



**UNIVERSITA'  
PER LA TERZA ETA'**

I viaggi dell'UTE  
via del Carmine, 15 41121 Modena  
Tel. 059 221930 Fax 059 217062  
www.utemodena.it - viaggi@utemodena.it

## ***PARMA - Mostra "Dall'espressionismo alla nuova oggettività: avanguardie in Germania"***

***Venerdì 22 febbraio 2019***

***Proponente e guida : prof. Valentino Borgatti  
Accompagnatrice : Merisana Fristachi***

Partenza da Modena, piazzale Manzoni, ore 13:00  
Ritorno a Modena piazzale Manzoni ore 19:30 circa

**Quota individuale di partecipazione : € 35, da versare entro 8 febbraio 2019, salvo esaurimento posti disponibili**, comprensiva di viaggio a/r in pullman G/T - Ingresso e visita guidata alla Mostra

Il Palazzo del Governatore di Parma accoglie la mostra "Dall'Espressionismo alla Nuova Oggettività. Avanguardie in Germania" che propone 40 opere dei maggiori rappresentanti di questa corrente culturale e artistica, sviluppatesi in Germania nella prima metà del Novecento, provenienti dal Von der Heydt Museum di Wuppertal (Germania), che ospita una delle più imponenti collezioni dell'Espressionismo tedesco e delle tendenze artistiche del periodo dopo la prima guerra mondiale, come la Nuova Oggettività (Neue Sachlichkeit) e le diverse forme di Costruttivismo e Razionalismo.

Il percorso espositivo si sviluppa in due importanti sezioni:

La prima si concentra sull'Espressionismo tedesco, presentando opere paradigmatiche per lo più provenienti dalla cerchia dei gruppi di artisti del *Die Brücke* (Il Ponte) di Dresda, quali Ernst Ludwig Kirchner, Erich Heckel, Otto Mueller, Emil Nolde, Karl Schmidt-Rottluff, Max Pechstein del *Der Blaue Reiter* (Il Cavaliere azzurro) di Monaco, tra cui Vassilj Kandinskij, Franz ***Primavera nelle Fiandre" - Erich Heckel, 1915***



Marc, Alexei Jawlensky, August Macke e di *Der Sturm*, la rivista d'arte e galleria con base a Berlino, con autori quali Heinrich M. Davringhausen, Max Beckmann, Karl Grossberg.

La seconda offre la visione dei cambiamenti estetici negli anni del primo dopoguerra, quando artisti quali Karl Hofer, Eberhard Viegner, Otto Dix, Max Ernst, Jankel Adler, rappresentanti della *Nuova Oggettività* (Neue Sachlichkeit) hanno creato, sotto l'influenza del nuovo Razionalismo e Funzionalismo, della "Pittura Metafisica" e del Neo-Classicismo del cosiddetto "Ritorno all'ordine" sviluppate in Italia, una nuova atmosfera artistica che riflette la disillusione della generazione che ha vissuto la guerra e la conseguente perdita di vite umane, la distruzione di città europee, la presa di potere delle macchine sia durante gli anni della guerra che nei primi anni '20, ovvero nell'epoca della modernizzazione e della razionalizzazione della produzione, della vita, della società.

Partecipanti : minimo 15 – massimo 20

Cellulare accompagnatrice , da usare solo durante il viaggio : 338 9679995 ( Merisana )