FRANCA BALDELLI
Editoriale

In qualità di nuovo Rettore dell'Università per la Terza Età, ruolo che ho l'onore di ricoprire, innanzitutto porgo i miei saluti a tutti i lettori della Bacca di Lauro. Il mio compito, in questa sede, è informare sull'offerta dei corsi per l'A. A. 2019-2020 che, come è ormai assodato, sono proposti e curati da docenti di grande esperienza e aprirò con le novità che l'UTE propone.

Inizio dal laboratorio annuale di ***Disegno, Fumetto, Grafica e Design*** organizzato e curato da Cinzia Imparato – Massimo Bonfatti – Sandro Serafini. Il corso, aperto a "studenti" di tutti i livelli, è volto a palesare il potenziale creativo di ognuno, grazie a una metodologia didattica moderna in grado di favorire il raggiungimento di risultati percepibili e gratificanti. Sarà suggerita l'osservazione della realtà con l'utilizzo di moderne tecnologie digitali al fine "di innescare un processo di ampliamento delle percezioni visive che permetta a ciascuno di costruire il proprio mondo grafico". L'obiettivo è fornire nozioni teoriche e tecniche pratiche, partendo dal disegno nella sua forma più pura, attraverso informazioni utili alla costruzione di una storia a fumetti.

Nel corso del 1° bimestre, coordinato da Carlo Alberto Sitta, si terrà un corso di ***Giornalismo.*** Il primo incontro riguarderà la storia del giornalismo a Modena nei secoli scorsi. Giusto omaggio ad una attività che, anche a Modena, ha avuto una grandissima importanza sulla formazione dell'opinione pubblica. A seguire, alcuni giornalisti di diverse testate, non solo locali, racconteranno le loro esperienze e le loro "tecniche" comunicative. Un ottimo esercizio anche per imparare a leggere il giornale. Concluderà il corso il coordinatore parlando della stampa specializzata e delle riviste letterarie.

Il dott. Corrado Lavini terrà un corso su ***Medicina e Arti figurative.*** Un mondo di immagini che attraverso i secoli ci racconta l'evoluzione della scienza medica e il fascino che il corpo umano ha avuto per gli artisti fin dall'antichità "quando – la medicina- era connotata da una valenza magico-rituale, per poi diventare motivo di ispirazione -artistica- costante nelle epoche successive grazie al forte impatto che questa presentava nella realtà di tutti i giorni". La Medicina e le Arti Figurative rappresentano due realtà che si sono intrecciate nell'arco dei secoli grazie alla presenza di numerosi punti di contatto. Un mondo estremamente complesso per la presenza di numerosi elementi che lo compongono, costituiti dalle strutture di assistenza, dal paziente, dal medico, dalla malattia, dalla visita medica e dalla terapia, dalla

lezione accademica: tutti temi che hanno suscitato l'interesse degli artisti e che vengono regolarmente trasposti sulla tela.

Nel 2° bimestre un nuovo corso tenuto da Rodolfo Cecchi riguarderà ***L'Ambiente in cui viviamo, regole per il Condominio terra***, un tema importantissimo per tutti noi e molto dibattuto, specialmente in questi mesi nel corso dei quali numerosi infausti cambiamenti climatici sembrano dipendere dalla nostra scarsa attenzione all'ambiente che ci circonda. "I problemi globali che sempre più minacciano la qualità ambientale del nostro pianeta sono ormai ampiamente divulgati ed oggetto di attenzione da parte sia di Organismi nazionali ed internazionali che dell'Opinione pubblica, in particolare nel caso dei Paesi tecnologicamente più avanzati (e più responsabili del decremento di qualità), nondimeno se le questioni più note e popolari (variazioni climatiche, diffusione di inquinanti, ecc) sono ormai parte del comune sentire, molti altri aspetti preoccupano gli specialisti e gli scienziati di tutto il mondo. In estrema sintesi, scopo di questi incontri sarà quello di illustrare gli aspetti meno noti del problema, sottolineando che il problema del rispetto dell'ambiente non è altro che un dovere sia intergenerazionale, verso i nostri contemporanei, ma soprattutto nei confronti delle generazioni che erediteranno da noi questa Terra.

Sempre nel 2° bimestre, Roberta Cavazzuti terrà un nuovo laboratorio che avrà come oggetto l'amore: ***Dall'amore-Passione all'Amore-Virtù, Laboratorio su Dante.*** Prendendo le mosse dalla *Vita nuova* e dal duplice percorso amoroso e poetico che il Poeta amante compie e delinea nell'opera (da amore passione ad amore virtù, dalla poesia "dolorosa" di Cavalcanti allo "stilo della loda") si passa a considerare la prima comparsa di Beatrice nella *Commedia* (*Inferno*, II). Sarà, inoltre, preso in considerazione il canto V dell'*Inferno,* che presenta i lussuriosi e la figura femminile della protagonista: Francesca. L' analisi del testo fa emergere il fitto tessuto letterario sotteso all'episodio (le numerosissime citazioni da "versi d'amore e prose di romanzi"), attraverso cui si delinea la storia poetica di Dante. Ma da questo canto ha inizio anche il ripensamento critico dell'intera letteratura d'amore che egli porta poi a compimento, per tappe successive, nei canti finali del *Purgatorio* e sino al cielo di Venere in *Paradiso*. E questo riesame si attua attraverso un'indagine severa e impietosa che il Dante poeta maturo della *Commedia* conduce in prima persona sulla responsabilità etica che quella letteratura d'amore si è di fatto assunta nel nobilitare, legittimare e giustificare sempre e comunque il sentimento amoroso e le sue conseguenze oltre e al di là delle poesie e dei romanzi.

Per il 3° bimestre Lorenzo Barani propone un corso di ***Scienze Umane.*** Parlerà di pensatori che auto-analizzano il loro pensiero e la loro scrittura, pensatori che leggono altri filosofi, scrittori che leggono artisti. Il docente

rivelerà che lasciarsi guidare da loro nella lettura, dai loro esempi, dalle tenerezze e dal rigore delle loro interpretazioni, è un modo per tenere "desta l'avventura della mente". Imparare a leggere la lingua dei grandi pensatori dell'oggi è un esercizio stimolante e seducente. Il corso propone, inoltre, la lettura diretta e guidata di pagine interlocutorie del pensiero contemporaneo.

Nel 3° bimestre Valentino Borgatti offre il corso "***In prima fila" Visione ottica e critica dell'arte moderna.*** Lezioni spettacolo dedicate alla nascita dell'arte moderna, anche in chiave interdisciplinare, presentate con l'utilizzo di diversi filmati didattici. Naturalmente il corso inizierà con il Neo-Classicismo per continuare con il cambiamento apportato dal Romanticismo… e così via per arrivare, in alcuni anni, alla Contemporaneità. "Verrà dato molto risalto ai movimenti artistici nelle loro motivazioni interculturali… AVANGUARDIE STORICHE comprese… usufruendo anche di straordinari filmati.

L'ultima novità del 3° bimestre, ultima solo in ordine cronologico, è il ritorno del corso di **Botanica**. a cura di Alessandro Alessandrini. "Che pianta è questa?" "Come si chiama?" "Perché si trova qui". Il **corso di Botanica** cerca di rispondere a queste ed altre domande, semplici nella loro formulazione, ma che per essere risolte richiedono di aver familiarità con informazioni e nozioni che possono essere anche molto complesse. Le risposte sono di natura biologica, storica, geografica; anche l'uomo ha esercitato ed esercita un influsso crescente sul mondo vegetale e il suo ruolo a volte è decisivo per comprendere la distribuzione geografica dei vegetali e la loro diffusione e per evitarne l'estinzione! Saranno esaminate le principali famiglie botaniche con esempi di specie presenti nel Modenese con un'attenzione particolare per le specie protette, le specie più rare, gli alberi e gli arbusti. Un incontro, tenuto dall'esperto **Villiam Morelli**, sarà dedicato al tema dei rapporti tra uomo e mondo vegetale, con particolare attenzione alle piante come fonte alimentare. È prevista, anche, una lezione itinerante all'aperto, per affrontare direttamente il riconoscimento di piante solo apparentemente familiari.

Inutile dire che i corsi e i laboratori già da tempo attivi non hanno bisogno di presentazione perché già da anni fanno parte del patrimonio didattico dell'UTE, tuttavia per questi, come per gli altri, si rimanda all'interno della Bacca dove i programmi, chiaramente presentati, soddisferanno ogni curiosità ed esigenza dell'utente.

Mi auguro che tutti i lettori troveranno soddisfacente la pluralità delle proposte per il nuovo anno accademico.

ANNO ACCADEMICO 2019 - 2020 – CORSI E LABORATORI SEDE C. MORONE, 35 MODENA

AULE	DATA	PRIMO BIMESTRE	SECONDO BIMESTRE	TERZO BIMESTRE
A	Lunedì 16-18	STORIA DI MODENA (Franca Baldelli)	FILOSOFIA (Carlo Alberto Sitta)	ASTROFISICA (Luigi Borghi)
B	Lunedì 16-18	GIORNALISMO Fare informazione oggi (a cura di C.A. Sitta)	ECOLOGIA L'ambiente in cui viviamo (Rodolfo Cecchi)	BIOETICA (a cura di M. Aldovini)
A	Martedì 10-12	PIANOFORTE (Lab avanzati) 10-12 (Elena Cattini)	PIANOFORTE (Lab avanzati) 10-12 (Elena Cattini)	PIANOFORTE (Lab avanzati) 10-12 (Elena Cattini)
B	Martedì 10-12	SALUTE E BENESSERE (Lab 1) (F. Lavorini – E. Andreoni)	SALUTE E BENESSERE (Lab 2) (F. Lavorini – E. Andreoni)	
A	Martedì 16-18	PROGETTO ARTE (Valentino Borgatti)	STORIA UNIVERSALE (Giuseppe Campana)	ARCHEOLOGIA MODENESE (Donato Labate)
B	Martedì 16-18	EDUCAZ. ALIMENTARE (Margherita Palma)	ARCHEOLOGIA (Luca Cavazzuti)	SCIENZE UMANE (Lorenzo Barani)
A	Mercoledì 10- 12	CRIMINOLOGIA (Lab 1) (Michele Frigieri – Paola Poli – Silvia Girotti)	CRIMINOLOGIA (Lab 2) (Michele Frigieri – Paola Poli – Silvia Girotti)	STORIA RELIGIONI (Lab) (Giuseppe Campana)
B	Mercoledì 10- 12	RICERCA STORICA (Lab) (Franca Baldelli)	RICERCA STORICA (Lab) (Franca Baldelli)	RICERCA STORICA (Lab) (Franca Baldelli)

A	**Mercoledì 16-18**	**STORIA RELIGIONI (Giuseppe Campana)**	**DRAMMATURGIA (Valentino Borgatti)**	**ARTE NEL MODENESE (G. Braglia - L. Silingardi)**
B	**Mercoledì 16-18**	**STORIA DEL JAZZ (Pierluigi Cassano)**	**PSICOLOGIA (Mario Aldovini)**	*NON UTILIZZABILE*
A	**Giovedì 10- 12**	**FONETICA & DIZIONE (Lab 1) (Maurizio Martinelli)**	**FONETICA & DIZIONE (Lab 2) (Maurizio Martinelli)**	**ANTROPOLOGIA (Lab) (Enzo Capizzi)**
B	**Giovedì 10- 12**	**MEDICINA & ARTI FIGURATIVE (Corrado Lavini)**	**DANTE (Lab) Dall'amore-passione all'amore-virtù (Roberta Cavazzuti)**	**IN PRIMA FILA Visione ottica e critica dell'Arte moderna (Valentino Borgatti)**
A	**Giovedì 16-18**	**LA CENTRALITA' DELLA MUSICA (Roberta de Piccoli)**	**STORIA DELL'ARTE (Giovanna Caselgrandi)**	**ARCHITETTURA (Susanna Lodi)**
B	**Giovedì 16-18**	**LETTERATURA (Roberta Cavazzuti)**	**ECONOMIA (Antonello Cattani)**	**BOTANICA (A. Alessandrini)**
A	**Venerdì 10-12**	**PIANOFORTE (Lab princ.) 10-12 (Elena Cattini)**	**PIANOFORTE (Lab princ.) 10-12 (Elena Cattini)**	**PIANOFORTE (Lab princ.) 10-12 (Elena Cattini)**
A	**Venerdì 16-18**	**STORIA DEL CINEMA 1 (Davide Bulgarelli) 15.30-18**	**STORIA DEL CINEMA 2 (Davide Bulgarelli) 15.30-18**	**STORIA DELLA MEDICINA (Corrado Lavini)**
B	**Venerdì 16-18**	**INFORMAZIONE MEDICA (Roberto Rigo)**	**ANTROPOLOGIA (Enzo Capizzi) 15.30-18**	**OPERA LIRICA (Pierluigi Cassano) 15.30-17.30**

ANNO ACCADEMICO 2019 - 2020 –LABORATORI SEDE VIA DEL CARMINE, 15 MODENA

DATA	PRIMO BIMESTRE	SECONDO BIMESTRE	TERZO BIMESTRE
Martedì 16-18	LETTERATURA GRECA (Lab) ORONZO CASTO	LETTERATURA GRECA (Lab) ORONZO CASTO	LETTERATURA GRECA (Lab) ORONZO CASTO
Mercoledì 16.30-18.30	COMUNICAZIONE – PNL e I 3 PRINCIPI (Lab) CARLA XELLA	COMUNICAZIONE - PNL e I 3 PRINCIPI (Lab) perfezionamento CARLA XELLA	COMUNICAZIONE - PNL e I 3 PRINCIPI (Lab) perfezionamento CARLA XELLA

ANNO ACCADEMICO 2019 - 2020 –LABORATORI SEDE VIA FOSSE, 14 MODENA

DATA	PRIMO BIMESTRE	SECONDO BIMESTRE	TERZO BIMESTRE
Giovedì 10-12	SCRITTURA ESPRESSIVA (Lab) D. POLLASTRI, S. MUZZARELLI	SCRITTURA ESPRESSIVA (Lab) D. POLLASTRI, S. MUZZARELLI	SCRITTURA ESPRESSIVA (Lab) D. POLLASTRI, S. MUZZARELLI

UNIVERSITÀ PER LA TERZA ETÀ DI MODENA

ANNO ACCADEMICO 2019 – 2020

NORME GENERALI

CALENDARIO DELLE LEZIONI

LABORATORI DI LINGUE

LABORATORI DI ARTE

LABORATORI DI INFORMATICA

EDUCAZIONE PSICOFISICA

TAI CHI

QI GONG – GINNASTICA CINESE DELLA SALUTE

YOGA

CORSI DI CULTURA GENERALE

LABORATORI DI CULTURA GENERALE

orari e programmi

NORME GENERALI

1. Per iscriversi all'Università per la Terza Età (UTE) è sufficiente avere superato la maggiore età. Non è richiesto alcun titolo di studio.
2. L'attività didattica dell'UTE consta di: A) CORSI – B) LABORATORI
3. L'anno accademico viene suddiviso in tre bimestri:
   1° bimestre: dalla metà di ottobre alla metà di dicembre;
   2° bimestre: dalla metà di gennaio alla metà di marzo;
   3° bimestre: dalla metà di marzo alla metà di maggio.
4. Tutti i corsi e laboratori si articolano su moduli di **otto lezioni al bimestre**. Ogni lezione ha la durata di due ore e cadenza settimanale. Fanno eccezione i laboratori di Educazione Psicofisica e discipline orientali, le cui lezioni sono bisettimanali e hanno la durata di un'ora ciascuna.
5. Il numero minimo degli iscritti ai CORSI è di **25.**
6. Il numero minimo di iscritti ai LABORATORI è di **12.**
7. Il numero massimo iscritti ai corsi e laboratori varia secondo la capienza dell'aula.
8. **LA QUOTA ASSOCIATIVA, O TESSERA SOCIALE**, comprensiva della assicurazione obbligatoria prevista dalla legge, indispensabile per accedere ai corsi e laboratori e per partecipare ai viaggi, è di **€25** e va rinnovata ogni anno.
9. **QUOTE BIMESTRALI di FREQUENZA:**

Corsi di cultura generale		**€40**
Laboratori	**(nelle diverse sedi UTE e altre)**	**€70**
Educazione psicofisica, TAI-CHI, QI-GONG e YOGA	**(Palestre)**	**€90 ***

*Aumento quote dei laboratori di Educazione Psicofisica – vedi pagine 22-27

AVVERTENZE

1. Nessun corso o laboratorio potrà avere inizio o continuare con un numero di partecipanti inferiore al minimo, salvo particolare decisione della Presidenza e successiva ratifica consigliare.
2. Quando le lezioni prevedono **visite fuori sede**, il contributo supplementare da versare per trasporto, utilizzo di guide, entrate ai musei, ecc. viene indicato, *ove possibile*, in calce ad ogni corso o laboratorio.
3. Le classi che hanno in programma visite o lezioni che necessitano di un mezzo di trasporto, non possono servirsi di mezzi privati ma – per ragioni amministrative e organizzative – sono tenute a utilizzare un pullman, passando per l'Ufficio Viaggi. **Occorre che gli iscritti osservino la massima puntualità nel versamento delle quote di frequenza del II e III bimestre.**
4. L'UTE provvede a fornire il **servizio fotocopie** su richiesta dei docenti e degli iscritti, al costo unitario di 10 centesimi ogni copia. Per la duplicazione di materiali audiovisivi, il costo sarà stabilito di volta in volta.

ISCRIZIONI

Le Iscrizioni ai Corsi e Laboratori 2019-2020 e il versamento delle quote di frequenza intermedie si possono effettuare ugualmente nelle tre sedi dell'UTE. Sede di Via Cardinal Morone,35 e Via Emilia Est, 429: tutti i giorni dall'ora 10 alle 12, a partire dal 2 settembre 2019. Sede di Via Cardinal Morone, 35: da ottobre a partire dall'inizio delle lezioni. Si consigliano coloro che desiderano informazioni più dettagliate di recarsi: a) negli uffici di Via del Carmine15, per i corsi di cultura generale e per i laboratori di Arte e di Educazione Psicofisica, Tai Chi, Qi Gong e Yoga.
b) nella sede di Via Emilia Est 429, per i laboratori di computer-informatica e lingue straniere.
Tuttavia le date di iscrizione relative ai bimestri sono le seguenti:
1° bimestre: dal 02.09.19 ***precedenza iscrizioni entro il 14/09/2019***
Sede di Via del Carmine 15 e sede di Via Emilia Est 429, dalle ore 10 alle ore 12
2° bimestre: dal 18.11.19 ***precedenza iscrizioni entro il 21/12/2019***
Sede di Via Del Carmine 15 e Via Emilia est 429: tutti i giorni dalle ore 10 alle 12, Sede Cardinal Morone, 35: solo in concomitanza con lo svolgimento delle lezioni
3° bimestre: dal 04.02.20 ***precedenza iscrizioni entro il 25/02/2020***
Sede di Via Del Carmine 15 e Via Emilia est 429: tutti i giorni dalle ore 10 alle 12, Sede Cardinal Morone, 35: solo in concomitanza con lo svolgimento delle lezioni

Nota Bene: La "***precedenza iscrizioni***" è per gli iscritti al 3° bimestre dell'anno 2018-2019 i quali mantengono il diritto di frequentare il proprio corso, se effettueranno l'iscrizione entro la data sopra indicata. Dopo tale data, i posti disponibili saranno assegnati ai nuovi richiedenti.

SEDI IN CUI SI TENGONO LE LEZIONI

1) Via Cardinal Morone, 35 per i Corsi e i Laboratori di Cultura Generale e per i Laboratori d'Arte
2) Via Emilia Est, 429 per i laboratori di computer-informatica e lingue straniere
3) Palestra "La Capriola" (Via Zandonai, 17) per l'attività motoria
4) Palestra A.S.I.A. (Via Orlandi 20/a) per lezioni di Qi Gong, TAI Chi e Yoga
5) Via del Carmine,15 (Sala Agnini) per Laboratori di Latino e Comunicazione-PNL
7) Via Fosse,14 (parallela Via del Carmine) per il laboratorio di Scrittura Espressiva

Nota Bene: *L'UTE si impegna a rispettare le Norme previste dal Regolamento Europeo 2016/679 (GDPR Art. 15-20) "regolamento generale sulla protezione dei dati", e rettifica pubblicata su GU Europea L 127 del 23/05/2018.*

LA TESSERA UTE CAMBIA ABITO

L'Assemblea straordinaria UTE, tenutasi il 01 dicembre 2018, ha deliberato l'approvazione del nuovo Statuto dell'Associazione, che ha dovuto recepire la nuova normativa sulle Associazioni di Promozione Sociale (L.106 del 06/06/2016 D.L. n 117 del 03/07/2017 e successive norme attuative). Atto registrato presso l'Ufficio del Registro di Modena al n.5982 in data 27/12/2018.
È stato riscritto anche il Regolamento Interno all'UTE andando a fotografare e regolamentare l'Associazione in tutti i suoi aspetti. Il Regolamento Interno è stato approvato dal Consiglio Direttivo dell'11 aprile 2019 e dovrà essere deliberato dall'Assemblea Ordinaria che si terrà a fine 2019.
Statuto e Regolamento sono visionabili nella nostra sede amministrativa.
Altra novità che UTE ha fatto propria è il nuovo Regolamento Europeo sul trattamento dei dati personali e la richiesta del consenso ai nostri associati, necessari per la partecipazione alla vita associativa, perseguire i valori propri dell'UTE e affermati negli atti associativi, di cui sopra, fondamentali anche mediante attività, servizi, comunicazioni promozionali interne. Tutto ciò ha portato a deliberare (Consiglio Direttivo 16/05/2019) un piccolo aumento del costo della Tessera Associativa, quota ferma dal 2001, la quale, è bene ricordare, è una vera e propria Carta Servizi. La Tessera Associativa garantisce, ai propri associati, la possibilità di partecipare a tutte le attività dell'UTE, una copertura assicurativa che copre i rischi connessi per la partecipazione alle attività sociali compresi i viaggi, convenzioni con alcuni esercizi e professionisti di Modena ed infine convenzioni con i Teatri Michelangelo, Storchi, Passioni ed anche Teatro Piccolo di Milano (vedi pagine interessate di questa pubblicazione).

L'UTE APS, in qualità di Titolare del trattamento dei dati la informa che: L'Associazione tratta suoi dati personali esclusivamente per lo svolgimento dell'attività istituzionale. La base giuridica del trattamento è rappresentata dalla richiesta di adesione e dal contratto associativo, dal consenso al trattamento e dagli obblighi legali a cui è tenuta l' Associazione. Il trattamento avverrà nel rispetto, nonchè dei principi di liceità, correttezza e trasparenza, adeguatezza e pertinenza. Il conferimento dei dati anagrafici e di contatto è necessario in quanto strettamente legato alla gestione del rapporto associativo. Il consenso all'utilizzo delle immagini/video e alla diffusione dei dati nel sito istituzionale e nelle modalità descritte in informativa è facoltativo. I dati saranno utilizzati dall'Associazione fino alla cessazione del rapporto associativo e comunque non oltre i termini di legge. Nelle qualità di interessato Le sono garantiti tutti i diritti specificati all'art. 15-20 GDPR nonchè di proporre reclamo al Garante per la Protezione dei dati personali qualora ritenga che il trattamento che La riguarda violi il GDPR. L'informativa completa è reperibile sul sito web "www.utemodena.it"

UNIVERSITA' PER LA TERZA ETA'

Tessera Associativa n.

Prezzo

Anno Accedemico 2019/2020

Socio

Il Presidente Carlo Fitta

Ricevuta: /

Prezzo

Modena,

SEDE AMMINISTRATIVA: Via del Carmine, 15 41121 Modena Tel. 059 221930 Fax 059 217062 C.F. 9401520036
SEDI DIDATTICHE: Lingue e Informatica Via Emilia Est, 429 tel 059 366980/fx 059 375494 e Via Cardinal Morone, 35 Tel. 059 235326
SITO WEB: www.utemodena.it EMAIL: ute@utemodena.it

CALENDARIO DELLE LEZIONI
Anno Accademico 2019-2020
1° B I M E S T R E (Ottobre - Dicembre 2019)
Iscrizioni aperte: dal 02.09.2019

Giorno	**1a lez**	**2a lez**	**3a lez**	**4a lez**	**5a lez**	**6a lez**	**7a lez**	**8a lez**
Lunedì	07.10	14.10	21.10	28.10	04.11	11.11	18.11	25.11
Martedì	08.10	15.10	22.10	29.10	05.11	12.11	19.11	26.11
Mercoledì	09.10	16.10	23.10	30.10	06.11	13.11	20.11	27.11
Giovedì	10.10	17.10	24.10	31.10	07.11	14.11	21.11	28.11
Venerdì	11.10	18.10	25.10	08.11	15.11	22.11	29.11	06.12

N.B. Sospensione delle lezioni: l'1.11.2019 e, per le vacanze di Natale, dal 16/12/2019 al 06/01/2020 compreso. *Termine precedenza iscrizione per corsi già avviati nell'anno precedente: 14.09.2019*

***2°* B I M E S T R E** (Gennaio - Marzo 2020)
Iscrizioni dal 18 novembre 2019
Termine precedenza per iscrizioni alla seconda rata laboratori il 21.12.2019

Giorno	**1a lez**	**2a lez**	**3a lez**	**4a lez**	**5a lez**	**6a lez**	**7a lez**	**8a lez**
Lunedì	13.01	20.01	27.01	03.02	10.02	17.02	24.02	02.03
Martedì	07.01	14.01	21.01	28.01	04.02	11.02	18.02	25.02
Mercoledì	08.01	15.01	22.01	29.01	05.02	12.02	19.02	26.02
Giovedì	09.01	16.01	23.01	30.01	06.02	13.02	20.02	27.02
Venerdì	10.01	17.01	24.01	07.02	14.02	21.02	28.02	06.03

3° B I M E S T R E (Marzo - Maggio 2020)
Iscrizioni dal 04 febbraio 2020
Termine precedenza per iscrizioni alla terza rata laboratori il 25.02.2020
*(*per decidere se iscritti sufficienti a far partire il corso)*
Settimana dal 02 al 13 marzo intervallo per recupero

Giorno	**1a lez**	**2a lez**	**3a lez**	**4a lez**	**5a lez**	**6a lez**	**7a lez**	**8a lez**
Lunedì	16.03	23.03	30.03	06.04	20.04	27.04	04.05	11.05
Martedì	17.03	24.03	31.03	07.04	21.04	28.04	05.05	12.05
Mercoledì	18.03	25.03	01.04	08.04	15.04	22.04	29.04	06.05
Giovedì	19.03	26.03	02.04	16.04	23.04	30.04	07.05	14.05
Venerdì	20.03	27.03	03.04	17.04	24.04	08.05	15.05	22.05

Vacanze pasquali: dal 09.04.2020 al 14.04.2020 compreso.
Festività extra: sabato 25.04.20 – venerdì 01.05.20

I LABORATORI DI LINGUE E DI INFORMATICA PROSEGUONO PER TUTTI E TRE I BIMESTRI

LABORATORI DI LINGUE STRANIERE

Sede: Scuola di lingue "Romolo Cappi"

Via Emilia Est 429 (sotto galleria), Modena – T. 059.366980

Le classi vengono formate a seconda del grado di conoscenza della lingua. Per i nuovi iscritti è necessario recarsi in Via Emilia est 429, Modena, dal 2 settembre 2019.

Lingua Inglese – Primo livello

Classi formate da coloro che non hanno alcuna nozione della lingua o desiderino cominciare dall'inizio. Si forniranno le strutture di base e il lessico per espressioni semplici.

Inglese 1 L	Prof. Vandelli Vittorio	Martedì 08.10.19 ore 10-12
Inglese 1 L	Prof. Vandelli Vittorio	Martedì 08.10.19 ore 16-18

Lingua Inglese –Secondo livello

Si prosegue con il programma di base del livello precedente con ampliamento del lessico, prime letture in lingua e semplici conversazioni.

Inglese 2 D	Prof. Elena Roberti	Mercoledì 09.10.19 ore 16-18
Inglese 2 E	Prof. Patrizia Bellei	Venerdì 11.10.19 ore 10-12
Inglese 2 F	Prof. Lorena Garuti	Martedì 08.10.19 ore 10-12

Lingua Inglese –Terzo livello

Ampliamento della conoscenza delle strutture della lingua e del lessico con letture, ascolto CD e video. Si affronteranno semplici conversazioni in lingua.

Inglese 3 B	Prof. Carla Bertacchini	Venerdì 11.10.19 ore 10-12
Inglese 3 G	Prof. M.V. Baccarani	Lunedì 07.10.19 ore 16-18
Inglese 3 H	Prof. M. A. Devoti	Giovedì 10.10.19 ore 16-18

Lingua Inglese –Quarto livello

Ampliamento della conoscenza delle strutture della lingua e del lessico con letture, ascolto CD e video. Si affronteranno semplici conversazioni in lingua.

Inglese 4 C	Prof. Rosanna Sotgiu	Mercoledì 09.10.19 ore 16-18
Inglese 4 E	Prof. Patrizia Bellei	Lunedì 07.10.19 ore 10-12

Lingua Inglese –Quinto livello

Ampliamento della conoscenza delle strutture della lingua e del lessico per affrontare conversazioni in lingua, mediante letture, ascolto CD e Video.

Inglese 5 D	Prof. Elena Roberti	Venerdì 11.10.19 ore 16-18
Inglese 5 F	Prof. Lorena Garuti	Venerdì 11.10.19 ore 10-12

Lingua Inglese –Sesto livello

Corso volto ad ampliare la conoscenza della lingua e la capacità di comprensione ed espressione orale e scritta della lingua.

Inglese 6 A	Prof. Serena Gollini	Giovedì 10.10.19 ore 10-12
Inglese 6 C	Prof. Rosanna Sotgiu	Venerdì 11.10.19 ore 16-18

Lingua Inglese –Settimo livello

Corso volto ad ampliare la conoscenza della lingua e la capacità di comprensione ed espressione orale e scritta della lingua.

Inglese 7 A	Prof. Serena Gollini	Mercoledì 09.10.19 ore 10-12
Inglese 7 B	Prof. Carla Bertacchini	Martedì 08.10.19 ore 16-18

Lingua Inglese –Ottavo livello

Corso di passaggio verso successivi corsi per conoscitori per approfondire la conoscenza della lingua e sviluppare le capacità di comprensione e espressione orale e scritta.

Inglese 8 B	Prof. Carla Bertacchini	Lunedì 07.10.19 ore 16-18
Inglese 8 E	Prof. Patrizi Bellei	Martedì 08.10.19 ore 10-12
Inglese 8 F	Prof. Lorena Garuti	Lunedì 07.10.19 ore 10-12
Inglese 8 G	Prof. M.V. Baccarani	Giovedì 10.10.19 ore 10-12

Lingua Inglese – Corsi per conoscitori

Gli studenti devono essere in grado di comunicare in situazioni comuni, facendo domande, rispondendo e descrivendo argomenti a loro familiari con frasi semplici. Gli studenti acquisteranno sicurezza nel parlato e nell'ascolto e riusciranno a sviluppare idee, capire e partecipare a conversazioni su argomenti studiati in precedenza.

Conoscitori A	Prof. Saleem Syed	Martedì 08.10.19 ore 16-18
Conoscitori A	Prof. R. Thomson	Giovedì 10.10.19 ore 16-18
Conoscitori A	Prof. Harriet Phillips	Lunedì 07.10.19 ore 10-12
Conoscitori B	Prof. Harriet Phillips	Lunedì 07.10.19 ore 16-18
Conoscitori B	Prof. Saleem Syed	Martedì 08.10.19 ore 10-12
Conoscitori C	Prof. Ann Kilgo	Martedì 08.10.19 ore 16-18
Conoscitori C	Prof. R. Thomson	Mercoledì 09.10.19 ore 10-12
Conoscitori C	Prof. Harriet Phillips	Mercoledì 09.10.19 ore 10-12
Conoscitori C	Prof. M.A. Devoti	Giovedì 10.10.19 ore 10-12

Lingua Spagnola

Dal livello principianti o con poca conoscenza della lingua ad ampliamento del lessico con letture in lingua e conversazioni approfondite su diversi argomenti e delle strutture grammaticali.

Spagnolo 1 A	Prof. M.A. Podestà	Mercoledì 09.10.19 ore 16-18
Spagnolo 2 B	Prof. Carmen Tolivia	Mercoledì 09.10.19 ore 16-18
Spagnolo 3 A	Prof. M.A. Podestà	Mercoledì 09.10.19 ore 10-12
Spagnolo 4 A	Prof. M.A. Podestà	Giovedì 10.10.19 ore 16-18
Spagnolo 5 B	Prof. Carmen Tolivia	Martedì 08.10.19 ore 10-12
Conoscitori B	Prof. Carmen Tolivia	Lunedì 07.10.19 ore 10-12

Lingua Tedesca

Dal livello principianti o con poca conoscenza della lingua ad ampliamento del lessico con letture in lingua e conversazioni approfondite su diversi argomenti

Tedesco 1 M	Prof. Mara Baruffi	Giovedì 10.10.19 ore 10-12
Tedesco 4 B	Prof. B.R. Mazzoni	Giovedì 10.10.19 ore 10-12
Conoscitori B	Prof. B.R. Mazzoni	Martedì 08.10.19 ore 16-18
Ted. Medio B	Prof. B.R. Mazzoni	Giovedì 10.10.19 ore 16-18

Lingua Italiana

Scrivere l'italiano	Prof. Anna Spadafora	Venerdì 11.10.19 ore 16-18

SCRIVERE L'ITALIANO

Redazione di testi da destinare alla pubblicazione (articoli, interviste, comunicati stampa, newsletter, mail, siti internet, blog e profili social)

L'Italia ha un patrimonio culturale, artistico, scientifico e industriale inestimabile, e la comunicazione è essenziale alla sua valorizzazione, soprattutto attraverso la scrittura. Negli ultimi anni, sta aumentando il numero di uffici stampa di aziende, enti pubblici, associazioni e fondazioni, che promuovono eventi, mostre e convegni, interessando un pubblico sempre più vasto e meno settoriale. È la lezione del rinascimento e delle sue corti, che ospitavano poeti, artisti, scienziati e scrittori, accanto a matematici, filosofi, imprenditori e banchieri, senza quella separazione tra la mano e l'intelletto che per secoli avrebbe poi continuato a regnare in tutti gli ambiti della società civile, dal Concilio di Trento fino a qualche decennio fa.

Purtroppo, però, a questa esigenza di valorizzazione non sempre corrisponde un livello qualitativo adeguato degli strumenti linguistici indispensabili alla comunicazione scritta. Al di là delle polemiche sulle carenze dell'insegnamento della lingua italiana nella scuola dell'obbligo – spesso accusata di prediligere le lingue straniere in quanto "più utili nel lavoro e nella vita moderna" –, è constatabile un cosiddetto analfabetismo di ritorno dovuto in particolare alla faciloneria dilagante nella comunicazione praticata da molti canali media.
E neppure la proliferazione di corsi di storytelling o di "scrittura creativa" assicura un destino migliore alla nostra lingua: non mancano pagine infarcite di neologismi e termini stranieri, piegati con grande approssimazione a tediose narrazioni soggettivistiche, senza quello sforzo di ricerca della proprietà linguistica e della costruzione sintattica, che occorre perché uno scritto giunga al testo.
Il laboratorio SCRIVERE L'ITALIANO si propone di offrire strumenti di scrittura efficace, che hanno anche una valenza come strumenti di logica e struttura della parola e dei suoi effetti. Nel corso delle lezioni gli allievi si eserciteranno (utilizzando materiale inedito) nella trascrizione di interviste e conferenze, nella redazione e nell'editing di testi da destinare alla pubblicazione.
Il laboratorio ha come obiettivo prioritario l'approdo al piacere di scrivere l'italiano reinventando la tradizione di Dante, Machiavelli, Ariosto, Vico, Leopardi, Manzoni, Verga, Pirandello, Sciascia, Buzzati e di altri autori classici e moderni.

N.B. Queste sono le date di inizio del 1° bimestre, per le date del 2° e 3° bimestre consultare la tabella CALENDARIO DELLE LEZIONI generale.

LABORATORI DI ARTE

Disegno-Pittura-Scultura

Sede: Via Cardinal Morone, 35

Laboratorio	Tecnica	Giorno-ora	Inizio	Insegnante
Laboratorio A	**Acquerello**	Martedì Ore 10-12	08.10.2019	**Mirka Seghedoni**
Laboratorio B	**Pittura acrilico**	Mercoledì Ore 10-12	09.10.2019	**Mirka Seghedoni**
Laboratorio C	**Pittura a olio**	Martedì Ore 16-18	08.10.2019	**Giuliana Costarella**
Laboratorio D	**Pittura a olio**	Mercoledì Ore 16-18	09.10.2019	**Giuliana Costarella**
Laboratorio E	**Pittura a olio**	Venerdì Ore 10-12	11.10.2019	**Mario Giovanardi**
Laboratorio F	**Pittura a olio**	Venerdì Ore 16-18	11.10.2019	**Mario Giovanardi**
Laboratorio G	**Scultura**	Giovedì Ore 10-12	10.10.2019	**Paolo Sighinolfi**
Laboratorio H	**Scultura**	Giovedì Ore 16-18	10.10.2019	**Paolo Sighinolfi**
Laboratorio L	**Disegno, Fumetto, Grafica e Design**	Lunedì Ore 16-18	07.10.2019	**C. Imparato – M. Bonfatti – S. Serafini**

N.B. Queste sono le date di inizio del 1° bimestre, per le date del 2° e 3° bimestre consultare la tabella CALENDARIO DELLE LEZIONI generale.

AVVERTENZE

1. La quota di frequenza dei laboratori di ***Arti visive*** è di **€70,00** ogni bimestre.
2. Anche per i laboratori d'arte il **numero minimo** di iscritti per ogni laboratorio è di **12.** Tuttavia, per motivi di continuità didattica o di socializzazione, il Consiglio Direttivo potrà autorizzare l'effettuazione di un laboratorio anche con 10/11 partecipanti, a condizione che essi si **impegnino** a frequentare **tutti e tre** i bimestri, salvo naturalmente assenze giustificate.

Si raccomanda puntualità nel versamento delle quote di frequenza del II e III bimestre.

Prelazioni iscrizioni: 1° bim. fino al 14/09/2019 // 2° bim. fino al 21/12/2019 // 3° bim. fino al 25/02/2020.

Dopo tali date, i posti disponibili saranno assegnati ai nuovi richiedenti.

NUOVO LABORATORIO DI DISEGNO, FUMETTO, GRAFICA e DESIGN

DISEGNO, FUMETTO
GRAFICA E DESIGN

Proff. Cinzia Imparato –
Massimo Bonfatti –
Sandro Serafini

LEZIONI: ore 16 - 18

Lunedì 07.10.2019
Lunedì 14.10.2019
Lunedì 21.10.2019
Lunedì 28.10.2019
Lunedì 04.11.2019
Lunedì 11.11.2019
Lunedì 18.11.2019
Lunedì 25.11.2019

Le lezioni si terranno in
Via Cardinal Morone 35

Premessa: il laboratorio, aperto a tutti i livelli, è un'esperienza arricchente per scoprire il proprio potenziale creativo e impiega una metodologia didattica moderna per ottenere risultati velocemente percepibili e gratificanti.
L'osservazione della realtà e l'utilizzo di moderne tecnologie digitali completano l'offerta con lo scopo di innescare un processo di ampliamento delle percezioni visive che permetta a ciascuno di costruire il proprio "mondo grafico".
Obiettivi: fornire nozioni teoriche e tecniche pratiche articolandosi e sviluppandosi tra le discipline fondamentali che ne caratterizzano lo svolgimento. Partendo dal disegno nella sua forma più pura, attraverso nozioni per la costruzione di una storia a fumetti, integrando le informazioni con l'utilizzo di tecniche grafiche, verrà completato un ciclo di studio
che renderà i partecipanti più coscienti delle proprie sensibilità e li collegherà in maniera attiva al mondo che li circonda con le innumerevoli immagini.
Nel corso verranno esaminati le seguenti *tematiche*:
Disegno di base; tecniche di base per acquisire consapevolezza; scoprire il proprio talento; tecniche di approfondimento;
Fumetto, nozioni di base; l'importanza del racconto; lo scarabocchio si trasforma; costruire la storia;
Grafica, nozioni di base; acquisire e assemblare; l'uso della tecnologia;
Design, progettare lo spazio espositivo

1 – 2 Il primo ritratto e i primi esercizi di sola linea
3 – 4 Brain Gym: disegno a due mani
5 – 6 Disegno cieco: personaggi semplici
7 – 8 Disegno capovolto: l'occhio e il cervello

DISEGNO, FUMETTO
GRAFICA E DESIGN

Proff. Cinzia Imparato –
Massimo Bonfatti –
Sandro Serafini

LEZIONI: ore 16 - 18

Lunedì 13.01.2020
Lunedì 20.01.2020
Lunedì 27.01.2020
Lunedì 03.02.2020
Lunedì 10.02.2020
Lunedì 17.02.2020
Lunedì 24.02.2020
Lunedì 02.03.2020

Le lezioni si terranno in
Via Cardinal Morone 35

DISEGNO, FUMETTO, GRAFICA e DESIGN

Per le informazioni generali leggere la descrizione del laboratorio al 1° bimestre.

1 – 2 Fumetto: le basi, facciamo uno scarabocchio
3 – 4 Lo studio della personalità per definire la sceneggiatura
5 – 6 lo scarabocchio diventa disegno, il disegno diventa fumetto
7 – 8 definizione della storia con diversi personaggi

DISEGNO, FUMETTO
GRAFICA E DESIGN

Proff. Cinzia Imparato –
Massimo Bonfatti –
Sandro Serafini

LEZIONI: ore 16 – 18

Lunedì 16.03.2020
Lunedì 23.03.2020
Lunedì 30.03.2020
Lunedì 06.04.2020
Lunedì 20.04.2020
Lunedì 27.04.2020
Lunedì 04.05.2020
Lunedì 11.05.2020

Le lezioni si terranno in
Cardinal Morone 35

DISEGNO, FUMETTO, GRAFICA e DESIGN

Per le informazioni generali leggere la descrizione del laboratorio al 1° bimestre.

1 – 2 A cosa serve la grafica
3 – 4 Quali sono gli elementi che servono e come realizzarli
5 – 6 L'assoluta necessità delle nuove tecnologia
7 – 8 L'importanza del design per definire un percorso espositivo

COMPUTER – INFORMATICA

Laboratorio	Giorno-ora	Inizio	Insegnante
Tablet e Smartphone Android A	Lunedì 10-12	07/10/2019	Laura Bortolotti
Tablet e Smartphone Android B	Lunedì 16-18	07/10/2019	Laura Bortolotti
Introduzione al Computer A	Mercoledì 10-12	09/10/2019	Laura Bortolotti
Corso intermedio di computer B	Mercoledì 16-18	09/10/2019	Laura Bortolotti

N.B. Queste sono le date di inizio del 1° bimestre, per le date del 2° e 3° bimestre consultare la tabella CALENDARIO DELLE LEZIONI generale.

Prelazioni iscrizioni: 1° bim. fino al 14/09/2019 // 2° bim. fino al 21/12/2019 // 3° bim. fino al 25/02/2020.
Dopo tali date, i posti disponibili saranno assegnati ai nuovi richiedenti.

Introduzione al Computer – Mercoledì 10-12

Il corso base di Computer è destinato a tutti gli utenti che non hanno alcuna nozione della materia, ai principianti e agli autodidatti che vogliono migliorare la loro esperienza informatica di base. Il sistema operativo di riferimento è Microsoft Windows, per partecipare al corso non è richiesta alcuna conoscenza pregressa. L'obbiettivo primario è fornire ai partecipanti le conoscenze essenziali e basilari che consentano un corretto utilizzo di questo strumento informatico.

1° Bimestre – Le basi: imparare ad utilizzare il computer in modo semplice.
Il primo bimestre del corso è incentrato sulla presentazione del Computer, e del sistema operativo Microsoft Windows. Componenti "hardware" essenziali, e le periferiche di entrata e di uscita del nostro computer; la tastiera e il mouse. Gli argomenti trattati riguarderanno: il corretto spegnimento, riavvio e accensione del Computer; l'uso della barra delle applicazioni; i tipi di cursori, le icone e la loro gestione. Personalizzazione del desktop, uso delle finestre e dei menù. Esercizi pratici sui propri computer, e corretto utilizzo di una chiavetta USB.

2° Bimestre – Videoscrittura con Microsoft Word.
Microsoft Word: attraverso esercitazioni pratiche saremo in grado di utilizzare le principali funzioni di formattazione fornite dal programma; inserire immagini o fotografie per rendere accattivante il nostro documento. Riusciremo inoltre a creare biglietti di auguri per ogni occasione, etichette, biglietti da visita e tabelle. (N.B. se non si possiede il programma Microsoft Word, sarà possibile installare, come alternativa gratuita, "Writer", presente nella suite Libre Office.)

3° Bimestre – Internet: ricerche e servizi sul Web

Il terzo bimestre conclude il percorso di base con uno degli argomenti di maggior interesse per quanto riguarda la materia informatica: la navigazione in Internet. Corretto utilizzo del browser e del motore di ricerca; scaricare e salvare materiale reperito online. Panoramica sui principali servizi di informazione e intrattenimento disponibili in rete, gestione e comunicazione tramite la posta elettronica (Gmail).

Corso INTERMEDIO di Computer – Mercoledì 16-18

Il corso intermedio di Computer è destinato a tutti gli utenti che conoscono le funzioni basilari del computer, e che vogliono assimilare o approfondire alcuni dei programmi e servizi oggigiorno più utilizzati. Per partecipare al corso è richiesta una conoscenza di base del computer; a seconda del proprio livello, il corso BASE di Pc è ritenuto propedeutico per la partecipazione all' INTERMEDIO.

1° Bimestre – Gestire semplici fogli di calcolo con Microsoft Excel, attivazione dello SPID e gestione dell'FSE

Il primo bimestre introduce il programma per la creazione di fogli di calcolo "Microsoft Excel" (o Calc, della suite Libre Office). Svolgeremo diverse esercitazioni sui propri computer, tra cui: la creazione di una semplice tabella, le operazioni con i principali operatori aritmetici (somma, sottrazione, moltiplicazione), l'utilizzo della somma automatica, l'utilizzo semplice dei grafici, il riferimento assoluto, la creazione di un comodissimo scadenziario e di un bilancio annuale. (N.B.: argomenti più complessi NON verranno trattati in questo corso intermedio). Indicazioni per richiedere le proprie credenziali SPID (Sistema Pubblico di Identità Digitale) utili per accedere ai servizi online della Pubblica Amministrazione e per l'attivazione del proprio Fascicolo Sanitario Elettronico.

2° Bimestre – Fotoritocco con il programma gratuito Gimp, Shopping online, e Video in streaming

Utilizzo del programma gratuito Gimp per ritoccare le nostre foto in modo semplice con risultati quasi professionali. Shopping online. Come si comprano i prodotti su Amazon? Come si acquista un biglietto del treno? Come si utilizza il sito di annunci per vendite e acquisti "Subito.it"? Inoltre, impareremo a sfruttare servizi in streaming come RaiPlay, MediasetPlay e YouTube, per guardare video e TV sul nostro computer.

3° Bimestre – Presentazioni con Microsoft Power Point, servizi di Google e sicurezza online

Il software di riferimento del terzo bimestre è Power Point, che consente la creazione di presentazioni informatiche multimediali tramite la realizzazione di diapositive visualizzabili in sequenza, potremo così realizzare presentazioni accattivanti. I servizi di Google più utilizzati per archiviare e gestire i propri documenti e le proprie foto, e

sincronizzarli sul proprio smartphone e sul computer. Parte del corso sarà dedicata a fornire semplici indicazioni per riconoscere e difendersi dai malware (virus) più comuni.

Corso per Smartphone e Tablet Android A e B – Lunedì 10-12 e 16-18

Il corso di smartphone e tablet Android è destinato a tutti gli utenti che possiedono un dispositivo con sistema operativo ANDROID, che desiderano imparare o approfondire sia le funzionalità di base, sia alcune delle potenzialità più complesse del proprio telefonino o tablet. Per partecipare a questo corso è necessario possedere uno smartphone o un tablet ANDROID.

1° Bimestre – Le basi: Che cos'è, e come gestisco le funzioni di base del mio dispositivo.
Iniziamo il bimestre con alcune indicazioni sull'acquisto di questi dispositivi, sulle loro caratteristiche tecniche e sulle differenze principali tra smartphone e tablet. Una panoramica sui tasti e sulle impostazioni più utilizzate, gestione delle connessioni, scelta dell'abbonamento per la navigazione tramite l'uso dei dati cellulare. Gestione delle applicazioni e ricerca tramite il Play Store.

2° Bimestre – I Servizi Google, WhatsApp, Instagram e Gmail
Il secondo bimestre è dedicato ai principali servizi di Google, come Google Drive e Google Foto, estremamente utili per gestire i nostri file e foto sullo smartphone o tablet, rendendoli disponibili anche su altri dispositivi (PC). WhatsApp e tutte le funzionalità del servizio gratuito di comunicazione più utilizzato sugli smartphone, compresa la versione web. Instagram, social fotografico molto utilizzato, e gestione di Gmail.

3° Bimestre – Google Maps, Google Traduttore, SPID e FSE
Per concludere il corso dedicato a tablet e smartphone, focalizziamo l'attenzione su Google Maps, il servizio che permette di trasformare il proprio smartphone o tablet in un vero e proprio navigatore satellitare. Utilissima applicazione è anche Google Traduttore, con la quale è possibile compiere traduzioni scegliendo tra più di 100 lingue. Parallelamente all'utilizzo dello smartphone o del tablet, scopriremo tramite il computer, come richiedere le proprie credenziali SPID (Sistema Pubblico di Identità Digitale) utili per accedere ai servizi online della Pubblica Amministrazione e per l'attivazione del proprio Fascicolo Sanitario Elettronico.

EDUCAZIONE PSICOFISICA - ATTIVITÀ MOTORIA

GINNASTICA ADATTATA PER LA 3a ETÀ – non riabilitativa

Palestra: **La Capriola -** Via Zandonai 17, Modena – tel. 059-364095

Numero minimo iscritti 12 e per i corsi A, B, D, E numero massimo 24 per il corso C (schiena attiva) numero massimo di persone 15 (compresi assistenti)
N.B. non è permesso iscriversi ad una sola giornata di un laboratorio, l'iscrizione è vincolante per entrambe le date.

Laboratorio	Giorno/ora	Inizio	Insegnante
Att. Motoria A	**Lunedì e Venerdì 10.15 – 11.15**	07.10.2019 11.10.2019	**Caterina La Torre**
Att. Motoria B	**Lunedì e Venerdì 11.15 – 12.15**	07.10.2019 11.10.2019	**Caterina La Torre**
Ginn. Dolce e Schiena Attiva C	**Martedì 9 – 10 Venerdì 9.15-10.15**	08.10.2019 11.10.2019	**Caterina La Torre**
Att. Motoria D	**Martedì e Giovedì 10.15 – 11.15**	08.10.2019 10.10.2019	**Caterina La Torre**
Att. Motoria E	**Martedì e Giovedì 11.15 – 12.15**	08.10.2019 10.10.2019	**Caterina La Torre**

I LABORATORI DI ATTIVITA' MOTORIA PROSEGUONO PER I TRE BIMESTRI CON 18 LEZIONI PER BIMESTRE
A.A.2019/2020 il numero delle lezioni per bimestre sarà 18 al costo di 90 €

Gli obiettivi che l'attività motoria si propone di perseguire riguardano la sfera:
Fisica: miglioramento delle funzioni cardio-circolatorie e respiratorie / rielaborazione di schemi corporei / capacità condizionali e coordinative/mobilizzazione articolare / rinforzo muscolare;
Psicologica: allentamento di tensioni/miglioramento del tono dell'umore / rafforzamento dell'autostima e benessere generale;
Sociale: rafforzamento dell'autosufficienza/avere occasioni di confronto e collaborazione / crearsi nuove amicizie / rinforzo dell'immagine positiva ed attiva di sé;
Preventiva: osteoporosi / ipertensione / cardiopatie / prevenzione e gestione delle "cadute" frequenti nella terza età / educazione posturale rispetto ad atteggiamenti e posture sbagliate, soprattutto della colonna vertebrale (back school).
Ginnastica Dolce e Schiena Attiva (C) Ginnastica a bassa intensità, eseguita a tappeto concentrata principalmente sul recupero dell'elasticità e mobilità articolare (spalle, anche, ginocchio e colonna vertebrale).

DISCIPLINE PSICOFISICHE ORIENTALI

Palestra **ASIA** - Via Orlandi, 20/A Modena – tel. 059-454367

TAI CHI - QI GONG - YOGA

Numero minimo iscritti 12, numero massimo 15 (compresi assistenti)
N.B. non è permesso iscriversi ad una sola giornata di un laboratorio, l'iscrizione è vincolante per entrambe le date.

LABORATORIO	GIORNO/ORA	INIZIO	INSEGNANTE
TAI CHI principianti	Lunedì - Giovedì Ore 11 - 12	07.10.2019 10.10.2019	**M° Guido Gelatti**
TAI CHI intermedi	Lunedì - Giovedì Ore 10 - 11	07.10.2019 10.10.2019	**M° Guido Gelatti**
TAI CHI avanzati	Lunedì - Giovedì Ore 09 - 10	07.10.2019 10.10.2019	**M° Guido Gelatti**
YOGA Livello (principianti)	Lunedì - Giovedì Ore 9 - 10	07.10.2019 10.10.2019	**Mª Nicoletta Prampolini**
YOGA Livelli (avanzati)	Lunedì - Giovedì Ore 10 - 11	07.10.2019 10.10.2019	**Mª Nicoletta Prampolini**
QI GONG Tutti i livelli A	Martedì - Venerdì Ore 10 - 11	08.10.2019 11.10.2019	**Mª Mimsy Colli**
QI GONG Tutti i livelli B	Martedì - Venerdì Ore 11 - 12	08.10.2019 11.10.2019	**Mª Mimsy Colli**

I LABORATORI DI ATTIVITA' MOTORIA PROSEGUONO PER I TRE BIMESTRI CON 18 LEZIONI PER BIMESTRE
A.A.2019/2020 il numero delle lezioni per bimestre sarà 18 al costo di 90 €

Norme generali per Attività Motoria e Discipline Orientali

a) **Per essere ammessi ai corsi è <u>assolutamente</u> necessario il certificato medico, richiesto espressamente dall'insegnante e dalla palestra.**
In assenza, non sarà possibile accedere ai corsi.
Non è accettata l'autocertificazione.
b) **È possibile accedere alla palestra solamente con calze o scarpe da danza PULITE (per Yoga e Qi Gong) e scarpe PULITE (per Tai Chi).**
c) **Non si potranno effettuare recuperi delle lezioni perse.**
d) **Gli iscritti <u>al 3° bimestre dell'anno 2019-2019</u> mantengono il diritto di frequentare il proprio corso, se effettueranno l'iscrizione entro il <u>14/09/2019</u>. Dopo tale data, i posti disponibili saranno assegnati ai nuovi richiedenti.**

TAI CHI PER LA TERZA ETÀ
Insegnante: **Guido Gelatti**

Che cos'è il Taiji Quan?

Il Taiji Quan, noto anche come Tai Chi Chuan, è uno stile interno delle arti marziali cinesi, oggi conosciuto in occidente soprattutto come ginnastica dolce, disciplina per il benessere psicofisico e medicina preventiva. Il Taiji Quan si basa su movimenti del corpo ampi, lenti e circolari, che mantengono un'andatura regolare e ne enfatizzano l'armonia e la continuità. Nulla deve essere forzato, tutto è regolato dall'interazione tra corpo, mente e spirito. Ci si muove in tutte le direzioni con spostamenti e piegamenti sulle gambe, si rimane fermi, si effettuano allungamenti del busto e delle articolazioni, controllando la postura. La parte superiore del corpo (testa, spalle, petto) è leggera, la parte centrale (busto, vita, anche) è flessibile, la parte bassa (gambe) è solida, radicata e stabile. Immaginate la corda di uno strumento musicale: allentata non produce suono, troppo tesa emette suoni acuti e poi si rompe, è la giusta tensione che permette di ottenere il suono desiderato. Se la corda rappresenta il nostro corpo, una tensione minima corrisponde alla mancanza di energia, all'apatia, troppa tensione corrisponde a troppa energia, allo stress che subiamo nella vita quotidiana, la giusta tensione è l'equilibrio della nostra energia vitale quindi il nostro benessere.

I benefici della pratica del Taiji Quan

Gli effetti terapeutici di questa disciplina sono ormai riconosciuti anche dalla scienza medica occidentale. In numerosi ospedali italiani vengono messe a disposizione dei pazienti ore di pratica di Taiji Quan in virtù della sua efficacia nell'accelerare i processi di riabilitazione, migliorare le capacità motorie, favorire la coordinazione dei movimenti. Il Taiji Quan aiuta a coltivare l'equilibrio e la flessibilità fisica e rinforza la muscolatura, riducendo i rischi di caduta, in particolare negli anziani, grazie al miglioramento della mobilità di caviglie, ginocchia e anche. Alcune ricerche sperimentali, anche italiane, affermano che il Taiji Quan può coadiuvare il trattamento del morbo di Parkinson, del diabete e della fibromialgia, mentre sono generalmente noti i benefici che apporta nella gestione dello stress, dell'ipertensione e dei dolori articolari in genere.
Numerose sperimentazioni in corso in molti paesi hanno dimostrato che la pratica del Taiji è adatta anche a soggetti con insufficienza cardiaca sistolica, alle donne in post menopausa e con osteoporosi.
La pratica del Taiji Quan porta anche serenità e benessere interiore, come conseguenza dell'ascolto del proprio corpo e del proprio respiro, favorendo la concentrazione e la quiete mentale.

QI GONG: GINNASTICA CINESE DELLA SALUTE

Insegnante: **Mimsy Colli**

Cos'è il Qi Gong

Secondo gli antichi testi cinesi per mantenere la salute occorrono tre cose fondamentali: 1. una corretta alimentazione 2. un movimento adeguato 3. trattamenti di massaggio.

Il Dao Yin Qi Gong (Lavoro energetico di nutrimento della Vita) o Qi Gong dinamico, appartiene alle correnti taoiste della Cina più antica.
L'integrazione delle basi filosofiche e mediche taoiste nelle pratiche ginniche e di massaggio ha fatto sì che nel tempo si siano sviluppati molti metodi diversi all'interno delle diverse scuole. I metodi proposti nei corsi sono fra i più antichi conosciuti: prevalentemente il riferimento è alla Scuola Ling Bao Ming Xiao Dan Pai Qi Gong (attuale San Yi Quan), le cui origini risalgono al IV secolo a.C.
Perché fare riferimento a qualcosa di così antico nonostante le più recenti scoperte scientifiche?! Un testo di medicina cinese porta il titolo "Anche i Cinesi morivano però…": in questo *però* sta la motivazione profonda per cui è utile rifarsi a quelle antiche conoscenze: una qualità di vita superiore alla media, e conoscenze mediche profondissime, che decisamente stupiscono e talora precedono, venendo confermate, dall'attuale conoscenza scientifica.

Con il Qi Gong, o meglio come si diceva sopra, Dao Yin Qi Gong, possiamo "nutrire" la nostra vita, cioè intervenire a tutti i livelli per migliorare la qualità della vita: a livello fisico, psichico, emotivo, relazionale, e per usare riferimenti più comuni e specifici l'azione avviene su molteplici tipi di disturbi o problemi, dalle tensioni e debolezze muscolari, tendinee ed ossee, dolori articolari, alla regolazione dei problemi circolatori, di pressione, ai disturbi del tono generale della persona e dell'umore, ai problemi di attenzione e concentrazione, disturbi del sonno, fino alla regolazione a livello di organi interni, stimolazione del sistema immunitario, respirazione.
Il lavoro in gruppo, pur nella inevitabile genericità delle proposte, è estremamente importante per la possibilità di condivisione e sostegno reciproco che si realizzano fra i partecipanti, e permette di intervenire in maniera efficace a livello di prevenzione generale, rallentamento dei naturali processi legati al procedere dell'età, e attenuazione dei piccoli-grandi fastidi e problemi quotidiani; in taluni casi la pratica in gruppo è condizione fondamentale.
Si tratta di una tecnica adatta a qualunque fase della vita, ma particolarmente interessante per la Terza Età proprio per la semplicità dei movimenti, essendo perciò proponibile anche allorquando vi siano limitazioni funzionali più o meno accentuate.

Come si evolverà il Corso – nella prima parte esercizi preparatori di scioglimento generale alternati ad esercizi seduti di ascolto e graduale approfondimento del respiro. L'alternanza delle due pratiche permetterà di integrare più facilmente ed efficacemente movimento e respiro, traendo il massimo beneficio possibile in termini sia fisici che psico-emotivi. **La seconda parte** con esercizi specifici di purificazione, tonificazione e protezione degli organi interni secondo gli insegnamenti della Scuola San Yi Quan e delle forme classiche, la cui impostazione permette di conseguire contemporaneamente anche gli obiettivi dello scioglimento e tonificazione muscolare e articolare, del rilassamento, della tonicità generale.

GINNASTICA YOGA

Insegnante: **Nicoletta Prampolini**

Lo Yoga è una ginnastica di origine indiana ormai largamente diffusa anche in Occidente grazie alla sua efficacia e ai numerosi benefici scientificamente riscontrati. Tra le ragioni del suo successo c'è il fatto che è una disciplina leggera, facile e accessibile a tutte le età. La lezione inizia con un riscaldamento dinamico e prosegue con i movimenti classici dello yoga, caratterizzati da dolcezza, attenzione all'apertura del respiro e scioglimento delle tensioni muscolari. L'ascolto e la consapevolezza del movimento sono ingredienti essenziali che riempiono gli esercizi di presenza ed attenzione, per un lavoro più profondo che porta benefici duraturi. Se praticato con costanza, in breve tempo si possono osservare un miglioramento della postura e dell'equilibrio, maggiore fluidità nei movimenti, articolazioni più libere e un respiro più ampio e calmo. I cambiamenti a livello fisico si ripercuotono anche sulla sfera psico-emotiva e lo Yoga trova positivi riscontri nel migliorare la qualità del sonno e nel ridurre i livelli di stress.
Il corso è aperto ai principianti assoluti ma anche a chi ha già avuto esperienza della disciplina.

LE DISCIPLINE ORIENTALI SONO DA PROVARE PER POTERLE DAVVERO CONOSCERE!

LEZIONE DI PRESENTAZIONE DEI CORSI <u>APERTA A TUTTI</u>

Giovedì 12/09/2019, ore 11: TAI CHI con il M° Guido Gelatti
Martedì 10/09/2019, ore 11: QI GONG con la Mª Mimsy Colli
Lunedì 09/09/2019, ore 10: YOGA con la Mª Nicoletta Prampolini

È sufficiente presentarsi presso la Sede di A.S.I.A. Modena, via Orlandi 20/A, in tuta o con borsa, per cambiarsi nello spogliatoio dell'Associazione (calze o scarpe pulite)

I Bimestre 2019/2020
(ottobre – dicembre 2019)

CORSI DI CULTURA GENERALE

Storia di Modena (Franca Baldelli)
Giornalismo (a cura di C.A. Sitta con giornalisti vari)
Progetto Arte (Valentino Borgatti)
Educazione Alimentare (Margherita Palma)
Storia delle religioni (Giuseppe Campana)
Storia del Jazz (Pierluigi Cassano)
La centralità della musica (Roberta de Piccoli)
Medicina e Arti figurative (Corrado Lavini)
Letteratura (Roberta Cavazzuti)
Storia del cinema 1 (Davide Bulgarelli)
Informazione medica (Roberto Rigo)

LABORATORI DI CULTURA GENERALE

Pianoforte 1 (avanzati) (Elena Cattini)
Salute e Benessere 1 (F. Lavorini – E. Andreoni)
Letteratura Greca 1 (Oronzo Casto)
Criminologia 1 (Michele Frigieri)
Ricerca Storica 1 (Franca Baldelli)
Comunicazione e PNL - 1° tappa (Carla Xella)
Fonetica & Dizione 1 (Maurizio Martinelli)
Scrittura Espressiva 1 (D. Pollastri – S. Muzzarelli)
Pianoforte 1 (principianti) (Elena Cattini)

STORIA DI MODENA

Prof. Franca Baldelli

LEZIONI: ore 16 - 18

Lunedì 07.10.2019
Lunedì 14.10.2019
Lunedì 21.10.2019
Lunedì 28.10.2019
Lunedì 04.11.2019
Lunedì 11.11.2019
Lunedì 18.11.2019
Lunedì 25.11.2019

Le lezioni si terranno in
Via Cardinal Morone 35

Edilizia e architettura a Modena

Il tema proposto per il primo bimestre dell'anno accademico 2019 -2020 è riferito ad un periodo cronologico lunghissimo (1200-1900) e vuole essere, per sommi capi, un racconto della evoluzione architettonica della nostra città, tenendo presente che «Le Città si formano, non si fondano», così ha osservato G. C. Argan per significare non soltanto la lentezza del processo attraverso il quale prende forma una città, ma anche l'idea che le città non si inventano: esse scaturiscono da sconosciute quanto inevitabili convergenze di eventi, da meno note e certamente non casuali occasioni d'incontro fra popolazione e ambiente,. In ogni caso, da situazioni che hanno profonde radici nella storia. Le relazioni degli esperti si susseguiranno in ordine (possibilmente) cronologico, per permettere di cogliere "cambiamenti e continuità" nella storia e saranno l'occasione per ascoltare specialisti che presenteranno i cambiamenti architettonici della città, dovuti alle abitudini, alle esigenze politiche ed economiche dei Modenesi, artefici di una storia millenaria e questo ci permetterà di conoscere sempre meglio il mondo che ci circonda.

1. *Franca Baldelli* **Presentazione del Corso**
2. *Rossella Cadignani:* **La torre Ghirlandina e la Piazza Grande**
3. *Rossella Cadignani:* **Il Palazzo della Comunità**
4. *Franca Baldelli*: **Il '700 e Francesco IV**
5. *Catia Mazzeri*: **Un Atlante per la città**
6. *Vanni Bulgarelli*: **Città contemporanea, città industriale**
7. *Vanni Bulgarelli*: **Gli anni della Ricostruzione**
8. *Franca Baldelli:* **Conclusione del corso**

* Uscita in visita in un istituto culturale, su richiesta

GIORNALISMO

A cura di: C.A. Sitta
con vari giornalisti

LEZIONI: ore 16 - 18

Lunedì 07.10.2019
Lunedì 14.10.2019
Lunedì 21.10.2019
Lunedì 28.10.2019
Lunedì 04.11.2019
Lunedì 11.11.2019
Lunedì 18.11.2019
Lunedì 25.11.2019

Le lezioni si terranno in
Via Cardinal Morone 35

GIORNALISMO
Fare informazione oggi

Abbiamo da tempo preso atto che il "medium è il messaggio", come scriveva Mc Luhan nel secolo scorso. Le rivoluzioni tecnologiche hanno modificato alla radice la natura di ciò che si produce come notizia. Usiamo ancora la parola 'giornale' sapendo benissimo che solo in una dimensione ristretta si fa riferimento alla carta e alla trasmissione quotidiana di messaggi.
L'informazione e i mezzi di comunicazione oggi hanno conosciuto una accelerazione di tempo, di spazio, di qualità e quantità. Le notizie girano vorticosamente nel mondo, moltiplicandosi e in buona parte vivendo una vita breve.
Nel contesto di produzione globale di questa merce particolare che è l'informazione, Modena resta collegata con il resto del mondo e in questo non è diversa da altre città. C'è tuttavia un'esigenza specifica di salvaguardare l'aspetto locale delle comunicazioni, e qui entrano in gioco le testate e gli addetti al lavoro del giornalismo.
Proponiamo questa serie di lezioni cogliendo l'opportunità di incontrare le persone che a Modena lavorano nel difficile compito di portare le notizie alla cittadinanza. Si tratta di operatori impegnati in settori distinti che investono comunque interessi vivi e vitali della gente, del pubblico che legge, ascolta, guarda, assiste. Non solo cronaca locale, e non solo informazione spicciola, dato che ormai quasi tutto passa attraverso la veicolazione giornalistica. Anche quella che potremmo definire divulgazione di alto livello conosce uno sviluppo esponenziale, venendo incontro alle esigenze di un pubblico adulto.
Da non dimenticare il problema della difesa dalle falsificazioni, le notizie artefatte o manipolate: qual è oggi la dimensione reale del cosiddetto "Quarto Potere"?
L'UTE ringrazia i relatori per avere accettato di portare la propria esperienza a contatto con il pubblico dei nostri Soci.

1. **Giorgio Montecchi**: Storia del giornalismo a Modena
2. **Alessandro Malpelo**: La divulgazione scientifica
3. **Michele Fuoco**: La cronaca d'arte
4. **Carla Mazzola**: La televisione e i suoi cambiamenti
5. **Gian Paolo Maini**: Fare informazione sportiva sulla carta e sui social
6. **Roberto Righetti**: L'informazione degli Enti Locali
7. **Marina Leonardi**: Dalla carta stampata all'informazione on-line
8. **Carlo Alberto Sitta**: La stampa specializzata: le riviste letterarie

PROGETTO ARTE

Prof. Valentino Borgatti

LEZIONI: ore 16-18

Martedì 08.10.2019
Martedì 15.10.2019
Martedì 22.10.2019
Martedì 29.10.2019
Martedì 05.11.2019
Martedì 12.11.2019
Martedì 19.11.2019
Martedì 26.11.2019

Le lezioni si terranno in
Via Cardinal Morone 35

INCONTRI CON LA VOCE E LE OPERE DEI PROTAGONISMI

Ho dato vita a diversi cicli pluriennali di lezioni destinate alla conoscenza del divenire e dello svilupparsi dell'arte moderna e contemporanea. Sono sempre partito dalle matrici romantiche post-illuministiche e post-classiche, per terminare, con l'attuale post-moderno, post-human decostruttivismo ecc.
Nel pieno e dovuto rispetto per i diversi gradi di preparazione culturale degli allievi, ho cercato di introdurli, con molta prudenza, ai molti metodi di analisi e conoscenza critica in chiave interdisciplinare, come ad esempio, alle discipline sociologiche, psicanalitiche, letterarie, filosofiche, musicali ecc.
Per svolgere tutto questo nei termini temporali a disposizione, ho dovuto previlegiare una lettura cronologica dei movimenti, dando agli stessi, molta importanza, soffermandomi ad una sola presentazione generale e sommaria dei tanti artisti da citare. Ora intendo proporre… anche a titolo sperimentale, un nuovo approccio all'arte moderna, soffermandomi al di là delle datazioni ed appartenenze, solo e soltanto sulle grandi e gigantesche figure di importanti artisti ai quali, sapendo di non averli approfonditi sufficientemente, cercherò di dar direttamente voce, immaginando e creando, all'interno dello loro diverse discipline, incontri ed anche scontri dialettici tra noi e loro, tra le loro opere e loro e noi. Quando parlo di grandi artisti, ognuno nel suo campo, non intendo i più noti storicamente o i più costosi, ma quelli che io, assumendomi ogni responsabilità, ritengo essere i più interessanti, pur sapendo di non potere citarli tutti.
Spero, con questa nuova forma didattica sperimentale di far maggiormente entrare nella vita degli allievi, tra falsità, inganni, interessi, anche di parte, miserie che appartengono alla realtà umana degli artisti, la loro volontà a volte anche solo inconscia, di aiutarci sulla strada della libertà e della verità.
Inizierò dalla fine dell'ottocento quando il numero degli artisti diviene molto ampio e differenziato a livello di personale poetica.
Date particolare attenzione alle date di nascita. Il corso sarà accompagnato da immagini, filmati anche teatrali, letture poetiche e letterali, ascolti musicali, testi e documenti critici ed epistolari ecc… Verrà consegnata la bibliografia relativa al corso.

1. **La Voce Simbolica**: Gaetano Previati 1852-1920; Pittura, Giovanni Pascoli 1855-1912; Poesia, Antoni Gaudi 1852-1926 Architettura; J.N. Niepce 1765-1833; Fotografia, J.M. Daguerre 1787-1851 Fotografia
2. **La Voce Della Psiche**: Edward Munch 1863-1944 Pittura; E. Swedenborg 1688-1772 Filosofia; A.Schonberg 1874-1951 Musica; Henrik Ibsen 1828-1906 Teatro; R. Steiner 1861-1925 Architettura
3. **La Voce Del Futuro**: Enrico Prampolini 1894-1956 Pittura; F.Depero 1892-1960 Pittura; Medardo Rosso 1867-1936 Scultura; Antonio Sant'Elia 1888-1916 Architettura; Luigi Russolo 1885-1947 Musica; Luigi Pirandello 1867-1936 Teatro
4. **La Voce Della Ricerca**: Georges Braque 1882-1963 Pittura; Juan Gris 1887-I927 Pittura; Henri Bergson 1859-I941 Filosofia; G. Gonzales 1876-1942 Scultura
5. **La Voce Della Rivolta:** Kurt Schwitters 1887-1946 Pittura; Alberto Savinio 1891-1952 Pittura; J.F. Cheval 1836-1924 Architettura; C.G. Jung 1875-1961 Psicanalisi; Man Ray 1890-1978 Fotografia; T.S. Eliot 1888-1965 Poesia
6. **La Voce Della Libertà:** K. Malevich 1879-1935 Pittura; P. Mondrian 1872-1944 Pittura; M. Ciurlonis 1875-1911 Musica; H. Blavatsky 1831-1911 Teosofia; James Joyce 1882-1941 Letteratura
7. **La Voce Esistenziale:** H. Matisse 1869-1954 Pittura; G. Rouault 1871-1958 Pittura; Italo Svevo1861-1928 Letteratura; I.F. Strawinskij 1882-1971 Musica; F. Wedekind 1864-1918 Teatro
8. **La Voce Del Realismo Ermetico:** F. Casorati 1883-1963 Pittura; Osvaldo Licini 1894-1958 Pittura; Eugenio Montale 1896-1981 Poesia; R. Musil 1880-1942 Letteratura; La Bauhaus1915-1933 Architettura.

EDUCAZIONE ALIMENTARE

Prof. Margherita Palma

LEZIONI: ore 16-18

Martedì 08.10.2019
Martedì 15.10.2019
Martedì 22.10.2019
Martedì 29.10.2019
Martedì 05.11.2019
Martedì 12.11.2019
Martedì 19.11.2019
Martedì 26.11.2019

Le lezioni si terranno in Via Cardinal Morone 35

CHE IL CIBO SIA LA TUA MEDICINA E LA TUA MEDICINA IL TUO CIBO

Premessa:
La corretta alimentazione ed l'attività fisica sono le uniche armi in nostro possesso per preservare la nostra salute e prevenire le malattie oltre che rallentare l'invecchiamento. La dieta, intesa come "regola di buona vita", ci assicura benessere e consapevolezza. È importante saper scegliere gli alimenti della propria dieta, saper leggere le etichette dei prodotti alimentari industriali al fine di limitare gli eccessi di additivi e composti chimici usati per la conservazione degli stessi. Conoscere il proprio corpo, capire come funziona e cosa possiamo fare per ottimizzarne la vitalità, è un aspetto determinante.

Obiettivi:
Nozioni di base sui principi alimentari e nutrienti fondamentali. Informazioni su composizione degli alimenti, potere calorico e dieta. Fornire strumenti per comprendere messaggi pubblicitari fuorvianti o poco chiari e invece saper scegliere i prodotti in modo consapevole, personalizzando la spesa alimentare in funzione della propria patologia o preferenza, sempre nell'obiettivo di potenziare la cultura dello stile di vita che assicura benessere e longevità.

Metodo:
1. Principi nutritivi
2. Sicurezza, qualità e sostenibilità alimentare
3. Insieme al supermercato: come leggere le etichette.
4. Metodi di cottura e conservazione degli alimenti
5. Diete
6. Peso ideale
7. Intolleranze, allergie e intestino come secondo cervello
8. Malattie legate alla scorretta alimentazione e DCA (disturbi del comportamento alimentare)

STORIA DELLE RELIGIONI

Prof. Giuseppe Campana

LEZIONI: ore 16-18

Mercoledì 09.10.2019
Mercoledì 16.10.2019
Mercoledì 23.10.2019
Mercoledì 30.10.2019
Mercoledì 06.11.2019
Mercoledì 13.11.2019
Mercoledì 20.11.2019
Mercoledì 27.11.2019

Le lezioni si terranno in Via Cardinal Morone 35

STORIA DEL CRISTIANESIMO
dal tempo delle persecuzioni alla fioritura della civiltà medievale

Il libro dell'Apocalisse chiude la stagione apostolica e proietta la giovane Chiesa verso vertiginose prospettive future: in attesa delle quali occorre dunque attrezzarsi, darsi strutture, elaborare dottrine condivise. È quanto viene fatto nei secoli malsicuri del paganesimo, attingendo sia alla grande sapienza filosofica dei Greci che alla grande sapienza giuridica e amministrativa dei Romani. Fino a quando lo stesso Impero, spesso persecutorio verso questa irriducibile setta minoritaria, non decide di "passare al nemico": "In hoc Signo vinces". Ma chi ha vinto realmente? Alcuni spiriti austeri, pochi in realtà, diffidano di un trionfo in cui non è ben chiaro se abbia vinto la logica del Vangelo o la logica mondana di un Impero in crescenti difficoltà. Fatto sta che l'Impero cristianizzatosi durerà ad Oriente più di mille anni, e in Occidente, dopo il crollo davanti all'incalzare dei barbari, risorgerà con Carlo Magno. Si apre allora un'età oscillante tra una sostanziale armonia o complicità e forti momenti di tensione tra papa e imperatore che aprono lentamente la strada alle moderne distinzioni tra i poteri, e a una salutare libertà di coscienza. Nello stesso tempo il rinnovamento del monachesimo produce sviluppo economico e culturale, e stimola una formidabile ripresa della vita cittadina. Fiorisce così la straordinaria civiltà comunale italiana ed europea, quella Cristianità medievale ben rappresentata dalle grandi figure di Francesco d'Assisi, Tommaso d'Aquino, Dante Alighieri.

1. Dopo gli Apostoli: la Chiesa si struttura e si fa largo in un mondo ostile.
2. Cristianesimo e sapienza greca: confronto, conflitto, contaminazione.
3. La svolta costantiniana: trionfo o mondanizzazione?
4. I fondatori della Cristianità latina: Agostino, Benedetto, Gregorio Magno.
5. L'ascesa di Bisanzio come "seconda Roma": verso lo scisma d'Oriente.
6. In Occidente l'Impero rinasce cristiano, conteso tra "Dio" e "Cesare".
7. Rinnovamento del monachesimo e rinascita della civiltà urbana.
8. La Cristianità medievale tra potere e profezia, tra fondamentalismo e razionalità. La grande "Summa" di Tommaso, la grande sintesi di Dante.

STORIA DEL JAZZ

Prof. Pierluigi Cassano

LEZIONI: ore 16-18

Mercoledì 09.10.2019
Mercoledì 16.10.2019
Mercoledì 23.10.2019
Mercoledì 30.10.2019
Mercoledì 06.11.2019
Mercoledì 13.11.2019
Mercoledì 20.11.2019
Mercoledì 27.11.2019

Le lezioni si terranno in
Via Cardinal Morone 35

STORIA DEL JAZZ

Il corso si propone di fornire ai partecipanti le conoscenze basilari per comprendere la musica jazz e orientarsi nel suo affascinante ma complesso panorama. Pertanto è a carattere divulgativo e adatto anche, e soprattutto, a chi sia completamente a digiuno di teoria e tecnica musicale.
Il programma segue un itinerario di tipo cronologico, secondo la tradizionale articolazione della storia del jazz in decenni, ognuno col proprio stile caratteristico. Per questo primo ciclo partirà dalle origini e arriverà alle soglie degli anni '50. L'altra metà del Novecento, dagli anni '50 ai giorni nostri, sarà trattata nel secondo ciclo al prossimo anno accademico.
Durante ogni incontro, dunque, viene affrontato un dato "capitolo" dell'evoluzione del jazz, inquadrato nel suo periodo storico e nel suo contesto socioculturale (con particolare riferimento alle condizioni degli afroamericani), con i suoi più importanti esponenti. Di ogni artista vengono presentati un profilo biografico e i brani più significativi, adeguatamente analizzati.
Oltre agli ascolti musicali, gli incontri prevedono la proiezione di numerose immagini, la visione di filmati, l'utilizzo di schemi riassuntivi, la distribuzione di appunti cartacei. Non vengono trascurati riferimenti interdisciplinari alla letteratura, alle arti figurative, alla musica classica e rock-pop. Non mancano curiosità e divertenti aneddoti, i quali aiutano a fissare le idee.
Particolare cura, infine, viene posta a far sì che i partecipanti si formino un proprio gusto (per esempio proponendo lo stesso brano in interpretazioni diverse) e siano quindi in grado di approfondire la materia anche individualmente ben oltre gli inevitabili limiti del corso.

1. Le radici del jazz: lo spiritual e la musica religiosa.
2. Le radici del jazz: il blues e la musica profana.
3. Gli inizi a New Orleans (anni '10) e Chicago (anni '20): Louis Armstrong e Bix Beiderbecke.
4. L'era dello swing (anni '30): Benny Goodman.
5. L'era dello swing (anni '30): Duke Ellington.
6. L'era dello swing (anni '30): Ella Fitzgerald e Billie Holiday.
7. La rivoluzione del bebop (anni '40): Charlie Parker e Dizzy Gillespie.
8. La rivoluzione del bebop (anni '40): Thelonious Monk e Sarah Vaughan.

MEDICINA E ARTI FIGURATIVE

Prof. Corrado Lavini

LEZIONI: ore 10 – 12

Giovedì 10.10.2019
Giovedì 17.10.2019
Giovedì 24.10.2019
Giovedì 31.10.2019
Giovedì 07.11.2019
Giovedì 14.11.2019
Giovedì 21.11.2019
Giovedì 28.11.2019

Le lezioni si terranno in Via Cardinal Morone 35

MEDICINA E ARTI FIGURATIVE

La Medicina e le Arti Figurative rappresentano due realtà che si sono intrecciate nell'arco dei secoli grazie alla presenza di numerosi punti di contatto. La Medicina ha affascinato gli artisti fin dall'antichità, quando era connotata da una valenza magico-rituale, per poi diventare motivo di ispirazione costante nelle epoche successive grazie al forte impatto che questa presentava nella realtà di tutti i giorni.
Quando parliamo di Medicina intendiamo in genere la pratica medica, un campo estremamente complesso per la presenza di numerosi elementi che lo compongono, costituiti dalle strutture di assistenza, dal paziente, dal medico, dalla malattia, dalla visita medica e dalla terapia, dalla lezione accademica: tutti temi che suscitano l'interesse degli artisti e che vengono regolarmente trasposti sulla tela.
Un motivo di particolare suggestione ad esempio è quello relativo ai pazienti illustri, a quei personaggi storici rilevanti di cui abbiamo ritratti evocativi di una determinata malattia, da Erasmo da Rotterdam a San Francesco d'Assisi a Monna Lisa, Paganini, Beethoven, Rachmaninov per citare i più famosi. Un altro contenuto sicuramente coinvolgente è quello che affronta il problema di come la malattia possa incidere in senso negativo o anche paradossalmente positivo nel lavoro di un artista. Da de Chirico a Monet, da Degas a Klee, da Munch a van Gogh la storia è ricca di maestri in cui la patologia ha condizionato qualità e quantità della loro produzione. Merita di essere segnalato l'argomento dei medici artisti, che hanno compreso tra le proprie file anche esponenti di grande valore come Leonid Pasternak, Georges Chicotot, Roberto Burri e Carlo Levi. Di grande attualità è infine il tema dell'utilizzo delle Arti Figurative in campo diagnostico, terapeutico, riabilitativo, la cosiddetta *Arteterapia*. Due mondi quindi che pur apparentemente lontani si interfacciano da sempre in modo ampio, articolato e composito con risvolti avvincenti e di particolare seduzione.

1. Medicina ed Arti Figurative: due mondi vicini. La “Medicina” di Gustav Klimt e la “Storia della Cardiologia” di Diego Rivera
2. I santi della salute. I re taumaturghi. Ospedali e strutture di assistenza
3. Malati e dottori
4. La visita medica, l'intervento curativo, la lezione accademica
5. Malattie d'Autore (1) –
6. Malattie d'Autore (2)
7. Occhio clinico e pazienti illustri. Quando l'artista si ammala
8. I Medici artisti. L'Arteterapia: l’arte al servizio della Medicina

LA CENTRALITA' DELLA MUSICA

Prof. Roberta de Piccoli

LEZIONI: ore 16-18

Giovedì 10.10.2019
Giovedì 17.10.2019
Giovedì 24.10.2019
Giovedì 31.10.2019
Giovedì 07.11.2019
Giovedì 14.11.2019
Giovedì 21.11.2019
Giovedì 28.11.2019

Le lezioni si terranno in Via Cardinal Morone 35

CONTRASTO,
criteri storici e storiografici in musica

Il corso di quest'anno si articolerà in 3 micro-moduli tematici intorno ad alcune prospettive di classificazione e contenuti di generi che percorrono la storia della musica occidentale. Ogni incontro contemplerà una parte introduttiva di carattere frontale e una più interattiva tra docente e frequentanti, costruita attraverso l'analisi e l'ascolto di alcuni brani ove sarà richiesto di riconoscere i dati offerti e i parametri introdotti nella prima parte.

1. Il Barocco tra Rinascimento e Classicismo: la forma concerto. Il *Concerto in re maggiore per liuto, 2 violini e basso continuo RV 93 e orchestra* di Antonio Vivaldi; L. van Beethoven, *Concerto n. 5 per pianoforte e orchestra* "L'Imperatore" op. 73
2. Il Medioevo, il Romanticismo e le avanguardie: l'antico e il nuovo. La *ballata* per Francesco Landini e per Fryderyk Chopin; Claude Debussy , *Hommage ° Rameau* – György Kurtág, *Játékok*.
3. Uno strumento e una forma: la voce e la canzone. Visione e riflessione di alcune sezioni dei tre capitoli dedicati alla voce da Luciano Berio nel 1972 nella trasmissione televisiva "C'è musica e musica" (*Recondita armonia*, *Mille e una voce*, *Non tanto per cantare*).
4. Uno strumento e una forma: la voce e la canzone. La produzione colta e la produzione popolare: Francesco Paolo Tosti, M*arechiaro*; George Brassens, *Morir pour des Idée*; Bruno-Di Lazzaro, *Reginella Campagnola*; I Cantacronache, *Dove vola l'avvoltoio;* Bob Dylan e Joan Baez, *Geordie*.
5. Uno strumento e una forma: la voce e la canzone. I luoghi e la visibilità cinematografica: Bill Haley, *Rock around the clock* (1955); *Jimmy's Hall* di Kean Loach (2014); *Across the universe* di Julie Taymor (2007).
6. Il gender tra identità e non-identità. Femminilità e emancipazione: le Dame di Ferrara esecutrici di Monteverdi, Gesualdo, Marenzio e Luzzaschi; Barbara Strozzi compositrice e cantante (*Che si può fare*, op 8); Clara Wieck Schumann (*Soirées Musicales* op. 6); Marie-Liliette "Lili" (*Faust et Hélèn*) e Juliette Nadia Boulanger (*3 pièces organ, arr. cello et piano*)
7. Il gender tra identità e non-identità. Femminilità, infanzia e adolescenza eterne: la formazione musicale nei conservatori e negli ospedali gli Ospedali veneziani (la castrazione e le pute). George Frederic Händel, *Lascia che io pianga;* Anna Bon, *Sonata in sol maggiore* per 2 violini e continuo; Rosanna Scalfi Marcello, *Cantat*
8. Il gender tra identità e non-identità. Femminilità tra autobiografia e annichilimento: Maria Anna "Nannerl" Mozart e Fanny Mendelssohn (*Ostersonate* per pianoforte); Bessi Smith (*Nobody know you when you're down and out*) e Billie Holliday (*Solitude)*; Edith Piaf (*La vie en rose*).

LETTERATURA

Prof. Roberta Cavazzuti

LEZIONI: ore 16-18

Giovedì 10.10.2019
Giovedì 17.10.2019
Giovedì 24.10.2019
Giovedì 31.10.2019
Giovedì 07.11.2019
Giovedì 14.11.2019
Giovedì 21.11.2019
Giovedì 28.11.2019

Le lezioni si terranno in Via Cardinal Morone 35

LE SCRITTURE FEMMINILI RACCONTI DI DONNE

Solo a partire dalla seconda metà secolo XVIII, particolarmente nel mondo anglosassone, ragioni storiche, economiche, sociali oltre che legislative favoriscono lo sviluppo dei movimenti di emancipazione femminile e il conseguente emergere dell'attività letteraria delle donne, da sempre molto difficoltosa e poco valorizzata. Ma è nel Novecento che il panorama delle scrittrici si allarga e si diversifica in base ai decenni, agli eventi, alle generazioni, e alle varie parti del mondo; anche in Italia, sia pure in ritardo, si manifesta questo fenomeno. E ora, a vent'anni dall'inizio del Terzo millennio, la questione della scrittura narrativa femminile, per l'incremento e la rilevanza che hanno assunto le scrittrici, si pone in termini ancora diversi rispetto al secolo passato. Il corso si soffermerà su alcune figure esemplari di intellettuali e scrittrici prendendone in esame le riflessioni teoriche e le realizzazioni letterarie al fine di cercare una possibile risposta alla ricorrente domanda: "esiste una specificità femminile della scrittura?"

1. Il rapporto fra le donne e la scrittura, fra le donne e il romanzo. Qualche riflessione. Virginia Woolf: *Una stanza tutta per sé*. Simone de Beauvoir: *Il secondo sesso*. Julia Kristeva: *Il genio femminile*: tre figure esemplari.
2. La conquista di sé attraverso la scrittura. Colette: i romanzi di Claudine e oltre. Sibilla Aleramo: *Una donna*
3. La conquista di sé attraverso la scrittura. Virginia Wolf: *Gita al faro*. *La Signora Dalloway*.
4. Tra donne. Edith Warton: *L'età dell'innocenza*. Christa Wolf: *Cassandra*.
5. Tra donne. Mary McCarty: *Il gruppo*. Alice Munro*: Una cosa che volevo dirti da un po'*.
6. La donna dinanzi alla solitudine e al dolore. Anna Banti: *Artemisia*. Anna Maria Ortese: *Il mare non bagna Napoli*. Doris Lessing, *Il diario di Jane Somers*.
7. Il ritorno alle radici. Elsa Morante*: La storia*. *Menzogna e sortilegio*. Lalla Romano*: La penombra che abbiamo attraversato*
8. Il ritorno alle radici. Natalia Ginzburg: *Lessico famigliare*. Dacia Maraini: *La lunga vita di Marianna Ucria*.

STORIA DEL CINEMA

Prof. Davide Bulgarelli
LEZIONI: ore 15,30-18,00

Venerdì 11.10.2019
Venerdì 18.10.2019
Venerdì 25.10.2019
Venerdì 08.11.2019
Venerdì 15.11.2019
Venerdì 22.11.2019
Venerdì 29.11.2019
Venerdì 06.12.2019

Le lezioni si terranno in Via Cardinal Morone 35

L'UOMO CHE AMAVA LE DONNE E **HITCHCOCK**

François Truffaut, critico, regista, autore e attore, esponente della Nouvelle Vague, spiato attraverso le vicende di Antoine Doinel, suo alter-ego, con storie d'amore, a volte tinte di thriller, a volte su palcoscenici teatrali o set cinematografici.

1. I 400 COLPI/L'AMORE A VENT'ANNI (1959/1962)
2. BACI RUBATI (1968)
3. NON DRAMMATIZIAMO…È SOLO QUESTIONE DI CORNA (1970)
4. L'AMORE FUGGE (1978)
5. LA SPOSA IN NERO (1967)
6. EFFETTO NOTTE (1973)
7. L'ULTIMO METRO' (1980)
8. LA SIGNORA DELLA PORTA ACCANTO (1981)

Il programma potrà subire variazioni.
Il costo di questo corso è di €50.

INFORMAZIONE
MEDICA
Coordinatore
Dott. Roberto Rigo

LEZIONI: ore 16 – 18

Venerdì 11.10.2019
Venerdì 18.10.2019
Venerdì 25.10.2019
Venerdì 08.11.2019
Venerdì 15.11.2019
Venerdì 22.11.2019
Venerdì 29.11.2019
Venerdì 06.12.2019

Le lezioni si terranno in
Via Cardinal Morone 35

INFORMAZIONE MEDICA

Il corso di informazione medica si articola su otto lezioni di due ore ciascuna tenuto da docenti professionalmente affermati e cultori della materia. Gli argomenti sono stati scelti con l'intento di apportare non solo arricchimento culturale, ma anche nozioni di carattere pratico atte a prevenire alcune patologie o utili ad affrontarle in modo adeguato.
Inizia il corso il Dott. **Roberto Rigo** (Cardiologo e Coordinatore delle lezioni) che affronterà il tema dell'arresto cardiaco. Un evento drammatico, solitamente ultimo atto della nostra vita, ma che se affrontato con opportune manovre può essere risolto brillantemente senza lasciare conseguenze negative. Quali le cause? Come affrontarlo? Impareremo come comportarci davanti ad una persona che improvvisamente cade davanti a noi apparentemente priva di vita.
L'apparato digerente (dalla bocca all'ano) è l'unico organo del corpo umano che può essere esplorato in via diretta mediante endoscopia, senza necessità di tagli. L'endoscopista pertanto è in grado di fare diagnosi precise, di documentarle mediante immagini video, di eseguire prelievi bioptici e contemporaneamente procedere a terapie chirurgiche. Tutti gli aspetti organizzativi e tecnici dell'Endoscopia Digestiva unitamente ai suoi limiti ed espansioni ci verranno illustrati dalla Dott.sa **Rita Luisa Conigliaro** Dir. della Struttura Complessa di Gastroenterologia dell'Università di Modena.
La menopausa è un processo assolutamente naturale nella vita di ogni donna, prima o poi arriva, accompagnato da modificazioni a livello ormonale, con pesanti effetti negativi, sia sotto il profilo fisico che emotivo, in circa due terzi dei casi. Un terzo ha la fortuna di avere sintomi lievi. Quali siano questi effetti negativi e come affrontarli ce lo illustrerà il Dott. **Martino Abrate** già Primario del Reparto di Ostetricia e Ginecologia dell'Ospedale di Reggio Emilia.
Il trapianto del fegato si effettua su pazienti che sono in pericolo di vita a causa di un organo irrimediabilmente danneggiato e non sono altrimenti trattabili con terapia medica. Le patologie che portano al trapianto sono tante: il cancro, l'epatite, la cirrosi, malattie dei dotti biliari, malattie ereditarie. I problemi che deve affrontare chi esegue questo intervento sono tanti e vanno dalla selezione del candidato, alla reperibilità del donatore, alla modalità del prelievo dell'organo, all'esecuzione dell'intervento (può durare da sei a dodici ore) e infine alla non facile assistenza del post intervento. Di tutte queste problematiche ci parlerà il Prof. **Fabrizio Di Benedetto** Dir. del Reparto di Chirurgia Oncologica Fegato - Bilio – Pancreatica e dei Trapianti di Fegato del Policlinico di Modena.
Il Dott. **Corrado Lavini,** chirurgo toracico, nella sua vita ha coltivato la passione per la storia della medicina che ha ampiamente divulgato con la pubblicazione di numerosi libri. Il titolo della sua lezione: "Medicina e Satira compagne inseparabili" è una carrellata a tutto campo sui rapporti intercorsi tra medicina e satira. Un panorama eterogeneo e

stimolante attraverso i secoli in cui la satira risulta garbatamente critica ma a volte anche spietata e sferzante. Ci sarà…… da ridere!
Che cosa è il cancro? A una domanda del genere gli studiosi fanno ancora fatica a dare una risposta precisa e convincente e replicano che è mal posta e che non si deve parlare di cancro ma di cancri. In effetti non si può parlare di un'unica malattia cancro, ma di diversi tipi di malattie che hanno cause diverse e distinte, che colpiscono organi e tessuti differenti, che richiedono pertanto esami diagnostici e soluzioni terapeutiche particolari. Una cosa però è comune a tutti: una cellula, ad un certo punto" impazzisce", perde alcune sue proprietà, ne acquisisce altre e comincia a moltiplicarsi al di fuori di ogni regola. Quindi? Che cos'è il cancro? lo chiederemo al prof. **Stefano Cascinu**, Dir. della Struttura Complessa di Oncologia del Policlinico di Modena.
Per epatite si intende una infiammazione del fegato caratterizzata da una necrosi parcellare o diffusa delle sue cellule. Le cause possono essere le più varie, dai virus, ai batteri, ai parassiti, all'alimentazione, all'alcool, alle droghe e chi più ne ha più ne metta. Le manifestazioni cliniche, la diagnostica, la terapia e l'evoluzione della malattia variano per ogni tipo di epatite. Molti aspetti diagnostici presentano ancora lati oscuri e la terapia in alcuni casi non esiste o è poco efficace. Ne consegue un quadro proteiforme nel quale spesso è difficile districarsi. Cercherà di chiarirci le idee la Prof. **Cristina Mussini**, Direttrice della Clinica delle malattie infettive del policlinico di Modena.
La chirurgia toracica è rivolta a tutte le componenti della gabbia toracica: sterno – costole - polmoni - pleure – bronchi – trachea – esofago. Ha quindi un aspetto poliedrico e non è facile. Tra le branche della chirurgia (insieme alla cardiochirurgia) è tra le più "giovani" ma, in questi ultimi decenni, ha fatto passi da gigante ed è in continua evoluzione. Le sue tecniche e la sua storia ci verranno illustrate dal Prof. **Uliano Morandi** Dir. Del Reparto di Chirurgia Toracica del Policlinico di Modena.

Ven 11/10	L'arresto cardiaco. Rel. Dott. **Roberto Rigo** - Cardiologo Hesperia Hospital Modena
Ven 18/10	L'endoscopia digestiva. Rel. Dott. **Rita Luisa Conigliaro** – Dir. Unità Operativa Complessa di Gastroenterologia ed Endoscopia - AUSL di Modena – Policlinico - Baggiovara
Ven 25/10	La menopausa. Rel. Dott. **Martino Abrate** – Già Primario Reparto Ostetricia e Ginecologia – Ospedale di Reggio Emilia
Ven 08/11	Il trapianto di fegato. Rel. Prof. **Fabrizio Di Benedetto** – Dir. Chirurgia Oncologica Fegato – Bilio – Pancreatica – Trapianto di Fegato - Policlinico di Modena
Ven 15/11	Medicina e satira compagne inseparabili. Rel. Dott. **Corrado Lavini,** Unità Operativa Chirurgia Toracica - Policlinico di Modena
Ven 22/11	La patologia tumorale. Rel. Prof. Stefano Cascinu – Dir. Struttura Complessa di Oncologia – Policlinico di Modena
Ven 29/11	Le epatiti. Rel. Prof. **Cristina Mussini** – Dir. Cinica Malattie Infettive Policlinico di Modena
Ven 06/12	La Chirurgia Toracica: passato, presente e futuro. Rel. Prof. **Uliano Morandi** – Dir. Reparto Chirurgia Toracica - Policlinico

LABORATORI DI CULTURA GENERALE
(ottobre – dicembre 2019)

PIANOFORTE
AVANZATI - 1

Prof. Elena Cattini

LEZIONI: ore 10 - 12

Martedì 08.10.2019
Martedì 15.10.2019
Martedì 22.10.2019
Martedì 29.10.2019
Martedì 05.11.2019
Martedì 12.11.2019
Martedì 19.11.2019
Martedì 26.11.2019

Le lezioni si terranno in
Via Cardinal Morone 35

LABORATORIO DI PIANOFORTE
CORSO AVANZATI

Il corso è rivolto a chi ha già seguito il laboratorio in precedenza o ha già frequentato corsi di pianoforte in passato, in modo da proseguire il percorso intrapreso. Per quanto riguarda la teoria musicale, si riprenderanno le nozioni di base e si approfondirà il discorso della lettura ritmica e melodica. Per quanto riguarda invece la parte pratica individuale, che tutti potranno seguire con l'ausilio di telecamera e proiettore, si proporranno come di consueto, esercizi tecnici e brani della letteratura pianistica e operistica. Chi lo desideri potrà inoltre cimentarsi in semplici duetti a quattro mani.

SALUTE
E BENESSERE - 1

Proff. F. Lavorini
E. Andreoni

LEZIONI: ore 10 - 12

Martedì 08.10.2019
Martedì 15.10.2019
Martedì 22.10.2019
Martedì 29.10.2019
Martedì 05.11.2019
Martedì 12.11.2019
Martedì 19.11.2019
Martedì 26.11.2019

Le lezioni si terranno in
Via Cardinal Morone 35

USCIRE DAGLI SCHEMI

Quanti di noi affrontano la giornata con il pilota automatico attivo, senza riuscire o nemmeno provare ad abbandonare il seminato delle proprie abitudini? Questo comporta frustrazione, stanchezza e insoddisfazione.
Quando invece si intraprende la strada del cambiamento ci si sente liberi! È stato dimostrato che in questi casi il cervello si riplasma in una forma più integrata ed evoluta e l'intero processo ci regala una sensazione di maggior padronanza nei confronti di noi stessi. Durante il corso svilupperemo alcune strategie per riconoscere e rendere più flessibili alcuni schemi tipici, attraverso i quali interpretiamo noi stessi, il mondo e le relazioni.
Si precisa che il presente laboratorio non ha alcuna finalità terapeutica.

1. Introduzione al corso: un mondo di schemi
2. Oltre la trappola dell'inadeguatezza: uno sguardo non giudicante
3. Strategie per ridarsi valore
4. Strategie per rimettersi al centro
5. Oltre la trappola del fallimento: l'autopsia degli errori
6. Strategie per rileggere le proprie capacità
7. Strategie **per stare nel presente**
8. Il meglio deve ancora venire: sintesi, restituzione e chiusura del corso.

LETTERATUA GRECA - 1

Prof. Oronzo Casto

LEZIONI: ore 16 – 18

Martedì 08.10.2019
Martedì 15.10.2019
Martedì 22.10.2019
Martedì 29.10.2019
Martedì 05.11.2019
Martedì 12.11.2019
Martedì 19.11.2019
Martedì 26.11.2019

Le lezioni si terranno
In Via del Carmine 15

LA TRAGEDIA GRECA

Il periodo più fecondo della civiltà greca fu certamente il V secolo a. C. quando, in Atene, vissero ed operarono filosofi, oratori, storici, poeti ed artisti di straordinario valore.
A tale epoca appartengono gli ateniesi Eschilo, Sofocle ed Euripide, sommi tragediografi la cui produzione, pur pervenutaci in piccola parte, ci fornisce compiutamente la misura eccelsa del loro genio.
Il laboratorio si prefigge una approfondita conoscenza dei testi tragici a noi pervenuti. Dopo adeguata collocazione nel contesto storico, politico e sociale del loro tempo, ciascuno dei tre Autori sarà trattato alla luce del suo mondo tragico, riservando a ciascuna tragedia un'ampia lettura di passi, insieme ad un adeguato commento.

1. Materia, forma e struttura della tragedia
2. L'organizzazione degli spettacoli
3. Il teatro di Dioniso; attori, maschere, costumi
4. Eschilo, la vita; concezione religiosa e poetica
5. I *Persiani* e i *Sette contro Tebe*
6. Le *Supplici* e il *Prometeo incatenato*
7. Considerazioni preliminari sull'*Orestea*
8. *Agamennone, Coefore, Eumenidi*

CRIMINOLOGIA 1 LAB

Proff. Michele Frigieri
Silvia Girotti e Paola Poli

LEZIONI: ore 10-12

Mercoledì 09.10.2019
Mercoledì 16.10.2019
Mercoledì 23.10.2019
Mercoledì 30.10.2019
Mercoledì 06.11.2019
Mercoledì 13.11.2019
Mercoledì 20.11.2019
Mercoledì 27.11.2019

Le lezioni si terranno in
Via Cardinal Morone 35

LABORATORIO DI CRIMINOLOGIA 1

Nel corso dei due bimestri si desidera approfondire alcune tematiche riguardanti il minore autore di reato e la violenza di genere, con focus sul femminile, sia come vittima che come autrice di reato.
Nell'ambito del programma, un incontro per ciascun modulo verterà sugli aspetti più strettamente legali, con approfondimento delle tematiche di maggior impatto sociale, sia tramite lezione frontale che con simulazioni in gruppi di lavoro, al fine di applicare nel caso concreto le nozioni acquisite.
Inoltre, per ogni modulo è prevista la visione di un film e relativa discussione delle dinamiche psicologiche e criminologiche presenti.

Nello specifico saranno affrontati i seguenti argomenti:

Il minore abusante: l'incesto tra fratelli o cugini
Le baby gang: il minore senza paura
La devianza femminile in adolescenza
Gli Hikikomori
Donne autrici di reato e donne vittime di violenza

Le lezioni saranno tenute da uno o più dei docenti tra quelli indicati sopra.

RICERCA STORICA
(LAB)

Prof. Franca Baldelli

LEZIONI: ore 10-12

Mercoledì 09.10.2019
Mercoledì 16.10.2019
Mercoledì 23.10.2019
Mercoledì 30.10.2019
Mercoledì 06.11.2019
Mercoledì 13.11.2019
Mercoledì 20.11.2019
Mercoledì 27.11.2019

Le lezioni si terranno in
Via Cardinal Morone 35

LABORATORIO DI RICERCA STORICA

Il progetto *Laboratorio di ricerca storica* lascia spazio all'esigenza di produzione culturale dell'allievo. Ne alimenta il sapere asistematico, intuitivo - inventivo, attivando la riflessione e l'approfondimento della vita quotidiana. L'approccio empirico è efficace e il lavoro sui documenti verrà sempre visto in relazione con altri aspetti della formazione storica: le idee, le immagini, i quadri, i modelli, i giudizi che il corsista sta elaborando.
L'intento è quello di abituare alla discussione e al confronto su contenuti e competenze interdisciplinari nei quali la cultura si presenta ricomposta e nello stesso tempo ricca di problemi e soluzioni.
Il Progetto per un Laboratorio di Storia: metodologia della ricerca storica è in collaborazione con l'Archivio di Stato di Modena e altri Enti culturali per uno studio della documentazione relativa alla storia di Modena e provincia relativo ad una scelta individuata dai partecipanti.

Modena nel '700
(o continuazione del lavoro svolto l'anno precedente)

1. Scelta dell'argomento: presupposti teorici
2. Brevi letture sulla storia di Modena, *esame della cartografia* e lettura di stralci di cronache
3. *Visita alla città Settecentesca con particolare attenzione alla toponomastica*
4. Commento e analisi delle letture fatte e introduzione alla ricerca
5. Piano della storia: fabula e intreccio; piano del discorso: funzione del narratore
6. Punto di vista e focalizzazione della ricerca; sistema dei personaggi
7. Analisi ed esame dei documenti dell'Archivio di Stato di Modena
8. Conclusioni

COMUNICAZIONE, PNL E 3 PRINCIPI

Prof. Carla Xella

LEZIONI: ore 16,30 – 18,30

Mercoledì 09.10.2019
Mercoledì 16.10.2019
Mercoledì 23.10.2019
Mercoledì 30.10.2019
Mercoledì 06.11.2019
Mercoledì 13.11.2019
Mercoledì 20.11.2019
Mercoledì 27.11.2019

Le lezioni si terranno in
Via del Carmine, 15

Un viaggio insieme: andata e ritorno, con sorpresa

Vista la meravigliosa esperienza dell'anno precedente, vi ripropongo un viaggio verso e dentro voi stessi, passando attraverso gli altri.
L'idea è quella di esplorare in gruppo alcune sfaccettature della comunicazione e soprattutto della relazione, con gli altri e con noi stessi.
E, proprio come in un viaggio (in 3 tappe), conosceremo nuovi compagni di avventura, esploreremo territori sconosciuti e vedremo la vita in modo nuovo, divertendoci ad osservare come anche le cose più note, se guardate da un'altra angolazione, assumono connotazioni completamente differenti.
Ognuno darà il proprio contributo al gruppo liberamente, secondo il proprio sentire. Anche i più riservati potranno scoprire il piacere di lasciarsi un po' andare per entrare in un gruppo che diviene man mano sempre più accogliente e motivato.
L'approccio denominato "3 Principi", già molto noto nel mondo, è ancora poco conosciuto in Italia, così come il modello Inside-Out, mentre la PNL (programmazione neuro-linguistica) è già più conosciuta, soprattutto in ambito aziendale e professionale. Portare a termine questo viaggio renderà i corsiti molto più ricchi e sereni, così come è avvenuto negli anni precedenti.
Se potrete fare con noi anche solo una tappa sono certa che ci divertiremo.
1^ tappa – L'andata – Alla scoperta dell'altro, le regole della comunicazione
2^ tappa – Il ritorno – Alla scoperta di noi stessi, per capire cosa succede dentro di noi quando siamo in una relazione e comunichiamo
3^ tappa - La sorpresa – La felicità è solo a un passo! Comprendere a fondo i 3 Principi ci aiuta a vivere in ogni istante una vita piena ed appagante, sempre in pace con noi stessi e con gli altri. Salite a bordo e … buon viaggio!

Andata - Alla scoperta dell'altro

1. Io e l'altro: se c'è relazione c'è comunicazione. Comunicazione Verbale / Para Verbale / Non Verbale
2. È tutta colpa di ... quel mondo là fuori! - Il modello Outside-In
3. Come percepiamo il mondo esterno: modalità e submodalità comunicative
4. Cosa vediamo della realtà intorno a noi: 6 cappelli per pensare, che ci aiutano a vedere le cose da differenti punti di vista e ad essere flessibili nell'affrontare la vita
5. Cosa ho detto io ... Cosa hai capito tu (e viceversa) - La difficile arte del comprendersi

6. Comunicazione efficace ed assertività: essere a proprio agio con qualsiasi interlocutore
7. L'ascolto profondo: ascoltare dal cuore – Imparare ad ascoltare davvero l'altro, mettendo in secondo piano il nostro dialogo interno
8. La relazione è una danza ... Balli con me? Fluire nella vita

SCRITTURA ESPRESSIVA - 1

Prof. Sonia Muzzarelli
Prof. Daniela Pollastri

LEZIONI: ore 10 - 12

Giovedì 10.10.2019
Giovedì 17.10.2019
Giovedì 24.10.2019
Giovedì 31.10.2019
Giovedì 07.11.2019
Giovedì 14.11.2019
Giovedì 21.11.2019
Giovedì 28.11.2019

Le lezioni si terranno in Via Fosse. 14

ESERCITARE L'ESPRESSIVITÀ: IL DITO E LA LUNA

Che cosa si intende per *scrittura espressiva*? Liberare le parole che sono dentro di noi e rappresentarle per immagini. La scrittura in fondo è la continuazione di un dialogo, di uno scambio. La scrittura espressiva risponde a una modalità comunicativa molto attuale, dove la parola è immagine e l'immagine è parola.
Negli scorsi cinque anni abbiamo declinato la *dimensione temporale* in alcune delle sue accezioni come il tempo mitico o il tempo dei poeti. Ci siamo poi dedicati alla dimensione dello spazio - dentro e fuori di noi - attraverso *l'esplorare mondi*, come i mondi del gioco, i mondi dell'affettività o i mondi dell'immaginario. Poi abbiamo seguito *il filo delle emozioni* percorrendo gli orizzonti dell'amore, colorando le emozioni e analizzando la realtà del sogno. Quindi ci siamo dedicati al tema della *Bellezza*: la contemplazione della natura, l'elevazione dell'anima, miti e presenze angeliche, la bellezza della relazione.
L'anno scorso abbiamo seguito *le nostre tracce nella fluidità del tempo*, dando seguito alla nostra partecipazione alla Capsula del Tempo.
Nell'anno accademico 2019/2020 ci dedicheremo al nostro modo di guardare il mondo, alla ricerca di uno sguardo libero da inganni, attraverso la metafora

"IL DITO E LA LUNA".

Nel corso degli incontri si offrono spunti letterari e artistici per dare forma a storie reali o immaginarie e concretezza espressiva alle riflessioni, ai sogni e alle attese che ci accompagnano. Il nostro laboratorio si propone di rendere consapevoli i partecipanti delle proprie risorse, esplorando la creatività che appartiene a tutti noi - anche se non esplicitata - e sperimentando il piacere di lavorare in gruppo attraverso il dialogo e la condivisione. *Non sono richieste abilità narrative né artistiche*.

I BIMESTRE

IL REALE AL DI LÀ DELLE APPARENZE: *gli occhi con cui guardiamo il mondo che ci circonda; gli inganni del quotidiano e il passo della leggerezza*.

FONETICA
& DIZIONE

Prof. Maurizio Martinelli

LEZIONI: ore 10 – 12

Giovedì 10.10.2019
Giovedì 17.10.2019
Giovedì 24.10.2019
Giovedì 31.10.2019
Giovedì 07.11.2019
Giovedì 14.11.2019
Giovedì 21.11.2019
Giovedì 28.11.2019

Le lezioni si terranno in
Via Cardinal Morone 35

CORRETTO ELOQUIO DELLA LINGUA ITALIANA

Il laboratorio è concepito per chi vuole apprendere gli elementi tecnici fondamentali per la corretta pronuncia della lingua italiana. Verrà consegnata una dispensa comprendente le regole basilari ed i testi per le esercitazioni La corretta dizione e fonazione sono consigliate, oltre che ad attori, lettori di testi letterari o poetici, doppiatori, presentatori, conduttori ecc., anche i privati in genere. Non va dimenticato, infatti, che tutto questo accresce l'autostima nelle relazioni sociali ed anche nella quotidianità del singolo.
Utilizzo della voce nella lettura di un testo:
1. Come leggere diverse tipologie di testo: narrativo, poetico, teatrale, scientifico, didascalico…
2. La punteggiatura nell'emissione della voce
3. Importanza delle pause, spesso più "sonore", della punteggiatura.
4. Importanza della respirazione per sostenere una frase più lunga, scioglilingua e/o frasi brevi espresse in rapida successione
5. Caratterizzazione del significato del testo
6. Corretta pronuncia italiana (elementi di fonetica e dizione) e dialettale
7. Come ovviare a inflessioni di origine cultural-territoriali
8. Esercitazioni pratiche singole e di gruppo - Consegna dispense relative.

PIANOFORTE PR. - 1

Prof. Elena Cattini
LEZIONI: ore 10 - 12

Venerdì 11.10.2019
Venerdì 18.10.2019
Venerdì 25.10.2019
Venerdì 08.11.2019
Venerdì 15.11.2019
Venerdì 22.11.2019
Venerdì 29.11.2019
Venerdì 06.12.2019

Le lezioni si terranno in
Via Cardinal Morone 35

LABORATORIO DI PIANOFORTE CORSO PRINCIPIANTI - 1

Il corso si rivolge esclusivamente a principianti e a quanti non hanno ricordi recenti di pratica pianistica. La prima parte della lezione sarà collettiva e verterà sulla teoria musicale. Le lezioni individuali, che si svolgeranno direttamente sullo strumento nella seconda parte, potranno comunque essere seguite da tutti con l'ausilio di telecamera posizionata sulla tastiera del pianoforte e proiettore. Partendo dai più semplici esercizi tecnici, si affronteranno facili brani del repertorio pianistico e celebri melodie adattate per pianoforte dall'insegnante.

II Bimestre 2019/2020
(gennaio – marzo 2020)

CORSI DI CULTURA GENERALE

Filosofia (Carlo Alberto Sitta)
Ecologia (Rodolfo Cecchi)
Storia universale (Giuseppe Campana)
Archeologia (Luca Cavazzuti)
Drammaturgia (Valentino Borgatti)
Psicologia (Mario Aldovini)
Storia dell'arte (Giovanna Caselgrandi)
Economia (Antonello Cattani)
Storia del Cinema 2 (Davide Bulgarelli)
Antropologia (Enzo Capizzi)

LABORATORI DI CULTURA GENERALE

Pianoforte 2 (avanzati) (Elena Cattini)
Salute e Benessere 2 (F. Lavorini – E. Andreoni)
Letteratura Greca 2 (Oronzo Casto)
Criminologia 2 (Michele Frigieri)
Ricerca Storica 2 (F. Baldelli)
Comunicazione - P.N.L. - 3 Principi - 2° tappa (Carla Xella)
Fonetica & Dizione (Maurizio Martinelli)
Dante: dall'Amore-passione all'Amore-virtù (Roberta Cavazzuti)
Scrittura Espressiva 2 (D. Pollastri – S. Muzzarelli)
Pianoforte 2 (principianti) (Elena Cattini)

FILOSOFIA

Prof. Carlo Alberto Sitta

LEZIONI: ore 16-18

Lunedì 13.01.2020
Lunedì 20.01.2020
Lunedì 27.01.2020
Lunedì 03.02.2020
Lunedì 10.02.2020
Lunedì 17.02.2020
Lunedì 24.02.2020
Lunedì 02.03.2020

Le lezioni si terranno in
Via Cardinal Morone 35

FILOSOFIA E POESIA
(seconda parte)

Nello scorso Anno Accademico abbiamo analizzato il rapporto fra pensiero filosofico e espressione poetica fino alle soglie dell'età contemporanea. Negli ultimi due secoli la mutazione storica ha cambiato il pensiero e le forme espressive, in sostanza il ruolo della parola. Il rapporto fra poesia e filosofia non si è però interrotto, le due discipline hanno continuato un fecondo dialogo, che in alcuni casi si sono sviluppati all'interno della stessa opera. Ecco allora una avventurosa riscoperta, a partire dal Romanticismo, alla ricerca di voci privilegiate, nel clima del successivo Decadentismo, fino al Novecento sperimentatore. Incontriamo, in questo tracciato, figure di grande spicco, che hanno segnato in modo decisivo il pensiero del nostro tempo. Rimane la differenza linguistica fra stile del trattato e forma della versificazione, ma le invasioni di campo diventano frequenti. Da Kirkegaard a Nietzsche la filosofia adotta scritture teatralizzate, mentre la poesia riflette sul tempo storico e incrocia i temi che interpretano il senso della realtà. Emergono due universi spesso paralleli, talvolta contrastati, con un frequente ritorno della poesia ai modelli antichi, da Omero a Dante.

1. "O natura cortese…" - Giacomo Leopardi nei Canti, Operette morali, Zibaldone.
2. "Dagli atrii muscosi…" - Alessandro Manzoni poeta e pensatore visto in controluce con la filosofia di Antonio Rosmini.
3. "Siamo venuti in dissidio con la natura…": Friedrich Hölderlin: la logica poetica contro la logica concettuale. - "Ogni filosofia è in sé perfetta ed ha in sé la totalità come un'autentica opera d'arte": G. F. Hegel e la condanna del Romanticismo.
4. "La vera vita non è diretta dalla coscienza?" Samuel Taylor Coleridge: immaginazione e soprannaturale. Con riferimento alla teoria di Kant espressa nell'*analitica del sublime*.
5. "Vi era solo tenebra e nulla più...": l'influsso di Edgar Allan Poe sul Secondo Romanticismo europeo. Charles Baudelaire: *I fiori del male*.
6. "Il faut être absolument modernes - Bisogna essere assolutamente moderni". Arthur Rimbaud: il superamento di ogni limite dalla *discesa all'inferno* alle *illuminazioni*.
7. "Va mia canzone dai solitari e dagli insoddisfatti…" (Ezra Pound). - "Il fine di tutto il nostro esplorare / sarà di giungere al punto da cui siamo partiti / e di conoscere il luogo per la prima volta" (Thomas Stearns Eliot). Il Ventesimo Secolo riparte da Dante.
8. "L'histoire tombe dehor comme de la neige – La storia cade fuori come la neve": il Surrealismo accetta e respinge la modernità, recupera la psicanalisi, affonda nella visione subliminare dell'inconscio, elabora una visione del mondo e della realtà in una prospettiva totale.

ECOLOGIA

Prof. Rodolfo Cecchi

LEZIONI: ore 16-18

Lunedì 13.01.2020
Lunedì 20.01.2020
Lunedì 27.01.2020
Lunedì 03.02.2020
Lunedì 10.02.2020
Lunedì 17.02.2020
Lunedì 24.02.2020
Lunedì 02.03.2020

Le lezioni si terranno in Via Cardinal Morone 35

L'AMBIENTE IN CUI VIVIAMO

Regole per il Condominio Terra

I problemi globali che sempre più minacciano la qualità ambientale del nostro pianeta sono ormai ampiamente divulgati ed oggetto di attenzione da parte sia di organismi nazionali che internazionali che dell'opinione pubblica, in particolare nel caso dei Paesi tecnologicamente più avanzati (e più responsabili del decremento di qualità). Variazioni climatiche, diffusione di inquinanti, fenomeni naturali più estremi sono ormai parte del comune sentire. Ma vi è molto di più a conoscenza non del grande pubblico, ma noto invece agli specialisti ed agli scienziati che in tutto il mondo si occupano di studiare e comprendere le modificazioni causate all'equilibrio planetario dall'opera dell'uomo, ovvero il cosiddetto impatto antropico sulla qualità dell'ambiente. Uno degli scopi di questi incontri è quello di illustrare in modo comprensibile e divulgativo anche gli aspetti meno noti del problema. Riscaldamento globale, deforestazione, squilibri e scomparse tra le specie viventi, desertificazione, inquinamento dell'atmosfera e dell'idrosfera, povertà in aumento ovunque, sono solo alcuni dei guasti derivati dal sempre più sfrenato processo di incorporazione delle risorse naturali che si è venuto a creare e ad accelerare nelle società a tecnologia avanzata. Evidentemente non è più possibile procedere così. Peraltro, al di là dell'aspetto conoscitivo e dello studio delle soluzioni, vi è anche un più alto motivo per il quale non solo gli specialisti bensì noi tutti ci dovremmo occupare (e direi preoccupare) della tutela del nostro ambiente di vita. In estrema sintesi, il problema del rispetto dell'ambiente non è altro che un dovere sia intergenerazionale -verso i nostri contemporanei e tra questi specialmente verso i più poveri- che soprattutto intragenerazionale, ovvero nei confronti delle generazioni che erediteranno da noi questa Terra.

1. Breve storia del pianeta Terra. Il concetto di rischio. L'atmosfera e le sue caratteristiche. Elementi di ecologia. Crescita di una specie.
2. I moti delle masse d'aria. Moti apparenti. Circolazione e rimescolamento verticale. Le inversioni termiche.
3. Cenni sulle combustioni. Gli inquinanti atmosferici gassosi. Il monossido di carbonio. I decessi per lo "smog" a Londra (1952).
4. Le piogge acide. Lo smog fotochimico. Il buco dell'ozono stratosferico. Il fenomeno della risonanza. I gas serra (GES).
5. L'anidride carbonica in atmosfera. L'effetto serra. Lo chock termico possibile. Il particolato atmosferico e l'apparato respiratorio. L'amianto. Le macchine termiche.
6. Le centrali termoelettriche e l'ambiente. Portate dei fumi. Sostanze nocive in atmosfera. Metodi di contenimento dell'impatto ambientale. Cogenerazione e trigenerazione.
7. Gli autoveicoli e l'ambiente. Le marmitte catalitiche. I Diesel e gli ossidi di azoto.
8. Considerazioni generali a conclusione del Corso

STORIA UNIVERSALE

Prof. Giuseppe Campana

LEZIONI: ore 16-18

Martedì 07.01.2020
Martedì 14.01.2020
Martedì 21.01.2020
Martedì 28.01.2020
Martedì 04.02.2020
Martedì 11.02.2020
Martedì 18.02.2020
Martedì 25.02.2020

Le lezioni si terranno in
Via Cardinal Morone 35

STORIA DELL'IDEA DI EUROPA
dalla Grecia arcaica alla Cristianità medievale

L'Europa compare per la prima volta, fugacemente, come mito greco: per poi periodicamente ricomparire come mito cristiano, umanistico, illuministico, fino alle utopie laiche molto parzialmente realizzate nell'ultimo dopoguerra, e oggetto oggi di accesissimi conflitti politici. Culla della civiltà europea è indiscutibilmente la Grecia dei miti, della grande "enciclopedia" omerica, della filosofia che traghetta la grecità dal mythos al logos, cioè dalla intuizione poetico-religiosa all'esercizio sempre più rigoroso della razionalità.
Paradossalmente, l'Europa muove i suoi primi passi in Asia. Ma dall'Asia è portata a distinguersi nettamente di fronte alla traumatica sfida dell'Impero persiano: ricco, potente, a suo modo moderno ed efficiente, ma irrimediabilmente dispotico. È qui che la Grecia del viaggiatore Erodoto e dei grandi scrittori tragici mette via via a fuoco, come proprio carattere irrinunciabile, lo spirito di libertà: la libertà della polis, la libertà di ogni uomo greco (purché nato libero, beninteso!). La tragedia si fa teatro politico, la politica inventa la democrazia, pianta fragile esposta a crisi interne e assalti dall'esterno: ma a sua volta affascinante mito che riemergerà ogni tanto, carsicamente, a indicare la strada all'Europa futura, insieme a quell'altro grande mito ispiratore di trasformazioni rivoluzionarie che è la Roma repubblicana: oltretutto più solidamente collocata nel centro geografico di una civiltà nata mediterranea, ma d'ora in poi sempre più europea, proiettata verso l'ovest, il nord, l'est del nostro piccolo continente. Nel frattempo però, sorprendentemente, l'Oriente ha riconquistato spazio sotto forma di una dinamica setta ebraica, quel Cristianesimo che finirà per conquistare l'Impero, salvando gran parte della sua eredità in pericolo.
Significativamente, quella che noi "romani" chiamiamo drammaticamente "invasioni barbariche" i popoli germanici chiamano epicamente "trasmigrazione dei popoli": già qui due visioni dell'Europa non facilmente armonizzabili! In ogni caso, la conversione dei barbari comporterà la loro progressiva acculturazione: tra loro, molti i monaci che ricopieranno pazientemente i classici pagani, molti i protagonisti, insieme ai nativi, di una nuova civiltà europea cristiana e latina. la vecchia Europa romana realizza così, tra grandi travagli, un creativo percorso di integrazione.

1. Il ratto d'Europa: nella Grecia dei miti inizia il lungo viaggio verso l'Occidente.
2. Il decollo della cultura greca: la poesia di Omero ed Esiodo, la filosofia.
3. Dalle guerre persiane il senso della libertà e l'invenzione della democrazia.
4. L'Impero di Alessandro Magno tra Occidente e Oriente.
5. Roma repubblicana e l'invenzione del diritto.
6. Il Cristianesimo si fa europeo, l'Europa si fa cristiana.
7. L'impero cristianizzato si sdoppia tra Roma e Bisanzio (e si profila Mosca...)
8. Dal crollo dell'Impero in Occidente emerge una nuova Europa cristiana e latina.

ARCHEOLOGIA

Prof. Luca Cavazzuti

LEZIONI: ore 16 – 18

Martedì 07.01.2020
Martedì 14.01.2020
Martedì 21.01.2020
Martedì 28.01.2020
Martedì 04.02.2020
Martedì 11.02.2020
Martedì 18.02.2020
Martedì 25.02.2020

Le lezioni si terranno in Via Cardinal Morone 35

I REGNI DEL SUD EST ASIATICO

Il corso di quest'anno si ricollega idealmente e completa le lezioni tenute in questa sede nell'anno accademico 2015–2016. In quell' occasione venne preso in esame il potente impero dei Khmer e lo sviluppo della loro capitale: la fascinosa Angkor.
Ora il nostro interesse si rivolgerà agli avversari dei Khmer, quali i Champa del Vietnam e soprattutto i Thai del Siam, odierna Thailandia, che furono i conquistatori della grande capitale Khmer.
Si cercherà poi di dare un quadro più ampio delle civiltà indocinesi con gli antichi regni di Birmania e Laos, che tramite la mediazione indiana e cinese svilupparono forme architettoniche particolari, non solo in ambito santuariale, ma anche con particolari forme di strutture religioso – sepolcrali, quali le *stupa*, tipico monumento di origine buddista di cui la Birmania è costellata; basti ricordare una per tutte la famosa Shwedagon Pagoda di Rangoon.
Si cercherà quindi di ricreare una visione ad affresco, che per quanto manchevole ed incompleta, possa trasmettere attraverso la storia e le opere artistiche, le magiche atmosfere dell'Estremo Oriente: dall' ascetica visione laotiana della realtà, alla caleidoscopica proiezione del palazzo imperiale di Bangkok, la Città degli Angeli, passando attraverso le guglie dorate delle stupa birmane. Al termine del corso sarà proposto un viaggio di approfondimento in Birmania e Laos.

1° lezione. **Inquadramento geografico e storico** delle culture e società del Sud Est asiatico e delle valli del Mekong e dell'Irrawaddy.
2°e 3° lezione. **Sviluppo religioso**.
Il buddhismo presenta una storia ricca e diversificata, che si sviluppa attraverso molti secoli e paesi. Inizialmente circoscritto alla piana del Gange, si diffuse rapidamente in tutto l'Oriente grazie ad una natura duttile e non dogmatica, fissandosi anche in numerose espressioni artistiche, che costituiscono uno strumento essenziale della pratica religiosa.
4° e 5° lezione. **Archeologia della Birmania**
Paese relativamente chiuso, la Birmania ha visto svilupparsi un'arte sostanzialmente originale e molto indipendente da quelle del resto della Penisola Indocinese, malgrado i legami che potevano derivare dagli scambi con le popolazioni Mon e dalla pratica delle medesime forme di buddhismo, ed anche attraverso i molteplici conflitti scoppiati con le aree circostanti soprattutto a partire dal XIII sec. In tal modo un viaggio lungo gli oltre 2000 km della valle

dell'Irrawaddy, il principale fiume del paese e nei secoli la più importante via di comunicazione, svela uno stupefacente scenario di templi e palazzi, che sfilano uno dopo l'altro nelle antiche città di Pagan, Mandalay e Rangoon.
6° e 7° lezione. **Archeologia della Thailandia**
Grazie alla sua posizione topografica, la Thailandia è stata chiamata a svolgere un ruolo di spicco nella storia del Sud Est asiatico. Vero e proprio crocevia, sin dalla preistoria è stata il luogo di convergenza e d' espansione delle influenze più diverse. Nonostante non possieda grandi complessi architettonici, quali la Cambogia o Giava, essa è pervasa da un'aura di armonia che, ammanta la cultura thai dell'età dell'oro di Sukhotai nel XIII e XIV sec., ma anche il successivo Regno di Ayutthaya. Così la straordinaria varietà e finezza dell'arte e dell'architettura del Siam diventano il prodotto di un'estetica che esalta l'armonia di tutti gli elementi.
8° lezione. **Archeologia del Laos**.
Il piccolo Laos si presenta come uno stato essenzialmente montuoso e ricco di boschi ed attraversato dal corso del Mekong.
Verrà preso in considerazione in particolare il sito dell'antica capitale Luang Prabang dai sontuosi ornamenti dai vividi colori e dai tetti leggeri, che con il ritmico succedersi dei piani sovrapposti, sembrano sospesi nel vuoto, dando vita ad un'architettura quasi immateriale.

DRAMMATURGIA

Prof. Valentino Borgatti

LEZIONI: ore 16 – 18

Mercoledì 08.01.2020
Mercoledì 15.01.2020
Mercoledì 22.01.2020
Mercoledì 29.01.2020
Mercoledì 05.02.2020
Mercoledì 12.02.2020
Mercoledì 19.02.2020
Mercoledì 26.02.2020

Le lezioni si terranno in Via Cardinal Morone 35

TESTIMONIANZA DEL TEATRO
dalle rappresentazioni greche alle romane

Secondo anno del corso pluriennale ed interdisciplinare dedicato al cammino, dalla civiltà greca ed ellenistica a quella romana, della più importante ed immortale forma di comunicazione che ancora oggi chiamiamo "TEATRO".
Esamineremo il suo divenire sotto il profilo filosofico, religioso, sociologico, drammaturgico ed anche politico, nelle due diverse epoche storiche, cercando anche di scoprire e verificare i possibili riferimenti con la nostra attualità'.
Il teatro greco classico dedicato alla tragedia (ARISTOFANE chiama tragicommedie le sue opere) rappresenta, forse, una tappa importante nella formazione interiore dell'uomo occidentale, nel suo passare dalla potenza rituale del mito alla

coscienza critica del pensiero razionale? Cito PETER BROOK. “Lo chiamo TEATRO SACRO per brevità, ma potrebbe essere definito il TEATRO dell’INVISIBILE-RESO-VISIBILE. È il palcoscenico il luogo cui può apparirci L’INVISIBILE cioè dove la metafisica, che è la ricerca o la nostalgia del sacro, tenta di isolare, secondo i greci, il male di vivere dal dolore. Come? Forse chiedendo aiuto agli DEI? ED È PROPRIO NEL CHIEDERE che risiede l’importanza anche per noi oggi, dei testi classici greci, cioè nelle DOMANDE e non certo nelle risposte culturalmente datate. Ed i ROMANI? È forse vero che “GRECIA CAPTA CEPIT? Lo esamineremo, studiando e confrontando le diverse matrici, GRECHE E LATINE, per sapere quanto sia imitato e importato e quanto autoctono. Vero è che per i romani il teatro è UN LUDUS…UN GIOCO… a volte anche terribile. Il corso sarà accompagnato da filmati, letture di testi, di documenti storici ed anche da citazioni. Verrà consegnata la bibliografia relativa al corso.

1. IL MITO DI DIONISO NEL TEATRO GRECO DI EURIPIDE 485-406 a.c., per verificare se fosse giusto accusarlo di laicismo ateo od invece le sue opere non contengano, quasi paradossalmente, una ansia autentica di una diversa religiosità’. testo VIDEO IFIGENIA IN TAURIDE pr Atene 415 a.c.
2. CONFRONTO tra il testo VIDEO DELLA MEDEA DI EURIPIDE pr Atene 431 ed una rielaborazione contemporanea della tragedia ad opera di CHRISTA WOLF del 1996 VIDEO. Il dramma satiresco DI EURIPIDE - ILCICLOPE VIDEO
3. ARISTOFANE 445-385 a.c. GLI AMARI STRALI DELLA SATIRA GRECA testo LE NUVOLE VIDEO. testo GLI UCCELLI VIDEO
4. testo LE RANE DI ARISTOFANE VIDEO
5. CONFRONTO documentato tra i rituali ancestrali e più antichi dell’epoca greca che portarono alla sublimazione della tragedia come scontro sugli inconciliabili conflitti spirituali della VITA ed una nuova visione del mondo, quella latina, tesa verso uno spirito pragmatico. LA FARSA FLIACICA, IL FESCENNINO, LA SATURA, LA ATELLANA...IL MIMO…
6. L’EDIFICIO TEATRALE GRECO E L’EDIFICIO TEATRALE ROMANO ARCHITETTURA TEODORO DI SAMO greco VI sec a.c. MARCO VITRUVIO POLLIONE romano 80 a.c. 15 a.c. ed altri. La messinscena, i meccanismi, costumi, maschere ecc
7. PLAUTO 254-184 a.c. LA COMPLICITA’ SULLA SCENA DEL TEATRO ROMANO Una comicità anche grottesca che rifiuta la satira personale per divertire una società in trasformazione? Esamineremo per rispondere, il testo ANFITRIONE pr 188 a.c, VIDEO. Il testo AULULARIA 195 a. c. VIDEO
8. L’ORFISMO UNA RELIGIONE DEI MISTERI-- L’ANTICO MITO DI ORFEO ED EURIDICE in un balletto contemporaneo, su musiche di C.W. GLUCK del 1762 e coreografia di PINA BAUSCH del 1975-1988 VIDEO

PSICOLOGIA

Prof. Mario Aldovini

LEZIONI: ore 16 – 18

Mercoledì 08.01.2020
Mercoledì 15.01.2020
Mercoledì 22.01.2020
Mercoledì 29.01.2020
Mercoledì 05.02.2020
Mercoledì 12.02.2020
Mercoledì 19.02.2020
Mercoledì 26.02.2020

Le lezioni si terranno in Via Cardinal Morone 35

PSICOLOGIA

L'infanzia e l'adolescenza impegnano per gli esseri umani una parte della vita molto maggiore che per qualsiasi altro essere vivente. Si comprende questo aspetto dello sviluppo se si considera che moltissime competenze non ci sono date alla nascita (cioè non si trasmettono geneticamente) ma sono acquisite saturando potenzialità che si attivano nelle varie fasi dei processi di maturazione. La saturazione avviene in contesti fortemente differenziati sul piano dei contenuti e dei modelli di relazione, e si può senz'altro dire che siamo esseri culturali molto più che semplicemente naturali, nel senso che tutto accade come per il linguaggio: ad un certo punto del nostro sviluppo individuale si attiva la capacità della comunicazione verbale, ma la specifica competenza linguistica si attiva in un contesto relazionale. Il raggiungimento della maturità adulta è complesso e delicato, pieno di trappole e contraddizioni: la qualità della vita, sia degli individui sia dei gruppi e delle società, dipende in larghissima parte da come i processi di maturazione siano stati armoniosi e fluidi. Il contraccolpo delle carenze formative nel processo di sviluppo consiste in difficoltà a porsi in relazione con se stessi e con gli altri, cioè in un aumento del dolore mentale nelle sue varie forme. Anche se è vero che la plasticità della psiche (resa possibile anche dalla enorme complessità del sistema nervoso) consente margini di manovra e strumenti rispetto al dolore mentale: prenderemo in esame alcuni significativi approcci al tema. Fermo restando che la strada migliore è favorire un armonioso sviluppo della personalità, secondo l'aureo principio che prevenire è meglio che curare.

1. How many roads must a man walk down before you call him a man? (Bob Dylan, Blowin' in The Wind) - Lo sviluppo psicosessuale: diventare adulti.
2. Per crescere un bambino ci vuole un intero villaggio. (proverbio africano). L'individuo non esiste se non nell'intersezione di una rete di relazioni.
3. Lo sviluppo della personalità e il benessere psichico. La tensione fra bisogni di appartenenza sociale (famiglia, gruppi dei pari, istituzioni...) e autenticità individuale. La "tirannia del normale".
4. Miti e realtà nello sviluppo dell'identità sessuale umana. (**Massimo DI GRAZIA, Psicologo, Sessuologo**)
5. Il senso della vita... c'è, si cerca, si costruisce? La ricerca della felicità e il problema del dolore.
6. Il mistero delle emozioni. Modelli di rappresentazione dell'apparato psichico e ipotesi di approccio al dolore mentale. La tradizione psicoanalitica da Freud in poi.
7. Pensare, ascoltare, aiutare l'altro di fronte e con noi attraverso la lettura junghiana del suo racconto. (**Giuseppe CRIMI, Psicologo, Psicoterapeuta**)
8. Patologizzare la sofferenza: cosa ci raccontano gli ultimi trent'anni di ricerche in ambito cognitivo-comportamentale. (**Giovanbattista PRESTI, Docente di Psicologia e sistemi complessi**)

STORIA DELL'ARTE

Prof. Giovanna Caselgrandi

LEZIONI: ore 16 – 18

Giovedì 09.01.2020
Giovedì 16.01.2020
Giovedì 23.01.2020
Giovedì 30.01.2020
Giovedì 06.02.2020
Giovedì 13.02.2020
Giovedì 20.02.2020
Giovedì 27.02.2020

Le lezioni si terranno in
Via Cardinal Morone 35

Raffaello e Tiziano

Prosegue il viaggio tra i massimi esponenti della pittura del primo Cinquecento italiano. In questi anni vivono e lavorano alcuni tra i più importanti maestri di tutti i tempi impegnati in importanti commissioni pontificie e signorili. Il genio di Raffello trova modo di esprimersi nella ripresa dei valori classici, grazie allo studio dell'antico esprimendo la propria genialità grazie alla protezione di ricchi mecenati fiorentini e romani. Egli partecipa inoltre al progetto di rinnovamento della Basilica di San Pietro a Roma, cantiere che per oltre due secoli vedrà la presenza dei più significativi architetti dell'epoca. Tiziano, invece, incarna i valori della tradizione veneta da sempre attenta alle suggestioni del colore e all'uso attento della luce. Il corso intende offrire gli strumenti per capire le differenze e le affinità che intercorrono tra queste due scuole pittoriche e tra questi due straordinari artisti coevi ma assai differenti nelle loro scelte estetiche.

1. Raffaello Sanzio: La formazione giovanile e l'apprendistato dal Perugino
2. Raffaello Sanzio: Il periodo fiorentino: le Madonne
3. Raffaello Sanzio: Il periodo romano: architetto della fabbrica di San Pietro
4. Raffaello Sanzio: Le Stanze Vaticane
5. Tiziano Vecellio: La formazione nella Venezia di fine Quattrocento e l'incontro con Giorgione
6. Tiziano Vecellio: I primi successi: ritratti e soggetti mitologici
7. Tiziano Vecellio: Pittore ufficiale della Serenissima: *Il Concerto campestre, Le tre età dell'uomo, Amor sacro e Amore profano*
8. Tiziano Vecellio: Roma e i Farnese e l'ultima maniera

ECONOMIA

Prof. Antonello Cattani

LEZIONI: ore 16 – 18

Giovedì 09.01.2020
Giovedì 16.01.2020
Giovedì 23.01.2020
Giovedì 30.01.2020
Giovedì 06.02.2020
Giovedì 13.02.2020
Giovedì 20.02.2020
Giovedì 27.02.2020

Le lezioni si terranno in
Via Cardinal Morone 35

COSA SAPERE QUANDO SI VA IN BANCA?
Corso base di educazione finanziaria

Il sistema bancario è cambiato notevolmente negli ultimi anni. Un tempo esistevano BOT e CCT e il rapporto con la banca era più semplice. Oggi la tecnologia e le diverse regolamentazioni hanno profondamente mutato lo scenario, per cui è necessario avere sempre più informazioni per avere un rapporto alla pari con il proprio istituto di credito, ed evitare cattive sorprese.

Il corso di economia si propone di fornire ai partecipanti una formazione non solo teorica, ma anche pratica, con esempi concreti, aggiornamenti sugli argomenti di attualità, ed esercitazioni in aula, che permetta di affrontare preparati al meglio il confronto quotidiano con la propria banca. A titolo di esempio: come valutare il valore di un'azione, come calcolare il rendimento di un'obbligazione e il rischio, come leggere i prospetti informativi di un fondo comune o di una polizza assicurativa, come risparmiare sui costi bancari.

Il livello del corso è "base", quindi verrà utilizzato un linguaggio semplice e di facile comprensione che permetta anche chi non possiede le nozioni elementari di seguire senza difficoltà gli argomenti.

1. Come è cambiato il sistema bancario nel tempo
2. Le azioni, come scegliere l'azienda giusta?
3. Titoli di stato e obbligazioni, a chi prestare i nostri risparmi?
4. Il risparmio gestito: vantaggi e svantaggi
5. Fondi pensione e polizze assicurative, come distinguere i rischi?
6. Mutui e finanziamenti: come tenere i debiti sotto controllo
7. Come risparmiare sui costi bancari e tutelare i propri diritti
8. Il punto sui mercati finanziari, come investire in modo consapevole

STORIA
DEL CINEMA - 2

Prof. Davide Bulgarelli

LEZIONI: ore **15.30-18**

Venerdì 10.01.2020
Venerdì 17.01.2020
Venerdì 24.01.2020
Venerdì 07.02.2020
Venerdì 14.02.2020
Venerdì 21.02.2020
Venerdì 28.02.2020
Venerdì 06.03.2020

Le lezioni si terranno in
Via Cardinal Morone 35

GIOIELLINI

Eccoci di nuovo alla ricerca di piccoli film, in questo caso coproduzioni europee recentissime, premiati in diversi Festival, raramente distribuiti nelle nostre sale, ma che meritano un occhio di riguardo per comprendere le tematiche e i linguaggi contemporanei, questa volta con particolare attenzione alle storie (chiamiamole trame o chiamiamole plot).

L'INSULTO - 2017 - Z. DOUEIRI
LOVELESS - 2017 - A. ZVYAGINSTEV
LA STORIA DELL'AMORE – 2015 - R. MIHAILEANU
AQUARIUS - 2016- H. MENDOCA FILHO
DIO ESISTE E VIVE A BRUXELLES – 2015 - J. VAN DORMAEL
IL CLIENTE - 2016 - A. FARHADI
AL DI LA' DELLE MONTAGNE - 2015 - J. ZHANG-KE
UN PADRE, UNA FIGLIA - 2016 - C. MUNGIU

Il programma potrà subire variazioni.
Il costo di questo corso è di €50.

ANTROPOLOGIA

Prof. Enzo Capizzi

LEZIONI: ore 15.30-18

Venerdì 10.01.2020
Venerdì 17.01.2020
Venerdì 24.01.2020
Venerdì 07.02.2020
Venerdì 14.02.2020
Venerdì 21.02.2020
Venerdì 28.02.2020
Venerdì 06.03.2020

Le lezioni si terranno in
Via Cardinal Morone 35

ANTROPOLOGIA

Ad Einstein viene attribuita questa frase: "La vita è come andare in bicicletta. Per mantenere l'equilibrio occorre sempre muoversi". Il Corso di Antropologia di quest'anno propone di "muoversi" (virtualmente) in un viaggio multiplo, fatto di vari strati. Muoversi, intanto, tra vari continenti, mostrando le persone che ci vivono, le loro credenze, i loro comportamenti. In ogni continente è stato prescelto un paese o un popolo (o, come per l'Africa, più di uno) la cui osservazione permette di fare emergere un tema antropologico messo a fuoco da alcuni studiosi. Così un viaggio tra diversi luoghi diventa anche – come succede aprendo una matrioska – un viaggio tra diversi problemi antropologici, nonché attraverso le opere di grandi antropologi che – ciascuno usando la propria ottica – li hanno studiato e focalizzato. Un ulteriore strato è, per così dire, autobiografico: poiché si tratta di luoghi che ho visitato, ogni viaggio si propone di condividere con i partecipanti la mia esperienza diretta. I continenti sono "luoghi", ma, secondo l'espressione introdotta da Marc Augé, esistono anche i "nonluoghi". E un "giro del mondo" non sarebbe completo se li si ignorasse, negandone la realtà, talvolta drammatica.
Il Corso si propone un obiettivo di fondo. Claudio Magris ha scritto: «Viaggiare è una scuola di umiltà, fa toccare con mano i limiti della propria comprensione, la precarietà degli schemi e degli strumenti con cui una persona o una cultura presumono di capire o giudicano un'altra».

Continenti

Asia – Giappone: il monte Fuji, i ciliegi in fiore, le geishe
America – Brasile. Schiavitù e sincretismo
Europa – Romania. Non solo Dracula...
Africa – Masai del Kenia e riti di passaggio: nascita, adolescenza, morte
Africa – Il matrimonio Dogon. Il problema della famiglia "naturale".
Africa – Benin, la culla del vudu: tra religione e magìa
Oceania – Il "sing sing" della Nuova Guinea e lo scambio e il dono alle isole Tobriand
Non- luoghi – Navi da crociera e campi profughi

LABORATORI DI CULTURA GENERALE
(gennaio – marzo 2020)

PIANOFORTE
AVANZATI - 2

Prof. Elena Cattini

LEZIONI: ore 10 - 12

Martedì 07.01.2020
Martedì 14.01.2020
Martedì 21.01.2020
Martedì 28.01.2020
Martedì 04.02.2020
Martedì 11.02.2020
Martedì 18.02.2020
Martedì 25.02.2020

Le lezioni si terranno in
Via Cardinal Morone 35

LABORATORIO DI PIANOFORTE CORSO AVANZATI (2)

Il corso prosegue le lezioni del primo bimestre, ma sono ammesse nuove iscrizioni da parte di chi avesse già frequentato corsi di pianoforte in passato. Si daranno nozioni di armonia in modo da poter affrontare il discorso dell'arrangiamento pianistico di canzoni o di brani nati per altri organici strumentali. Come di consueto, oltre agli esercizi tecnici, si proporranno brani della letteratura pianistica classica e operistica oltre ad arrangiamenti di canzoni d'autore storiche e recenti.

SALUTE E
BENESSERE - LAB 2

Proff. F. Lavorini e
E. Andreoni

LEZIONI: ore 10 - 12

Martedì 07.01.2020
Martedì 14.01.2020
Martedì 21.01.2020
Martedì 28.01.2020
Martedì 04.02.2020
Martedì 11.02.2020
Martedì 18.02.2020
Martedì 25.02.2020

Le lezioni si terranno in
Cardinal Morone 35

Coltivare la gioia nella vita quotidiana

Un altro laboratorio per convincere tutti che sia sufficiente pensare positivo perché tutto vada bene o guardare un tramonto per essere felici?
Niente affatto, sappiamo che la vita può metterci a dura prova e in questi casi di certo nulla può una torta al cioccolato o l'immagine di una spiaggia caraibica!
Le scienze ci dicono che circa il 60% della felicità è determinato dai nostri geni e dall'ambiente, il restante 40% dipende da noi. Possiamo quindi attivarci per cambiare il mondo o noi stessi, ma soprattutto sviluppare una nuova modalità di essere in relazione con quello che c'è, coltivando attenzione e consapevolezza, momento dopo momento. Nell'ambito dei diversi incontri, i temi indicati verranno presentati e discussi attraverso una modalità attiva e partecipativa, che favorisca l'espressione e il coinvolgimento dei partecipanti.

Si precisa che il presente laboratorio non ha alcuna finalità terapeutica.

1. Introduzione al corso: felicità e dintorni, definizioni e falsi miti
2. Ottimista o pessimista? Trappole e risorse del mio modo di pensare, di fronte a eventi spiacevoli e piacevoli
3. Sviluppo il mio potenziale e coltivo il buonumore: interventi per migliorare la qualità della vita
4. I miei spazi, i miei confini: dire di no senza sensi di colpa
5. So cosa voglio? Alla scoperta dei bisogni e degli scopi… miei o altrui?!
6. Primi passi di Mindfulness: presenza mentale e consapevolezza
7. Guardare e non toccare: fermarsi e prestare attenzione
8. Sintesi, restituzione e chiusura del corso.

LETTERATURA GRECA - 2

Prof. Oronzo Casto

LEZIONI: ore 16 – 18

Martedì 07.01.2020
Martedì 14.01.2020
Martedì 21.01.2020
Martedì 28.01.2020
Martedì 04.02.2020
Martedì 11.02.2020
Martedì 18.02.2020
Martedì 25.02.2020

Le lezioni si terranno in Via del Carmine 15

LA TRAGEDIA GRECA (prosecuzione)

1. Sofocle: la vita e le opere
2. L'eroe e la nobiltà della sventura
3. *Aiace*
4. *Antigone*
5. *Trachinie*
6. *Elettra, Filottete*
7. *Edipo Re*
8. *Edipo a Colono*

COMUNICAZIONE,
PNL E I 3 PRINCIPI
(perfezionamento)

Prof. Carla Xella

LEZIONI: ore 16,30 – 18,30

Mercoledì 08.01.2020
Mercoledì 15.01.2020
Mercoledì 22.01.2020
Mercoledì 29.01.2020
Mercoledì 05.02.2020
Mercoledì 12.02.2020
Mercoledì 19.02.2020
Mercoledì 26.02.2020

Le lezioni si terranno in
Via del Carmine 15

COMUNICAZIONE, P.N.L. E I TRE PRINCIPI
(perfezionamento)

Per le premesse vedere la presentazione del 1° bimestre. Se nel viaggio di andata c'è da scoprire tutto quello che c'è intorno a noi, tutte le persone nuove che incontriamo, gli aspetti più profondi delle persone con cui viaggiamo… il viaggio di ritorno è sempre un po' più nostalgico e introspettivo. Ci troviamo a ripensare alle esperienze vissute, dalle quali siamo stati già un po' cambiati.
Molti di noi hanno una immagine statica di sé, dimenticando che siamo esseri viventi e quindi, per definizione, in movimento. Possiamo scegliere se involvere (tornare indietro) o evolvere (andare avanti), ma certamente non possiamo rimanere immobili a lungo.
In questa seconda tappa l'attenzione sarà su di noi e sul nostro funzionamento. Un'ottima occasione per "fare il punto nave" su noi stessi. Perché conoscerci meglio ci fa vivere più pienamente e ci evita tanti errori inutili e dolorosi.

2° tappa: Ritorno - Alla scoperta di se stessi

1. La rivoluzione Inside-Out: la nostra realtà è creata dall'interno
2. Dialogo interno e giudizi esterni: siamo perennemente immersi nei nostri pensieri … e gli altri anche!
3. Esperienze pregresse, atteggiamenti e pre-giudizi: imparare a vivere nel qui ed ora
4. Convinzioni e valori, i binari su cui corre il treno della nostra vita
5. Leve motivazionali: chi ha in mano la barra del timone?
6. Creatività, doni, talenti: come far germogliare il seme che è in noi e farne una pianta robusta
7. Definizione e raggiungimento degli obiettivi. Creare la propria vita
8. Autopercezione e cura di sé: "come sto" o "come mi sento"? Cosa mi fa stare bene?

CRIMINOLOGIA
LABORATORIO - 2

Proff. Michele Frigieri
Silvia Girotti e Paola Poli

LEZIONI: ore 10 - 12

Mercoledì 08.01.2020
Mercoledì 15.01.2020
Mercoledì 22.01.2020
Mercoledì 29.01.2020
Mercoledì 05.02.2020
Mercoledì 12.02.2020
Mercoledì 19.02.2020
Mercoledì 26.02.2020

Le lezioni si terranno in
Via Cardinal Morone 35

CRIMINOLOGIA – 2
(continuazione del 1° bimestre)

LABORATORIO DI CRIMINOLOGIA 1

Nel corso dei due bimestri si desidera approfondire alcune tematiche riguardanti il minore autore di reato e la violenza di genere, con focus sul femminile, sia come vittima che come autrice di reato.
Nell'ambito del programma, un incontro per ciascun modulo verterà sugli aspetti più strettamente legali, con approfondimento delle tematiche di maggior impatto sociale, sia tramite lezione frontale che con simulazioni in gruppi di lavoro, al fine di applicare nel caso concreto le nozioni acquisite.

Inoltre, per ogni modulo è prevista la visione di un film e relativa discussione delle dinamiche psicologiche e criminologiche presenti.

Nello specifico saranno affrontati i seguenti argomenti:
Il minore abusante: l'incesto tra fratelli o cugini
Le baby gang: il minore senza paura
La devianza femminile in adolescenza
Gli Hikikomori
Donne autrici di reato e donne vittime di violenza

Le lezioni saranno tenute da uno o più dei docenti tra quelli indicati sopra.

RICERCA STORICA
LABORATORIO - 2

Prof. Franca Baldelli

LEZIONI: ore 10 - 12

Mercoledì 08.01.2020
Mercoledì 15.01.2020
Mercoledì 22.01.2020
Mercoledì 29.01.2020
Mercoledì 05.02.2020
Mercoledì 12.02.2020
Mercoledì 19.02.2020
Mercoledì 26.02.2020

Le lezioni si terranno in
Via Cardinal Morone 35

MODENA NEL '700

(continuazione del lavoro svolto precedentemente)

1. Scelta dell'argomento: presupposti teorici
2. Brevi letture sulla storia di Modena, *esame della cartografia* e lettura di stralci di cronache
3. *Visita alla città Settecentesca con particolare attenzione alla toponomastica*
4. Commento e analisi delle letture fatte e introduzione alla ricerca
5. Piano della storia: fabula e intreccio; piano del discorso: funzione del narratore
6. Punto di vista e focalizzazione della ricerca; sistema dei personaggi
7. Analisi ed esame dei documenti dell'Archivio di Stato di Modena
8. Conclusioni

SCRITTURA
ESPRESSIVA - 2

Proff. Sonia Muzzarelli
Daniela Pollastri

LEZIONI: ore 10 - 12

Giovedì 09.01.2020
Giovedì 16.01.2020
Giovedì 23.01.2020
Giovedì 30.01.2020
Giovedì 06.02.2020
Giovedì 13.02.2020
Giovedì 20.02.2020
Giovedì 27.02.2020

Le lezioni si terranno in
Via Fosse, 14 - Modena

ESERCITARE L'ESPRESSIVITÀ
IL DITO E LA LUNA

Continuazione del programma del 1° bimestre con le seguenti novità:

(per le informazioni generali sulle modalità del corso consultare la descrizione del laboratorio del 1° bimestre)

IPNOTIZZATI DAL PARTICOLARE PERDIAMO DI VISTA L'UNIVERSALE*:*
lo sguardo giovane e lo sguardo maturo; la ricerca della propria chiave di lettura del mondo; la valenza del desiderio.

FONETICA
& DIZIONE

Prof. Maurizio Martinelli

LEZIONI: ore 10 – 12

Giovedì 09.01.2020
Giovedì 16.01.2020
Giovedì 23.01.2020
Giovedì 30.01.2020
Giovedì 06.02.2020
Giovedì 13.02.2020
Giovedì 20.02.2020
Giovedì 27.02.2020

Le lezioni si terranno in
Via Cardinal Morone 35

CORRETTO ELOQUIO DELLA LINGUA ITALIANA

(proseguimento primo bimestre)

Argomenti trattati:

Ripasso generale
Come leggere diverse tipologie di testo: narrativo, poetico, teatrale, scientifico, oratorio, didascalico, etc.
Importanza "relativa" dell'interpunzione
Importanza delle pause, spesso più "sonore e patetiche" della punteggiatura.
I tre tipi basilari della respirazione.
Esercitazioni individuali e di gruppo tramite sciogli-lingua.
Concetti fondamentali di recitazione sperimentale

LABORATORIO
SU DANTE

Prof. Roberta Cavazzuti

LEZIONI: ore 10 – 12

Giovedì 09.01.2020
Giovedì 16.01.2020
Giovedì 23.01.2020
Giovedì 30.01.2020
Giovedì 06.02.2020
Giovedì 13.02.2020
Giovedì 20.02.2020
Giovedì 27.02.2020

Le lezioni si terranno in
Via Cardinal Morone 35

DALL'AMORE-PASSIONE ALL'AMORE-VIRTÙ

Prendendo le mosse dalla *Vita nuova* e dal duplice percorso amoroso e poetico che il poeta amante compie e delinea nell'opera (da amore passione ad amore virtù, dalla poesia "dolorosa" di Cavalcanti allo "stilo della loda") si passa a considerare la prima comparsa di Beatrice nella *Commedia* (*Inferno*, II). Si prende poi in considerazione il canto V dell'*Inferno,* che presenta i lussuriosi e la figura femminile della protagonista: Francesca. La analisi del testo fa emergere il fitto tessuto letterario sotteso all'episodio (le numerosissime citazioni da "versi d'amore e prose di romanzi"), attraverso cui si delinea la storia poetica di Dante. Ma da questo canto ha inizio anche il lungo ripensamento critico dell'intera letteratura d'amore che egli porta poi a compimento, per tappe successive, nei canti finali del *Purgatorio* e sino al cielo di Venere in *Paradiso*. E questo riesame si attua attraverso un'indagine severa e impietosa che il Dante poeta maturo della *Commedia* conduce in prima persona sulla responsabilità etica che quella letteratura d'amore si è di fatto assunta nel nobilitare, legittimare e giustificare sempre e comunque il sentimento amoroso e le sue conseguenze oltre e al di là delle poesie e dei romanzi.

PIANOFORTE
PRINCIPIANTI - 2

Prof. Elena Cattini

LEZIONI: ore 10 - 12

Venerdì 10.01.2020
Venerdì 17.01.2020
Venerdì 24.01.2020
Venerdì 07.02.2020
Venerdì 14.02.2020
Venerdì 21.02.2020
Venerdì 28.02.2020
Venerdì 06.03.2020

Le lezioni si terranno in
Via Cardinal Morone 35

LABORATORIO DI PIANOFORTE
CORSO PRINCIPIANTI - 2

Il corso prosegue le lezioni del primo bimestre, ma sono ammesse nuove iscrizioni. La prima parte della lezione sarà collettiva e verterà sulla teoria musicale. Le lezioni individuali, che si svolgeranno nella seconda parte, potranno comunque essere seguite da tutti con l'ausilio di telecamera posizionata sulla tastiera del pianoforte e proiettore. Il repertorio da affrontare includerà brani popolari tratti dalla letteratura pianistica, operistica e dalla storia della canzone d'autore, eventualmente adattati dall'insegnante per rispondere al livello di ciascuno.

III Bimestre 2019-2020
(marzo – maggio 2020)

CORSI DI CULTURA GENERALE

Astrofisica (Luigi Borghi)
Bioetica (a cura di Mario Aldovini)
Archeologia modenese (D. Labate)
Scienze umane (Lorenzo Barani)
Arte nel modenese (G. Martinelli Braglia – L. Silingardi)
In prima fila (Valentino Borgatti)
Architettura (Susanna Lodi)
Botanica (Alessandro Alessandrini)
Storia della Medicina (Corrado Lavini)
Opera lirica (Pierluigi Cassano)

LABORATORI DI CULTURA GENERALE

Pianoforte avanzato 3 (Elena Cattini)
Letteratura Greca 3 (Oronzo Casto)
Storia delle religioni (Giuseppe Campana)
Ricerca storica 3 (Franca Baldelli)
Comunicazione - PNL – 3 principi - 3° tappa (Carla Xella)
Antropologia (Enzo Capizzi)
Scrittura espressiva 3 (D. Pollastri, S. Muzzarelli)
Pianoforte principianti 3 (Elena Cattini)

ASTROFISICA

Prof. Luigi Borghi

LEZIONI: ore 16 – 18

Lunedì 16.03.2020
Lunedì 23.03.2020
Lunedì 30.03.2020
Lunedì 06.04.2020
Lunedì 20.04.2020
Lunedì 27.04.2020
Lunedì 04.05.2020
Lunedì 11.05.2020

Le lezioni si terranno in Cardinal Morone 35

DALLE CAVERNE ALLE STELLE!

L'archivio di nozioni, notizie e novità nel campo scientifico nelle discipline di astrofisica, astronomia ed astronautica è enorme ed impossibile da esplorare nella sua globalità in un tempo ragionevole. L'obiettivo è sempre stato quello di rendere accessibile (quasi) tutto lo scibile del settore ad un vasto pubblico, senza far perdere contenuti a chi vuole approfondire. Sembra un compito difficile ma, lasciando spazio al dibattito con il pubblico nel corso della lezione, si possono modellare i contenuti rendendoli adeguati alla domanda, pur restando all'interno del programma.
Quest'anno affronteremo la materia attraverso una programmazione basata sulle questioni più frequenti che in questo decennio ho registrato dai vari partecipanti, senza però trascurare la missione principale, cioè fornire la conoscenza necessaria per:
Affrontare le tematiche di astrofisica dal big bang fino ai giorni nostri e oltre; Apprezzare e capire i contenuti delle missioni spaziali in essere ieri e oggi, con uno sguardo al futuro; Essere in grado di valutare le novità e le news al riguardo divulgate dai media.

1. Dal Big Bang al genere umano.
   Cosa sappiamo del big bang? Cosa c'era prima e come andrà a finire? Sviluppo della vita sulla Terra e delle civiltà in modo autonomo nei diversi continenti; tempo necessario per arrivare alla rivoluzione tecnologica; la vita basata sul DNA; l'ambiente adatto alla vita o la vita che si adatta all'ambiente? È una singolarità terrestre o è diffusa nell'universo?
2. La Terra è la nostra culla ma forse non la nostra casa.
   a. Quali sono i motivi per andarcene dalla Terra?
   b. La Terra è in pericolo o lo è "solo" la nostra specie?
   c. Ha senso pensare ad una diaspora o è meglio preservare il nostro pianeta?
3. Gli ambienti extraterrestri del sistema solare.
   a. Esame ravvicinato degli habitat di tutti i pianeti del sistema solare inclusi i satelliti.
   b. I comportamenti e gli effetti di altri ambienti sul corpo umano a breve e a lungo termine.

4. Dove sono i potenziali gemelli della Terra?
   a. I pianeti extrasolari e l'eventuale presenza di forme di vita aliena.
   b. I problemi legati alla comunicazione su distanze siderali.
5. Gli albori dell'astronautica.
   a. La storia dell'astronautica da Goddard -Tziolkolvsky a Elon Musk.
   b. Le varie "visioni" e strategie per la conquista dello spazio: ricerca, sfruttamento, turismo e colonizzazione.
6. Un viaggio nel sistema solare.
   a. Come faremo, perché e chi tornerà sulla Luna e chi andrà su Marte
   b. Gli asteroidi e le comete sono una minaccia, ma anche una miniera a cielo aperto, un nuovo "eldorado".
7. La colonizzazione del sistema solare.
   a. Come dovrebbe essere una colonia umana su
   b. Luna
   c. Marte
   d. Satelliti di Giove e Saturno
   e. Satelliti di Saturno: Titano
8. Una autostrada per le stelle.
   E se volessimo andare oltre, a colonizzare mondi simili alla Terra? Descrizione di un viaggio interstellare in due modi: diretto e a tappe.

BIOETICA

a cura di Mario Aldovini

LEZIONI: ore 16 – 18

Lunedì 16.03.2020
Lunedì 23.03.2020
Lunedì 30.03.2020
Lunedì 06.04.2020
Lunedì 20.04.2020
Lunedì 27.04.2020
Lunedì 04.05.2020
Lunedì 11.05.2020

Le lezioni si terranno in Cardinal Morone 35

BIOETICA

Da vari anni in Italia si discute dei temi che lo sviluppo scientifico pone in termini nuovi sul piano dell'etica e del diritto. Confini e possibilità che da sempre apparivano ben precisi si sono spostati e sono diventati fluidi, ipotesi che apparivano possibili solo per assurdo sono diventate possibilità reali, definizioni che apparivano astratte sono diventate concetti operativi. Per converso gli assi di riferimento si sono indeboliti e un pragmatismo spregiudicato apre anche qui il campo a pratiche in cui metodi e risultati rischiano di porsi al di fuori di qualsiasi controllo che non sia quello del mercato. Così anche in questo così delicato settore dell'operare il popolo sovrano perde sempre più, insieme con la consapevolezza, la stessa sovranità (se mai l'ha avuta) e addirittura l'aspirazione ad essa, smarrendosi fra le aporie paralizzanti provocate dal disordinato mescolarsi di culture e fedi, in un contesto di informazione minuziosissima e però incoerente o spesso manipolata.

Il corso di BIOETICA sarà strutturato in lezioni tenute con il contributo di studiosi e professionisti capaci di affrontarne i temi fondamentali da un punto di vista problematico e documentato: si tratta infatti di fornire un'informazione che consenta di comprendere l'articolarsi del dibattito sulla base da un lato delle norme attualmente vigenti in Italia e in altri paesi, dall'altro dello stato della scienza e delle possibilità che essa apre. Solo su questa base di partenza sarà possibile illustrare le opzioni ideali sulle quali è lecito (ed etico) un dibattito: e la cornice di riferimento sarà certo quella di una riflessione filosofica e giuridica sul concetto di stato laico e della libertà di coscienza che lo caratterizza. (dalla presentazione del Corso per l'anno UTE 2014/2015)
Restiamo coerenti con il nostro impegno di confronto su argomenti che l'umanità si trova, talora per la prima volta, ad affrontare e sui quali, di conseguenza, le certezze vanno costruite con pazienza e umiltà: il rischio sempre presente è da un lato quello di perdere l'orientamento e cadere in una carenza di regole funzionale agli interessi di un pragmatismo disumano (quante cose trovano giustificazione nelle leggi del mercato...), dall'altro quello di irrigidirsi in schemi e modelli del passato che, applicati alle nuove realtà, non ne colgono la complessità e le articolazioni.

1 - Lorenzo **BARANI** (Filosofo, Insegnante)
Riflessioni di un filosofo sui fondamenti dell'etica.
2 - Antonio **PERCESEPE** (Docente di Genetica medica) e Gabriele **SEMPREBON** (Biologo, Bioeticista)
Scienza e tecnica nell'elica della vita: riflessioni bioetiche.
3 - Berenice **CAVARRA** (Docente di Bioetica)
Se puoi sognarlo puoi farlo. Vale anche per gli incubi? Neuroscienze e robotica: interazioni, integrazioni e complicazioni fra intelligenza umana e intelligenza artificiale.
4 - Silvano **CRISTIANI** (Agronomo, Insegnante)
Tutto ciò che vive è sacro. (John Steinbeck): Rispettare la natura, rispettare la vita: alimentazione, agricoltura, allevamento, caccia e pesca.
5 - Enzo **CAPIZZI** (Antropologo)
Il rapporto fra l'uomo e la natura in culture diverse.
6 - Massimo **DI GRAZIA** (Psicologo, Sessuologo)
Lettura bioetica dell'identità sessuale.
7 - Paola **BORELLA** (Docente di Igiene generale ed applicata)
Libertà soggettiva e interesse pubblico nella vita delle persone: aspetti igienico-sanitari di una complessa questione dialettica.
8 - Luigi **BERTANI** (Medico, Ginecologo)
La relazione medico paziente: quando può essere curativa e quando può essere tossica.

ARCHEOLOGIA MODENESE

Prof. Donato Labate

LEZIONI: ore 16 – 18

Martedì 17.03.2020
Martedì 24.03.2020
Martedì 31.03.2020
Martedì 07.04.2020
Martedì 21.04.2020
Martedì 28.04.2020
Martedì 05.05.2020
Martedì 12.05.2020

Le lezioni si terranno in Via Cardinal Morone 35

ARCHEOLOGIA ROMANA NEL MODENESE

Saranno presentati alcuni tra i più significativi scavi di età romana, dall'età repubblicana al tardoantico, condotti a Modena e in provincia. Verranno illustrate le prime fasi della romanizzazione: con il santuario di Cittanova edificato alla fine del III sec. a.C. prima della fondazione della colonia di Mutina (183 a.C.); con il santuario di Minerva, anche questo di fondazione precoloniale costruito nell'area delle salse di Montegigibbio e distrutto da diversi eventi catastrofici per passare a trattare della fattoria di Spilamberto, edificata da un indigeno di etnia celtica e abitata senza soluzione di continuità fino all'arrivo dei longobardi. All'età repubblicana si data anche Mutatio Pons Secies, tra Cittanova e Marzaglia, con i suoi impianti produttivi per la fabbricazione e commercializzazione di lucerne tardo repubblicane. In relazione all'abitato di Mutina saranno presi in esame sia gli scavi condotti nell'ex cinema Capitol (via Università), e nel ex Cassa di Risparmio (Piazza Grande) che hanno restituito i resti di due domus , sia gli scavi in ambito periurbano, con le discariche di lucerne e anfore di viale Reiter, per concludere con gli scavi di via Nonantolana, dove sui depositi alluvionali tardoantici è stata edificata, nel VI secolo, una fattoria distrutta da un incendio che ha permesso di custodire sotto le macerie tutte le masserizie in essa conservate.

1. Il santuario di Cittanova (III sec. a.C.-II sec. d.C.)
2. Il santuario di Minerva a Montegibbio (III sec. a.C.-VI sec. d.C.)
3. La fattoria di via Buracchine a Spilamberto (III sec. a.C.-VI sec. d.C.).
4. La Mutatio Pons Secies a Cittanova (I sec. a.C.-II sec. d.C.).
5. La domus dell'ex cinema Capitol (II sec. a.C.-III sec. d.C.).
6. La domus dell'ex Cassa di Risparmio (I-III sec. d.C.).
7. La discarica di viale Reiter e la produzione di lucerne in età alto imperilae (I sec. d.C.).
8. Gli scavi della fattoria tardoantica di via nonatolana (VI sec. d.C.)

SCIENZE UMANE

Prof. Lorenzo Barani

LEZIONI: ore 16 – 18

Martedì 17.03.2020
Martedì 24.03.2020
Martedì 31.03.2020
Martedì 07.04.2020
Martedì 21.04.2020
Martedì 28.04.2020
Martedì 05.05.2020
Martedì 12.05.2020

Le lezioni si terranno in
Via Cardinal Morone 35

SCIENZE UMANE

Seguiremo pensatori che auto-analizzano il loro pensiero e la loro scrittura, pensatori che leggono altri filosofi, scrittori che leggono artisti. Lasciarsi guidare per mano dai loro modi di leggere, dai loro esempi, dalle loro arguzie e tenerezze, dalle loro acutezze concettuali e dal rigore delle loro interpretazioni, è ossigeno e aria aperta per chi tiene desta l'avventura della mente. Il corso propone la lettura diretta e guidata di pagine interlocutorie del pensiero contemporaneo. Imparare a leggere la lingua dei grandi pensatori dell'oggi è un esercizio stimolante. È seducente scoprire lepidezza e brio in pensatori ritenuti gravi e austeri. Fa bene alla salute assaggiare i loro aneddoti spiritosi e tragici, i loro aforismi, le loro massime. E ce ne è bisogno per non lasciarsi intristire dall'ideologia dominante che crea la vecchiaia in nome del giovanilismo e semina paure all'ombra del pressapochismo. Tenere alta l'asticella del pensiero e del sentire è la nobile cura dell'io, è il filo d'Arianna del nostro presente.

1. **Nietzsche legge Eraclito tra malattia e innocenza -** La crisi linguistica dell'io nell'età della tecnica e la cura della singolarità
2. **Heidegger si legge nei *Seminari di Zollikon* -** *«Il pensare non è un calcolare, bensì un ringraziare»*
3. **Wittgenstein legge l'enigma della lingua in *Osservazioni sui colori* -** I colori tra la pelle del linguaggio e le cose: per una grammatica dell'immanenza
4. **Foucault legge *Las Meninas* di Velasquez in *Le parole e le cose* -** Pensare l'io nel labirinto delle prossimità in-coincidenti
5. **Althusser si legge in *L'avvenire dura a lungo* -** Lo strangolamento della parola tra autobiografia e filosofia. Il desiderio, questo sconosciuto
6. **Gilles Deleuze legge *Bartleby lo scrivano* di Melville -** La scrittura del comico e del singolare nell'epoca dell'uomo senza particolarità
7. **Deleuze e Guattari leggono *Lettera al padre* di Kafka -** Un Edipo troppo grande. L'io nell'umorismo filosofico
8. **Deleuze legge Alice nel paese delle meraviglie di Carroll -** Reggere la differenza e farsi la mano a spostare le prospettive

ARTE
NEL MODENESE
Proff. G. Braglia
L. Silingardi

LEZIONI: ore 16 – 18

Mercoledì 18.03.2020
Mercoledì 25.03.2020
Mercoledì 01.04.2020
Mercoledì 08.04.2020
Mercoledì 15.04.2020
Mercoledì 22.04.2020
Mercoledì 29.04.2020
Mercoledì 06.05.2020

Le lezioni si terranno in Cardinal Morone 35

IL MEDIOEVO
LA CATTEDRALE, LE PIEVI, I CASTELLI

Dalla decadenza che segue la caduta dell'Impero romano agli insediamenti monastici longobardi dell'VIII secolo, per poi giungere al progressivo consolidarsi dell'autorità vescovile nei secoli XI-XII e all'affermazione dei Comuni: un lunghissimo percorso che si delineerà attraverso le più cospicue presenze storico-artistiche: le pievi e le abbazie – quelle di San Cesario e di Nonantola *in primis* – le vie dei pellegrini, le testimonianze superstiti della Modena medievale e il suo Duomo. Di quest'ultimo si illustreranno le fasi di sviluppo, i caratteri edilizi e dell'apparato scultoreo, legati alle grandi figure di Lanfranco e Wiligelmo, e ai Maestri Campionesi, fra recupero dell'eredità della Mutina romana e sperimentazioni costruttive; ci si soffermerà sull'iconografia e sulla simbologia delle immagini, con riferimento alla cultura classica e medievale. Si allargherà poi lo sguardo al Medioevo sul territorio provinciale, comprendendo anche l'edilizia castellana, spesso sviluppatasi da un sistema di incastellamento che risale all'alto Medioevo, forse sorto sui presidii dell'età romana. Se ne tratteggerà l'evoluzione delle tipologie costruttive dell'edilizia castellana, nel variare dell'arte della guerra e delle condizioni politiche e sociali, attraverso le vicende delle rocche e dei castelli di cui è ricchissima l'area modenese.

1. Pievi e abbazie in area modenese, dall'epoca longobarda all'età matildica. (Graziella Martinelli Braglia)
2. Visita guidata. Da Mutina alla Modena medievale: il Lapidario Estense e la Modena medievale. (Graziella Martinelli Braglia e Luca Silingardi)
3. Una lettura stilistica e iconografica delle sculture del Duomo di Modena (Graziella Martinelli Braglia)
4. Visita guidata. Il Duomo di Modena e i Musei del Duomo (Graziella Martinelli Braglia e Luca Silingardi)
5. Le fortificazioni delle origini: sistemi difensivi e tipologie costruttive (Luca Silingardi)
6. Visita guidata. La Rocca di Vignola e il borgo medievale di Savignano (Graziella Martinelli Braglia e Luca Silingardi)
7. L'edilizia castellana in rapporto all'arte della guerra (Luca Silingardi)
8. Visita guidata. Il Castello di Formigine (Graziella Martinelli Braglia e Luca Silingardi)

A margine del corso si possono prevedere altre visite guidate a pievi e castelli del Modenese.

IN PRIMA FILA

Prof. Valentino Borgatti

LEZIONI: ore 10-12

Giovedì 19.03.2020
Giovedì 26.03.2020
Giovedì 02.04.2020
Giovedì 16.04.2020
Giovedì 23.04.2020
Giovedì 30.04.2020
Giovedì 07.05.2020
Giovedì 14.05.2020

Le lezioni si terranno in Cardinal Morone 35

"IN PRIMA FILA" VISIONE OTTICA E CRITICA DELL'ARTE MODERNA

Lezioni spettacolo dedicate alla nascita dell'arte moderna, anche in chiave interdisciplinare, presentate con l'utilizzo di diversi filmati didattici. Naturalmente si inizierà con il Neo-Classicismo. per continuare con il cambiamento apportato dal Romanticismo… e così via per arrivare, in alcuni anni, all'attuale Contemporaneità. Verrà dato molto risalto ai MOVIMENTI ARTISTICI nelle loro motivazioni interculturali… AVANGUARDIE STORICHE comprese… usufruendo anche di straordinari filmati dedicati alle BIOGRAFIE DI TANTI ARTISTI. L'ELEMENTO STRUTTURALE PIU' IMPORTANTE DI QUESTO CORSO CONSISTE NEL FATTO CHE ESSENDO MOLTI FILMATI PREDISPOSTI IN CHIAVE DIDATTICA ED ANCHE ACCOMPAGNATI DA RICERCHE CULTURALI E CRITICHE, PER LA PRIMA VOLTA, GLI ALLIEVI POTRANNO CONFRONTARE, IMMEDIATAMENTE E DIRETTAMENTE, LA ESPOSIZIONE DEL DOCENTE CON ALTRI E DIVERSI PUNTI DI VISTA Con la finalità dialettica di incrementare ed arricchire la loro propria CONOSCENZA CRITICA.

1. IL CANTORE DELLA BELLEZZA ETERNA - A. CANOVA 1757-1882 FILMATO VIDEO durata minuti 60. Esame -STORIA DELL'ARTE NELL'ANTICHITA'- di J.J. NCKLMANN 1717-1768 - Esame nuova ESTETICA DEL SUBLIME A.G. BAUMGARTEN 1714-1762 - E. KANT 1724-1804 - W.F. HEGEL 1770-1831 - J.K ROSENKRANZ 1805-1879 Lettura manifesti ROMANTICISMO
2. EUGENE DELACROIX 1798-1863 - GUSTAVE COURBET 1819-1877 Esame del passaggio dal ROMANTICISMO ad un nuovo rapporto con la realtà FILMATO VIDEO durata minuti 60 - IL PITTORE DEL DISINGANNO - F.J. GOYA 1746-1828 FILMATO VIDEO durata minuti 50
3. LA LUCE È DIO - W. TURNER 1775-1851 FILMATO della durata di minuti 120 titolo Mr. TURNER anno 2014. Le scoperte scientifiche in campo ottico M.E. CHEVREUL 1786-1889

4-5. I SOGNI DI GLORIA DEGLI IMPRESSIONISTI FILMATO VIDEO della durata di minuti 180 Esame delle loro sfide alle convenzioni, alla critica… creando scandali. Esame scoperte scienze umane e sociali dell'epoca Il POSITIVISMO di A. COMTE 1798-1857 - IL BALLETTO EXCELSIOR di L. MANZOTTI e R. MARENCO del 1881 contro L'OSCURANTISMO OTTOCENTESCO FILMATO VIDEO del 2015 durata minuti 120

6-7. VINCENT VAN GOGH 1853-1890 tra genialità e malattia - FILMATO VIDEO durata minuti 50. PAUL GAUGUIN 1848-1903 - il selvaggio viaggiatore FILMATO VIDEO durata minuti 50 - PAUL CEZANNE 1839-1906 la ricerca della libertà essenziale FILMATO VIDEO durata minuti 50

8. LA MAGIA DEL CINEMA G. MELIES 1861-1938 la fantasia e la creatività della nuova arte FILMATO VIDEO della durata di minuti 53 - UN FILMATO ORIGINALISSIMO del 2015 – MANIFESTO - CATE BLANCHETT in tredici diversi personaggi che rendono OMAGGIO ai MANIFESTI DELLE AVANGUARDIE STORICHE OGGETTO DEL PROSSIMO CORSO.

ARCHITETTURA

Prof. Susanna Lodi

LEZIONI: ore 16 – 18

Giovedì 19.03.2020
Giovedì 26.03.2020
Giovedì 02.04.2020
Giovedì 16.04.2020
Giovedì 23.04.2020
Giovedì 30.04.2020
Giovedì 07.05.2020
Giovedì 14.05.2020

Le lezioni si terranno in Cardinal Morone 35

ARCHITETTURA

Il percorso proposto quest'anno vuole partire da un contesto storico di lettura delle architetture italiane significative poste in città che hanno segnato delle epoche, per passare ad un esame più contemporaneo delle architetture nelle città europee e in fine conoscere le nuove trasformazioni nelle città più dinamiche d'America New York e Chicago.
Città storiche vicine a noi verranno illustrate attraverso una lettura architettonica di ricerca e forma andando ad analizzare il tessuto storico delle città e illustrando lo sviluppo artistico che le hanno formate e rese famose.
Sarà un percorso di tipo storico e non contemporaneo dove vedremo come le architetture sono diventate un elemento di scambio culturale e artistico nell'epoca in sui sono state costruite.
Si proporrà poi la lettura di alcune città europee, dove le architetture contemporanee saranno presentate attraverso i nuovi elementi dello skiline delle città presentando trasformazioni di aree urbane come espressione delle questioni architettoniche, urbane ed ambientali emergenti nel panorama europeo e internazionale. In ultimo si presenteranno le città americane all'avanguardia in campo architettonico. L'illustrazione di queste innovazione porterà ad un modo nuovo di guardare l'architettura e il territorio dal quale la società contemporanea non potrà più discostarsi.

1. Città italiane: Verona;
2. Città italiane: Firenze;
3. Città italiane: Ferrara;
4. Città italiane: Milano;
5. Città europee: Porto - Lisbona;
6. Città europee: Amsterdam-Rotterdam;
7. Città americana: New York;
8. Città americana: Chicago.

BOTANICA

Prof. Alessandro Alessandrini

LEZIONI: ore 16 – 18

Giovedì 19.03.2020
Giovedì 26.03.2020
Giovedì 02.04.2020
Giovedì 16.04.2020
Giovedì 23.04.2020
Giovedì 30.04.2020
Giovedì 07.05.2020
Giovedì 14.05.2020

Le lezioni si terranno in Cardinal Morone 35

BOTANICA

"Che pianta è questa?" "Come si chiama?" "Perché si trova qui". Il **corso di Botanica** cerca di rispondere a queste ed altre domande, semplici nella loro formulazione ma che per essere risolte richiedono di aver familiarità con informazioni e nozioni che possono essere anche molto complesse.
Le risposte sono di natura biologica, storica, geografica; anche l'uomo ha esercitato ed esercita un influsso crescente sul mondo vegetale e il suo ruolo a volte è decisivo per comprendere la distribuzione geografica dei vegetali e la loro diffusione (ma anche l'estinzione!).
Verranno date informazioni di base sulla morfologia dei vari organi (le radici, il fusto, le foglie, i fiori); sulla nomenclatura, cioè le regole con cui vengono denominate le piante; su come e cosa osservare per riconoscere alcune specie. Verranno date prime informazioni sull'utilizzo delle risorse digitali nel web per conoscere meglio le piante.
Verranno date nozioni fondamentali su cosa si intende per "flora", per "vegetazione" e come queste vengono studiate; ciò a partire dalle forme più antichi e originali, fino agli sviluppi più recenti, alle "invasioni biologiche" e al riscaldamento globale.
Saranno esaminate le principali famiglie botaniche con esempi di specie presenti nel Modenese con un'attenzione particolare per le specie protette, le specie più rare, gli alberi e gli arbusti.
Sarà presentato un sintetico *excursus* sulla storia della conoscenza delle piante, dai primi testi scritti al Rinascimento, fino alle svolte impresse prima da Linneo e poi da Darwin.

Un incontro, tenuto dall'esperto **Villiam Morelli**, sarà dedicato al tema dei rapporti tra uomo e mondo vegetale, con particolare attenzione alle piante come fonte alimentare.
È prevista una lezione itinerante all'aperto, affrontando direttamente il riconoscimento delle piante incontrate.
Le lezioni saranno supportate da presentazioni con adeguato corredo di immagini e commenti; copia delle presentazioni in formato digitale saranno messe a disposizione dei corsisti.

STORIA DELLA MEDICINA

Prof. Corrado Lavini

LEZIONI: ore 16 – 18

Venerdì 20.03.2020
Venerdì 27.03.2020
Venerdì 03.04.2020
Venerdì 17.04.2020
Venerdì 24.04.2020
Venerdì 08.05.2020
Venerdì 15.05.2020
Venerdì 22.05.2020

Le lezioni si terranno in Via Cardinal Morone 35

STORIA DELLA MEDICINA

Il corso di Storia della Medicina si propone di trattare la storia dei luoghi, degli ambienti, delle strutture, delle persone che hanno operato, dei loro percorsi di formazione, della loro collocazione nella società, del loro rapporto con le istituzioni e con i malati. Intimamente legata ad importanti aspetti storici, filosofici, culturali, di costume, la Storia della Medicina è la storia stessa dell'uomo. Un grande affresco che si perde nei secoli, appassionante, coinvolgente, una suggestiva rappresentazione dove protagonisti sono gli operatori dell'assistenza come i medici, i chirurghi, gli speziali-farmacisti. Ma primattori sono anche i presidi terapeutici, dalla mitica Teriaca ai farmaci di sintesi, le malattie e le epidemie, che hanno influito in modo devastante sulla cultura e sull'andamento demografico dei secoli passati, l'anatomia con tutte le sue successive gemmazioni che hanno portato alla nascita di branche affini. Per non dimenticare la chirurgia, dai primi interventi alla scoperta dell'asepsi, della narcosi e delle nuove tecniche chirurgiche. E come dimenticare quelle pratiche terapeutiche come la purga, il clistere, il salasso, che per più di duemila anni sono stati il modello inossidabile del trattamento medico? Un racconto che spazia dalla medicina sacerdotale dell'epoca arcaica a quella razionale di Ippocrate, dalla medicina araba a quella medievale e rinascimentale, da quella barocca a quella del secolo dei lumi. Fino ad arrivare allo snodo fondamentale, la rivoluzione scientifica del XIX secolo, dove grandi medici, biologi, infettivologi, farmacologi diedero l'impulso decisivo per trasformare una disciplina ancora troppo legata al passato nella Medicina moderna.

1. La Medicina primordiale legata alla magia e alle pratiche religiose e gestita da sciamani, maghi e sacerdoti
2. Ippocrate, medico greco del V secolo A.C. che trasformò la pratica medica dotandola delle prime basi razionali
3. I diversi modelli di assistenza (ad-sistere)
4. Epidemie e pestilenze
5. L'Anatomia e le sue branche affini
6. Le figure del medico e del chirurgo nelle varie epoche
7. Gli speziali e le spezierie: itinerario che si concluderà nell'esame degli odierni ciarlatani
8. La rivoluzione scientifica del XIX secolo che conduce alla nascita della medicina moderna.

OPERA LIRICA

Prof. Pierluigi Cassano

LEZIONI: ore 15.30 - 17.30

Venerdì 20.03.2020
Venerdì 27.03.2020
Venerdì 03.04.2020
Venerdì 17.04.2020
Venerdì 24.04.2020
Venerdì 08.05.2020
Venerdì 15.05.2020
Venerdì 22.05.2020

Le lezioni si terranno in
Via Cardinal Morone 35

AVVICINAMENTO ALL'OPERA LIRICA
L'età d'oro del melodramma

Il corso si propone di fornire le conoscenze necessarie a comprendere, ed amare, l'opera lirica. È a carattere divulgativo, quindi i partecipanti non necessitano a monte di alcuna preparazione musicale in senso tecnico. Si rivolge sia a principianti al loro primo incontro col melodramma (magari in precedenza frenati dalla difficoltà di orientarsi senza una guida in un territorio così, almeno apparentemente, complesso), sia a melomani già esperti desiderosi di approfondire ulteriormente la loro passione.
Durante ogni incontro viene presentato e raccontato un titolo d'opera, alternando tale racconto con lettura di testi, ascolto di brani, visione di filmati. L'analisi dell'opera fornisce spunti per discutere questioni "trasversali" (le personalità dei compositori e degli interpreti, i meccanismi della drammaturgia musicale e della tecnica vocale, l'evoluzione cronologica di forme e stili, le problematiche della messa in scena di un melodramma, e anche aneddoti curiosità di vario genere). Spesso si mettono a confronto interpretazioni diverse (musicali e registiche), in modo da stimolare nei partecipanti il senso critico e la formazione di un proprio gusto. In quest'ottica, il programma presenta alcuni autori e titoli fondamentali del repertorio operistico insieme ad altri più ricercati (in modo da soddisfare entrambe le esigenze, dei più e dei meno esperti); senza però mai perdere di vista l'intento didattico essenziale, cioè far sì che i partecipanti si impadroniscano degli strumenti per poter continuare ad esplorare, anche autonomamente, il meraviglioso mondo dell'opera lirica.

1. *Il viaggio a Reims* di ROSSINI. Vita di Rossini. La struttura di un'opera.
2. *Guglielmo Tell* di ROSSINI. La voce del cantante lirico. Tra opera e società.
3. *Don Pasquale* di DONIZETTI. Vita di Donizetti. L'opera buffa. La struttura di un'aria.
4. *Attila* di VERDI. Vita di Verdi. L'opera romantica. Come funziona un teatro.
5. *Un ballo in maschera* di VERDI. Come funziona un libretto. Il problema della regia.
6. *Manon Lescaut* di PUCCINI. Vita di Puccini. L'opera verista.
7. *Turandot* di PUCCINI. Come funziona un'orchestra. Come funziona un coro.
8. *Adriana Lecouvreur* di CILEA. Il divismo nella lirica. Ai confini dell'opera lirica.

LABORATORI DI CULTURA GENERALE
(marzo - maggio 2020)

LETTERATURA GRECA - 3

Prof. Oronzo Casto

LEZIONI: ore 16 – 18

Martedì 17.03.2020
Martedì 24.03.2020
Martedì 31.03.2020
Martedì 07.04.2020
Martedì 21.04.2020
Martedì 28.04.2020
Martedì 05.05.2020
Martedì 12.05.2020

Le lezioni si terranno in Via del Carmine 15

LA TRAGEDIA GRECA
(prosecuzione)

1. Lo sperimentalismo di Euripide
2. *Alcesti* e *Medea*
3. *Ecuba* ed *Andromaca*
4. *Elettra* e *Supplici*
5. *Eraclidi, Eracle* ed *Oreste*
6. *Ifigenia in Aulide* e *Ifigenia in Tauride*
7. *Oreste, Troiane e Fenicie*
8. *Ippolito* e *Baccanti*

PIANOFORTE AVANZATI - 3

Prof. Elena Cattini

LEZIONI: ore 10 - 12

Martedì 17.03.2020
Martedì 24.03.2020
Martedì 31.03.2020
Martedì 07.04.2020
Martedì 21.04.2020
Martedì 28.04.2020
Martedì 05.05.2020
Martedì 12.05.2020

Le lezioni si terranno in Cardinal Morone 35

LABORATORIO DI PIANOFORTE

Il corso prosegue le lezioni dei primi bimestri, ma sono ammesse nuove iscrizioni da parte di chi avesse già frequentato corsi di pianoforte in passato, in modo da proseguire il percorso intrapreso. Si continuerà con la teoria musicale e nozioni di arrangiamento pianistico nella prima parte della lezione, dando però più spazio ai momenti di pratica individuale, che potranno essere seguiti da tutti con l'ausilio di telecamera e proiettore. Come di consueto, oltre agli esercizi tecnici, si proporranno brani della letteratura pianistica classica e operistica oltre ad arrangiamenti di canzoni d'autore storiche e recenti.

STORIA DELLE RELIGIONI

Prof. Giuseppe Campana

LEZIONI: ore 10 - 12

Mercoledì 18.03.2020
Mercoledì 25.03.2020
Mercoledì 01.04.2020
Mercoledì 08.04.2020
Mercoledì 15.04.2020
Mercoledì 22.04.2020
Mercoledì 29.04.2020
Mercoledì 06.05.2020

Le lezioni si terranno in Via Cardinal Morone 35

ESSERE CRISTIANI NEL NOVECENTO
della democrazia liberale e della società dei consumi

Prosegue la nostra indagine sulle vicende delle Chiese e, più in generale, sulle dinamiche dell'identità cristiana nel corso del Novecento. La sconfitta dei fascismi e l'affanno crescente del modello sovietico aprono la strada all'affermazione di una democrazia di impianto liberale e di impegno sociale che si accompagna, dati gli equilibri della Guerra Fredda, all'avvio di un modello economico e sociale che verrà definito "consumistico". Non è semplice per le comunità cristiane, e in particolare per la Chiesa cattolica tradizionalmente più a suo agio sotto l'ala protettiva di regimi autoritari apparentemente ossequienti, fare i conti col diffondersi delle libertà della tradizione laica e con la crescente liberalizzazione dei costumi. La stessa Chiesa che col Concilio Vaticano II sancisce la propria apertura alla modernità si trova via via a doversi misurare con nuovi idoli, come individualismo e consumismo: non meno seducenti e pervasivi dei potenti idoli ideologici da poco naufragati. Un segno inequivocabile di queste difficoltà è la crescente caduta della pratica religiosa, e dello stesso senso di appartenenza alla tradizione cristiana: è dunque l'intera cristianità, almeno nell'Occidente ricco e progredito, che sembra sulla via di ridursi al "piccolo resto" di cui parlavano gli antichi profeti. Il che per la qualità della fede cristiana potrebbe non essere del tutto un male.

RICERCA STORICA LABORATORIO - 3

Prof. Franca Baldelli

LEZIONI: ore 10 - 12

Mercoledì 18.03.2020
Mercoledì 25.03.2020
Mercoledì 01.04.2020
Mercoledì 08.04.2020
Mercoledì 15.04.2020
Mercoledì 22.04.2020
Mercoledì 29.04.2020
Mercoledì 06.05.2020

Le lezioni si terranno in Via Cardinal Morone 35

MODENA NEL '700
(continuazione bimestri precedenti)

1. Modena sembra cambiare volto: letture
2. Presentazione di alcuni fatti rilevanti accaduti durante il governo di Francesco III
3. Visita ad alcuni Istituti culturali cittadini (da definire)
4. Esame e studio delle carte dell'Archivio Storico del Comune di Modena
5. Analisi dei documenti e lettura di testi
6. Compilazione delle schede sul tema scelto e predisposizione del prodotto finale
7. Compilazione delle schede sul tema scelto e predisposizione del prodotto finale
8. Compilazione delle schede sul tema scelto e predisposizione del prodotto finale

COMUNICAZIONE,
PNL E I 3 PRINCIPI
(perfezionamento)

Prof. Carla Xella

LEZIONI: ore 16,30 – 18,30

Mercoledì 18.03.2020
Mercoledì 25.03.2020
Mercoledì 01.04.2020
Mercoledì 08.04.2020
Mercoledì 15.04.2020
Mercoledì 22.04.2020
Mercoledì 29.04.2020
Mercoledì 06.05.2020

Le lezioni si terranno in
Via del Carmine 15

COMUNICAZIONE, P.N.L. E I TRE PRINCIPI
(perfezionamento)

(Per le premesse vedere le presentazioni del 1° e del 2° bimestre)

Ed ora la sorpresa! La miglior sorpresa che ho pensato per voi è un aiuto a vivere la vita con più gioia, spensieratezza, curiosità, appagamento. Che ne dite? Vi interessa? Parleremo di come funziona la Vita secondo l'approccio "3 Principi" (e secondo molte altre filosofie, culture, visioni del mondo). Parleremo soprattutto di comunicazione interna, cioè di tutto quel fitto scambio di "botta e risposta" che continuamente ci accompagna, dalla più tenera età e fino all'ultimo respiro: il dialogo "tra me e me".

Perché il pensiero, per sua natura, va! E noi con lui… perché le nostre emozioni scaturiscono proprio dai nostri pensieri. Un approccio psicologico, filosofico, spirituale… ma anche concreto, intuitivo, semplice ed efficace … una chiave di lettura delle cose della vita alla portata di tutti. Alterneremo parti teoriche (molto brevi, in verità) e parti pratiche, ma soprattutto chiacchiereremo a ruota libera, il miglior modo per appropriarsi dei contenuti di questo laboratorio.

"*La mente è un ottimo servitore, ma è un pessimo padrone*" (Nisargadatta Maharaji)

3° tappa: Sorpresa – La felicità è solo a un passo!

1. I 3 Principi che governano la Vita: Mente, Pensiero, Consapevolezza
2. Il principio Mente: l'intelligenza universale che crea e governa la Vita
3. Il principio Pensiero: esiste un infinito potenziale di pensieri - Qualcuno avrebbe dovuto dirtelo!
4. Il principio Consapevolezza: la sensazione è la chiave!
5. Ascolto profondo di sé: saggezza innata e benessere innato
6. Avere relazioni appaganti è molto più facile di quel che sembra
7. Fai pace col cervello! Imparare a convivere pacificamente con i propri pensieri
8. Ogni istante porta con sé infinite potenzialità ... Lasciare andare ed aprirsi al nuovo – La circolarità e ciclicità della vita

ANTROPOLOGIA
LABORATORIO

Prof. Enzo Capizzi

LEZIONI: ore 10 - 12

Giovedì 19.03.2020
Giovedì 26.03.2020
Giovedì 02.04.2020
Giovedì 16.04.2020
Giovedì 23.04.2020
Giovedì 30.04.2020
Giovedì 07.05.2020
Giovedì 14.05.2020

Le lezioni si terranno in
Via Cardinal Morone, 35

VIAGGIO NELLA SOCIETÀ MULTIETNICA

Quest'anno il laboratorio si fa in due. Con l'attivo contributo dei partecipanti e la guida di grandi autori (da Platone a Ovidio, da Lévi – Strauss a Remotti) verranno affrontati due temi, allo stesso tempo antichi e di stretta attualità: «La sessualità umana tra natura e cultura» e «La schiavitù ieri e oggi». La realtà non può essere guardata attraverso l'ottica rassicurante che – spesso per pregiudizi ideologici – ci viene propinata come "naturale". Uno degli obiettivi dell'antropologia è quello di esaminare – con spirito critico – gli stereotipi, cioè quegli assunti che hanno la pretesa (o la presunzione) di presentarsi come verità assolute, tanto che non vale la pena neanche di discuterle. Ma siamo sicuri che la sessualità sia un elemento ascritto, conforme all'anatomia e certificato dall'anagrafe? E che bastino due caselle (maschio/femmina) per inscatolare tutte le sfumature di grigio? Affermare ciò non produrrebbe milioni di persone "scartate", relegate fuori dai confini dell'umanità? Come lo erano un tempo gli schiavi. La schiavitù ci sembra un fenomeno storico, cioè appartenente al passato. Se andiamo a "vedere" le carte, come nel poker, ci accorgiamo che la "civiltà" produce vecchie e nuove forme di schiavitù, che la schiavitù – nel mondo moderno dei diritti universali – è tutt'altro che debellata. Come di consueto, il Laboratorio non avrà un programma giorno per giorno, ma una serie di argomenti che – per ciascuno dei due temi – verranno proposti alla discussione, anche con l'aiuto di materiali audiovisivi, di filmati, e col contributo eventuale di "ospiti". Con riferimento al primo tema, si parlerà degli hijra indiani, dell'ermafroditismo in Grecia, dei "femminielli" napoletani, del concetto di gender, e così via. E con riferimento al secondo, della tratta degli schiavi, degli zoo umani, dei "corpi in vendita". L'antropologia viene talvolta definita "studio dell'uomo sull'uomo". Senza escludere alcun problema che lo coinvolga, nella convinzione che ci siano diversità, ma che esse si giochino – senza gerarchie – nel comune recinto dell'umanità.

SCRITTURA ESPRESSIVA – 3

Proff. Sonia Muzzarelli
Daniela Pollastri

LEZIONI: ore 10 - 12

Giovedì 19.03.2020
Giovedì 26.03.2020
Giovedì 02.04.2020
Giovedì 16.04.2020
Giovedì 23.04.2020
Giovedì 30.04.2020
Giovedì 07.05.2020
Giovedì 14.05.2020

Le lezioni si terranno in Via Fosse, 14

ESERCITARE L'ESPRESSIVITÀ IL DITO E LA LUNA

Continuazione del programma del 2° bimestre con le seguenti novità:
(per le informazioni generali sulle modalità del corso consultare la descrizione del laboratorio del 1° bimestre)

CAMBIARE PROSPETTIVA*: il mondo attuale procede a balzi; l'incertezza: nessuno sa come stanno le cose. Dall'habitus della gentilezza...la libertà.*

PIANOFORTE PRINCIPIANTI - 3

Prof. Elena Cattini

LEZIONI: ore 10 - 12

Venerdì 20.03.2020
Venerdì 27.03.2020
Venerdì 03.04.2020
Venerdì 17.04.2020
Venerdì 24.04.2020
Venerdì 08.05.2020
Venerdì 15.05.2020
Venerdì 22.05.2020

Le lezioni si terranno in Via Cardinal Morone 35

LABORATORIO DI PIANOFORTE CORSO PRINCIPIANTI

Il corso prosegue le lezioni dei primi bimestri, ma sono ammesse nuove iscrizioni. La prima parte della lezione sarà collettiva e verterà sulla teoria musicale e sulla corretta lettura dello spartito. Rispetto ai primi due bimestri, verrà però dato più spazio alle lezioni individuali, che potranno essere seguite da tutti con l'ausilio di telecamera, posizionata sulla tastiera del pianoforte, e proiettore. Il repertorio da affrontare spazierà dagli esercizi tecnici ai brani popolari tratti dalla letteratura pianistica, operistica e dalla storia della canzone d'autore, eventualmente adattati dall'insegnante per rispondere al livello di ciascuno.

I NUOVI INSEGNANTI

Lorenzo Barani (Scienze Umane 3° bim martedì 16-18)
Il Prof. Barani è conosciuto per le sue numerose mostre di pittura e scultura. Ha condotto seminari di Filosofia per conto delle Pubbliche Amministrazioni di Castelnuovo Rangone, Pavullo, Serramazzoni, Vignola, Nonantola, Modena. Ha pubblicato: Vita Spinoza nel 1986, San Pellegrino nel 1989, Nietzsche e le cure dell'io nel 1998, Derrida e il dono del tutto nel 2009, Derrida e il dono del tempo nel 2010, Il corpo efficace nel 2018. È stato redattore della rivista Eupolis e ha fatto parte del Comitato scientifico della Libera Università dell'autobiografia di Anghiari.

Cinzia Imparato – Massimo Bonfatti – Sandro Serafini (Disegno, fumetto, grafica e design – lunedì 16-18 nei tre bimestri)
Cinzia Imparato ha studiato Giurisprudenza e svolto la professione di avvocato, coltivando nel contempo da autodidatta la passione per il disegno e l'arte. Un corso di grafica a Napoli presso l'accademia ILAS e il corso di pittura del maestro d'arte Antonio De Vito a Modena, hanno dato il via a studi personali sulla didattica del disegno, grazie alla sua passione per le neuroscienze e la psicologia della visione, fino a sviluppare, nel 2016, un metodo personale per l'insegnamento del disegno fondato sullo sviluppo delle capacità visivo-spaziali. Ha ideato un laboratorio per ragazzi che svolge ogni anno in varie scuole di Modena con il comitato Città e Scuola.

Massimo Bonfatti, classe 1960, a 15 anni è a bottega presso il fumettista Silver. Poi frequenta l'Istituto d'arte di Modena e collabora con Bonvi, Ghiddi, Clod, Silver, Guido De Maria. Negli anni delle scuole superiori lavora per CartonCine Animazioni di Modena e con Silver per il mensile Lupo Alberto, su cui pubblica anche la sua serie di strips I Girovaghi, ma soprattutto disegna e scrive centinaia di storie di Cattivik. Collabora anche con la Gazzetta di Modena per Inserto satirico Gazza ladra", con la rivista Comix e il teatro Comunale, nonché con Comune e Provincia di Modena. Nel 1998 realizza col regista Mario Monicelli: un fumetto Intitolato Capelli Lunghi, col Giornalista Franco Giubilei un libro sul fumetto-film e col gruppo TOLAU un documentario ispirato al libro. Nel 2000 è co-autore insieme a Claudio Nizzi del personaggio a fumetti Leo Pulp per Sergio Bonelli. Di recente realizza a quattro mani con l'autore friulano Casty una storia celebrativa di Topolino e un sequel della stessa.

Sandro Serafini Senior Account – Direttore Creativo – Musicista. Conservatorio Orazio vecchi Modena – Diploma maestro d'Arte in Grafica e Fotografia presso l'Istituto d'Arte di Modena. Diversi seminari e coordinazioni in Italia. Socio Fondatore e Direttore Creativo di Fix Grafica, Pieffe Pubblicità, Azimut Comunicazione, R&SRC Advertising, Studio Sandro Serafini, Think Up Agenzia di Pubblicità a servizio completo, Moon Creativity & Music, UNO618 Comunicazione, Arte e Design, Arti al tempio Istituto Artistico Multidisciplinare

Mimsy Colli (Qi-gong A e B presso Palestra Asia Modena) Fin da piccola ha sempre avuto una forte predisposizione al prendersi cura di sé, a stare dalla parte del più debole, a ricercare il benessere psico-fisico in sé stessa e negli altri. Laureata con lode in psicologia clinica nel 2002, con tesi sperimentale in psicologia gerontologica, dal titolo "Invecchiamento e adattamento. La fase critica". Dal 2008 lavora e collabora con l'associazione USHAC, Unione Sportiva Portatori di Handicap a Carpi. Inizia ad interessarsi alle discipline orientali nel 2008, avvicinandosi per caso allo shiatsu, in cui si diploma nel 2011, dopo quattro anni di studio, durante i quali inizia a praticare Qi Gong. Inizia il percorso formativo per diventare insegnante, presso la scuola di Taoyinitalia di Bologna, dove si diploma nel 2014 come istruttrice in Ling Pao Ming dao Yin fa Qi Gong. nel 2012 frequenta il corso, riconosciuto dal Coni, in Linfodrenaggio Manuale, presso la scuola di Campogalliano Taogarden.

Rodolfo Cecchi (Ecologia 2 bimestre lunedì 16-18)
Ha studiato Fisica presso l'Università di Pisa, materia nella quale si è laureato con una tesi sperimentale in Fisica Nucleare presso il Protosincrotrone da 25 GeV del CERN di Ginevra, quale parte di un esperimento internazionale in collegamento con gli acceleratori di Berkeley (USA) e Dubna (URSS). Dai primi anni '60 si è trasferito presso l'Istituto di Fisica dell'Università di Modena. In seguito ha sempre operato nell'ambito della ricerca scientifica e dell'insegnamento universitario. Diviene Professore Ordinario nel 1987 presso la Facoltà di Scienze dell'Università di Messina, dove dirige l'Istituto di Geografia ed Oceanografia. Dalla Fisica Nucleare il suo interesse si è poi progressivamente spostato verso lo studio dell'ambiente e della sua tutela. Successivamente Prof. Ordinario di Ingegneria Sanitaria Ambientale presso la Facoltà di Ingegneria di Modena, ha promosso (a.a. 2001-2002) l'istituzione del Corso di Laurea in Ingegneria Ambientale, nonché del successivo Corso di Laurea magistrale in Ingegneria per la Sostenibilità dell'Ambiente, che ha presieduto. Nel periodo 29 agosto 2003 - 31 ottobre 2008 è stato Prorettore per la sede di Modena dell'Università di Modena e Reggio Emilia.

Anna Spadafora (Scrivere l'italiano – Venerdì ore 16-18)
Psicanalista, brainworker, scienziata della parola e della comunicazione. Dal 1989, collabora con la casa editrice Spirali (spirali.it), presso la quale ha curato e tradotto vari libri e ha pubblicato diversi saggi negli atti di congressi e nelle riviste "Il secondo rinascimento" e "La cifrematica". Con l'Associazione culturale Progetto Emilia Romagna, di cui è direttore, ha organizzato convegni e congressi internazionali e intersettoriali, per promuovere la combinazione fra arte e scienza, cultura e industria, ricerca e impresa, pubblico e privato. Nel 2000, ha fondato insieme a altri intellettuali, scrittori e scienziati della parola la rivista "La città del secondo rinascimento" (lacittaonline.com), che ospita le testimonianze di imprenditori impegnati nella battaglia per la valorizzazione della differenza e della varietà che incontrano nel viaggio della vita. Per ulteriori notizie, consultare il sito annaspadafora.it

Vittorio Vandelli (Inglese 1° livello) Martedì 10-12 e 16-18
Insegnante di lingua e letteratura inglese, traduttore, saggista e autore. Ha frequentato il liceo all'inizio degli anni settanta, un periodo di ideali di cambiamento che gli hanno insegnato a vedere oltre le porte chiuse e ad amare la musica folk e rock di protesta, diventando egli stesso un musicista. La sua ultima performance è un tributo al folk revival degli anni 60, intitolata *The Sound of the Greenwich Village*. Ha frequentato l'università a Bologna durante gli 'anni di piombo' laureandosi in letteratura americana con una tesi su R. Chandler e il romanzo noir. Oltre agli articoli, ai saggi, ai racconti e ai romanzi satirici che costituiscono la *Saga del professore Bingo*, ha anche pubblicato i romanzi noir *Scrivere o Uccidere* (1989), *Runaway - fuga a Venezia* (2003), *Dark City* (2013). Nel 2015 è stato il primo autore italiano finalista al premio letterario *The Write Stuff* organizzato dalla *London Book Fair* con il saggio in inglese *Silvio Berlusconi's Italy – a Portrait of the Country and its Godfather*.

Mara Baruffi (Tedesco 1° livello) Giovedì 10-12
Nata a Modena si laurea presso l'Alma Mater di Bologna in Lingue e letterature straniere, con specializzazione in lingua tedesca. Ha frequentato corsi all'estero e tenuto corsi per adulti a Modena e Reggio Emilia. Ha insegnato presso Istituti Tecnici, Licei Scientifici e Linguistici statali. Nel 2010 ottiene il trasferimento presso il Liceo Linguistico Selmi dove conclude la sua carriera di insegnante nel 2019.

Laura Bortolotti (Computer e Tablet – Lunedì e Mercoledì 10-12/16-18)
Nata a Modena e residente a Castelfranco Emilia, laureanda in Scienze Naturali presso L'università degli studi di Modena e Reggio Emilia; particolarmente appassionata del mondo informatico e di computer grafica, dal 2006 Web Designer e grafica dell'Associazione socio culturale "L'isola Della Creta" di Argelato (Bo). Ha collaborato con la società ZataCom s.r.l.s. per la realizzazione del sito web dell'Istituto Lazzaro Spallanzani di Castelfranco Emilia e ha già insegnato lo scorso anno nei laboratori di informatica presso l'UTE: "Lab. di introduzione al computer"; "Corso avanzato di computer"; "Tablet, Smartphone Android e IOS A-B".

Paola Poli (co-docente Criminologia Mercoledì 1 e 2 bimestre ore 10-12)
Avvocato e Magistrato onorario presso la Corte d'Appello di Milano, con formazione specifica in materia famigliare (comprese le tematiche di violenza ed abuso).

Silvia Girotti (co-docente Criminologia Mercoledì 1 e 2 bimestre ore 10-12)
Laureata in Psicologia Clinica e di Comunità, si è occupata di minori con deficit mentali e gravi disturbi psichici. Esperienze formative svolte presso la Casa Circondariale "Dozza" di Bologna. Ha approfondito tematiche riguardanti il colpevole di reati conseguendo un Master in Criminologia e Psicopatologia del comportamento sessuale.

NOTIZIARIO UTE

Attività del Consiglio Direttivo

Nella seduta del Consiglio Direttivo tenutasi il **16 maggio 2019** si sono approvate le proposte per quanto riguarda le norme per l'iscrizione all'A.A. 2019-2020 e il relativo calendario materie. Il Consiglio ha deliberato il programma definitivo delle materie per il nuovo Anno Accademico.

Nessun Dorma: la notte bianca modenese

Sabato 18 maggio è tornata "NESSUN DORMA", la "notte bianca" di Modena con la Notte europea dei musei, in coincidenza con Motor Valley Fest. Arte, musica, parate, danza, artisti di strada hanno animato il centro insieme alle associazioni culturali, il tutto in una atmosfera autunnale.
L'Università per la Terza Età, nonostante la pioggia, ha partecipato all'evento con la Band Mutina Swing Orchestra presso Chiaro Caffè in Corso Canalchiaro dove ha coinvolto chiunque si trovava a passare sotto i portici con le note del swing, rhythm 'n' blues.

Scuola UTE di Pianoforte: saggio degli allievi

Nel pomeriggio di sabato 25 maggio presso la sede UTE di Via Cardinal Morone si sono esibiti, davanti un folto pubblico e sotto l'attento controllo della docente Elena Cattini, gli allievi della scuola di Pianoforte. Il saggio è terminato con un colorato rinfresco aperto a tutti i partecipanti, allievi e pubblico.

Premio Riccoboni XI Edizione

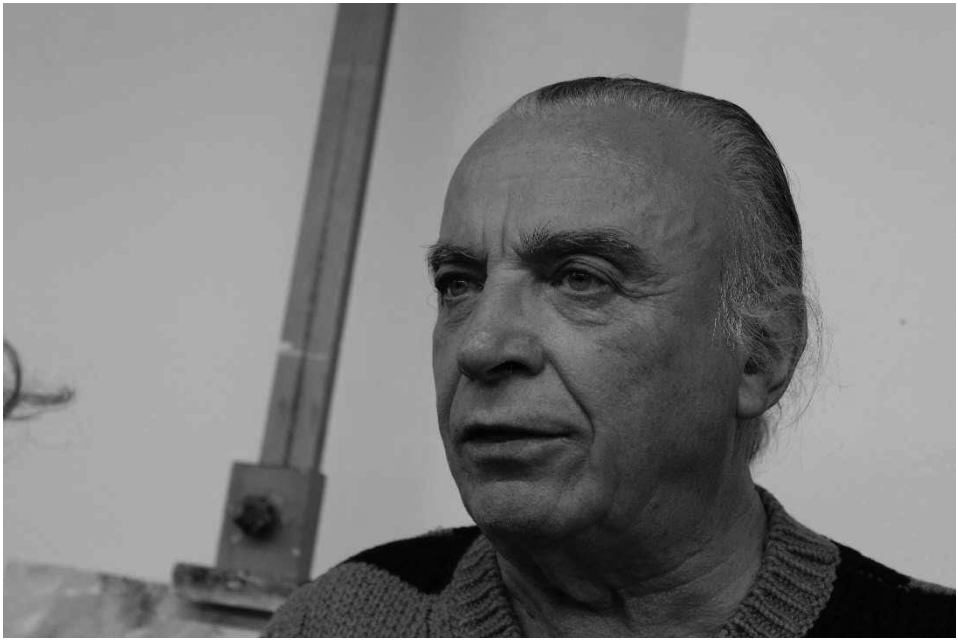
Il 4 maggio, presso la sede di Via Cardinal Morone, si è svolta la cerimonia di premiazione del Premio Teatrale "Riccoboni" (XI Edizione) a cura del Gruppo di Teatro dell'UTE. Protagonisti Franco Branciaroli (Premio alla carriera) e Camilla Semino Favro (Premio Giovani). Alla presenza di Carlo Alberto Sitta, Valentino Borgatti, Giuliano Barbolini, Gianpietro Cavazza, la Famiglia Pavironica e di un folto pubblico.

La cena di fine anno

Il 22 maggio, presso il Ristorante da Guido, c'è stata la Cena di fine anno, per i dirigenti e i collaboratori dell'UTE. Durante l'incontro, allietato dalla musica della Mutina Swing Orchestra, è stata offerta una targa al Rettore Emerito dell'UTE, prof. Oronzo Casto, in riconoscimento della sua prestigiosa attività svolta come Rettore UTE.

CARLO ALBERTO SITTA
Il Premio Luigi Riccoboni a Franco Branciaroli

"Salendo su un palcoscenico si capisce se si è lì per caso o per necessità. Credo di aver provato immediatamente la sensazione di voler recitare e in seguito ho sentito questo stato d'animo come un dono": parole che Franco Branciaroli ha rilasciato in una intervista a Cesare Gnoli per un quotidiano nazionale. Rilasciare parole non è detto a caso, semmai un azzardo, date le circostanze. Venendo a trovare il pubblico dell'UTE, lo scorso 4 maggio, l'attore si è espresso come chi sa benissimo che il palcoscenico non termina sulle assi deputate dei famosi Teatri, ma digrada fino ai più piccoli momenti d'incontro. Fino a chi, nella cerimonia di premiazione voluta dal "Riccoboni" è venuto a cercare non solo lui, ma la sintesi di tutte le figure che ha interpretato –impersonato? vivificato? adottato? nell'arco di una strepitosa carriera.



Tuttavia c'è sempre un momento in cui l'attore e il personaggio lasciano trapelare il solco che si insinua fra l'identità personale e la maschera. Raccontarsi può diventare così l'ennesima figura che si impone accanto alle cento già vissute sul palcoscenico. Semmai la continuità tra vita e scena troverà un punto d'incontro nella

bocca che recita: Branciaroli affida alla maschera la stessa vulnerabile e inventiva potenza che si esprime nell'organo dell'emissione della voce. Ci tornerà spesso, su questo tema, in mezzo a una girandola di aneddoti, spunti di riflessione, battute, brevi confessioni. Per questa via *la bocca* diventa il segreto più esposto e evidente, per così dire, del mestiere e dello stile.

Quanto alla sua biografia c'è sempre Valentino Borgatti a impostare la didattica delle innumerevoli prove sceniche di cui esiste una testimonianza. Ma il protagonista non si sottrae e annulla i documenti per farsi carico in proprio della lezione e delle notizie. L'essenziale del suo ritratto passa nelle sue parole e nella misurata postura di chi partecipa a un rito certamente già vissuto. Noi lo presentiamo come si usa, ma l'attore non si lascia sfuggire l'occasione di proporsi direttamente e dal vivo, ancora una volta, a un pubblico che lo ha atteso per testimoniargli gratitudine e affetto.

Entrano così, per la via diretta del protagonista, alcune tappe di una vita marcata da una prodigiosa sequenza di creazioni. Perché il teatro sarà anche superato dal cinema e dalla televisione, ma il concepimento, la produzione e l'allestimento sono imprese che hanno qualcosa di titanico, ai giorni nostri. Così iniziò un'esperienza unica, il nostro, con gli spettacoli diretti da Aldo Trionfo, gli spalla a spalla con Carmelo Bene; i lavori realizzati per la regia di Ronconi, Squarzina, De Bosio; poi l'incontro con Testori, che si trasformerà in un sodalizio creativo; e tanti altri.

Branciaroli non ama apparire in chiave sentimentale, lo abbiamo visto anche su altre scene. Qui, all'UTE, l'atmosfera è sufficientemente raccolta, senza barriere, perché ci si possa lasciar andare a qualche confidenza in più. A qualche libertà

espressiva, anche. Non lascerà trasparire nulla a fronte degli apprezzamenti espressi da Giuliano Barbolini e Gianpietro Cavazza, omaggio dovuto delle istituzioni al protagonista che sulle assi dei nostri teatri è passato tante volte.

Lo stesso Premio Riccoboni, attribuito per l'undicesima volta, assume un valore di scheda critica, di immersione nel luogo deputato e proteiforme dell'opera che si fa scena. Con Branciaroli il teatro è ovunque, e tutto può diventare spettacolo.

Certo il rituale della consegna del Premio ha le sue regole e ogni volta richiede al protagonista di dare qualcosa di sé, per non dire il meglio di sé. Intanto c'è la necessità di adeguarsi al luogo. Borgatti è cerimoniere dotto e di lunga esperienza, gli ospiti invitati sono figure illustri, il prosciutto a sua volta è patrimonio dell'umanità, ma l'organizzazione è tuttavia opera di volontari. Resta che Branciaroli si è districato alla grande, con tutti, con la famiglia Pavironica, con i Presidenti e gli Assessori, col pubblico, con la sua storia personale.

Straordinario che accanto al maestro sia apparsa la figura elegante e acuta di Camilla Semino Favre, premiata come Attor Giovane. Accanto e agli antipodi, come è giusto che sia, perché il Riccoboni possiede virtù taumaturgiche e augurali, vive con le piante secolari e con i teneri germogli. Camilla è nata da poco, ma ha già una sua cospicua biografia e filmografia, in sostanza si muove con disinvoltura fra il proscenio, il set e gli studi televisivi. Il premio che le viene consegnato è una maschera forgiata dal maestro Paolo Sighinolfi, sembra disegnata per lei e in effetti lo è. Vederla in mano alla giovane attrice come un amuleto è una gioia per gli occhi.

Le foto delle pagine precedenti sono di Alessandro Fornili. Cerimonia di consegna del Premio Teatrale "Riccoboni", Modena, Sede Didattica UTE di Via Cardinal Morone 35 (4 maggio '19).

FRANCA BALDELLI
La cena di fine anno

In chiusura dell'A. A 2018-2019, l'UTE, alla cena ormai tradizionale organizzata per i saluti e gli auguri prima delle vacanze estive, ha esteso l'invito anche ai membri del Consiglio direttivo e a quanti collaborano assiduamente per il buon funzionamento dell'Associazione, vista la particolarità della serata. Infatti era stato programmato che nel corso della cena si festeggiasse il Rettore uscente e gli si rendesse omaggio per il servizio prestato nel corso del suo mandato.

Alla cena, prenotata presso il Ristorante "da Guido" a San Vito per il 22 maggio, erano presenti docenti, impiegati (preziosi volontari) di segreteria e quanti di questa Associazione si fanno carico. La serata si è svolta in un clima di grande familiarità ed è stata l'occasione per condividere un momento conviviale al di fuori delle sedi lavorative, dove spesso, davvero, è difficile tralasciare il lavoro. Un gruppo di bravi musicanti ha allietato i presenti con po' di buona musica che ha

“perfezionato” la serata. Nondimeno è tra gli obiettivi dell’UTE, e non è l’ultimo, quello di socializzare, integrarsi e familiarizzare tra colleghi e soci e questo importantissimo proposito richiede però che si programmino iniziative in tempi e sedi adatte ad uno scambio di vedute oltre che ad una rilassata esposizione di opinioni. La cena, all’insegna del buon umore e della solidarietà si è rivelata un’ottima occasione per dimostrare al professor Oronzo Casto gratitudine, affetto e stima per l’ottimo lavoro da lui svolto nei dodici anni in cui ha ricoperto la carica di Rettore dell’Università della Terza Età.

Prima del dessert, il Presidente dell’Associazione, il prof. Carlo Alberto Sitta, ha tessuto le lodi del Rettore uscente e ha ricordato come in alcuni momenti della vita dell’UTE, la sua presenza, poiché persona stimatissima in città come docente e come preside di Istituti scolastici modenesi e autore di numerose pubblicazioni di grande interesse, noto per la sua riservatezza, moderazione e obiettività di giudizio, sia stata fondamentale. Il Presidente a quel punto ha poi donato al prof Casto, a nome dell’Università, una targa ricordo e, come attestato di stima e riconoscenza, una pergamena che lo informava di essere stato nominato Rettore emerito. Mi sono anch’io unita al Presidente, conoscendo e stimando da molto tempo il prof. Casto, nei ringraziamenti per il suo

operato, i saluti e gli elogi e soprattutto per fargli sapere che sarà difficile per me sostituirlo senza farlo rimpiangere.

Il prof. Casto, piuttosto emozionato, ha ringraziato per le belle parole e per i riconoscimenti, poi, con una certa risolutezza, ha confermato che avrebbe mantenuto il suo ruolo di docente dell'UTE, poiché nonostante alcuni impegni familiari gli abbiano suggerito di lasciare la carica di Rettore, certo non potrebbe lasciare l'UTE e il suo insegnamento al quale resta profondamente legato.

Le foto che accompagnano l'intervento di Franca Baldelli sono di Alessandro Fornili e sono state scattate il 22 maggio presso il Ristorante "da Guido" in occasione della cena di fine anno dell'UTE.

TRENINO DEL BERNINA. 5-6 GIUGNO 2019
di Paolo Interlandi

Abbiamo voluto ripetere l'esperienza del viaggio col Trenino del Bernina, da Tirano a S. Moritz. In 44 più due accompagnatori ci siamo trovati alle 5 del mattino per questa nuova avventura. Arrivati a Tirano, dopo più di 5 ore, finalmente possiamo salire sulle carrozze del famoso trenino rosso che non è solo un collegamento tra Italia e Svizzera, ma è un'avventura magica tra montagne stupende con caratteristiche uniche: è la trasversale alpina più alta d'Europa e una delle ferrovie ad aderenza naturale più ripide del mondo. Con moderne e confortevoli carrozze panoramiche che consentono una vista a 360°, sia in inverno che in estate, il trenino viaggia su pendenze del 70 per mille, supera i 2253 m del Passo Bernina e discende poi verso St. Moritz, la perla dell'Engadina. Pochi chilometri dopo aver lasciato la stazione di Tirano supera già una meraviglia: il viadotto elicoidale di Brusio. Oltrepassata Poschiavo, capoluogo dell'omonima valle con le sue belle dimore patrizie, raggiunge Alp Grüm (2091 m), eccezionale punto panoramico. Superato il valico del Bernina offre ai viaggiatori la vista sull'imponente ghiacciaio del Morteratsch sul gruppo montuoso del Bernina, con i suoi "quattromila" scintillanti di nevi eterne. Pochi chilometri ancora e si raggiunge St. Moritz, località divenuta famosa perché ha ospitato due edizioni delle olimpiadi invernali. Dopo una breve sosta siamo andati a Pontresina, dove ci aspettavano le caratteristiche carrozze che ci hanno trasportato lungo la polverosa strada che attraversa la Val Roseg. La strada si addentra nel bosco dove non di rado è facile imbattersi in scoiattoli, marmotte e camosci. Magnifico il tratto del fiume che con cascatelle accompagna con i suoi gorgheggi il passo. Quando il bosco si dirada ecco spalancarsi di fronte allo sguardo la maestosità del Piz Roseg e dei suoi ghiacciai. Spettacolare la discesa da S. Moritz a Chiavenna, che ci ha ospitato per la notte. Chiavenna è una piccola cittadina della provincia di Sondrio, da cui dista 60 chilometri. Si tratta

principalmente di un centro industriale di medio livello e di tipo commerciale. Assolutamente da non perdere, visitando Chiavenna, è il bellissimo Mulino di Bottonera, oggi divenuto una sorta di museo dove apprendere tecniche e segreti che portavano a produrre un'eccellente farina. Questo mulino risale alla seconda metà del 1800 e si trova nella vecchia zona artigiana. Negli anni Sessanta il mulino cessò la sua attività e cadde in decadenza, ma grazie all'opera di numerosi volontari che lavorarono con gran lena, rivide i suoi antichi splendori, tornando ad essere funzionante per scopi didattici e dimostrativi. Un altro museo di grande interesse si trova nei pressi della meravigliosa Collegiata di San Lorenzo, risalente al V secolo; si tratta del Museo del Tesoro dove si possono osservare paramenti e arredi sacri di vari periodi storici. Tra tutti i vari oggetti esposti il pezzo principale è la "Pace di Chiavenna", opera realizzata in oro, perle e gemme preziose... un vero capolavoro di oreficeria medievale! A Chiavenna si possono trovare i tipici Crotti, cavità scavate nella roccia, che anticamente fungevano da frigoriferi naturali e che negli anni invece, data la loro particolarità, sono stati adibiti a osterie. Una di queste ci ha ospitato per un pranzo veramente luculliano. Il viaggio è stato particolarmente apprezzato dai numerosi partecipanti, peccato non aver potuto accontentare tutte le persone che avevano aderito; proprio il fatto che molti non abbiano potuto partecipare ha indotto l'Ufficio Viaggi-Istruzione a riproporne lo stesso viaggio nel prossimo anno accademico.

Tel: 059 221930
Email viaggi@utemodena.it
Web: www.utemodena.it

LA TESSERA UTE
La tessera UTE: una carta servizi
LE NOSTRE CONVENZIONI

L'iscrizione all'Università per la Terza Età di Modena consente la partecipazione ai Corsi di Cultura Generale, ai Laboratori, alla partecipazione dei viaggi organizzati e permette di intervenire alle manifestazioni riservate ai soci. Ma ora è una vera e propria carta servizi. Siamo convenzionati con:

* **Erboristeria Canalchiaro**, (Corso Canalchiaro 99-101) concede il 10% su tutti gli articoli presenti: cosmetici, fitoterapici, omeopatici, farmaci SOP e OTC ovvero farmaci senza obbligo di ricetta medica, integratori alimentari, farmaci veterinari, alimenti bio presenti nel punto vendita.

* **Dritto e Rovescio** Lana e Cotone (P.le San Francesco, 144 Modena) concede uno sconto del 10% sui filati e un 5% sui corsi di maglia

* **Libreria Mondadori Point** (Via Torre, 15 Modena) concede uno sconto del 15% sui libri e sui DVD

* **Libreria UBIK** (Via dei Tintori, 22 Modena) concede uno sconto del 10%.

* **Mo.Ma. abbigliamento donna** dalla taglia 44 alla 60 (Via Emilia Centro, 299) concede uno sconto del 15% sugli articoli esclusi da sconti fine stagione.

* **Spaccio delle Carceri** Via Bonacorsa 15 Modena, tel. 059-236367
Pranzo a buffet 2/3 primi caldi oltre ad una serie di portate fredde e dolci e frutta compresa acqua minerale. Dal lunedì al venerdì €14, sabato, domenica e festivi €16. È gradita la prenotazione.

* **Ristorante Pizzeria Università** Via Vignolese 710-712 tel 059 8720571-380 7479019 concede un 15% sul costo totale di pranzi o cene (no colazioni).

* **Top Level Sport**, in Via Prampolini 115 (Angolo Via delle Medaglie d'Oro) concede il 20% su abbigliamento ed articoli sportivi.

* **Ishtar Unisex,** Viale XXII Aprile, 36 – Modena – Tel. 370-3113257. Parrucchieri e rivenditori di prodotti professionali, offre il 15% di sconto su Prodotti Olii essenziali, su trucco base e sposa e su taglio, messa in piega e trattamenti capelli.

* **Studi Odontoiatrici Dott. Stefano Sciacca**, (Via Baccelli 44) Modena concede ai titolari di tessera e ai loro familiari una riduzione del 10% sul prezzo di listino di tutte le prestazioni dello studio.

* **Ottica Horus** (Via Emilia Est 278) concede dal 15 al 20 % su occhiali da sole, il 20% sulle montature da vista anche firmate, del 25% su tutte le lenti oftalmiche. Sono esclusi i prodotti in offerta promozionale. È incluso nel prezzo finale l'esame della vista computerizzato e soggettivo.

* **Alfa Cornici** - Laboratorio Creazione e Restauro Cornici a Modena - Via del Perugino, 25, Modena 059 341823 Cell. 347 3185028, concede uno sconto del 10% su tutti i lavori, esibendo la tessera associativa.

* **L'Angolo del Benessere di Gloria Malagoli** Via Fermi, 50 - 41124 Modena - cell. 338 3568179. In questo circolo culturale vengono effettuati trattamenti olistici mirati al benessere psico-fisico dell'individuo, organizzate giornate benessere, corsi e serate a tema su argomenti di carattere olistico e non solo…
Per saperne di più visita il sito e iscriviti alla newsletter.

Trattamenti e prezzi riservati agli iscritti UTE

Reiki (40 min.) e Pranoterapia (40 min.)	**20 €**
Massaggio Metamorfico (45 min.) e Guarigione Spirituale (45 min.)	**30 €**
Riflessologia Plantare (40 min.)	**30 €**
Massaggio Miofasciale collo/schiena (30 min.)	**20 €**
Massaggio Lombosacrale (45 min.)	**30 €**
Massaggio DETOX (45 min.) e Massaggio ADDOME (45 min.)	**30 €**
Massaggio Antistress (45 min.)	**35 €**
Massaggio Anticellulite/Ritenzione Idrica (90 min.)	**50 €**
e da Dicembre ai primi di Marzo i "caldi"…	
Hot-Stone Massage (60 min.) e Massaggio Pindasweda (50 min.)	**40 €**

* **UMANA** Strada degli Schiocchi, 14 Modena tel. 059 351266 concede facilitazioni e sconti per la ricerca di assistenti familiari selezionati e formati, badanti, assistenza notturna, ospedaliera e a domicilio, garantendo costi certi e rispetto della legalità.

---------- * ----------

CONVENZIONE UTE – LABORATORIO DI POESIA

Il Laboratorio di Poesia, diretto da Carlo Alberto Sitta, ha sede in via Fosse 14, ed è convenzionato con l'UTE dal 1995. Si tratta di una convenzione d'uso: con la tessera UTE, in orari concordati, si può avere accesso alla Biblioteca di Poesia contemporanea del Laboratorio per la consultazione e la lettura delle opere nonché accedere agli Archivi del Laboratorio per consultazione, fotocopie e scanner di documenti. I materiali conservati sono descritti in: www.labpoesiamo.it - e nel sito dell'IBC: http://archivi.ibc.regione.emilia-romagna.it/scons/036023-006. Ulteriori info in FaceBook (https://www.facebook.com/pages/Il-Laboratorio-di-Poesia).

Per appuntamenti rivolgersi alla Segreteria UTE in orario d'ufficio (059.221930)

CONVENZIONI

PICCOLO: Teatro di Milano - Teatro d'Europa

dopo l'ottima risposta da parte dei Soci si propone

***convenzione con i* TEATRI: STREHLER – GRASSI –MELATO**
Programmazione 2019/2020
Scelta e prenotazione degli spettacoli per un minimo di 8 persone

NOVITA' INTERESSANTE:. nella programmazione proposta sono stati inseriti anche spettacoli adatti ai ragazzi *spettacoli segnalati con* THEATRE

La scelta degli spettacoli dovrà avvenire all'interno degli spettacoli sottoelencati e per poter accedere all'acquisto dei biglietti in modalità agevolata, rispetto al costo e posto in platea, si chiede di comunicare le scelte, alla segreteria, tassativamente entro il 7 ottobre 2019.
La prenotazione non è nominale pertanto può essere ceduta ad altro Socio UTE.

Per maggiori informazioni contattare la segreteria UTE (059 221930) oppure gli uffici di Via Cardinal Morone (059 235326) e Via Emilia Est (059 366980)

Sabato 26 ottobre – T. STREHLER **IL MAESTRO E MARGHERITA** *dal romanzo di Michail Bulgakov* *riscrittura Letizia Russo* *regia Andrea Baracco* Opera tra le più potenti del Novecento, romanzo affascinante, sublime e magico per generazioni di tutto il mondo.	**Sabato 9 novembre – T. STREHLER** **RUMORI FUORI SCENA** *di Michael Frayn* *regia Valerio Binasco* THEATRE In scena un cult del teatro contemporaneo, una irresistibile commedia: cosa può succedere dietro le quinte di uno spettacolo teatrale?
Sabato 16 novembre – T. STREHLER ***ORESTEA*** *Agamennone, Schiavi, Conversio* Leone d'argento alla 46° edizione della Biennale di Venezia, lo spettacolo-evento che rilegge Eschilo "innestandolo" nel corpo della contemporaneità. E' un punto d'approdo e insieme un punto di vista, uno sguardo fissato sulle "macerie dell'Occidente".	**Venerdì 6 dicembre – T. STREHLER** ***FALSTAFF E IL SUO SERVO*** *da William Shakespeare* *regia Antonio Calenda* *con Franco Branciaroli* Spettacolo dedicato al più tragicomico dei personaggi shakespeariani, insomma uno spettacolo comico e drammatico insieme rielaborato per un pubblico di oggi.

Sabato 11 gennaio – T. STREHLER ***SLAVA'S SNOWSHOW*** *Creato e messo in scenda da Slava.* «Questo spettacolo è come un figlio per me… sa far ridere e commuovere fino alle lacrime. In qualche modo mi ha permesso di conoscere meglio me stesso». Così Slava Polunin parla del suo spettacolo con cui da venticinque anni regala gioia al pubblico di tutto il mondo.	**Sabato 1 febbraio – T. MELATO** **L'ISOLA DI ARLECCHINO** *Drammaturgia e regia Stefano De Luca* Ispirato al reale naufragio del cargo che trasportava scene e costumi di *Arlecchino*, uno spettacolo sulla scoperta della magia del teatro.
Venerdì 14 febbraio – T. MELATO **ENEIDE, GENERAZIONI** *da Publio Virginio Marone* Tratto da Virgilio, racconta il destino di un uomo in fuga dalla guerra e in cerca di un nuovo Paese in cui rifondarsi.	**Sabato 21 marzo – T. MELATO** **HAMLET** *di William Shakespeare* *regia di Antonio Latella* Il regista si confronta con "un capolavoro di cui tanto crediamo di conoscere di cui poco, per la verità, c'è dato sapere"
Sabato 18 aprile – T. STREHLER **JOHN GABRIEL BORKMAN** *di Henrik Ibsen* *regia Marco Sciaccaluga* *con Gabriele Lavia* "Il più potente paesaggio invernale dell'arte scandinava" così Edvard Munch definisce questa opera di Ibsen, dramma del 1896, penultimo della sua produzione.	**Sabato 16 maggio – T. STREHLER** **I DUE GEMELLI VENEZIANI** *di Carlo Goldoni* *con Valter Malosti* Uno dei capolavori di Goldoni. Una macchina di divertimento con un intreccio trascinante fatto di duelli, amori e disamori, ma è anche una farsa inquietante, sulla famiglia, l'identità, l'amore e la morte..
Sabato 6 giugno – T. GRASSI **PINOCCHIO** *da un'idea di Eugenio Monti Colla* *tratto da Le avventure di Pinocchio di Collodi* Una nuova produzione della Compagnia Carlo Colla & Figli dedicata alla marionetta più famosa di tutti i tempi.	

Teatro STORCHI – Teatro delle PASSIONI
STAGIONE TEATRALE 2019-2020
"Bye Bye '900?"

CONVENZIONE *"CARTA TEATRO"*

Carta Teatro (12 o 16 crediti) è un abbonamento libero e flessibile che consente di scegliere titoli e date all'interno della nuova Stagione Teatrale.

10 – 13 ottobre 2019 - T. STORCHI **NEL TEMPO DEGLI DEI** **IL CALZOLAIO DI ULISSE** *di Marco Paolini e F. Niccolini* *Regia Gabriele Vacis* con Marco Paolini	**15 – 27 ottobre 2019 - T. PASSIONI** **TUTTO FA BRODO** *Uno spettacolo della Compagnia Laika* con gli allievi del corso di Alta Formazione "Perfezionamento attoriale internazionale"
24 – 27 ottobre 2019 - T. STORCHI **IL NIPOTE DI WITTGENSTEIN** **STORIA DI UNA AMICIZIA** *di Thomas Bernhard* *regia Patrick Guinand* con Umberto Orsini e Nicoletta Piccolomini	**29 ott. – 10 nov. 2019 - T. PASSIONI** **ARIZONA** **UNA TRAGEDIA MUSICALE AMERICANA** *di Juan Carlos Rubio* *regia Fabrizio Falco* con Laura Marinoni e Fabrizio Falco
12 – 24 novembre 2019 - T. PASSIONI **MENELAO** *Testo di Davide Carnevali* Spettacolo costruito, interpretato e diretto da Teatrino Giullare	**27 nov. – 8 dic. 2019 - T. STORCHI** **LA COMMEDIA DELLA VANITA'** *di Elias Canetti* regia Claudio Longhi
7 – 15 dicembre 2019 – T. PASSIONI **NOZZE** *di Elias Canetti* regia di Lino Guanciale	**17 – 22 dicembre 2019 - T. PASSIONI** **WASTED** *di Kate Tempest* traduzione di Riccardo Duranti ideazione e regia Giorgina Pi
19 – 20 dicembre 2019 - T. STORCHI **TEATRO DELUSIO** *Un'opera di Familie Floz* Regia scenografia Michael Vogel	**9 – 12 gennaio 2020 - T. STORCHI** **IL SILENZIO GRANDE** *Una commedia di Maurizio De Giovanni* *Regia di Alessandro Gasmann* con la partecipazione di Stefania Rocca

11 – 12 gennaio 2020 - T. PASSIONI **<OTTO>** Progetto, realizzazione Kinkaleri Matteo Bambi, Luca Camilletti, Massimo Conti, Marco Mazzoni, Gina Monaco e Cristina Rizzo	**14 – 15 gennaio 2020 - T. PASSIONI** **FEDELI D'AMORE** **POLITTICO IN SETTE QUADRI PER DANTE ALIGHIERI** testo di Marco Martinelli ideato e diretto da Marco Martinelli e Ermanna Montanari
18 gennaio 2020 - T. STORCHI **RIACCOLTI IN TEATRO** *Modena City Ramblers*	**18 – 19 gennaio 2020 - T. PASSIONI** **MI CHIAMO ANDREA, FACCIO FUMETTI** *Vita dell'artista Andrea Pazienza* *Di Cristian Poli, Regia Nicola Bonazzi*
21 – 26 gennaio 2020 - T. PASSIONI **TRILOGIA SULL'IDENTITA'** *21 e 22 gennaio PETER PAN GUARDA SOTTO LE GONNE* *23 e 24 gennaio STABAT MATER* *25 e 26 gennaio UN ESCHIMESE IN AMAZZONIA*	**23 – 26 gennaio 2020 - T. STORCHI** **DITEGLI SEMPRE DI SI** Di Edoardo De Filippo Regia Roberto Andò
28 – 30 gennaio 2020 - T. PASSIONI **BATTUAGE** Drammaturgia e regia Joele Anastasi	**1 – 2 febbraio 2020 - T. PASSIONI** **GLI SPOSI** **ROMANIAN TRAGEDY** testo di David Lescot traduzione A. Scarpellini di Elvira Frosini e Daniele Timpano
7 – 8 febbraio 2020 - T. STORCHI **MANICOMIC** di Raffaello Tullo Regia Gioele Dix	**13 – 16 febbraio 2020 - T. STORCHI** **SCENE DA FAUST** *Di Johann Wolfgang Goethe* Versione italiana Fabrizio Sinisi Regia e drammaturgia Federico Tiezzi
13 – 16 febbraio 2020 – T. PASSIONI **GET YOUR SHIT TOGETHER** ***Esercizi di approssimazione per umani*** Soggetto, drammaturgia, video Luca Carboni e Gabriel Da Costa	**26 – 27 febbraio 2020 - T. STORCHI** **ANTIGONE** *Di Slavoj Zizek* Diretto da Angela Richter Drammaturgia Mirna Rustemovic

3 – 8 marzo 2020 - T. PASSIONI **FARFALLE** testo e regia Emanuele Aldrovandi con Bruna Rossi e Giorgia Senesi	**6 – 7 marzo 2020 - T. STORCHI** **ORCHESTRA DI PIAZZA VITTORIO ALL'OPERA** Dodici musicisti e cantanti nelle opere liriche di Mozart, Bizet, Verdi, Weill
12 – 15 marzo 2020 - T. STORCHI **LO STRANO CASO DEL CANE UCCISO A MEZZANOTTE** *di Simon Stephens* *dal romanzo di Mark Haddon*	**14 – 15 marzo 2020 - T. PASSIONI** **IN YOUR FACE** *Musiche dal vivo di Fiorenza Menni e Andrea Mochi Sismondi*
17 – 20 marzo 2020 - T. PASSIONI **QUANDO LA VITA TI VIENE A TROVARE** **Dialogo tra Lucrezio e Seneca** *di Ivano Dionigi*	**19 – 22 marzo 2020 - T. STORCHI** **UN NEMICO DEL POPOLO** *di Henrik Ibsen, con Massimo Popolizio e Maria Paiato*
31 marzo–11 aprile '20- T. PASSIONI **LA RIVOLTA DEGLI OGGETTI** regia e drammaturgia Giorgio Barberio Corsetti, Marco Solari, Alessandra Vanzi	**2 – 5 aprile 2020 - T. STORCHI** **MACBETH LE COSE NASCOSTE** *un progetto di Carmelo Rifici* drammaturgia C. Rifici -Angela Demattè
18 – 19 aprile 2020- T. STORCHI **FRATTO _ X** *di Flavia Mastrella e Antonio Rezza*	**28 apr. –10 maggio '20- T. PASSIONI** **ALLA VORAGINE** **(là dov'è l'ingresso, è anche l'uscita)** *di Pietro Babina* con Pietro Babina e Tamara Balducci
9–10 maggio 2020- T. STORCHI **DAS WEINEN (DAS WAHNEN)** **un mare di lacrime** *di Dieter Roth* regia Christoph Marthaler	

La CARTA TEATRO (12 o 16 crediti) può essere acquistata presso la biglietteria del Teatro Storchi da giovedì 12 settembre 2019. La scelta degli spettacoli e del posto può avvenire solamente dal 28 settembre direttamente presso la biglietteria del Teatro oppure anche telefonicamente (tel. 059 2136021). COME FUNZIONA: è una carta a scalare e verranno **scalati 2 crediti** per ogni entrata al **Teatro Storchi** e **1 credito** per **le Passioni**.
La tessera è nominativa, non può essere utilizzata da più persone per lo stesso spettacolo.
QUANTO COSTA: Carta Teatro 12 crediti €66,00 // Carta Teatro 16 crediti €83,00
PREZZO UNICO PER QUALSIASI POSTO disponibile al momento della prenotazione.
Teatri Storchi: Biglietteria - Largo Garibaldi 15, Modena. Tel. 059-2136021. lunedì chiuso - martedì, venerdì e sabato ore 10 - 13 e 16,30 - 19. mercoledì e giovedì ore 10 - 14
Biglietteria telefonica (059 2136021): dal lunedì al venerdì dalle ore 9 alle ore 13

cinema teatro
MICHELANGELO
Via Giardini, 255 - 41100 Modena
Tel. (059) 34.36.62 - Fax (059) 34.17.09

STAGIONE TEATRALE 2019-2020

"Regalati un sorriso"

15-16-17 ottobre tipo A Paolo Triestino-Nicola Pistoia in "**GESU', GIUSEPPE E MARIA**" di Gianni Clementi	**22-23-24 ottobre tipo** B Paolo Cevoli in "**LA SAGRA FAMIGLIA**" di Paolo Cevoli
5-6-7 novembre tipo A Pietro Longhi – Paola Tiziana Cruciani in "**GENTE DI FACILI COSTUMI**" di Nino Manfredi e Nino Marino	**12-13-14 novembre tipo B** Carrozzerie Orfeo "**ANIMALI DA BAR**" di Gabriele Di Luca
19-20-21 novembre tipo A Vito in "**IL BORGHESE GENTILUOMO**" di Moliere	**3-4-5 dicembre tipo B** Gabriella Silvestri - Fabio Avaro in "**DIVORZIO ALLA ROMANA**" di Stefano Reali
10-11-12 dicembre tipo A Alessandro Fullin in "**SUORE NELLA TEMPESTA**" di Alessandro Fullin	**7-8-9 gennaio tipo B** Attori Momentaneamente Occupati in "**TOMORROW MORNING**" di Laurence Mark Wyte
21-22-23 gennaio tipo A Alessandro Benvenuti – Stefano Fresi in "**DON CHISCI@TTE**" di Nunzio Caponio	**28-29-30 gennaio tipo B** Carlo Buccirosso in "**COLPO DI SCENA**" di Carlo Buccirosso

11-12-13 febbraio tipo A Cesare Bocci – Tiziana Foschi in "**PESCE D'APRILE**" di C.Bocci e T. Foschi	**18-19-20 febbraio tipo B** Nicola Pistoia – Paolo Triestino in "**IL ROMPIBALLE**" di Francis Weber
3-4-5 marzo tipo A Marina Massironi – Roberto Citran in "**LA VERITA' DI BAKERSFIELD"** di Stephen Sachs	**10-11-12 marzo tipo B** Pino Quartullo – Enzo Iacchetti in "**HOLLYWOOD BURGER"** di Roberto Cavosi
31 marzo-1-2 aprile tipo A Gianluca Guidi – Giampiero Ingrassia in **"MAURIZIO IV"** di Edoardo Erba	**7-8-9 aprile tipo B** Roberto Ciufoli – Benedicta Boccoli **"IL TEST"** di Jordi Vallejo

OFFERTA AI SOCI UTE è il prezzo ridotto

Abbonamento "Prosa 16" spettacoli: €304

Abbonamento "Prosa 8" spettacoli tipo A o B: €168

Singoli biglietti: viene applicato prezzo ridotto

info@cinemateatromichelangelo.it – telefono 059-343662

la campagna abbonamenti partirà dal 9 settembre, singoli biglietti dal 1 ottobre 2019
Biglietteria aperta dal Lunedì al Sabato dalle 18 alle 20 (escluso festivi)

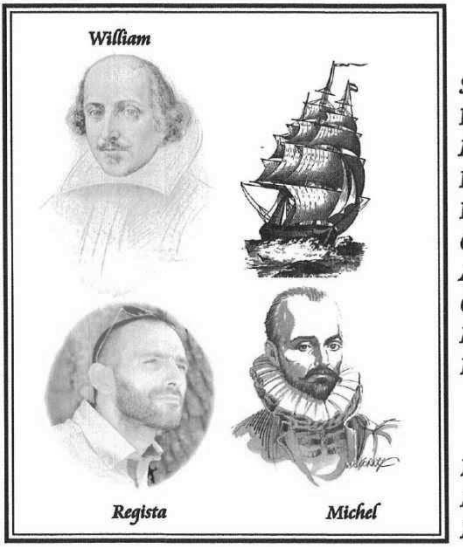
GRUPPO TEATRALE
L. RICCOBONI

UTE

PRESENTA:

"Prospero, il cammino della conoscenza"

Testo e Regia di Valentino Borgatti



Personaggi e interpreti:

Sakespeare	*Orazio Mortalò*
Regista V. Borgatti	*Mirco Bencivenni*
Michel de Montaigne	*Santino Pirronello*
Prospero Madre	*Alessandra Chincarini*
Prospero Padre	*Giuliano Corsini*
Gonzalo	*Franca Muzzioli*
Ariel	*Maria Predieri*
Calibano	*Lorenza Guerzoni*
Miranda	*Loretta Contri*
Ferdinando	*Marco Magnanini*

Corte dei miracoli:

Piero Boccolari	*Agar Frabetti*
Mario Castagnetti	*Vanna Castagnoli*
Marilena Sangalli	

Con la collaborazione artistica di:

Carla Boccolari (immagini) - Ermanno Golinelli (video) – Romana Rosi (costumi)
Piero Boccolari (musiche ed effetti sonori) – Donata Gavioli (suggeritrice in scena)

Domenica 20 ottobre 2019 ore 16,30

Teatro Michelangelo

Via Giardini Nr 255 - Modena

CORALE ESTENSE

UTE

Fondata dal M° Roberto Guerra
Diretta dal M° Marco Bernabei

La Corale Estense nasce nel 1997 sotto la direzione del M° Roberto Guerra. La corale conta oggi circa cinquanta membri e si esibisce in un ricco repertorio di brani sia colti (da opere, operette e di musica sacra), sia popolari (canti dialettali, tradizionali, anche in lingua straniera). Tiene concerti soprattutto presso circoli, piazze, circoscrizioni e case di riposo e accompagna col canto liturgico messe e matrimoni.
Dal 2005 la Corale Estense dell'UTE è diretta dal M° Marco Bernabei.

Recenti esibizioni:

15 giugno 2019 Rassegna di canti popolari e di montagna "Modena in Coro" al parco Amendola di Modena

Le lezioni riprenderanno l'11 settembre 2019

Contatti: www.utemodena.it – e.mail: ute@utemodena.it
Sede: via del Carmine, 15 - 41121 Modena
Tel. 059 221930 - fax. 059 216072

GRUPPO TEATRALE
L. RICCOBONI

UTE

FONDATO E DIRETTO DA VALENTINO BORGATTI

Domenica 20 ottobre ore 16,30 presso il Teatro Michelangelo di Modena (Via Giardini) verrà rappresentato, dal Gruppo Teatrale "Riccoboni", lo spettacolo "**Prospero – il cammino della conoscenza**". Testo e regia di Valentino Borgatti.

Dicembre 2019 - Natale in famiglia – arte varia, giochi, poesie e musiche per celebrare le sacre festività tutti insieme con il Gruppo Teatrale "Riccoboni".

Nella primavera 2020 inizieranno gli studi di preparazione per le manifestazioni interdisciplinari che riguarderanno la celebrazione, nel 2021, del settecentesimo anno dalla morte di Dante Alighieri. La rappresentazione sarà a cura dei gruppi "Riccoboni" e "Lo Spazio".

Nel 2020 verrà assegnato il dodicesimo premio teatrale "Riccoboni"

Contatti: www.utemodena.it - e.mail: ute@utemodena.it
Sede: via del Carmine, 15 - 41121 Modena
tel. 059 221930 - fax. 059 216072
e.mail Prof. Valentino Borgatti: valentino.borgatti@gmail.com

MUTINA SWING ORCHESTRA

Diretta da Oreste Peri

Andrea Pedrazzi (tromba)
Claudio Consoli (sax tenore)
Franco Zona (tastiera/vocalist)
Oreste Peri (chitarra basso/vocalist)
Giorgio Lodesani (batteria)
Vincenzo Panebianco (clarinetto, sax alto/baritono)

Costituita nel maggio 2005 sotto l'egida dell'Università per la Terza Età di Modena, per iniziativa di Oreste Peri (Tino), il sestetto si avvale di strumentisti provenienti da esperienze diverse, uniti dalla comune passione per la musica **swing, sudamericana e rhythm 'n' blues,** che costituisce la prevalenza del repertorio eseguito.
Non mancano brani classici internazionali in lingua e in dialetto modenese interpretati da Tino, autore degli **arrangiamenti** dell'intero repertorio eseguito.
A richiesta si forniscono **CD** dimostrativi registrati dal vivo.

***Recenti esibizioni*:**
18 maggio: "Notte bianca" presso Chiaro caffè Modena
21 giugno: "Notte della musica" presso Chiaro caffè Modena

***Prossime esibizioni*:**
10 agosto: Casa ferie S. Giuseppe a Pinarella di Cervia
11 agosto: Club Vacanze a Pinarella di Cervia
13 agosto: Centro Tabor a Gaiato di Pavullo
15 dicembre: Teatro Michelangelo a Modena

Contatti: consoli.claudio@fastwebnet.it - orchestra@utemodena.it
Sede: via del Carmine 15, 41121 Modena – tel. 059 221930
Riferimenti telefonici band: 328.7727220 – 347.799971

SOMMARIO BACCA 59

Franca Baldelli: Editoriale **1**
Corsi e Laboratori A. A. 2019-20 (tabella) 4
Anno Accademico 2019-20 **7**
Norme generali **8**
Calendario delle lezioni **11**
Laboratori di lingue straniere **12**
Laboratori di Arte **16**
Laboratori di computer informatica **19**
Educazione psicofisica – attività motoria **22**
I bimestre – Corsi di cultura generale **27**
I bimestre – Laboratori di cultura generale **41**
II bimestre – Corsi di cultura generale **48**
II bimestre – Laboratori di cultura generale **60**
III bimestre – Corsi di cultura generale **67**
III bimestre – Laboratori di cultura generale **79**
I nuovi insegnanti UTE **84**
Notiziario UTE **87**
Carlo Alberto Sitta: Il Premio Riccoboni XI edizione **88**
Franca Baldelli: La cena di fine anno **93**
Paolo Interlandi: Il trenino del Bernina **96**
La tessera UTE **98**
Convenzioni per la stagione teatrale 2017-18 **100**
- **Il Piccolo di Milano** **100**
- **ERT: Teatro Storchi e Teatro delle Passioni** **102**
- **Teatro Michelangelo** **105**

I Gruppi di spettacolo UTE **108**
Corale Estense **108**
Gruppo Teatrale Riccoboni **109**
Mutina Swing Orchestra **110**

BPER:
Banca

Diamo valore
al tuo domani,
insieme.

BPER Banca è da sempre a fianco
delle persone, delle famiglie
e dei territori con iniziative
di sostegno concreto.

Per saperne di più, vai su
istituzionale.bper/sostenibilita

Vicina. Oltre le attese.

www.bper.it

Messaggio pubblicitario istituzionale.