIONI: ore 10 - 12

Mercoledì 24.03.2021
Mercoledì 31.03.2021
Mercoledì 07.04.2021
Mercoledì 14.04.2021
Mercoledì 21.04.2021
Mercoledì 28.04.2021
Mercoledì 05.05.2021
Mercoledì 12.05.2021

Le lezioni si terranno in
Via Cardinal Morone 35

IL '600 A MODENA
(continuazione bimestri precedenti)

1) Modena sembra cambiare volto: letture di A. Tassoni
2) Presentazione di alcuni fatti rilevanti evidenziati nelle cronache cittadine
3) *Visita ad alcuni Istituti culturali cittadini (da definire)*
4) Esame e studio delle carte dell'Archivio di Stato di Modena
5) Analisi e critica dei documenti
6) Compilazione delle schede sul tema scelto e predisposizione del prodotto finale
7) Compilazione delle schede sul tema scelto e predisposizione del prodotto finale
8) Conclusione dei lavori: predisposizione del lavoro conclusivo

COMUNICAZIONE,
PNL E I 3 PRINCIPI
(perfezionamento)

Prof. Carla Xella

LEZIONI: ore 16,30 – 18,30

Mercoledì 24.03.2021
Mercoledì 31.03.2021
Mercoledì 07.04.2021
Mercoledì 14.04.2021
Mercoledì 21.04.2021
Mercoledì 28.04.2021
Mercoledì 05.05.2021
Mercoledì 12.05.2021

Le lezioni si terranno in
Via del Carmine 15

COMUNICAZIONE, P.N.L. E I TRE PRINCIPI
(perfezionamento)

(Per le premesse vedere le presentazioni del 1° e del 2° bimestre)

Ed ora la sorpresa! La miglior sorpresa che ho pensato per voi è un aiuto a vivere la vita con più gioia, spensieratezza, curiosità, appagamento. Che ne dite? Vi interessa? Parleremo di come funziona la Vita secondo l'approccio "3 Principi" (e secondo molte altre filosofie, culture, visioni del mondo). Parleremo soprattutto di comunicazione interna, cioè di tutto quel fitto scambio di "botta e risposta" che continuamente ci accompagna, dalla più tenera età e fino all'ultimo respiro: il dialogo "tra me e me". Perché il pensiero, per sua natura, va! E noi con lui… perché le nostre emozioni scaturiscono proprio dai nostri pensieri. Un approccio psicologico, filosofico, spirituale… ma anche concreto, intuitivo, semplice ed efficace … una chiave di lettura delle cose della vita alla portata di tutti. Alterneremo parti teoriche (molto brevi, in verità) e parti pratiche, ma soprattutto chiacchiereremo a ruota libera, il miglior modo per appropriarsi dei contenuti di questo laboratorio.

"*La mente è un ottimo servitore, ma è un pessimo padrone*" (Nisargadatta Maharaji)

3° tappa: Sorpresa – La felicità è solo a un passo!

1. I 3 Principi che governano la Vita: Mente, Pensiero, Consapevolezza
2. Il principio Mente: l'intelligenza universale che crea e governa la Vita
3. Il principio Pensiero: esiste un infinito potenziale di pensieri - Qualcuno avrebbe dovuto dirtelo!
4. Il principio Consapevolezza: la sensazione è la chiave!
5. Ascolto profondo di sé: saggezza innata e benessere innato
6. Avere relazioni appaganti è molto più facile di quel che sembra
7. Fai pace col cervello! Imparare a convivere pacificamente con i propri pensieri
8. Ogni istante porta con sé infinite potenzialità ... Lasciare andare ed aprirsi al nuovo – La circolarità e ciclicità della vita

SCRITTURA ESPRESSIVA – 3

Proff. Sonia Muzzarelli
Daniela Pollastri

LEZIONI: ore 10 - 12

Giovedì 25.03.2021
Giovedì 08.04.2021
Giovedì 15.04.2021
Giovedì 22.04.2021
Giovedì 29.04.2021
Giovedì 06.05.2021
Giovedì 13.05.2021
Giovedì 20.05.2021

Le lezioni si terranno in Via Fosse, 14

ESERCITARE L'ESPRESSIVITÀ IL NOSTRO PARADISO PORTATILE

Continuazione del programma del 2° bimestre con le seguenti novità:
(per le informazioni generali sulle modalità del corso consultare la descrizione del laboratorio del 1° bimestre)

IL NOSTRO CUORE TRASFORMATO:
l'esperienza vissuta ci ha fatto toccare con mano tutto ciò che abbiamo e che rischiamo di perdere per la nostra cecità. La speranza nuova del mattino nella saggezza conquistata.

PIANOFORTE BIS
(avanzati) 3

Prof. Valeria Zucconi

LEZIONI: ore 10 - 12

Giovedì 25.03.2021
Giovedì 08.04.2021
Giovedì 15.04.2021
Giovedì 22.04.2021
Giovedì 29.04.2021
Giovedì 06.05.2021
Giovedì 13.05.2021
Giovedì 20.05.2021

Le lezioni si terranno in
Via Cardinal Morone 35

PIANOFORTE BIS 3 (avanzati)

Il corso prosegue le lezioni dei primi bimestri, ma sono ammesse nuove iscrizioni. La prima parte della lezione sarà collettiva e verterà sulla teoria musicale e sulla corretta lettura dello spartito. Rispetto ai primi due bimestri, verrà però dato più spazio alle lezioni individuali, che potranno essere seguite da tutti con l'ausilio di telecamera, posizionata sulla tastiera del pianoforte, e proiettore. Il repertorio da affrontare spazierà dagli esercizi tecnici ai brani popolari tratti dalla letteratura pianistica, operistica e dalla storia della canzone d'autore, eventualmente adattati dall'insegnante per rispondere al livello di ciascuno.

PIANOFORTE
PRINCIPIANTI - 3

Prof. Elena Cattini

LEZIONI: ore 10 - 12

Venerdì 26.03.2021
Venerdì 09.04.2021
Venerdì 16.04.2021
Venerdì 23.04.2021
Venerdì 30.04.2021
Venerdì 07.05.2021
Venerdì 14.05.2021
Venerdì 21.05.2021

Le lezioni si terranno in
Via Cardinal Morone 35

LABORATORIO DI PIANOFORTE CORSO PRINCIPIANTI

Il corso prosegue le lezioni dei primi bimestri, ma sono ammesse nuove iscrizioni. La prima parte della lezione sarà collettiva e verterà sulla teoria musicale e sulla corretta lettura dello spartito. Rispetto ai primi due bimestri, verrà però dato più spazio alle lezioni individuali, che potranno essere seguite da tutti con l'ausilio di telecamera, posizionata sulla tastiera del pianoforte, e proiettore. Il repertorio da affrontare spazierà dagli esercizi tecnici ai brani popolari tratti dalla letteratura pianistica, operistica e dalla storia della canzone d'autore, eventualmente adattati dall'insegnante per rispondere al livello di ciascuno.

IL CINEMA: TECNICA E RECITAZIONE - 3

Prof. Davide Bulgarelli

LEZIONI: ore 18.30 – 20.30

Venerdì 26.03.2021
Venerdì 09.04.2021
Venerdì 16.04.2021
Venerdì 23.04.2021
Venerdì 30.04.2021
Venerdì 07.05.2021
Venerdì 14.05.2021
Venerdì 21.05.2021

Le lezioni si terranno in Via Cardinal Morone 35

IL CINEMA: TECNICA E RECITAZIONE

Proseguimento laboratorio 1° e 2° bimestre.

1-2-3-4 L'improvvisazione corporea, L'improvvisazione vocale/training fisico ed ensemble/dizione: "s" e "z" approfondimento della registrazione audio della propria voce, prove dei monologhi
5-6-7-8 Approfondimento degli autori delle sceneggiature da cui sono tratti i monologhi dizione: "s" e "z" riprese e registrazioni audio video dei monologhi con tecnico presente training fisico ad inizio di ogni lezione.
La struttura interna delle singole lezioni potrà subire variazioni.
Saranno contemplate le presenze di alcuni professionisti del settore per approfondimenti.

NOTIZIARIO UTE

Attività del Consiglio Direttivo

Il Consiglio Direttivo si è riunito il **21 maggio 2020** dove si è preso atto della interruzione, causa pandemia Covid-19, di tutte le attività dell'UTE già da fine febbraio. Attività amministrative, scuola, palestra e viaggi.
Causa dimissioni c'è stato un avvicendamento nella carica di Tesoriere tra Mezzadri Luciano (Tesoriere uscente) e Fontana Vanna (Tesoriere neo-eletto).
Il Consiglio ha deliberato la nuova programmazione didattica proposta dove sono presenti alcune novità rispetto la programmazione dell'A.A 2019/2020. L'Associazione si adopererà nel rispettare le linee guida per la prevenzione del Covid-19 date dal Ministero della Salute e dalla Regione E.R.
Visto il particolare momento di questo 2020 a dir poco singolare che richiede uno sforzo economico e organizzativo ma anche per una didattica migliore si è valutato e deliberato un aumento di 10 euro delle quote dei corsi, laboratori e palestre. Portando così a € 50,00 i corsi, € 80,00 i laboratori e € 100,00 i corsi di attività motoria. Ripartendo in totale sicurezza e in completa serenità il Consiglio augura ai Soci e Collaboratori un buon rientro alla vita dell'Associazione.

Il Consiglio Direttivo del 21 maggio 2020 ***(Foto Fornili)***

COLOPHON

L'Università per la Terza Età di Modena
Associazione di **P**romozione **S**ociale

L'Università per la Terza Età di Modena è nata ufficialmente il 16 maggio 1988, a cura di un gruppo di Soci Fondatori, firmatari dell'Atto di Fondazione ed estensori del primo Statuto Sociale. Primo Presidente fu il dott. Luciano Maccaferri, primo Rettore il prof. Gian Paolo Vecchi. Le finalità generali dell'UTE sono rimaste le stesse delle origini, anche se l'evoluzione sociale e legislativa ha imposto nel frattempo alcuni necessari adeguamenti normativi.
Attualmente la denominazione esatta è Università per la Terza Età - APS. L'UTE-APS risulta iscritta nell'Albo Comunale e in quello Regionale delle Associazioni di Promozione Sociale, così come previsto dalla Legge Quadro 106/2016, che disciplina il cosiddetto Terzo Settore.
Nella sua non più breve storia l'UTE ha avuto l'adesione di oltre undicimila Soci. Nei suoi XXXII Anni Accademici ha gestito numerosi insegnamenti, sotto forma di Corsi e Laboratori. Ha promosso un'intensa attività di viaggi e visite di istruzione. Ha organizzato eventi aperti al pubblico in spazi esterni, fra cui convegni, rassegne, esposizioni, spettacoli, concerti. Ha favorito al proprio interno la nascita di Gruppi Autonomi nei campi del Teatro, del Canto, della Musica. Ha sostenuto la nascita del Premio Teatrale "Riccoboni", creato dall'omonimo Gruppo diretto da Valentino Borgatti.
L'UTE ha collaborato con diverse Istituzioni cittadine, in particolare con i Comuni di Modena e di Castelfranco Emilia; con Emilia-Romagna Teatro; con UNIMORE – Università degli Studi di Modena e Reggio; con la Società del Sandrone; con altre Università per adulti esistenti nel territorio regionale; con l'Archivio Storico del Comune di Modena. Un particolare ringraziamento va alla BPER, che resta il principale sostenitore economico.
Sono attualmente legali rappresentanti UTE il Presidente, Prof. Carlo Alberto Sitta, e il Rettore, Dott.ssa Franca Baldelli. Rettore emerito è il Prof. Oronzo Casto. Tutte le cariche interne, assegnate a norma del vigente Statuto Sociale, sono assunte su base di volontariato.
L'UTE ha chiuso l'Anno Sociale 2019/20 con circa duemila tesserati attivi. La tessera sociale copre i rischi per infortuni alle persone e per danni alle sedi. L'ufficio di Via del Carmine resta a disposizione del pubblico per tutto l'anno. Le sedi didattiche sono aperte nei periodi di attività scolastica.

LA BACCA DI LAURO
Periodico Semestrale

Il periodico "La bacca di lauro" è nato nell'agosto 1992, quando l'UTE aveva raggiunto il traguardo dei quattro Anni Accademici: il periodo di una laurea, Per un Ente che non poteva rilasciare titoli la scelta fu di adottare un titolo medievale, il "baccalaureato": da cui il titolo, appunto 'bacca di lauro'. I promotori furono i dirigenti allora in carica: il primo numero vedeva come Direttore il Presidente del momento, Carlo Alberto Sitta, e come Redattori Benedetto Benedetti (Rettore), Romolo Cappi, Mirella Fontanive, Francesco Quatrini, Giordana Trovabene. Nello stesso numero numerosi interventi, e le foto della cerimonia di chiusura del IV Anno Accademico presso un Teatro Storchi stracolmo, onorata dalla presenza della straordinaria Ottavia Piccolo.
La rivista fu registrata presso il Tribunale di Modena come proprietà delle Edizioni "Il fiorino", responsabile Lidia Righi Guerzoni. In seguito alle norme che consentivano all'UTE, iscritta al ROC (Registro degli Operatori di Comunicazione), di diventare padrona della testata ci fu il passaggio di proprietà, ma l'impostazione rimase quella: la "bacca" rimase regolarmente semestrale, un numero dedicato ai programmi annuali e un numero tematico. Molti i fascicoli di rilievo culturale alto, con temi che riguardavano spesso la modenesità, e altri più estemporanei, ma legati ad iniziative che nel frattempo l'UTE andava sviluppando. Un numero speciale, uscito come supplemento, è rappresentato dal "Diario da Mauthausen" di Carlandrea Dell'Amico, già Socio Fondatore e poi Presidente UTE per due mandati.
La raccolta completa della "Bacca di lauro" (60 numeri) rappresenta un documento di interesse per il presente e il futuro, una testimonianza sui dati delle materie di insegnamento e sulle attività collaterali dell'UTE.
Il periodico è distribuito gratuitamente dentro e fuori l'Associazione. Ogni numero è consegnato alle Biblioteche Nazionali che svolgono la funzione conservatrice dei periodici (Roma, Firenze, Bologna Archiginnasio, Modena Estense). La tiratura della rivista varia da tremila a cinquemila copie, il numero di pagine va dalle 64 alle 128, a secondo dei materiali da stampare.
Da diversi anni ormai il numero che esce ad agosto e riporta i programmi del successivo Anno Accademico viene trasposto nel sito www.utemodena.it per essere consultabile in rete. Per quanto il futuro sembri destinato allo sviluppo dell'informazione on-line, per ora la nostra rivista di carta continua egregiamente a svolgere una funzione fondamentale.

LA TESSERA UTE - UNA CARTA SERVIZI
LE NOSTRE CONVENZIONI

L'iscrizione all'UTE consente la partecipazione ai Corsi, ai Laboratori, ai viaggi e alle manifestazioni riservate ai soci, oltre ad essere una vera e propria carta servizi. Siamo convenzionati con:

* **Erboristeria Canalchiaro**, (Corso Canalchiaro 99-101) concede il 10% su tutti gli articoli presenti: cosmetici, fitoterapici, omeopatici, farmaci SOP e OTC ovvero farmaci senza obbligo di ricetta medica, integratori alimentari, farmaci veterinari, alimenti bio presenti nel punto vendita.

* **Dritto e Rovescio** Lana e Cotone (P. le San Francesco, 144 Modena) concede uno sconto del 10% sui filati e un 5% sui corsi di maglia

* **Libreria Mondadori Point** (Via Castellaro, 19 Modena) concede uno sconto del 15% sui libri e sui DVD

* **Libreria UBIK** (Via dei Tintori, 22 Modena) concede uno sconto del 10%.

* **Mo.Ma. abbigliamento donna** dalla taglia 44 alla 60 (Via Emilia Centro, 299) concede uno sconto del 15% sugli articoli esclusi da sconti fine stagione.

* **Spaccio delle Carceri** Via Bonacorsa 15 Modena, tel. 059-236367
Pranzo a buffet 2/3 primi caldi oltre ad una serie di portate fredde e dolci e frutta compresa acqua minerale. Dal lunedì al venerdì €14, sabato, domenica e festivi €16. È gradita la prenotazione.

* **Ristorante Pizzeria Università** Via Vignolese 710-712 tel 059 8720571-380 7479019 concede un 15% sul costo totale di pranzi o cene (no colazioni).

* **Top Level Sport**, in Via Prampolini 115 (Angolo Via delle Medaglie d'Oro) concede il 20% su abbigliamento ed articoli sportivi.

* **Ishtar Unisex,** Viale XXII Aprile, 36 – Modena – Tel. 370-3113257. Parrucchieri e rivenditori di prodotti professionali, offre il 15% di sconto su Prodotti Olii essenziali, su trucco base e sposa e su taglio, messa in piega e trattamenti capelli.

* **Studi Odontoiatrici Dott. Stefano Sciacca**, (Via Baccelli 44) Modena concede ai titolari di tessera e ai loro familiari una riduzione del 10% sul prezzo di listino di tutte le prestazioni dello studio.

* **Robert's Shoes** scarpe di produzione propria, Via Rua Pioppa, 83 tel 059 9612705 concede uno sconto del 10/15 % a seconda dei modelli.

* **LINDA Home Restaurant** Corsi di cucina, lezioni private di pratica e teoria, cene in Home restaurant per gruppi da 6 a 10 persone, cene di compleanno, feste in saloni privati. Offre uno sconto del 10% su tutte le iniziative. Blog: **mynewcateringlinda.blogspot.it** telefono 3470150710

* **Ottica Horus** (Via Emilia Est 278) concede dal 15 al 20 % su occhiali da sole, il 20% sulle montature da vista anche firmate, del 25% su tutte le lenti oftalmiche. Sono esclusi i prodotti in offerta promozionale. È incluso nel prezzo finale l'esame della vista computerizzato e soggettivo.

* **Alfa Cornici** - Laboratorio Creazione e Restauro Cornici a Modena - Via del Perugino, 25, Modena 059 341823 Cell. 347 3185028, concede uno sconto del 10% su tutti i lavori, esibendo la tessera associativa.

* **L'Angolo del Benessere di Gloria Malagoli** Via Fermi, 50 - 41124 Modena - cell. 338 3568179. Per saperne di più visita il sito e iscriviti alla newsletter.

Trattamenti e prezzi riservati agli iscritti UTE

Reiki (40 min.) e Pranoterapia (40 min.)	20 €
Massaggio Metamorfico (45 min.) e Guarigione Spirituale (45 min.)	30 €
Riflessologia Plantare (40 min.)	30 €
Massaggio Miofasciale collo/schiena (30 min.)	20 €
Massaggio Lombosacrale (45 min.)	30 €
Massaggio DETOX (45 min.) e Massaggio ADDOME (45 min.)	30 €
Massaggio Antistress (45 min.)	35 €
Massaggio Anticellulite/Ritenzione Idrica (90 min.)	50 €
Hot-Stone Massage (60 min.) e Massaggio Pindasweda (50 min.)	40 €

* **UMANA** Strada degli Schiocchi, 14 Modena tel. 059 351266 concede facilitazioni e sconti per la ricerca di assistenti familiari selezionati e formati, badanti, assistenza notturna, ospedaliera e a domicilio, garantendo costi certi e rispetto della legalità.

---------- * ----------

CONVENZIONE UTE – LABORATORIO DI POESIA

Il Laboratorio diretto da Carlo Alberto Sitta, ha sede in via Fosse 14, ed è convenzionato con l'UTE dal 1995. Si tratta di una convenzione d'uso: in orari concordati, si può avere accesso alla Biblioteca di Poesia contemporanea del Laboratorio nonché accedere agli Archivi del Laboratorio per consultazione, fotocopie e scanner di documenti. I materiali conservati sono descritti in: www.labpoesiamo.it - e nel sito dell'IBC: http://archivi.ibc.regione.emilia-romagna.it/scons/036023-006. Ulteriori informazioni in FaceBook https://www.facebook.com/pages/Il-Laboratorio-di-Poesia).
Per appuntamenti rivolgersi alla Segreteria UTE in orario d'ufficio (059.221930)

I PROSSIMI VIAGGI
Ufficio Viaggi/Istruzione tel: 059 221930
Mail: viaggi@utemodena.it – adesioneviaggi@utemodena.it
Web: www.utemodena.it

Più che per svago, viaggiare è importante perché ci collega ai luoghi che desideriamo visitare e che si trasformeranno in ricordi indelebili per tutta la vita.

TORNIAMO A VIAGGIARE

Lasciandoci alle spalle un periodo pieno di incertezze è tempo di rimettersi in viaggio. Sono state programmate tante mete, tanta è la voglia di viaggiare, stare insieme e vedere realtà nuove. Viaggi in Italia di un giorno o più giorni, in Europa, in Asia ed anche nelle Americhe e non dimentichiamo visite alle mostre di arte e teatri.
Programmazione soggetta alle disposizioni Anti-Covid per viaggiare in sicurezza.

Ecco la proposta viaggi 2020-2021 sempre soggetta a variazioni e per essere costantemente aggiornati è possibile andando a curiosare sul sito web www.utemodena.it pagina viaggi.

IN ITALIA DI UN GIORNO

VERONA – Casa Museo Palazzo MAFFEI	OTTOBRE 2020
FORLI' – Mostra "ULISSE ARTE E MITO"	22 OTTOBRE 2020
FERRARA–Mostra PREVIATI a Castello Estense	OTT/NOVEMBRE 2020
PADOVA - Mostra VAN GOGH	12 NOVEMBRE 2020
Nel cuore del POLESINE: LENDINARA-BADIA POLESINE	PRIMAVERA 2021
PAVIA E LA SUA CERTOSA	PRIMAVERA 2021
FIRENZE INSOLITA: Osservatorio Arcetri, Opificio Pietre Dure, Navigazione sull'Arno	MAGGIO 2021
VILLE DI PESARO: Imperiale e Caprile	GIUGNO 021
SARSINA : FESTIVAL PLAUTINO	LUGLIO 2021

VERONA: ESTATE TEATRALE	LUGLIO/AGOSTO 2021
VENEZIA BIENNALE ARCHITETTURA	SETTEMBRE 2021
VICENZA: FESTIVAL TEATRO OLIMPICO	OTTOBRE 2021

IN ITALIA PIÙ GIORNI

MATERA e DINTORNI	SETTEMBRE 2020
CAMPANIA FELIX	OTTOBRE 2020
TRENINO BERNINA Grosio: Incisioni rupestri	MARZO 2021
SICILIA OCCIDENTALE: PASQUA CON PROCESSIONE A TRAPANI	APRILE 2021
Italia sconosciuta: MOLISE	APRILE 2021
LA RIVIERA DI ULISSE: Sperlonga, Terracina, Isole di Ponza, Ventotene	MAGGIO 2021
PERUGIA e dintorni: tra natura e spiritualità	MAGGIO 2021
FRIULI: Udine, Cividale, Pordenone, Palmanova, Spilimbergo	PRIMAVERA 2021
ABBAZIA MONTECASSINO E CIOCIARIA	PRIMAVERA 2021
SARDEGNA: archeologia, arte, natura, storia, tradizione	PRIMAVERA 2021
LAGO MAGGIORE in TRENO e BATTELLO	GIUGNO 2021
SPOLETO FESTIVAL DEI DUE MONDI	LUGLIO 2021
LE LANGHE, terra di colline e scrittori	NOVEMBRE 2021
SALERNO: FESTIVAL delle LUCI 1	NOVEMBRE 2021
TRENINO del FOLIAGE Alto LAGO MAGGIORE	NOVEMBRE 2021

VIAGGI ALL'ESTERO

MALTA: L'inglese sul posto	MAGGIO 2021
MADRID - SEGOVIA	MAGGIO 2021
INDIA del Nord: RAJASTHAN	FEBBR./MARZO 2021

CUBA: la porta del Nuovo Mondo	APRILE 2021
VIENNA	MARZO/APRILE 2021
Las Fallas de VALENCIA e ISOLE BALEARI	MARZO 2021
U.S.A. - GRANDI PARCHI	PRIMAVERA 2021
CORSICA	PRIMAVERA 2021
ISRAELE	PRIMAVERA 2021
BARCELLONA e Monastero Montserrat	PRIMAVERA 2021
ABU DHABI: Il nuovo Louvre e Dubai Expo	PRIMAVERA 2021
OLANDA: Tulipani – Kroller Muller Museum e altro.	PRIMAVERA 2021
CAMARGUE- AVIGNONE	PRIMAVERA 2021
LE FIANDRE: BRUGES- GENT-BRUXELLES	PRIMAVERA 2021
COSTA RICA e PANAMA	PRIMAVERA 2021
INGHILTERRA: belle Residenze e famose Università	PRIMAVERA 2021
MOSCA – Anello d'oro e SAN PIETROBURGO	MAGGIO/GIUGNO2021
IRLANDA	GIUGNO 2021
ISOLE CANARIE	SETTEMBRE 2021
LISBONA-COMPOSTELA-GROTTE ALTAMIRA	SETT./OTTOBRE 2021
MAROCCO	OTTOBRE 2021
PATAGONIA	NOVEM./DICEM.2021
GIAPPONE	AUTUNNO 2021

Per rimanere sempre aggiornati
sito Web: www.utemodena.it
oppure **Ufficio Viaggi/Istruzione tel: 059 221930**
Mail: viaggi@utemodena.it – adesioneviaggi@utemodena.it

CONVENZIONI CON I TEATRI

PICCOLO: Teatro di Milano - Teatro d'Europa

***convenzione con i* TEATRI: STREHLER – GRASSI –MELATO**
Programmazione 2020/2021

Teatro STORCHI – Teatro delle PASSIONI

STAGIONE TEATRALE 2020-2021

cinema teatro
MICHELANGELO
Via Giardini, 255 - 41100 Modena
Tel. (059) 34.36.62 - Fax (059) 34.17.09

STAGIONE TEATRALE 2020-2021

Solo da pochi giorni, causa pandemia, è stato possibile riaprire i sipari dei teatri con importanti restrizioni per la salvaguardia dei lavoratori impegnati ed anche per i fruitori del teatro stesso.
Alla data odierna i Teatri non hanno ancora definito la calendarizzazione della stagione 2020/21.
Qualora la programmazione dei rispettivi Teatri sarà definita verrà data informazione del programma in convenzione a tutti i soci, mediante mail e pubblicazione sui social.

CORALE ESTENSE

UTE

Fondata dal M° Roberto Guerra
Diretta dal M° Marco Bernabei

La Corale Estense nasce nel 1997 sotto la direzione del M° Roberto Guerra.
Dal 2005 è diretta dal M° Marco Bernabei.

La Corale Estense si intrattiene con un repertorio vario e ricco, per rispondere alle esigenze e alle preferenze di ogni componente del gruppo e anche per raccogliere l'interesse di chi ascolta. La Corale oggi conta circa cinquanta membri e si esibisce in brani colti: opere, operette, musica sacra. Ma anche brani popolari: canti legati alla tradizione, al dialetto e anche in lingua straniera.
Il M° Bernabei guida i componenti all'interpretazione dei brani per voci da basso – tenore – contralto – soprano, finalizzati ad esibizioni in concerto presso piazze (es. Notte Bianca), circoli, circoscrizioni, case di riposo ed anche accompagna, con il canto liturgico, messe e matrimoni.
La Corale completa ritiene importante la coesione del gruppo, non disdegnando momenti conviviali, come una serata in pizzeria, il festeggiamento di qualche membro e anche qualche gita …. "fuori porta".
Questo momento difficile ha interrotto gli incontri settimanali ma siamo fiduciosi in una possibile ripresa a settembre, perché tutto questo ci manca.
La Corale è sempre aperta nell'accogliere nel gruppo nuovi amici.

Le lezioni riprenderanno il 10 settembre 2020

Contatti: www.utemodena.it – e.mail: ute@utemodena.it
Sede: via del Carmine, 15 - 41121 Modena
Tel. 059 221930 - fax. 059 216072

CORALE ESTENSE

UTE

Fondata dal M° Roberto Guerra
Diretta dal M° Marco Bernabei

La Corale Estense nasce nel 1997 sotto la direzione del M° Roberto Guerra.
Dal 2005 è diretta dal M° Marco Bernabei.

La Corale Estense si intrattiene con un repertorio vario e ricco, per rispondere alle esigenze e alle preferenze di ogni componente del gruppo e anche per raccogliere l'interesse di chi ascolta. La Corale oggi conta circa cinquanta membri e si esibisce in brani colti: opere, operette, musica sacra. Ma anche brani popolari: canti legati alla tradizione, al dialetto e anche in lingua straniera.
Il M° Bernabei guida i componenti all'interpretazione dei brani per voci da basso – tenore – contralto – soprano, finalizzati ad esibizioni in concerto presso piazze (es. Notte Bianca), circoli, circoscrizioni, case di riposo ed anche accompagna, con il canto liturgico, messe e matrimoni.
La Corale completa ritiene importante la coesione del gruppo, non disdegnando momenti conviviali, come una serata in pizzeria, il festeggiamento di qualche membro e anche qualche gita …. "fuori porta".
Questo momento difficile ha interrotto gli incontri settimanali ma siamo fiduciosi in una possibile ripresa a settembre, perché tutto questo ci manca.
La Corale è sempre aperta nell'accogliere nel gruppo nuovi amici.

Le lezioni riprenderanno il 10 settembre 2020

Contatti: www.utemodena.it – e.mail: ute@utemodena.it
Sede: via del Carmine, 15 - 41121 Modena
Tel. 059 221930 - fax. 059 216072

MUTINA SWING ORCHESTRA

Diretta da Oreste Peri

Andrea Pedrazzi (tromba)
Claudio Consoli (sax tenore)
Franco Zona (tastiera/vocalist)
Oreste Peri (chitarra basso/vocalist)
Giorgio Lodesani (batteria)
Vincenzo Panebianco (clarinetto, sax alto/baritono)

Costituita nel maggio 2005 sotto l'egida dell'Università per la Terza Età di Modena, per iniziativa di Oreste Peri (Tino), il sestetto si avvale di strumentisti provenienti da esperienze diverse, uniti dalla comune passione per la musica **swing, sudamericana e rhythm 'n' blues,** che costituisce la prevalenza del repertorio eseguito.
Non mancano brani classici internazionali in lingua e in dialetto modenese interpretati da Tino, autore degli **arrangiamenti** dell'intero repertorio eseguito.
A richiesta si forniscono **CD** dimostrativi registrati dal vivo.

Sospensione attività

Nel rispetto delle misure precauzionali predisposte dalle autorità competenti, anche le attività della band sono state momentaneamente sospese. Ora, nonostante la fase di ripresa piena di incertezze non sono calendarizzati concerti. L'attività concertistica riprenderà nell'autunno.

Contatti: consoli.claudio@fastwebnet.it - orchestra@utemodena.it
Sede: via del Carmine 15, 41121 Modena – tel. 059 221930
Riferimenti telefonici band: 328.7727220 – 347.79997102

Indice Bacca 61

Carlo Alberto Sitta: Lezioni in sicurezza 01
Franca Baldelli: Per un nuovo Anno Accademico 03
Tabella generale delle materie 06
Norme generali 10
Calendario generale 12
Laboratori di lingue 13
Laboratori di arte 16
Laboratori di informatica 19
Educazione psicofisica – attività motoria 22
Discipline orientali 23
I nuovi insegnanti UTE 28
Corsi di cultura generale (I bimestre) 29
Laboratori di cultura generale (I bimestre) 44
Corsi di cultura generale (II bimestre) 55
Laboratori di cultura generale (II bimestre) 68
Corsi di cultura generale (III bimestre) 77
Laboratori di cultura generale (III bimestre) 91
Notiziario UTE 98
Colophon 99
Università per la Terza Età APS 100
La bacca di lauro 101
La tessera UTE – convenzioni 102
I prossimi viaggi UTE 104
Convenzioni con i Teatri 107
Gruppi di spettacolo – la Corale Estense 108
Gruppi di spettacolo – Teatrale Luigi Riccoboni 109
Gruppi di spettacolo – Mutina Swing Orchestra 110

BPER:
Banca

Buonanotte preoccupazioni!

Vieni in filiale e chiedi il tuo Check-up Assicurativo.

Dormi sonni tranquilli: siamo Banca Assicurazione.

bper.it 800 22 77 88

Messaggio pubblicitario con finalità promozionale. Prodotti assicurativi di Arca Vita e Arca Assicurazioni.
Prima della sottoscrizione leggere il set informativo in filiale o su arcassicura.it.

Vicina.
Oltre le
attese.