ORONZO CASTO
L'UTE inizia il suo 31° anno

Nello scorso aprile, le manifestazioni celebrative dei trent'anni dalla fondazione, hanno fatto conoscere ad un vasto pubblico aspetti significativi della vita dell'UTE. Infatti, la Mostra di arti visive, le esibizioni della *Corale Estense*, della *Mutina Swing Orchestra* e del *Gruppo Teatrale "Riccoboni",* la Tavola Rotonda su "L'astrofisica per i non specialisti", la consegna del *Premio "Luigi Riccoboni"* a Giuliana Lojodice e, infine, l'esibizione del Gruppo di *TaiChi* hanno dignitosamente sottolineato la ricorrenza del Trentennale, seguite da un folto pubblico e da rappresentanti di giornali e televisioni locali. È importante aggiungere, inoltre, l'evento del 7 aprile dedicato all'Archivio dell'UTE, la cui sistemazione sarà molto utile per conservare e rendere fruibili le esperienze fino ad ora maturate. L'occasione del Trentennale ha sollecitato riflessioni sul percorso fin qui compiuto, contrassegnato, talvolta, da difficoltà e da punti di vista diversi, sempre superati con nuove motivazioni e stimoli più vigorosi. Infatti, lo spirito di collaborazione, congiunto con la crescita in competenza e in affezione di tutto il personale impegnato, ha consentito risultati complessivi di notevole livello, confermati anche dalla costante crescita del numero degli iscritti. Messi da parte bilanci e considerazioni sul passato, siamo pronti ad avviare il nostro trentunesimo anno, utilizzando l'esperienza pregressa, l'entusiasmo e l'interesse per la cultura che ci hanno sempre contraddistinti. Dando uno sguardo d'assieme agli insegnamenti presentati in questo numero della *Bacca* per il 2018/19, si evince che il Consiglio Direttivo ha sostanzialmente confermato l'organigramma dello scorso anno, con pochissime variazioni. Le novità più rilevanti sono costituite da tre corsi: **Fonetica e Dizione, Storia della Fotografia** e **Storia della Medicina.** Il primo sarà tenuto nel **Primo Bimestre** dal prof. Maurizio Martinelli ed è rivolto a chi desideri apprendere gli elementi tecnici fondamentali per la corretta pronuncia della lingua italiana. La punteggiatura, le pause, il tono della voce e tanti altri aspetti interessanti saranno integrati da esercitazioni pratiche, singole e di gruppo. La **Storia della Fotografia** è inserita nel **Terzo Bimestre** e si avvarrà della competenza di esperti della Fondazione Fotografia di Modena. Utilizzando documenti originali, si partirà dai primi esperi-menti, per percorrere ordinatamente le tappe dello sviluppo della tecnica fotografica. Infine, sempre nel **Terzo Bimestre,** viene proposta la **Storia della Medicina**, a cura del prof. Corrado Lavini. Muovendo dalla fase magica e sacerdotale, passando per la medicina greca e gli insegnamenti di Ippocrate, si tratterà delle epidemie, delle conquiste dell'anatomia, di medici, speziali, chirurghi, ciarlatani e di tanto altro ancora, fino alla rivoluzione scientifica del XIX secolo. Scorrendo le pagine della *Bacca*, ognuno potrà rendersi conto della varietà delle iniziative culturali che, oltre ai corsi e ai laboratori, includono numerosi viaggi e le attività del *Gruppo di Spettacolo "Luigi Riccoboni*", della *Corale Estense* e della *Mutina Swing Orchestra*. Gli interessi di ciascuno potranno facilmente trovare un ambito al quale dedicare un po' del proprio tempo e delle proprie energie.

A tutti auguro un anno ricco di impegno, ma anche di gradevoli soddisfazioni.

ANNO ACCADEMICO 2018 - 2019 – CORSI E LABORATORI SEDE C. MORONE, 35 MODENA

DATA	MATERIE I BIMESTRE	MATERIE II BIMESTRE	MATERIE III BIMESTRE
Lunedì 16-18	STORIA DI MODENA (Franca Baldelli)	FILOSOFIA (Carlo Alberto Sitta)	ASTROFISICA (Luigi Borghi)
Lunedì 16-18	Suono-colore e fragranza nelle correnti energetiche (G. Braini)	I FIORI DI BACH 1 (Grazia Braini)	I FIORI DI BACH 2 (Grazia Braini)
Martedì 10-12	ACQUARELLO (Lab A) (Mirka Seghedoni)	ACQUARELLO (Lab A) (Mirka Seghedoni)	ACQUARELLO (Lab A) (Mirka Seghedoni)
Martedì 10-12	PIANOFORTE (Lab avanzati) (Elena Cattini)	PIANOFORTE (Lab avanzati) (Elena Cattini)	PIANOFORTE (Lab avanzati) (Elena Cattini)
Martedì 10-12	SALUTE E BENESSERE (Lab 1) (F. Lavorini – E. Andreoni)	SALUTE E BENESSERE (Lab 2) (F. Lavorini – E. Andreoni)	SALUTE E BENESSERE (Lab 3) (F. Lavorini – E. Andreoni)
Martedì 16-18	PITTURA AD OLIO (Lab C) (Giuliana Costarella)	PITTURA AD OLIO (Lab C) (Giuliana Costarella)	PITTURA AD OLIO (Lab C) (Giuliana Costarella)
Martedì 16-18	PROGETTO ARTE (Valentino Borgatti)	STORIA UNIVERSALE (Giuseppe Campana)	ARCHEOLOGIA MODENESE (Donato Labate)
Martedì 16-18	EDUCAZ. ALIMENTARE (Margherita Palma)	ARCHEOLOGIA (Luca Cavazzuti)	STORIA DELLA FOTOGRAFIA (a cura Fondazione Fotografia Mo)
Mercoledì 10- 12	CRIMINOLOGIA (Lab 1) (Michele Frigieri)	CRIMINOLOGIA (Lab 2) (Michele Frigieri)	STORIA RELIGIONI (Lab) (Giuseppe Campana)
Mercoledì 10- 12	RICERCA STORICA (Lab) (Franca Baldelli)	RICERCA STORICA (Lab) (Franca Baldelli)	RICERCA STORICA (Lab) (Franca Baldelli)
Mercoledì 10- 12	PITTURA ACRILICO (Lab B) (Mirka Seghedoni)	PITTURA ACRILICO (Lab B) (Mirka Seghedoni)	PITTURA ACRILICO (Lab B) (Mirka Seghedoni)

Mercoledì 16-18	**PITTURA AD OLIO (Lab D) (Giuliana Costarella)**	**PITTURA AD OLIO (Lab D) (Giuliana Costarella)**	**PITTURA AD OLIO (Lab D) (Giuliana Costarella)**
Mercoledì 16-18	**STORIA RELIGIONI (Giuseppe Campana)**	**DRAMMATURGIA (Valentino Borgatti)**	**ARTE NEL MODENESE (G. Braglia - L. Silingardi)**
Mercoledì 16-18	**STORIA DEL JAZZ (Pierluigi Cassano)**	**PSICOLOGIA (Mario Aldovini)**	*NON UTILIZZABILE*
Giovedì 10- 12	**FONETICA & DIZIONE (Maurizio Martinelli)**		**ANTROPOLOGIA (Lab) (Enzo Capizzi)**
Giovedì 10- 12	**SCULTURA (Lab G) (Paolo Sighinolfi)**	**SCULTURA (Lab G) (Paolo Sighinolfi)**	**SCULTURA (Lab G) (Paolo Sighinolfi)**
Giovedì 16-18	**SCULTURA (Lab H) (Paolo Sighinolfi)**	**SCULTURA (Lab H) (Paolo Sighinolfi)**	**SCULTURA (Lab H) (Paolo Sighinolfi)**
Giovedì 16-18	**LA CENTRALITA' DELLA MUSICA (Roberta de Piccoli)**	**STORIA DELL'ARTE (Giovanna Caselgrandi)**	**ARCHITETTURA (Susanna Lodi)**
Giovedì 16-18	**LETTERATURA (Roberta Cavazzuti)**	**ECONOMIA (Antonello Cattani)**	**BIOETICA a cura di Aldovini**
Venerdì 10-12	**PIANOFORTE (Lab princ) (Elena Cattini)**	**PIANOFORTE (Lab princ) (Elena Cattini)**	**PIANOFORTE (Lab princ) (Elena Cattini)**
Venerdì 10-12	**PITTURA AD OLIO (Lab E) (Mario Giovanardi)**	**PITTURA AD OLIO (Lab E) (Mario Giovanardi)**	**PITTURA AD OLIO (Lab E) (Mario Giovanardi)**
Venerdì 16-18	**STORIA DEL CINEMA 1 (Davide Bulgarelli) 15.30-18**	**STORIA DEL CINEMA 2 (Davide Bulgarelli) 15.30-18**	**STORIA DELLA MEDICINA (Corrado Lavini)**
Venerdì 16-18	**PITTURA AD OLIO (Lab F) (Mario Giovanardi)**	**PITTURA AD OLIO (Lab F) (Mario Giovanardi)**	**PITTURA AD OLIO (Lab F) (Mario Giovanardi)**
Venerdì 16-18	**INFORMAZIONE MEDICA (Roberto Rigo)**	**ANTROPOLOGIA (Enzo Capizzi)**	**OPERA LIRICA (Pierluigi Cassano) 15.30-17.30**

ANNO ACCADEMICO 2018 - 2019 –LABORATORI SEDE VIA DEL CARMINE, 15 MODENA

DATA	MATERIE I BIMESTRE	MATERIE II BIMESTRE	MATERIE III BIMESTRE
Martedì 16-18	LATINO (Lab) ORONZO CASTO	LATINO (Lab) ORONZO CASTO	LATINO (Lab) ORONZO CASTO
Mercoledì 16,30-18,30	COMUNICAZIONE PNL (Lab) CARLA XELLA	COMUNICAZIONE P.N.L. (Lab) perfezionamento CARLA XELLA	COMUNICAZIONE P.N.L. (Lab) perfezionamento CARLA XELLA

ANNO ACCADEMICO 2018 - 2019 –LABORATORI SEDE VIA FOSSE, 14 MODENA

DATA	MATERIE I BIMESTRE	MATERIE II BIMESTRE	MATERIE III BIMESTRE
Giovedì 10-12	SCRITTURA ESPRESSIVA (Lab) D. POLLASTRI, S. MUZZARELLI	SCRITTURA ESPRESSIVA (Lab) D. POLLASTRI, S. MUZZARELLI	SCRITTURA ESPRESSIVA (Lab) D. POLLASTRI, S. MUZZARELLI

UNIVERSITÀ PER LA TERZA ETÀ DI MODENA

ANNO ACCADEMICO 2018 – 2019

NORME GENERALI

CALENDARIO DELLE LEZIONI

LABORATORI DI LINGUE

LABORATORI DI ARTE

LABORATORI DI INFORMATICA

EDUCAZIONE PSICOFISICA

TAI CHI

QI GONG – GINNASTICA CINESE DELLA SALUTE

YOGA

CORSI DI CULTURA GENERALE

LABORATORI DI CULTURA GENERALE

orari e programmi

NORME GENERALI

1. Per iscriversi all'Università per la Terza Età (UTE) è sufficiente avere superato la maggiore età. Non è richiesto alcun titolo di studio.
2. L'attività didattica dell'UTE consta di: A) CORSI – B) LABORATORI
3. L'anno accademico viene suddiviso in tre bimestri:
   1° bimestre: dalla metà di ottobre alla metà di dicembre;
   2° bimestre: dalla metà di gennaio alla metà di marzo;
   3° bimestre: dalla metà di marzo alla metà di maggio.
4. Tutti i corsi e laboratori si articolano su moduli di **otto lezioni al bimestre**. Ogni lezione ha la durata di due ore e cadenza settimanale. Fanno eccezione i laboratori di Educazione Psicofisica e discipline orientali, le cui lezioni sono bisettimanali e hanno la durata di un'ora ciascuna.
5. Il numero minimo degli iscritti ai CORSI è di **25.**
6. Il numero minimo di iscritti ai LABORATORI è di **12.**
7. Il numero massimo dei corsi e laboratori varia secondo la capienza dell'aula.
8. **LA QUOTA ASSOCIATIVA, O TESSERA SOCIALE**, comprensiva della assicurazione obbligatoria prevista dalla legge, indispensabile per accedere ai corsi e laboratori e per partecipare ai viaggi, è di €20 e va rinnovata ogni anno.
9. **QUOTE BIMESTRALI di FREQUENZA:**

Corsi di cultura generale	**€40**
Laboratori (nelle diverse sedi UTE e altre)	**€70**
Educazione psicofisica, Palestre di Attività Motoria e Discipline Orientali	**€80**

AVVERTENZE

1. Nessun corso o laboratorio potrà avere inizio o continuare con un numero di partecipanti inferiore al minimo, salvo particolare decisione della Presidenza e successiva ratifica consigliare.
2. Quando le lezioni prevedono **visite fuori sede**, il contributo supplementare da versare per trasporto, utilizzo di guide, entrate ai musei, ecc. viene indicato, *ove possibile*, in calce ad ogni corso o laboratorio.
3. Le classi che hanno in programma visite o lezioni che necessitano di un mezzo di trasporto, non possono servirsi di mezzi privati ma – per ragioni amministrative e organizzative – sono tenute a utilizzare un pullman, passando per l'Ufficio Viaggi. **Occorre che gli iscritti osservino la massima puntualità nel versamento delle quote di frequenza del II e III bimestre.**
4. L'UTE provvede a fornire il **servizio fotocopie** su richiesta dei docenti e degli iscritti, al costo unitario di 10 centesimi ogni copia. Per la duplicazione di materiali audiovisivi, il costo sarà stabilito di volta in volta.

ISCRIZIONI

Le Iscrizioni ai Corsi e Laboratori 2018-2019 e il versamento delle rate di frequenza intermedie si possono effettuare ugualmente nelle sedi dell'UTE.
Sede di Via Del Carmine 15 e Via Emilia est 429: tutti i giorni dalle ore 10 alle 12, a partire dal 3 settembre 2018.
Sede di Via Cardinal Morone, 35: da ottobre a partire dall'inizio delle lezioni.
Si consigliano coloro che desiderano informazioni più dettagliate di recarsi:

a) negli uffici di Via del Carmine 15, per i corsi di cultura generale e per i laboratori di Arte e di Educazione Psicofisica, TAI Chi, Qi Gong e Yoga.
b) nella sede di Via Emilia Est 429, per i laboratori di computer-informatica e lingue straniere.

Tuttavia le date di iscrizione relative ai bimestri sono le seguenti:
1° bimestre: dal 03.09.18 ***precedenza iscrizioni entro il 14/09/2018***
Sede di Via del Carmine 15 e sede di Via Emilia Est 429, dalle ore 10 alle ore 12
2° bimestre: dal 19.11.18 ***precedenza iscrizioni entro il 21/12/2018***
Sede di Via Del Carmine 15 e Via Emilia est 429: tutti i giorni dalle ore 10 alle 12
Sede Cardinal Morone, 35: solo in concomitanza con lo svolgimento delle lezioni
3° bimestre: dal 04.02.19 ***precedenza iscrizioni entro il 25/02/2019***
Sede di Via Del Carmine 15 e Via Emilia est 429: tutti i giorni dalle ore 10 alle 12
Sede Cardinal Morone, 35: solo in concomitanza con lo svolgimento delle lezioni

Nota Bene: La "***precedenza iscrizioni***" è per gli iscritti al 3° bimestre dell'anno 2017-2018 i quali mantengono il diritto di frequentare il proprio corso, se effettueranno l'iscrizione entro la data sopra indicata. Dopo tale data, i posti disponibili saranno assegnati ai nuovi richiedenti.

SEDI IN CUI SI TENGONO LE LEZIONI

1) Via Cardinal Morone, 35 per i Corsi e i Laboratori di Cultura Generale e per i Laboratori d'Arte
2) Via Emilia Est, 429 per i laboratori di computer-informatica e lingue straniere
3) Palestra "La Capriola" (Via Zandonai) per l'attività motoria
4) Palestra A.S.I.A. (Via Orlandi, 20/a) per lezioni di Qi Gong, TAI Chi e Yoga
5) Via del Carmine 15, (Sala Agnini) per i Laboratori di Latino (docente Oronzo Casto) e Comunicazione (docente Carla Xella)
7) Via Fosse 14 (parallela di Via del Carmine) per il Laboratorio di Scrittura Espressiva

Nota Bene*: L'UTE si impegna a rispettare le Norme previste dal D. L. 196/2003 "Codice in materia di trattamento dei dati personali", "rettificato" dal D.L. 9 febbraio 2012 n. 5 e le relative misure di sicurezza previste (Normativa sulla Privacy)*

CALENDARIO DELLE LEZIONI
Anno Accademico 2018– 2019
1° BI M E S T R E (Ottobre - Dicembre 2018)
Iscrizioni aperte: dal 03.09.2018

Giorno	**1a lez**	**2a lez**	**3a lez**	**4a lez**	**5a lez**	**6a lez**	**7a lez**	**8a lez**
Lunedì	08.10	15.10	22.10	29.10	05.11	12.11	19.11	26.11
Martedì	09.10	16.10	23.10	30.10	06.11	13.11	20.11	27.11
Mercoledì	10.10	17.10	24.10	31.10	07.11	14.11	21.11	28.11
Giovedì	11.10	18.10	25.10	08.11	15.11	22.11	29.11	06.12
Venerdì	12.10	19.10	26.10	09.11	16.11	23.11	30.11	07.12

N.B. Sospensione delle lezioni: l'1 e 2.11.2018 e, per le vacanze di Natale, dal 21/12/2018 al 05/01/2019 compreso. *Termine precedenza iscrizione per corsi già avviati nell'anno precedente: 14.09.2018*

***2°* B I M E S T R E** (Gennaio - Marzo 2019)
Iscrizioni dal 19 novembre 2018
Termine precedenza per iscrizioni alla seconda rata laboratori il 21.12.2018

Giorno	**1a lez**	**2a lez**	**3a lez**	**4a lez**	**5a lez**	**6a lez**	**7a lez**	**8a lez**
Lunedì	07.01	14.01	21.01	28.01	04.02	11.02	18.02	25.02
Martedì	08.01	15.01	22.01	29.01	05.02	12.02	19.02	26.02
Mercoledì	09.01	16.01	23.01	30.01	06.02	13.02	20.02	27.02
Giovedì	10.01	17.01	24.01	07.02	14.02	21.02	28.02	07.03
Venerdì	11.01	18.01	25.01	01.02	08.02	15.02	22.02	01.03

3° B I M E S T R E (Marzo - Maggio 2019)
Iscrizioni dal 04 febbraio 2019
Termine precedenza per iscrizioni alla terza rata laboratori il 25.02.2018
*(*per decidere se iscritti sufficienti a far partire il corso)*
Settimana dal 04 al 15 marzo intervallo

Giorno	**1a lez**	**2a lez**	**3a lez**	**4a lez**	**5a lez**	**6a lez**	**7a lez**	**8a lez**
Lunedì	18.03	25.03	01.04	08.04	15.04	29.04	06.05	13.05
Martedì	19.03	26.03	02.04	09.04	16.04	30.04	07.05	14.05
Mercoledì	20.03	27.03	03.04	10.04	17.04	24.04	08.05	15.05
Giovedì	21.03	28.03	04.04	11.04	18.04	02.05	09.05	16.05
Venerdì	22.03	29.03	05.04	12.04	26.04	03.05	10.05	17.05

Vacanze pasquali: dal 19.04.2019 al 23.04.2019 compreso.
Festività extra: giovedì 25.04.19 – mercoledì 01.05.19

I LABORATORI DI LINGUE E DI INFORMATICA PROSEGUONO PER TUTTI E TRE I BIMESTRI

LABORATORI DI LINGUE STRANIERE

Sede: Scuola di lingue "Romolo Cappi"
Via Emilia Est 429 (sotto galleria), Modena – T. 059.366980

Le classi vengono formate a seconda del grado di conoscenza della lingua.
Per i nuovi iscritti è necessario recarsi in Via Emilia est 429, Modena,
dal 3 settembre 2018.

Lingua Inglese – Primo livello

Classi formate da coloro che non hanno alcuna nozione della lingua o desiderino cominciare dall'inizio. Si forniranno le strutture di base e il lessico per espressioni semplici.

Inglese I D	Prof. Elena Roberti	Mercoledì 10-10-2018 ore 16-18
Inglese I F	Prof. Lorena Garuti	Martedì 09-10-2018 ore 10-12

Lingua Inglese –Secondo livello

Si prosegue con il programma di base del livello precedente con ampliamento del lessico, prime letture in lingua e semplici conversazioni.

Inglese II B	Prof. C. Bertacchini	Venerdì 12-10-2018 ore 10-12
Inglese II G	Prof. M.V. Baccarani	Lunedì 08-10-2018 ore 16-18
Inglese II H	Prof. M.A. Devoti	Giovedì 11-10-2018 ore 16-18

Lingua Inglese –Terzo livello

Ampliamento della conoscenza delle strutture della lingua e del lessico con letture, ascolto CD e video. Si affronteranno semplici conversazioni in lingua.

Inglese III C	Prof. Rosanna Sotgiu	Mercoledì 10-10-2018 ore 16-18
Inglese III E	Prof. Patrizia Bellei	Lunedì 08-10-2018 ore 10-12

Lingua Inglese –Quarto livello

Ampliamento della conoscenza delle strutture della lingua e del lessico con letture, ascolto CD e video. Si affronteranno semplici conversazioni in lingua.

Inglese IV D	Prof. Elena Roberti	Venerdì 12-10-2018 ore 16-18
Inglese IV F	Prof. Lorena Garuti	Venerdì 12-10-2018 ore 10-12

Lingua inglese –Quinto livello

Ampliamento della conoscenza delle strutture della lingua e del lessico per affrontare conversazioni in lingua, mediante letture, ascolto CD e Video.

Inglese V A	Prof. Serena Gollini	Giovedì 11-10-2018 ore 10-12
Inglese V C	Prof. Rosanna Sotgiu	Venerdì 12-10-2018 ore 16-18

Lingua inglese –Sesto livello

Corso volto ad ampliare la conoscenza della lingua e la capacità di comprensione ed espressione orale e scritta della lingua.

Inglese VI A	Prof. Serena Gollini	Mercoledì 10-10-2018 ore 16-18
Inglese VI B	Prof. C. Bertacchini	Martedì 09-10-2018 ore 16-18
Inglese VI C	Prof. Rosanna Sotgiu	Lunedì 08-10-2018 ore 16-18

Lingua inglese –Settimo livello

Corso volto ad ampliare la conoscenza della lingua e la capacità di comprensione ed espressione orale e scritta della lingua.

Inglese VII B	Prof. C. Bertacchini	Lunedì 08-10-2018 ore 16-18
Inglese VII E	Prof. Patrizia Bellei	Martedì 09-10-2018 ore 10-12
Inglese VII G	Prof. M.V. Baccarani	Venerdì 12-10-2018 ore 10-12

Lingua inglese –Ottavo livello

Corso di passaggio verso successivi corsi per conoscitori per approfondire la conoscenza della lingua e sviluppare le capacità di comprensione e espressione orale e scritta.

Inglese VIII F	Prof. Lorena Garuti	Lunedì 08-10-2018 ore 10-12
Inglese VIII G	Prof. M.V. Baccarani	Giovedì 11-10-2018 ore 10-12

Lingua inglese – Corsi per conoscitori

Gli studenti devono essere in grado di comunicare in situazioni comuni, facendo domande, rispondendo e descrivendo argomenti a loro familiari con frasi semplici. Gli studenti acquisteranno sicurezza nel parlato e nell'ascolto e riusciranno a sviluppare idee, capire e partecipare a conversazioni su argomenti studiati in precedenza.

Conoscitori A	Prof. Saleem Syed	Martedì 09-10-2018 ore 16-18
Conoscitori A	Prof. R. Thomson	Giovedì 11-10-2018 ore 16-18
Conoscitori A	Prof. Ann Kilgo	Mercoledì 10-10-2018 ore 16-18
Conoscitori A	Prof. Harriet Phillips	Lunedì 08-10-2018 ore 10-12
Conoscitori B	Prof. Harriet Phillips	Lunedì 08-10-2018 ore 16-18

Conoscitori B	Prof. Saleem Syed	Martedì 09-10-2018 ore 10-12
Conoscitori C	Prof. Ann Kilgo	Martedì 09-10-2018 ore 16-18
Conoscitori C	Prof. R. Thomson	Mercoledì 10-10-2018 ore 10-12
Conoscitori C	Prof. Harriet Phillips	Mercoledì 10-10-2018 ore 10-12
Conoscitori C	Prof. M.A. Devoti	Giovedì 11-10-2018 ore 10-12
Conoscitori C	Prof. M.A. Devoti	Venerdì 12-10-2018 ore 10-12

Lingua Spagnola

Dal livello principianti o con poca conoscenza della lingua ad ampliamento del lessico con letture in lingua e conversazioni approfondite su diversi argomenti e delle strutture grammaticali.

Spagnolo I B	Prof. Carmen Tolivia	Mercoledì 10-10-2018 ore 16-18
Spagnolo II A	Prof. M.A. Podestà	Mercoledì 10-10-2018 ore 10-12
Spagnolo III A	Prof. M.A. Podestà	Giovedì 11-10-2018 ore 16-18
Spagnolo IV B	Prof. Carmen Tolivia	Martedì 09-10-2018 ore 10-12
Conoscitori B	Prof. Carmen Tolivia	Lunedì 08-10-2018 ore 10-12

Lingua Tedesca

Dal livello principianti o con poca conoscenza della lingua ad ampliamento del lessico con letture in lingua e conversazioni approfondite su diversi argomenti

Tedesco III B	Prof. B.R. Mazzoni	Giovedì 11-10-2018 ore 10-12
Tedesco VI A	Prof. M.R. Parcelli *	Giovedì 11-10-2018 ore 10-12
Conoscitori B	Prof. B.R. Mazzoni	Martedì 09-10-2018 ore 16-18
Ted. Medio B	Prof. B.R. Mazzoni	Giovedì 11-10-2018 ore 16-18

Lingua Francese

Dal livello principianti ad ampliamento del lessico con letture in lingua e conversazione

Medio	Prof. Viviane Boschi	Martedì 09-10-2018 ore 16-18
Avanzato	Prof. Viviane Boschi	Giovedì 11-10-2018 ore 16-18

N.B. Queste sono le date di inizio del 1° bimestre, per le date del 2° e 3° bimestre consultare la tabella CALENDARIO DELLE LEZIONI generale.

LABORATORI DI ARTE
Disegno-Pittura-Scultura
Sede: Via Cardinal Morone, 35

Laboratorio	Tecnica	Giorno-ora	Inizio	Insegnante
Laboratorio A	**Acquerello**	Martedì Ore 10-12	09.10.2018	**Mirka Seghedoni**
Laboratorio B	**Pittura acrilico**	Mercoledì Ore 10-12	10.10.2018	**Mirka Seghedoni**
Laboratorio C	**Pittura a olio**	Martedì Ore 16-18	09.10.2018	**Giuliana Costarella**
Laboratorio D	**Pittura a olio**	Mercoledì Ore 16-18	10.10.2018	**Giuliana Costarella**
Laboratorio E	**Pittura a olio**	Venerdì Ore 10-12	12.10.2018	**Mario Giovanardi**
Laboratorio F	**Pittura a olio**	Venerdì Ore 16-18	12.10.2018	**Mario Giovanardi**
Laboratorio G	**Scultura**	Giovedì Ore 10-12	11.10.2018	**Paolo Sighinolfi**
Laboratorio H	**Scultura**	Giovedì Ore 16-18	11.10.2018	**Paolo Sighinolfi**

N.B. Queste sono le date di inizio del 1° bimestre, per le date del 2° e 3° bimestre consultare la tabella CALENDARIO DELLE LEZIONI generale.

AVVERTENZE

1. La quota di frequenza dei laboratori di ***Arti visive*** è di **€70,00** ogni bimestre.
2. Anche per i laboratori d'arte il **numero minimo** di iscritti per ogni laboratorio è di **12.** Tuttavia, per motivi di continuità didattica o di socializzazione, il Consiglio Direttivo potrà autorizzare l'effettuazione di un laboratorio anche con 10/11 partecipanti, a condizione che essi si **impegnino** a frequentare **tutti e tre** i bimestri, salvo naturalmente assenze giustificate.

Si raccomanda puntualità nel versamento delle quote di frequenza del II e III bimestre.

Prelazioni iscrizioni:

1° bim. fino al 14/09/2018 //
2° bim. fino al 21/12/2018 //
3° bim. fino al 25/02/2019.

Dopo tali date, i posti disponibili saranno assegnati ai nuovi richiedenti.

COMPUTER – INFORMATICA

Laboratorio	Giorno-ora	Inizio	Insegnante
Tablet e Smartphone Android e Iphones A	Lunedì 10-12	08/10/2018	Zanasi
Tablet e Smartphone Android e Iphones B	Lunedì 16-18	08/10/2018	Zanasi
Introduzione al Computer A	Mercoledì 10-12	10/10/2018	Zanasi
Corso avanzato di computer B	Mercoledì 16-18	10/10/2018	Zanasi

N.B. Queste sono le date di inizio del 1° bimestre, per le date del 2° e 3° bimestre consultare la tabella CALENDARIO DELLE LEZIONI generale.

Prelazioni iscrizioni:
1° bim. fino al 14/09/2018 //
2° bim. fino al 21/12/2018 //
3° bim. fino al 25/02/2019.

Dopo tali date, i posti disponibili saranno assegnati ai nuovi richiedenti.

LAB. DI INTRODUZIONE AL COMPUTER – Mercoledì ore 10-12

È indicato per coloro che non hanno alcuna nozione della materia, per i principianti e per gli autodidatti che vogliono migliorare la loro conoscenza della materia informatica. La piattaforma di riferimento è Microsoft Windows. L'obiettivo primario del corso è fornire ai partecipanti le conoscenze essenziali che consentano loro un corretto utilizzo dei principali strumenti dell'informatica contemporanea, superando l'eventuale timore di commettere "errori", che potrebbe così precludere l'accesso a mezzi oggigiorno sempre più importanti e presenti nella vita quotidiana, nonché effettivamente in grado di semplificarla e migliorarne la qualità sotto innumerevoli aspetti. In conclusione il corso si propone l'obiettivo di raggiungere una comprensione del Computer tale da potersi affacciare con disinvoltura ai moderni mezzi informatici, rendendo i partecipanti utenti e fruitori consapevoli dello strumento.

Programma del Laboratorio nei tre bimestri

Presentazione del computer (funzioni, componenti interne e periferiche esterne)
Sistema Operativo Windows (confronto tra le principali versioni in uso)
- Visualizzazione e controllo delle Risorse del Computer
- Utilizzo pratico delle Risorse del Computer (Hard-Disk, CD/DVD, Chiavette USB, Schede SD, ecc.)

- File e Cartelle: definizione, creazione, selezione, copia e spostamento, rinomina, creazione collegamenti, eliminazione e ripristino, ecc.
Videoscrittura con Microsoft Word (parallelo con LibreOffice)
- Creazione Documenti, intestazione e piè di pagina, puntati e numerati, tabelle
- Formattazione, modifica e correzione del testo
- Caselle di testo, inserimento immagini.
Internet
- Come Collegarsi ad Internet e scelta della connessione (Modem, ADSL,Wi-Fi, Chiavette SIM).
- Come navigare ed utilizzare i principali Browser (programmi di navigazione)
- Effettuare ricerche in rete
- Principali strumenti d'informazione, intrattenimento e comunicazione disponibili in rete
- Come difendersi dalle insidie dei Malware (virus e programmi nocivi)
- Posta elettronica (E-mail, gestione messaggi, allegati e rubrica contatti), invio allegati di grandi dimensioni.

CORSO AVANZATO DI COMPUTER – Mercoledì ore 16-18

Foglio Elettronico con Microsoft Excel (parallelo con LibreOffice)
- Nozioni di base del foglio elettronico
- Esempi di contabilità familiare
- Esercitazioni pratiche
SOCIAL NETWORK: Facebook, Instagram, ecc.
SPID: il Sistema Pubblico di Identità Digitale, è la soluzione che ti permette di accedere a tutti i servizi online della Pubblica Amministrazione.
FSE: il Fascicolo Sanitario Elettronico (FSE) è la raccolta on line di dati e informazioni sanitarie che costituiscono la nostra storia clinica e di salute. Referti, esami e ricette ONLINE.
SHOPPING ONLINE: Acquisti online in sicurezza (Trenitalia, Amazon, eBay, eCoop, ecc.)
TV e Video in STREAMING: Guarda film e programmi TV online, RaiPlay, Youtube, Netflix.
GESTIONE MUSICA E FOTO SU PC CON PROGRAMMI GRATUITI
- Divertimento con i tuoi prossimi montaggi video... riuscirai a creare dei piccoli capolavori da condividere con amici e parenti.
- **FOTO**: Acquisizione da SCANNER e fotocamere digitali.
- **FOTORITOCCO** con GIMP: un software liberamente distribuibile adatto per fotoritocco, composizione e creazione di immagini.
- **MUSICA**: per le colonne sonore, importazione da CD e utilizzo tracce audio MP3.
- **VIDEO**: creazione di filmati con foto, video e sottofondo musical.

TABLET, SMARTPHONE ANDROID e Ios – Lunedì ore 10-12 e 16-18

TABLET E SMARTPHONE ANDROID
- Base - Cosa bisogna sapere per fare un buon acquisto: schermo, processore, memoria, fotocamere.
- Sistema operativo ANDROID - Cos'è e come si usa.
- Creare account GMAIL: installare, aggiornare e disinstallare le App.
- Collegarsi alle reti WIFI pubbliche/private e alle reti dati cellulari in Italia e all' estero
- Configurare, ricevere e inviare email, inviare e salvare allegati.
- Gestione contatti, calendario, promemoria, note, memo vocali.

TABLET E SMARTPHONE Ios (Iphone della Apple)
- Base - Sistema operativo iOS - Cos'è e come si usa.
- Creare ID Apple e installare, aggiornare e disinstallare le App.
- Collegarsi alle reti WIFI pubbliche/private e alle reti dati cellulari in Italia e all'estero
- Configurare, ricevere e inviare email, inviare e salvare allegati.
- Gestione contatti, calendario, promemoria, note, memo vocali.
- Utilizzare Siri

FOTO-VIDEOCAMERA: come usarle al meglio.
BLUETOOTH: per utilizzare le funzioni viva voce alla guida dell'auto e alti

APP e SERVIZI per TABLET E SMARTPHONE
- WHATTSAPP: La più famosa App per mandare messaggi, foto, video, audio e posizione.
- GOOGLE MAPS: App per eccellenza che offre mappe dettagliate con edifici, navigazione GPS con indicazioni vocali passo passo, indicazioni stradali, con i] trasporto pubblico, in bicicletta e a piedi.
- GOOGLE TRADUTTORE: Utilissima app per tradurre parole e frasi tra più di 65 lingue.

EDUCAZIONE PSICOFISICA - ATTIVITÀ MOTORIA

GINNASTICA ADATTATA PER LA 3A ETÀ – non riabilitativa

Palestra: **La Capriola -** Via Zandonai 17, Modena – tel. 059-364095

Numero minimo iscritti 12 e per i corsi A, B, D, E numero massimo 24 per il corso C (schiena attiva) numero massimo di persone 15 (compresi assistenti)
N.B. non è permesso iscriversi ad una sola giornata di un laboratorio, l'iscrizione è vincolante per entrambe le date.

Laboratorio	Giorno/ora	Inizio	Insegnante
Att. Motoria A	**Lunedì e Venerdì 10.15 – 11.15**	08.10.2018 12.10.2018	**Caterina La Torre**
Att. Motoria B	**Lunedì e Venerdì 11.15 – 12.15**	08.10.2018 12.10.2018	**Caterina La Torre**
Ginn. Dolce e Schiena Attiva C	**Martedì 9 – 10 Venerdì 9.15-10.15**	09.10.2018 12.10.2018	**Caterina La Torre**
Att. Motoria D	**Martedì e Giovedì 10.15 – 11.15**	09.10.2018 11.10.2018	**Caterina La Torre**
Att. Motoria E	**Martedì e Giovedì 11.15 – 12.15**	09.10.2018 11.10.2018	**Caterina La Torre**

I LABORATORI DI ATTIVITA' MOTORIA PROSEGUONO PER I TRE BIMESTRI. CONSULTARE CALENDARIO DELLE LEZIONI GENERALE

Gli obiettivi che l'attività motoria si propone di perseguire riguardano la sfera:

Fisica: miglioramento delle funzioni cardio-circolatorie e respiratorie / rielaborazione di schemi corporei / capacità condizionali e coordinative/mobilizzazione articolare / rinforzo muscolare;
Psicologica: allentamento di tensioni/miglioramento del tono dell'umore / rafforzamento dell'autostima e benessere generale;
Sociale: rafforzamento dell'autosufficienza/avere occasioni di confronto e collaborazione / crearsi nuove amicizie / rinforzo dell'immagine positiva ed attiva di sé;
Preventiva: osteoporosi / ipertensione / cardiopatie / prevenzione e gestione delle "cadute" frequenti nella terza età / educazione posturale rispetto ad atteggiamenti e posture sbagliate, soprattutto della colonna vertebrale (back school).
Ginnastica Dolce e Schiena Attiva (C) Ginnastica a bassa intensità, eseguita a tappeto concentrata principalmente sul recupero dell'elasticità e mobilità articolare (spalle, anche, ginocchio e colonna vertebrale).

DISCIPLINE PSICOFISICHE ORIENTALI

Palestra **ASIA** - Via Orlandi, 20/A Modena – tel. 059-454367

TAI CHI - QI GONG e YOGA

Numero minimo iscritti 12, numero massimo 15 (compresi assistenti)
N.B. non è permesso iscriversi ad una sola giornata di un laboratorio, l'iscrizione è vincolante per entrambe le date.

LABORATORIO	GIORNO/ORA	INIZIO	INSEGNANTE
TAI CHI princ/interm	Lunedì - Giovedì Ore 10 - 11	08.10.2018 11.10.2018	**M° Guido Gelatti**
TAI CHI interm/avanzati	Lunedì - Giovedì Ore 09 - 10	08.10.2018 11.10.2018	**M° Guido Gelatti**
YOGA Tutti i livelli	Lunedì - Giovedì Ore 10 - 11	08.10.2018 11.10.2018	**Mª Nicoletta Prampolini**
QI GONG Tutti i livelli	Martedì - Venerdì Ore 11 - 12	09.10.2018 12.10.2018	**Mª Daniela Monzani**

I LABORATORI DI DISCIPLINE ORIENTALI PROSEGUONO PER I TRE BIMESTRI. CONSULTARE ILCALENDARIO GENERALE DELLE LEZIONI

Norme generali per Attività Motoria e Discipline Orientali

a) **Per essere ammessi ai corsi è <u>assolutamente</u> necessario il certificato medico, richiesto espressamente dall'insegnante e dalla palestra.**
In assenza, non sarà possibile accedere ai corsi.
Non è accettata l'autocertificazione.
b) **Non si potranno effettuare recuperi delle lezioni perse.**
c) **Gli iscritti <u>al 3° bimestre dell'anno 2017-2018</u> mantengono il diritto di frequentare il proprio corso, se effettueranno l'iscrizione entro il <u>14/09/2018</u>. Dopo tale data, i posti disponibili saranno assegnati ai nuovi richiedenti.**

CONVENZIONE con Centro WADDAN CENTRE srl
Via Tiraboschi, 55 - 41124 Modena Tel 059.21.20.90 - Fax 059.21.78.46
E-mail: <u>waddancenter@waddancenter.it</u>

Per <u>fisioterapia</u>, <u>ginnastica riabilitativa</u> ed <u>esame posturale</u>, i nostri iscritti fruiscono di uno sconto del 20% su presentazione della tessera in corso di validità presso il Poliambulatorio WADDAN CENTRE SrL.
È possibile anche richiedere certificazione medica (€35.00) necessaria per l'iscrizione in palestra.

TAI CHI PER LA TERZA ETÀ
Insegnante: **Guido Gelatti**

Che cos'è il Taiji Quan?

Il Taiji Quan, noto anche come Tai Chi Chuan, è uno stile interno delle arti marziali cinesi, oggi conosciuto in occidente soprattutto come ginnastica dolce, disciplina per il benessere psicofisico e medicina preventiva. Il Taiji Quan si basa su movimenti del corpo ampi, lenti e circolari, che mantengono un'andatura regolare e ne enfatizzano l'armonia e la continuità. Nulla deve essere forzato, tutto è regolato dall'interazione tra corpo, mente e spirito. Ci si muove in tutte le direzioni con spostamenti e piegamenti sulle gambe, si rimane fermi, si effettuano allungamenti del busto e delle articolazioni, controllando la postura. La parte superiore del corpo (testa, spalle, petto) è leggera, la parte centrale (busto, vita, anche) è flessibile, la parte bassa (gambe) è solida, radicata e stabile. Immaginate la corda di uno strumento musicale: allentata non produce suono, troppo tesa emette suoni acuti e poi si rompe, è la giusta tensione che permette di ottenere il suono desiderato. Se la corda rappresenta il nostro corpo, una tensione minima corrisponde alla mancanza di energia, all'apatia, troppa tensione corrisponde a troppa energia, allo stress che subiamo nella vita quotidiana, la giusta tensione è l'equilibrio della nostra energia vitale quindi il nostro benessere.

I benefici della pratica del Taiji Quan

Gli effetti terapeutici di questa disciplina sono ormai riconosciuti anche dalla scienza medica occidentale. In numerosi ospedali italiani vengono messe a disposizione dei pazienti ore di pratica di Taiji Quan in virtù della sua efficacia nell'accelerare i processi di riabilitazione, migliorare le capacità motorie, favorire la coordinazione dei movimenti. Il Taiji Quan aiuta a coltivare l'equilibrio e la flessibilità fisica e rinforza la muscolatura, riducendo i rischi di caduta, in particolare negli anziani, grazie al miglioramento della mobilità di caviglie, ginocchia e anche. Alcune ricerche sperimentali, anche italiane, affermano che il Taiji Quan può coadiuvare il trattamento del morbo di Parkinson, del diabete e della fibromialgia, mentre sono generalmente noti i benefici che apporta nella gestione dello stress, dell'ipertensione e dei dolori articolari in genere. Numerose sperimentazioni in corso in molti paesi hanno dimostrato che la pratica del Taiji è adatta anche a soggetti con insufficienza cardiaca sistolica, alle donne in post menopausa e con osteoporosi.
La pratica del Taiji Quan porta anche serenità e benessere interiore, come conseguenza dell'ascolto del proprio corpo e del proprio respiro, favorendo la concentrazione e la quiete mentale.

QI GONG: GINNASTICA CINESE DELLA SALUTE

Insegnante: **Daniela Monzani**

Cos'è il Qi Gong

Secondo gli antichi testi cinesi, per mantenere la salute occorrono tre cose fondamentali: 1. una corretta alimentazione 2. un movimento adeguato 3. trattamenti di massaggio.

Il Dao Yin Qi Gong (Lavoro energetico di nutrimento della Vita) o Qi Gong dinamico, appartiene alle correnti taoiste della Cina più antica.
L'integrazione delle basi filosofiche e mediche taoiste nelle pratiche ginniche e di massaggio ha fatto sì che nel tempo si siano sviluppati molti metodi diversi all'interno delle diverse scuole. I metodi proposti nei corsi sono fra i più antichi conosciuti: prevalentemente il riferimento è alla Scuola Ling Bao Ming Xiao Dan Pai Qi Gong (attuale San Yi Quan), le cui origini risalgono al IV secolo a.C.
Perché fare riferimento a qualcosa di così antico nonostante le più recenti scoperte scientifiche?! Un testo di medicina cinese porta il titolo "Anche i Cinesi morivano però…": in questo *però* sta la motivazione profonda per cui è utile rifarsi a quelle antiche conoscenze: una qualità di vita superiore alla media, e conoscenze mediche profondissime, che decisamente stupiscono e talora precedono, venendo confermate, dall'attuale conoscenza scientifica.

Con il Qi Gong, o meglio come si diceva sopra, Dao Yin Qi Gong, possiamo "nutrire" la nostra vita, cioè intervenire a tutti i livelli per migliorare la qualità della vita: a livello fisico, psichico, emotivo, relazionale, e per usare riferimenti più comuni e specifici l'azione avviene su molteplici tipi di disturbi o problemi, dalle tensioni e debolezze muscolari, tendinee ed ossee, dolori articolari, alla regolazione dei problemi circolatori, di pressione, ai disturbi del tono generale della persona e dell'umore, ai problemi di attenzione e concentrazione, disturbi del sonno, fino alla regolazione a livello di organi interni, stimolazione del sistema immunitario, respirazione.
Per alcune pratiche anche in Italia sono state effettuate sperimentazioni molto interessanti su patologie anche molto gravi come le malattie oncologiche, mentre negli Stati Uniti ed ovviamente in Cina le conferme sono molteplici.
I benefici riscontrati sono possibili grazie alla attivazione dei percorsi e punti utilizzati da secoli dalla Medicina Tradizionale Cinese e taoista in particolare, con metodi estremamente semplici ma efficaci come movimenti semplici e fluidi, posture, stiramenti, semplici tecniche di automassaggio sui punti di più facile individuazione, meditazioni e uso dei suoni (che di recente la scienza sta riscoprendo come modalità estremamente potente ed efficace, ed anticamente erano considerati fondamentali).

Oltre al Qi Gong verranno utilizzate tecniche base di massaggio Shiatsu, e verranno trasmessi semplici ma importanti riferimenti teorici di Medicina Cinese e consigli pratici per prevenire ed alleviare con metodi semplici molti piccoli disturbi.

Il lavoro in gruppo, pur nella inevitabile genericità delle proposte, è estremamente importante per la possibilità di condivisione e sostegno reciproco che si realizzano fra i partecipanti, e permette di intervenire in maniera efficace a livello di prevenzione generale, rallentamento dei naturali processi legati al procedere dell'età, e attenuazione dei piccoli-grandi fastidi e problemi quotidiani; in taluni casi la pratica in gruppo è condizione fondamentale.

Si tratta di una tecnica adatta a qualunque fase della vita, ma particolarmente interessante per la Terza Età proprio per la semplicità dei movimenti, essendo perciò proponibile anche allorquando vi siano limitazioni funzionali più o meno accentuate.
Inoltre questa semplicità di movimento e la necessità di uno spazio limitato per praticare fa sì che molte tecniche siano ripetibili anche in ambito domestico, potenziando così l'effetto del lavoro svolto in gruppo.
Quasi sempre è immediato, o comunque rapido, il beneficio che si trae a diversi livelli, a seconda della situazione individuale.

Verranno fornite sintetiche dispense per chi voglia praticare al di fuori del corso.

Come si evolverà il Corso - Esercizi preparatori di scioglimento generale secondo le tecniche della Scuola San Yi Quan e delle forme classiche, alternati ad esercizi seduti di ascolto e graduale approfondimento del respiro. L'alternanza delle due pratiche permetterà di integrare più facilmente ed efficacemente movimento e respiro, traendo il massimo beneficio possibile in termini sia fisici che psico-emotivi.

Seconda parte-Esercizi specifici di purificazione, tonificazione e protezione degli organi interni secondo gli insegnamenti della Scuola San Yi Quan e delle forme classiche, la cui impostazione permette di conseguire contemporaneamente anche gli obiettivi dello scioglimento e tonificazione muscolare e articolare, del rilassamento, della tonicità generale.

GINNASTICA YOGA
Insegnante: **Nicoletta Prampolini**

Lo Yoga è una ginnastica di origine indiana ormai largamente diffusa anche in Occidente grazie alla sua efficacia e ai numerosi benefici scientificamente riscontrati. Tra le ragioni del suo successo c'è il fatto che è una disciplina leggera, facile e accessibile a tutte le età.
La lezione inizia con un riscaldamento dinamico e prosegue con i movimenti classici dello yoga, caratterizzati da dolcezza, attenzione all'apertura del respiro e scioglimento delle tensioni muscolari. L'ascolto e la consapevolezza del movimento sono ingredienti essenziali che riempiono gli esercizi di presenza ed attenzione, per un lavoro più profondo che porta benefici duraturi.
Se praticato con costanza, in breve tempo si possono osservare un miglioramento della postura e dell'equilibrio, maggiore fluidità nei movimenti, articolazioni più libere e un respiro più ampio e calmo. I cambiamenti a livello fisico si ripercuotono anche sulla sfera psico-emotiva e lo Yoga trova positivi riscontri nel migliorare la qualità del sonno e nel ridurre i livelli di stress.
Il corso è aperto ai principianti assoluti ma anche a chi ha già avuto esperienza della disciplina.

LE DISCIPLINE ORIENTALI SONO DA PROVARE PER POTERLE DAVVERO CONOSCERE!

LEZIONE DI PRESENTAZIONE DEI CORSI

LEZIONE APERTE A TUTTI

Giovedì 27/09/2018, ore 10: TAI CHI con il M° Guido Gelatti
Martedì 25/09/2018, ore 11: QI GONG con la Mª Daniela Monzani
Lunedì 24/09/2018, ore 10: YOGA: con la Mª Nicoletta Prampolini

È sufficiente presentarsi presso la Sede di A.S.I.A. Modena, via Orlandi20/A, in tuta o con borsa, per cambiarsi nello spogliatoio dell'Associazione.

Una scuola per trent'anni (1988 – 2018)
Esibizione di Taiji-Chi
(Cortile del Leccio, 20 aprile 2018 – foto Fornili)

I Bimestre 2018/2019
(ottobre – dicembre 2018)

CORSI DI CULTURA GENERALE

Storia di Modena (Franca Baldelli)
Suono-colore e fragranza nelle correnti energetiche (Grazia Braini)
Progetto Arte (Valentino Borgatti)
Educazione Alimentare (Margherita Palma)
Storia delle religioni (Giuseppe Campana)
Storia del Jazz (Pierluigi Cassano)
Fonetica & Dizione (Maurizio Martinelli)
La centralità della musica (Roberta de Piccoli)
Letteratura (Roberta Cavazzuti)
Storia del cinema 1 (Davide Bulgarelli)
Informazione medica (Roberto Rigo)

LABORATORI DI CULTURA GENERALE

Pianoforte 1 (avanzati) (Elena Cattini)
Salute e Benessere 1 (F. Lavorini – E. Andreoni)
Latino 1 (Oronzo Casto)
Criminologia 1 (Michele Frigieri)
Ricerca Storica 1 (Franca Baldelli)
Comunicazione e PNL - 1° tappa (Carla Xella)
Scrittura Espressiva 1 (D. Pollastri – S. Muzzarelli)
Pianoforte 1 (principianti) (Elena Cattini)

STORIA DI MODENA

Prof. Franca Baldelli

LEZIONI: ore 16 - 18

Lunedì 08.10.2018
Lunedì 15.10.2018
Lunedì 22.10.2018
Lunedì 29.10.2018
Lunedì 05.11.2018
Lunedì 12.11.2018
Lunedì 19.11.2018
Lunedì 26.11.2018

Le lezioni si terranno in
Via Cardinal Morone 35

Storia di una piccola città che diventa capitale

Il tema proposto per il primo bimestre dell'anno accademico 2018 -2019 è riferito ad un periodo cronologico definito (1400-1700) e vuole essere un racconto della vita di una città con un passato illustre che, per una fortunata combinazione della Storia, diventa Capitale di un Ducato. Fatti di vita quotidiana e accadimenti che hanno cambiato il volto di Modena nell'arco di alcuni secoli. Le relazioni si susseguiranno in ordine (possibilmente) cronologico, per permettere di cogliere "cambiamenti e continuità" nella storia.

Gli incontri saranno l'occasione per ascoltare specialisti che narrano vicende e abitudini dei Modenesi, artefici di una storia millenaria e ci permetterà di conoscere sempre meglio il mondo che ci circonda.

1. ***Franca Baldelli:*** **Presentazione del Corso**
2. ***Giorgio Montecchi:*** **Storia del libro e della lettura. L'indiscusso valore dei codici miniati**
3. ***Paolo Golinelli*****: Santi e culti dell'anno Mille *dopo* Il Medioevo degli increduli**
4. ***Corrado Lavini*****: Il grande "Spedale degli infermi S. Agostino"**
5. ***Elio Tavilla*****: Stato e autonomie in area estense**
6. ***Marco Bernabei*****: Una rivoluzione musicale a Modena: O. Vecchi e l'invenzione della "Commedia Harmonica"**
7. ***Bepi Campana*****: Fede e ragione nel '700: L.A. Muratori**
8. ***Franca Baldelli:*** **Conclusione del corso**

* Uscita in visita in un istituto culturale, su richiesta

CORRENTI ENERGETICHE

Prof. Italia Grazia Braini

LEZIONI: ore 16 - 18

Lunedì 08.10.2018
Lunedì 15.10.2018
Lunedì 22.10.2018
Lunedì 29.10.2018
Lunedì 05.11.2018
Lunedì 12.11.2018
Lunedì 19.11.2018
Lunedì 26.11.2018

Le lezioni si terranno in
Via Cardinal Morone 35

SUONO, COLORE E FRAGRANZA NELLE CORRENTI ENERGETICHE

Cosa sia la vita è ancora un enigma di cui le scienze, le religioni e le filosofie di tutte le culture del nostro pianeta se ne sono occupate e continuano a farlo. Questa energia vivificatrice si esprime nel corpo, nella mente e nello spirito della persona. Quando essa scorre in equilibrio e armonia, definiamo questo uno "stato di salute e benessere". Una visione olistica di ciò che siamo e di come ci relazioniamo con il mondo ce la fornisce la natura, dandoci una chiave per comprendere come questa energia si armonizzi e di quali strumenti disponiamo per soccorrerla in caso di disequilibrio.

1. Concetto olistico del ben-essere nella storia, le sue discipline e cosa è l'equilibrio energetico.
2. Suono, colore, fragranza come strumenti di riequilibrio.
3. Le riflessologie. La più conosciuta: la riflessologia plantare
4. I meridiani e i punti energetici in MTC (Medicina Tradizionale Cinese)
5. Come applicare suono e colore
6. Fragranze: Olii essenziali. Cosa sono e come riconoscerne la purezza e l'uso
7. Olii essenziali più comuni
8. Perché i Fiori di Bach "funzionano".

PROGETTO ARTE

Prof. Valentino Borgatti

LEZIONI: ore 16-18

Martedì 09.10.2018
Martedì 16.10.2018
Martedì 23.10.2018
Martedì 30.10.2018
Martedì 06.11.2018
Martedì 13.11.2018
Martedì 20.11.2018
Martedì 27.11.2018

Le lezioni si terranno in
Via Cardinal Morone 35

ARTE MODERNA COME FELICITÀ
Il Villaggio Globale

Nella seconda metà del XX secolo si realizza, a livello di comunicazione e diffusione delle attività artistiche, e non solo di queste, la nascita di un clima e di un sistema di interconnessioni mondiali cosi come, a suo tempo anticipato da H. Mcluhan e da lui definito villaggio globale… non avremo più grandi movimenti accompagnati da importanti manifesti programmatici, ma un proliferare di tantissime iniziative, a volte di pochi, a volte anche solo individuali. Esamineremo, assieme agli allievi, le motivazioni culturali, sociali, filosofiche che hanno portato a questi nuovi fenomeni artistici. utilizzeremo le tante e spesso nuove metodologie di analisi che oggi possediamo con l'intento di far nascere e crescere negli allievi una propria e personale conoscenza critica. Le lezioni saranno accompagnate da immagini, video, documenti cartacei, compresa bibliografia.

1. *Fluxus arte* come volontà tutto è arte, tutto è non arte: J. Beuys 1921-1986, Ben Vautier 1935, musica di John Cage 1912-1992, video art N. J. Paik 1932-2006 ed altri. Rif. J. Dewey 1859-1952 *art as experience*
2. Pop Art, il mondo come riferimento dei mass-media inglesi: R. Hamilton 1922-2011. Allen Jones 1937… Americana: Claes Oldenburg 1929, Andy Warhol 1930-1987, Roy Lichtenstein 1923-1997, Italiana: Mario Schifano 1934 -1998, Tano Festa 1938-1989, Valerio Adami 1935… ed altri
3. Graffitismo, Arte Di Frontiera: J. M. Basquiat 1960-1989, La Trans-avanguardia Italiana: la Reversibilità Dei Linguaggi, S. Chia 1946, F. Clemente 1952, E. Cucchi 1950, N. Demaria 1952, M. Paladino 1948, Arte Povera: Il Valore Meravigliante Degli Elementi Naturali: M. Merz 1925, A. Boetti 1940, M. Pistoletto 1933 ed altri.
4. Happening, Performance, Body Art, Arte Come Cerimonia Pubblica: Allan Kaprov 1927-2006, H. Nitsch 1938, Gina Pane 1939-1990 ed altri.
5. Concettuale e Minimalismo: Optical Art, Arte Cinetica, Land Art, Earth Art, Narrative Art, ecc. e relativi Artisti: J. Kosuth 1935…, Art As Idea: Wittgenstein 1889-1951, Tractatus
6. La Scultura del XX Secolo: Brancusi 1876-1958, Balla 1871-1958, Pechstein 1881-1955, Martini 1881-1947, Arp 1886-1966, Giacometti 1901-1966, Moore 1898-1986, Archipenko 1887-1964, Marini 1901-1980, Colla 1896-1968 ed altri

7. La Fotografia del XX Secolo in rapporto con le altre forme di comunicazione visiva: Berengo Gardin 1930…, Cartier Bresson 1908-2004, Robert Capa 1913-1954, Helmut Newton 1920-2004, Sebastiao Salgado 1944… Con la Consulenza Di **Alessandro Fornili**, Fotografo Modenese
8. La Proliferazione Libera Degli Anni '90: Postmoderno, Post Human, Decostruttivismo ecc. e relativi artisti

Nel 2019 ci sarà la 58a Edizione, a cura di Ralph Rugoff, della Biennale Internazionale di Venezia… organizzeremo la visita… così come organizzeremo visite a mostre inerenti i temi del corso.
In orario da stabilire con gli allievi, verranno presentati i video Della Cantatrice Calva di E. Ionesco del 1950-53 e Aspettando Godot di S. Beckett, del 1952-53 per la loro interconnessione con i movimenti artistici esaminati.

Gian Luigi Casalgrandi

IL LIBRO DELLA CANAPA ieri oggi domani

Questo libro tratta di un aspetto importante della civiltà contadina che ebbe tra la fine dell'Ottocento e la prima metà del Novecento un notevole sviluppo ed una diffusa importanza sociale e produttiva, specialmente in Emilia Romagna. Ma questa storia avrà ancora un nuovo e positivo sviluppo nel futuro ecosostenibile del nostro Paese, come ha dimostrato anche la sperimentazione e l'impegno della Partecipanza Agraria di Nonantola. Lo consiglio agli insegnanti della scuola dell'obbligo come supporto scolastico per una lezione sulla civiltà contadina, sul lavoro sudato, faticoso e professionale di braccianti e contadini che ha creato reddito e progresso con un prodotto dell'agricoltura "povero".

(dalla Presentazione di Gino Malaguti)

Pagine 90 - € 10,00 - *Edizioni Il Fiorino*

EDUCAZIONE ALIMENTARE

Prof. Margherita Palma

LEZIONI: ore 16-18

Martedì 09.10.2018
Martedì 16.10.2018
Martedì 23.10.2018
Martedì 30.10.2018
Martedì 06.11.2018
Martedì 13.11.2018
Martedì 20.11.2018
Martedì 27.11.2018

Le lezioni si terranno in Via Cardinal Morone 35

CHE IL CIBO SIA LA TUA MEDICINA E LA TUA MEDICINA IL TUO CIBO

Premessa: corretta alimentazione ed attività fisica sono le uniche armi in nostro possesso per preservare la nostra salute e prevenire le malattie oltre che rallentare l'invecchiamento. La dieta, intesa come "regola di buona vita", ci assicura benessere e consapevolezza. È importante saper scegliere gli alimenti della propria dieta, saper leggere le etichette dei prodotti alimentari industriali al fine di minimizzare gli eccessi di additivi e composti chimici usati per la conservazione degli stessi. È ancora più importante conoscere il proprio corpo, capire come funziona e cosa possiamo fare per ottimizzarne la vitalità.

Obiettivi: Nozioni di base sui principi alimentari e nutrienti fondamentali. Informazioni su composizione degli alimenti, potere calorico e dieta. Dare strumenti per comprendere messaggi pubblicitari fuorvianti o poco chiari e invece scegliere i prodotti in modo consapevole, personalizzando la spesa alimentare in funzione della propria patologia o preferenza, sempre nell'obiettivo di infondere la cultura dello stile di vita che assicura benessere e longevità.

Metodo:

1. Introduzione: Alimentazione: Carboidrati, Grassi e Proteine
2. Vitamine, Minerali, Acqua e Integratori Alimentari
3. Insieme al supermercato: quali prodotti scegliere i prodotti alimentari e come leggere le etichette. Come sono contrassegnati gli additivi alimentari? Differenza tra etichetta degli ingredienti e etichetta nutrizionale
4. Metodi di conservazione e cottura degli alimenti
5. 5 tipi di diete: come scegliere quella giusta per te?
6. Peso ideale e dimagrimento: differenze tra peso e composizione corporea
7. Intestino: secondo cervello. Informazioni su trattamento delle patologie gastro-intestinali
8. Intolleranze ed allergie alimentari

STORIA DELLE RELIGIONI

Prof. Giuseppe Campana

LEZIONI: ore 16-18

Mercoledì 10.10.2018
Mercoledì 17.10.2018
Mercoledì 24.10.2018
Mercoledì 31.10.2018
Mercoledì 07.11.2018
Mercoledì 14.11.2018
Mercoledì 21.11.2018
Mercoledì 28.11.2018

Le lezioni si terranno in
Via Cardinal Morone 35

ISLAM E MODERNITÀ
colonizzazione, decolonizzazione, regressione fondamentalista

Con la spedizione napoleonica in Egitto il mondo islamico si trova a fronteggiare la questione della modernizzazione imposta dalla superiorità militare, economica, politica dell'Europa. La gara coloniale fra le potenze si gioca facendo a pezzi l'Impero Ottomano: la traumatica sottomissione coloniale di numerosi paesi musulmani, soprattutto arabi, suscita interrogativi di carattere religioso sulla mancata protezione divina. Gli inizi del Novecento vedono sorgere nei paesi arabi movimenti politico-culturali all'insegna della rinascita nazionale. Con la Grande Guerra, il crollo dell'Impero Turco porta alla creazione di una repubblica laica filooccidentale: ma sorgono anche movimenti di ispirazione religiosa che ripropongono un ritorno all'Islam delle origini non privo di risvolti politici inquietanti. La decolonizzazione, ora pacifica ora ottenuta con la forza, produce una varietà di regimi, filooccidentali o filosovietici: siamo nel mondo della contrapposizione tra i blocchi. L'esaurirsi di questi modelli, tutti aperti a un certo grado di laicità, offre ampi spazi al ritorno di ideologie fondamentaliste e teocratiche, il cui prototipo è rappresentato dalla rivoluzione khomeinista del 1979: rivoluzione sì, ma regressiva. L'anarchia mondiale seguita all'89 e alla dissoluzione dell'impero sovietico favorisce ulteriormente la crescita di un Islam integralista, e l'aprirsi di una drammatica stagione terroristica non ancora conclusa.

1. L'incontro problematico con l'Europa moderna, il trauma della colonizzazione.
2. La rinascita araba nell'età dei nazionalismi europei.
3. L'assetto del Medio Oriente dopo la Grande Guerra, la modernizzazione laica di Ataturk.
4. Tra le due guerre: religione e politica nella rinascita islamica.
5. Dopo la Seconda Guerra Mondiale: il compimento della decolonizzazione, la questione palestinese.
6. Varie tipologie dei paesi islamici nell'era della Guerra Fredda.
7. La crisi dei modelli politici d'importazione, la “rivoluzione” khomeinista.
8. Dopo l'89: la crescita del fondamentalismo islamico, la deriva terroristica.

STORIA DEL JAZZ

Prof. Pierluigi Cassano

LEZIONI: ore 16-18

Mercoledì 10.10.2018
Mercoledì 17.10.2018
Mercoledì 24.10.2018
Mercoledì 31.10.2018
Mercoledì 07.11.2018
Mercoledì 14.11.2018
Mercoledì 21.11.2018
Mercoledì 28.11.2018

Le lezioni si terranno in
Via Cardinal Morone 35

STORIA DEL JAZZ

Il corso si propone di fornire ai partecipanti le conoscenze basilari per comprendere la musica jazz e orientarsi nel suo affascinante ma complesso panorama. Pertanto è a carattere divulgativo e adatto anche, e soprattutto, a chi sia completamente a digiuno di teoria e tecnica musicale.
Il programma segue un itinerario di tipo cronologico, secondo la tradizionale articolazione della storia del jazz in decenni, ognuno col proprio stile caratteristico. Quest'anno il programma partirà dagli anni '50 e arriverà ai giorni nostri, non senza una breve ricapitolazione della prima parte del Novecento (trattata lo scorso anno) per agevolare gli eventuali nuovi iscritti.
Durante ogni incontro, dunque, viene affrontato un dato "capitolo" dell'evoluzione del jazz, inquadrato nel suo periodo storico e nel suo contesto socioculturale (con particolare riferimento alle condizioni degli afroamericani), con i suoi più importanti esponenti. Di ogni artista vengono presentati un profilo biografico e i brani più significativi, adeguatamente analizzati.
Oltre agli ascolti musicali, gli incontri prevedono la proiezione di numerose immagini, la visione di filmati, l'utilizzo di schemi riassuntivi, la distribuzione di appunti cartacei. Non vengono trascurati riferimenti interdisciplinari alla letteratura, alle arti figurative, alla musica classica e rock-pop. Non mancano curiosità e divertenti aneddoti, i quali aiutano a fissare le idee. Particolare cura, infine, viene posta a far sì che i partecipanti si formino un proprio gusto (per esempio proponendo lo stesso brano in interpretazioni diverse) e siano quindi in grado di approfondire la materia anche individualmente ben oltre gli inevitabili limiti del corso.

1. Riepilogo: il jazz dalle origini alla metà del secolo. La nascita del pop.
2. L'alternativa del cool (anni '50); Chet Baker.
3. Il risveglio dell'hard-bop (anni '50); Charles Mingus.
4. La liberazione del free (anni '60).
5. Miles Davis e John Coltrane.
6. Fusion, bossa-nova e altre contaminazioni (anni '60 e '70).
7. L'attuale mainstream. Recuperi e approfondimenti.
8. Il jazz in Italia e nel mondo. Recuperi e approfondimenti.

FONETICA
& DIZIONE

Prof. Maurizio Martinelli

LEZIONI: ore 10 – 12

Giovedì 11.10.2018
Giovedì 18.10.2018
Giovedì 25.10.2018
Giovedì 08.11.2018
Giovedì 15.11.2018
Giovedì 22.11.2018
Giovedì 29.11.2018
Giovedì 06.12.2018

Le lezioni si terranno in
Via Cardinal Morone 35

CORRETTO ELOQUIO DELLA LINGUA ITALIANA

Il laboratorio è concepito per chi vuole apprendere gli elementi tecnici fondamentali per la corretta pronuncia della lingua italiana. Sarà caratterizzato da esercitazioni individuali e di gruppo. Verrà consegnata una dispensa comprendente le regole basilari ed i testi per le esercitazioni La corretta dizione e fonazione sono consigliate, oltre che ad attori, lettori di testi letterari o poetici, doppiatori, presentatori, conduttori ecc., anche ai normali privati. Non va dimenticato, infatti, che tutto questo accresce l'autostima nelle relazioni sociali ed anche nella quotidianità del privato.

Utilizzo della voce nella lettura di un testo

1. Come leggere diverse tipologie di testo: narrativo, poetico, teatrale, scientifico, didascalico, ecc.
2. Importanza della punteggiatura nell'emissione della voce
3. Importanza delle pause, spesso più "sonore", della punteggiatura
   Importanza della respirazione per sostenere una frase più lunga, scioglilingua e/o frasi brevi espresse in rapida successione
4. Caratterizzazione del significato del testo
5. Corretta pronuncia italiana (elementi basilari di fonetica e dizione) e dialettale
6. Come ovviare, nel caso di lettura o recitazione in lingua, a inflessioni di origine cultural-territoriali
7. Esercitazioni pratiche singole e di gruppo
8. Consegna dispense relative

LA CENTRALITÀ DELLA MUSICA

Prof. Roberta de Piccoli

LEZIONI: ore 16-18

Giovedì 11.10.2018
Giovedì 18.10.2018
Giovedì 25.10.2018
Giovedì 08.11.2018
Giovedì 15.11.2018
Giovedì 22.11.2018
Giovedì 29.11.2018
Giovedì 06.12.2018

Le lezioni si terranno in Via Cardinal Morone 35

LA MUSICA 'IN - FORMA'

Il corso propone un'indagine possibile tra funzioni e forme della musica, attraverso la lettura di alcuni passaggi storici cruciali e l'analisi di brani esemplificativi che chiariscano i riferimenti lessicali specifici. L'obiettivo principale è quello di sollecitare un ascolto consapevole della musica, in cui l'emozione sia amplificata dal piacere del riconoscimento di alcuni tratti culturali, sociali e disciplinari caratteristici.

1. *Le funzioni della musica. 1*: Dal suono, al nome, al simbolo: la questione degli universali in un mondo multiculturale (la musica classica occidentale di W. A. Mozart, J. Haydn e L. van Beethoven, quella indiana organizzata in *tala* e *raga*, e quella araba dei *maqmat*)
2. *Le funzioni della musica. 2*: Il paesaggio tra quotidianità, rappresentazione e riproduzione: musica descrittiva, musica documentaria, musica elettroacustica, musica concreta, musica ambient (da *Le Quattro stagioni* di A. Vivaldi a *The Island in the city* di B. Sorensen, passando per R. Murray Schafer, L. Berio – B. Maderna, L. Nono, P. Schaeffer e B. Eno)
3. *Le funzioni della musica. 3*: Una molteplicità di contesti tra sacro e profano (il canto del Muezzin, *Missa L'homme armé* di G. Dufay, *Vespro della Beata Vergine* di C. Monteverdi, *Thumbalalaika* canto tradizionale yiddish, Sakura il rito della fioritura dei ciliegi in Giappone, il *Requiem* di W.A. Mozart, *Kalenda maya* di Rambaut de Vaqueiras; *Toutes les nuits* di C. Janequin; *Che si può fare* di B. Strozzi)
4. *Le funzioni della musica. 4*: Gli elementi costitutivi e i parametri della musica in una relazione di reciprocità e isolamento (*Voi che sapete*, aria di Cherubino da *Le nozze di Figaro* di W. A. Mozart; *Bolero* di M. Ravel; *Guida del giovane all'orchestra* di B. Britten; *Adagio* del *Concerto per clarinetto e orchestra in la min* di W. A. Mozart; *Syrinx* di C. Debussy)
5. *Musica con e senza parole. 1*: Poesia per musica - poesia in musica - musica in poesia (*La libertà* di P. Metastasio; *Dido and Aeneas* di N. Tate e H. Purcel; *Solo e pensoso i più deserti campi* da *Madrigali* di L. Marenzio; *Erkoning* di W. Von Goethe e F. Schubert; *Till Eulenspiegel* di R. Strauss da una leggenda popolare tedesca; *Accordi* di E. Montale)
6. *Musica con e senza parole. 2*: Le formazioni strumentali e gli sviluppi tecnologici, dal *solo* all'orchestra al *midi* (*Capriccio* n. 1 di N. Paganini; *Suite per liuto in mi mag* di J. S. Bach; *La morte e la fanciulla* per quartetto d'archi di F. Schubert; *Quintetto per clarinetto in si min* di J. Brahms; *Concerto per*

tromba e orchestra in mib mag di J. Haydn; *Trio in la min per piano, violino e violoncello* di P.I. Ciaikovsky; *I fall in love too easly* Bill Evans Trio; *Harry Potter* theme by virtual orchestra)

7. *Musica con e senza parole. 3:* La vocalità: registri e personaggi tra canzonieri e melodramma (*Il Canzoniere* di Petrarca secondo G. P. Palestrina, L. Marenzio, C. Monteverdi, J. de Wert, A. Willaert, J. Arcadelt, F. Schubert, M. Castelnuovo Tedesco e A. Schomberg; *Aria della Regina della notte* da *Il Flauto magico* di W. A. Mozart; *La Calunnia* da *Il Barbiere di Siviglia* di G. Rossini; *Salve regi*na di G. B. Pergolesi)
8. *Musica con e senza parole. 4*: Le forme e gli schemi strutturali tra episodi, strofe, variazioni e ripetizioni: forme bipartite, tripartite, circolari, concatenate, *a ciclo* (*Romanza per pianoforte e violino* di A. Dvorak; *Sonata in fa min per clavicembalo* di D. Scarlatti; *Rondò* da *Eine kleine Nachtmusik* di W. A. Mozart; *Les Feuilles mortes* di J. Kosma e J. Prevert; *Toccata e fuga in re min* di J. S. Bach; *La follia*, tema e variazioni di A. Corelli.)

LETTERATURA

Prof. Roberta Cavazzuti

LEZIONI: ore 16-18

Giovedì 11.10.2018
Giovedì 18.10.2018
Giovedì 25.10.2018
Giovedì 08.11.2018
Giovedì 15.11.2018
Giovedì 22.11.2018
Giovedì 29.11.2018
Giovedì 06.12.2018

Le lezioni si terranno in Via Cardinal Morone 35

La letteratura e il sentimento del Tempo

La riflessione sul Tempo ha sempre costituito una delle grandi questioni su cui ha dibattuto il pensiero occidentale, sin dal mondo classico greco-romano. Tuttavia l'orientamento della riflessione muta in modo decisivo in epoca moderna con la *Critica della ragion pura,* in cui Kant respinge la teoria newtoniana del tempo oggettivo facendone una forma soggettiva e un fondamento dell'esperienza. Ma sono i decenni fra Otto e Novecento, segnati da innovazioni tecnologiche e riflessioni scientifiche in stretto dialogo con il pensiero filosofico (da Bergson a Heidegger), a imprimere un mutamento radicale alla percezione del tempo come linearità, a mettere in crisi l'idea di una realtà oggettivata e misurabile entro scansioni ben delimitate di passato, presente e futuro ove collocare l'uomo nel suo rapporto con il mondo. Al mutamento della percezione temporale, come è ovvio, non può non accompagnarsi una diversa e mutata visione de mondo; e la letteratura accoglie immediatamente le nuove intuizioni, appropriandosene: la poesia e ancor più il romanzo, genere tradizionalmente aperto e onnivoro, presentano perciò le implicazioni estetiche di una vera rivoluzione che si produce nel sentimento del tempo. Il corso si propone di indagarla nei suoi molteplici riflessi attraverso il *focus* della letteratura.

1. Tempo del mondo e brevità della vita. Da Virgilio a Orazio, da Seneca a Agostino.
2. Dal tempo della Chiesa a quello degli orologi: da Dante a Petrarca, da Ciro di Pers, ad Alfieri e a Foscolo.
3. Tempo del mito e tempo della Storia: *I Malavoglia* (1881) di Verga, *La Luna e i falò* (1950) di Pavese.
4. Una nuova percezione dello spazio e del tempo: Il Futurismo, la lirica nuova di Ungaretti.
5. Il tempo deformato della coscienza nei romanzi di Svevo *(La coscienza di Zeno, Il vecchione*).
6. Negli abissi della memoria: tempo perduto e tempo ritrovato. *La ricerca del Tempo perduto* (M. Proust*);* Il tempo della distruzione e della assenza*: La gita al faro (*V. Woolf)*, La casa dei doganieri* (E. Montale).
7. Il tempo sospeso dell'attesa: *La Montagna incantata*. *Il deserto dei Tartari*.
8. Il tempo nel mondo globale. I labirinti di Borges; *Cent'anni di solitudine* di Garcia Marquez.

STORIA DEL CINEMA

Prof. Davide Bulgarelli
LEZIONI: ore 15,30-18,00

Venerdì 12.10.2018
Venerdì 19.10.2018
Venerdì 26.10.2018
Venerdì 09.11.2018
Venerdì 16.11.2018
Venerdì 23.11.2018
Venerdì 30.11.2018
Venerdì 07.12.2018

Le lezioni si terranno in
Via Cardinal Morone 35

FEDERICO FELLINI

Oseremo affrontare una monografia su Fellini, imparando ad amare alcuni suoi film meno celebrati, alla ricerca di quel sogno, grazie al quale la realtà non è quella che possiamo toccare ma solo quella ricreata su un telone bianco da chi non aveva niente da dire ma sapeva come dirlo, e sapeva dirlo così bene da essere stato il Maestro per le generazioni di cineasti dopo di lui.

1. I VITELLONI 1953
2. LA STRADA 1954
3. IL BIDONE 1955
4. LE NOTTI DI CABIRIA 1957
5. GIULIETTA DEGLI SPIRITI 1965
6. SATYRICON 1969
7. ROMA 1972
8. CASANOVA 1976

Il programma potrebbe subire variazioni.

INFORMAZIONE MEDICA
Coordinatore
Dott. Roberto Rigo

LEZIONI: ore 16 – 18

Venerdì 12.10.2018
Venerdì 19.10.2018
Venerdì 26.10.2018
Venerdì 09.11.2018
Venerdì 16.11.2018
Venerdì 23.11.2018
Venerdì 30.11.2018
Venerdì 07.12.2018

Le lezioni si terranno in
Via Cardinal Morone 35

INFORMAZIONE MEDICA

Il corso di "Informazione Medica" si articola su otto lezioni di due ore ciascuna, tenuto da docenti professionalmente affermati e cultori della materia. Gli argomenti di carattere multidisciplinare, sono scelti con l'intento di apportare non solo arricchimento culturale, ma anche nozioni di carattere pratico atte a prevenire alcune patologie o utili ad affrontarle in modo adeguato.
L'insufficienza cardiaca o scompenso cardiaco che dir si voglia, è l'argomento della prima lezione ed è il punto di arrivo di tutte le patologie cardiache. Cause, diagnosi e terapia verranno illustrati dal dott. Roberto Rigo coordinatore del corso. Quando un paziente in condizioni di estrema precarietà non risponde alle cure mediche, entrano in campo le cure palliative. In cosa consistono? Sono utili? Come si possono ottenere? Ce ne parlerà il Dott. Paolo Vacondio responsabile del centro Cure Palliative della nostra Ausl.
Gli antibiotici hanno rivoluzionato il decorso delle malattie infettive e hanno aumentato notevolmente la curva di sopravvivenza delle nostre popolazioni. Il loro impiego però, anche dopo tanti anni dalla scoperta, lascia ancora spazio a tanti interrogativi. Quando usarli? Quali scegliere? A quale dosaggio e per quanto tempo? I rischi dell'antibiotico resistenza sono sempre dietro l'angolo. Queste tematiche ci verranno illustrate dalla Prof. Cristina Mussini. Artrosi o artrite? Chi non ne soffre dopo una certa età? Cos'è che altera le nostre articolazioni fino a renderci disabili. Degenerazione o infiammazione? O entrambe?
Si possono curare? Con quali risultati? Ce ne parlerà il Prof. Carlo Salvarani
Dalla Genesi: "E Dio disse: facciamo l'uomo." È intrigante il titolo del Prof. Cesare Carani. Oggi verrebbe da dire: ma quale uomo? Perché fra la spinta delle interferenze ormonali, la chirurgia plastica, la permissività delle leggi si vorrebbe identificare l'uomo come "gender". Cosa sarà mai?!!!! Mah!!!? A volte a raccapezzarsi si fa fatica. Ci mancano solo le manipolazioni genetiche!
Il diabete mellito, uno dei fattori di rischio cardiovascolare tra i più importanti, è diventato una vera malattia epidemica, data la grande diffusione. Quali le cause? Quale l'incidenza? Quali le complicanze? Quali terapie? Ce lo illustrerà la Dott.ssa Vania Salvioli.
Il cancro del polmone è una patologia che dà segno di sé solo in fase avanzata e pertanto evolve con alta mortalità a breve termine anche se trattata adeguatamente.

Bisogna pertanto puntare sulla prevenzione (abolizione del fumo), su indagini diagnostiche precoci (Rx) e innovative (diagnostica molecolare). Ce ne parlerà il Prof. Uliano Morandi.
Il Prof. Gian Paolo Vecchi è stato il padre fondatore dell'UTE 30 anni fa. Gerontologo di fama mondiale, ha rivoluzionato l'approccio della medicina alla persona anziana. Mi piace pensare che, ancora oggi, dopo tanti anni dalla sua scomparsa, abbia la capacità di elargirci suggerimenti comportamentali utili ad affrontare la vecchiaia con maggiore serenità. Lo farà per bocca del suo allievo, nonché successore alla cattedra di geriatria, Prof. Luciano Belloi, coadiuvato dal Dott. Roberto Rigo, anch'egli a suo tempo allievo del Prof.

Venerdì 12/10 L'insufficienza cardiaca. Rel. **Dott. Roberto Rigo** – Cardiologo Hesperia Hospital Modena

Venerdì 19/10 Le cure palliative. Una sfida culturale e organizzativa. Rel. **Dott. Paolo Vacondio** – Responsabile Programma Cure Palliative Ausl

Venerdì 26/10 La terapia antibiotica. Rel. **Prof. Cristina Mussini** – Dir. Clinica Malattie Infettive Università di Modena

Venerdì 09/11 Le patologie articolari. Rel. **Prof. Carlo Salvarani** – Dir. Struttura complessa di reumatologia Università di Modena

Venerdì 16/11 E Dio disse: facciamo l'uomo! Riflessioni cliniche ed Endocrinologiche. Rel. **Prof. Cesare Carani**. Già Dir. Clinica Endocrinologica Università di Modena

Venerdì 23/11 Il diabete mellito. Rel. **Dott. sa Vania Salvioli** – Responsabile Servizio Diabetolodia Ospedale Sassuolo

Venerdì 30/11 Il cancro del polmone. Rel. Prof. **Uliano Morandi** Dir. Reparto Chirurgia Toracica Università di Modena

Venerdì 07/12 Quali consigli darebbe oggi il Prof. Gianpaolo Vecchi agli "alunni" della terza età nel trentennale della fondazione? Rel. **Prof. Luciano Belloi**. Già Dir. Clinica geriatrica Università di Modena e Dott. Roberto Rigo

LABORATORI DI CULTURA GENERALE
(ottobre – dicembre 2018)

PIANOFORTE AVANZATI - 1

Prof. Elena Cattini

LEZIONI: ore 10 - 12

Martedì 09.10.2018
Martedì 16.10.2018
Martedì 23.10.2018
Martedì 30.10.2018
Martedì 06.11.2018
Martedì 13.11.2018
Martedì 20.11.2018
Martedì 27.11.2018

Le lezioni si terranno in
Via Cardinal Morone 35

LABORATORIO DI PIANOFORTE CORSO AVANZATI

Il corso è rivolto a chi ha già seguito il laboratorio in precedenza o ha già frequentato corsi di pianoforte in passato, in modo da proseguire il percorso intrapreso. Per quanto riguarda la teoria musicale, si riprenderanno le nozioni di base e si approfondirà il discorso della lettura ritmica e melodica. Per quanto riguarda invece la parte pratica individuale, che tutti potranno seguire con l'ausilio di telecamera e proiettore, si proporranno come di consueto esercizi tecnici e brani della letteratura pianistica e operistica. Chi lo desidera potrà inoltre cimentarsi in semplici duetti a quattro mani.

SALUTE E BENESSERE - 1

Proff. F. Lavorini
E. Andreoni

LEZIONI: ore 10 - 12

Martedì 09.10.2018
Martedì 16.10.2018
Martedì 23.10.2018
Martedì 30.10.2018
Martedì 06.11.2018
Martedì 13.11.2018
Martedì 20.11.2018
Martedì 27.11.2018

Le lezioni si terranno in
Via Cardinal Morone 35

COLTIVARE LA GIOIA NELLA VITA QUOTIDIANA

Un altro corso per convincere tutti che basta pensare positivo perché tutto vada bene o guardare un tramonto per essere felici? Niente affatto, sappiamo che la vita può metterci a dura prova e in questi casi di certo nulla può una torta al cioccolato o l'immagine di una spiaggia caraibica! Le scienze ci dicono che circa il 60% della felicità è determinato dai nostri geni e dall'ambiente, il restante 40% dipende da noi. Possiamo quindi attivarci per cambiare il mondo o noi stessi, ma soprattutto sviluppare una nuova modalità di essere in relazione con quello che c'è, coltivando attenzione e consapevolezza momento dopo momento. Nell'ambito dei diversi incontri, i temi indicati verranno presentati e discussi attraverso una modalità attiva e parteci-pativa, che favorisca l'espressione e il coinvolgimento dei partecipanti.
Il presente laboratorio non ha alcuna finalità terapeutica.

Introduzione al corso: felicità e dintorni, definizioni e falsi miti

1. Ottimista o pessimista? Trappole e risorse del mio modo di pensare, di fronte a eventi spiacevoli e piacevoli
2. Sviluppo il mio potenziale e coltivo il buonumore: interventi per migliorare la qualità della vita
3. I miei spazi, i miei confini: dire di no senza sensi di colpa
4. So cosa voglio? Alla scoperta dei bisogni e degli scopi… miei o altrui?!
5. Primi passi di Mindfulness: presenza mentale e consapevolezza
6. Guardare e non toccare: fermarsi e prestare attenzione
7. Sintesi, restituzione e chiusura del corso.

LETTERATURA LATINA - 1

Prof. Oronzo Casto

LEZIONI: ore 16 – 18

Martedì 09.10.2018
Martedì 16.10.2018
Martedì 23.10.2018
Martedì 30.10.2018
Martedì 06.11.2018
Martedì 13.11.2018
Martedì 20.11.2018
Martedì 27.11.2018

Le lezioni si terranno
In Via del Carmine 15

LETTERATURA LATINA
del II e III secolo

Lo scorso anno è stato completato lo studio dell'**Età Augustea**, riservando ampio spazio ad **Ovidio**, ultimo grande poeta di tale periodo, e a **Tito Livio,** lo storico della grandezza di Roma Repubblicana. Il resto dell'anno è stato dedicato allo studio di scrittori e poeti del 1° secolo d.C., con particolare attenzione al filosofo **Seneca**, a **Petronio** e a **Quintiliano** per la prosa, a **Lucano**, **Persio**, **Giovenale** e **Marziale** per la poesia. Il laboratorio di quest'anno, dopo avere trattato lo storico Tacito, affronterà lo studio della produzione **letteraria latina del II e III secolo**, proseguendo poi con gli Autori più significativi della **Letteratura latina cristiana**.
Le letture antologiche saranno integrate da ampi riferimenti alla vita sociale, politica e spirituale dei periodi di riferimento. Si precisa, inoltre, che possono proficuamente frequentare il laboratorio anche persone digiune di studi classici, o che non abbiano seguito i laboratori di letteratura latina degli anni precedenti, purché motivate da interesse per la cultura antica.

1. Cornelio Tacito: biografia, il Dialogus de oratoribus, l'Agricola
2. Cornelio Tacito: la Germania
3. Cornelio Tacito: i ritratti degli Annales
4. Cornelio Tacito: il volto tragico della storia negli Annales
5. Cornelio Tacito: le Historiae tra ricerca di verità e pessimismo
6. Cornelio Tacito: il principato come necessità e la fine della libertas
7. Gaio Svetonio: il biografo degli imperatori
8. Gaio Svetonio: il De vita Caesarum e la storiografia minore

CRIMINOLOGIA 1 (LAB)

Prof. Michele Frigieri

LEZIONI: ore 10-12

Mercoledì 10.10.2018
Mercoledì 17.10.2018
Mercoledì 24.10.2018
Mercoledì 31.10.2018
Mercoledì 07.11.2018
Mercoledì 14.11.2018
Mercoledì 21.11.2018
Mercoledì 28.11.2018

Le lezioni si terranno in Via Cardinal Morone 35

LABORATORIO DI CRIMINOLOGIA 1

I laboratori quest'anno saranno centrati prevalentemente su:

- vissuti emotivi e senso di colpa nelle vittime dei reati contro la persona (violenze di genere e violenza omofobica);
- la donna come autore di reato (neonaticidio e infanticidio);
- reati online e diritto all'oblio (tutela privacy);
- la comprensione e la difesa del colpevole (aspetti psicopatologici e forensi).

La metodologia prevede strumenti integrati fra:
- lezioni teoriche; - lavori di gruppo di analisi criminologica e *criminal profiling* su casi di cronaca; - *role playing*; - visione di filmati.

Saranno presenti come ospiti esterni la Dott.ssa **Sílvia Girotti** e l'Avv. **Paola Poli**. Per partecipare ai laboratori non è necessario aver frequentato precedenti corsi in ambito psico/criminologico.

RICERCA STORICA (LAB)

Prof. Franca Baldelli

LEZIONI: ore 10-12

Mercoledì 10.10.2018
Mercoledì 17.10.2018
Mercoledì 24.10.2018
Mercoledì 31.10.2018
Mercoledì 07.11.2018
Mercoledì 14.11.2018
Mercoledì 21.11.2018
Mercoledì 28.11.2018

Le lezioni si terranno in Via Cardinal Morone 35

LABORATORIO DI RICERCA STORICA

Continuazione e/o revisione dell'antico Progetto per un Laboratorio di Storia in collaborazione con l'Archivio Storico del Comune di Modena, l'Archivio di Stato di Modena e altri per uno studio seriale della documentazione relativa alla storia di Modena a cura di Franca Baldelli (Archivio Storico del Comune di Modena)

Modena nel '600 (o continuazione del lavoro svolto l'anno precedente)

Letture di stralci di cronache di Modena / Visita alla città Seicentesca con particolare attenzione alla cartografia / Commento e analisi delle letture e introduzione alla ricerca / Esame delle carte dell'Archivio Storico del Comune di Modena / Scelta dei temi da trattare: mappa concettuale / Esame delle carte dell'Archivio Storico del Comune di Modena / Analisi dei documenti / Conclusioni

COMUNICAZIONE, PNL E 3 PRINCIPI

Prof. Carla Xella

LEZIONI: ore **16,30 – 18,30**

Mercoledì 10.10.2018
Mercoledì 17.10.2018
Mercoledì 24.10.2018
Mercoledì 31.10.2018
Mercoledì 07.11.2018
Mercoledì 14.11.2018
Mercoledì 21.11.2018
Mercoledì 28.11.2018

Le lezioni si terranno in
Via del Carmine, 15

UN VIAGGIO INSIEME:
andata e ritorno, con sorpresa

Vista la meravigliosa esperienza dell'anno scorso, vi ripropongo un viaggio verso e dentro voi stessi, passando per gli altri.
L'idea è quella di esplorare in gruppo alcune sfaccettature della comunicazione e soprattutto della relazione, con gli altri e con noi stessi.
E, proprio come in un viaggio (in 3 tappe), conosceremo nuovi compagni di avventura, esploreremo territori sconosciuti e vedremo la vita in modo nuovo, divertendoci ad osservare come anche le cose più note, se guardate da un'altra angolazione, assumono connotazioni differenti.
Ognuno darà il proprio contributo al gruppo liberamente, secondo il proprio sentire, e anche i più riservati potranno scoprire il piacere di lasciarsi un po' andare ad un gruppo che diviene man mano sempre più accogliente e impaziente di tornare per l'incontro successivo.
L'approccio denominato "3 Principi", già molto noto nel mondo, è ancora poco conosciuto in Italia, così come il modello Inside-Out, mentre la PNL (programmazione neuro-linguistica) è già più conosciuta, soprattutto in ambito aziendale e professionale.
Se riuscirete a fare con noi tutto il viaggio sono certa che arriverete a destinazione molto più ricchi e sereni, come hanno confermato gli splendidi feedback avuti dai corsisti dello scorso anno. Se potrete fare con noi anche solo una tappa sono certa che ci divertiremo.
1^ tappa – L'andata – Alla scoperta dell'altro: le regole della comunicazione
2^ tappa – Il ritorno – Alla scoperta di noi stessi, per capire cosa succede dentro di noi quando siamo in una relazione e comunichiamo
3^ tappa - La sorpresa – La felicità è solo a un passo! Comprendere a fondo i 3 Principi ci aiuta a vivere in ogni istante una vita piena ed appagante, sempre in pace con noi stessi e con gli altri. Salite a bordo e … buon viaggio!

Andata - Alla scoperta dell'altro

1. Io e l'altro: se c'è relazione c'è comunicazione. Comunicazione Verbale / Para Verbale / Non Verbale
2. È tutta colpa di ... quel mondo là fuori! - Il modello Outside-In
3. Come percepiamo il mondo esterno: modalità e submodalità comunicative
4. Cosa vediamo della realtà intorno a noi: 6 cappelli per pensare, che ci aiutano a vedere le cose da differenti punti di vista e ad essere più flessibili nell'affrontare la vita

5. Cosa ho detto io ... Cosa hai capito tu (e viceversa) - La difficile arte del comprendersi
6. Comunicazione efficace ed assertività: essere a proprio agio con qualsiasi interlocutore
7. L'ascolto profondo: ascoltare dal cuore – Imparare ad ascoltare davvero l'altro, mettendo in secondo piano il nostro dialogo interno
8. La relazione è una danza ... Balli con me? Fluire nella vita

SCRITTURA ESPRESSIVA - 1

Prof. Sonia Muzzarelli
Prof. Daniela Pollastri

LEZIONI: ore 10 - 12

Giovedì 11.10.2018
Giovedì 18.10.2018
Giovedì 25.10.2018
Giovedì 08.11.2018
Giovedì 15.11.2018
Giovedì 22.11.2018
Giovedì 29.11.2018
Giovedì 06.12.2018

Le lezioni si terranno in Via Fosse, 14

ESERCITARE L'ESPRESSIVITÀ: LE NOSTRE TRACCE NELLA FLUIDITÀ DEL TEMPO

Che cosa si intende per *scrittura espressiva*?
Liberare le parole che sono dentro di noi e rappresentarle per immagini.
La scrittura in fondo è la continuazione di un dialogo, di uno scambio. La scrittura espressiva risponde a una modalità comunicativa molto attuale, dove la parola è immagine e l'immagine è parola.
Ecco come alcuni partecipanti hanno definito la scrittura espressiva:

- ANNA LAURA: *"Ho scoperto una casa dove ho incontrato* parole–colori-poesie-racconti. *Delicatamente presa per mano ho trovato un luogo dove in totale libertà posso esprimere tutta la parte di me da tempo ignorata."*
- GIACINTO: "*Il pescar tra le nuvole / il rivisitar le favole / il far versi ad emozioni …"*

Negli scorsi quattro anni abbiamo declinato la *dimensione temporale* in alcune delle sue accezioni come il tempo mitico o il tempo dei poeti. Ci siamo poi dedicati alla dimensione dello spazio - dentro e fuori di noi - attraverso *l'esplorare mondi*, come i mondi del gioco, i mondi dell'affettività o i mondi dell'immaginario. Poi abbiamo seguito *il filo delle emozioni* percorrendo gli orizzonti dell'amore, colorando le emozioni e analizzando la realtà del sogno. L'anno scorso è stato dedicato al tema della Bellezza: la contemplazione della natura, l'elevazione dell'anima, miti e presenze angeliche, la bellezza della relazione.
Nell'anno accademico 2018/2019 seguiremo *LE NOSTRE TRACCE NELLA FLUIDITÀ DEL TEMPO,* riconoscendole sulla "nostra" tavolozza dei colori.
Nel corso degli incontri si offrono spunti letterari e artistici per dare forma a storie reali o immaginarie e concretezza espressiva alle riflessioni, ai sogni e alle attese che ci accompagnano.

Il nostro laboratorio si propone di rendere consapevoli i partecipanti delle proprie risorse, esplorando la creatività che appartiene a tutti noi - anche se non esplicitata - e sperimentando il piacere di lavorare in gruppo attraverso il dialogo e la condivisione. *Non sono richieste abilità narrative né artistiche*.

I BIMESTRE

RICONOSCERE TRACCE: *impronte del nostro passato che, attraverso il presente, percorrono il futuro. Passato futuro?*

PIANOFORTE PRINCIPIANTI - 1

Prof. Elena Cattini

LEZIONI: ore 10 - 12

Venerdì 12.10.2018
Venerdì 19.10.2018
Venerdì 26.10.2018
Venerdì 09.11.2018
Venerdì 16.11.2018
Venerdì 23.11.2018
Venerdì 30.11.2018
Venerdì 07.12.2018

Le lezioni si terranno in Via Cardinal Morone 35

LABORATORIO DI PIANOFORTE CORSO PRINCIPIANTI - 1

Il corso si rivolge esclusivamente a principianti e a quanti non hanno ricordi recenti di pratica pianistica. La prima parte della lezione sarà collettiva e verterà sulla teoria musicale. Le lezioni individuali, che si svolgeranno direttamente sullo strumento nella seconda parte, potranno comunque essere seguite da tutti con l'ausilio di telecamera posizionata sulla tastiera del pianoforte e proiettore. Partendo dai più semplici esercizi tecnici, si affronteranno facili brani del repertorio pianistico e celebri melodie adattate per pianoforte dall'insegnante.

II Bimestre 2018/2019
(gennaio – marzo 2018)

CORSI DI CULTURA GENERALE

Filosofia (Carlo Alberto Sitta)
I Fiori di Bach 1 (Grazia Braini)
Storia universale (Giuseppe Campana)
Archeologia (Luca Cavazzuti)
Drammaturgia (Valentino Borgatti)
Psicologia (Mario Aldovini)
Storia dell'arte (Giovanna Caselgrandi)
Economia (Antonello Cattani)
Storia del Cinema 2 (Davide Bulgarelli)
Antropologia (Enzo Capizzi)

LABORATORI DI CULTURA GENERALE

Pianoforte 2 (avanzati) (Elena Cattini)
Salute e Benessere 2 (F. Lavorini – E. Andreoni)
Latino 2 (Oronzo Casto)
Criminologia 2 (Michele Frigieri)
Comunicazione - P.N.L. - 2° tappa (Carla Xella)
Ricerca Storica 2 (F. Baldelli)
Scrittura Espressiva 2 (D. Pollastri – S. Muzzarelli)
Pianoforte 2 (principianti) (Elena Cattini)

FILOSOFIA

Prof. Carlo Alberto Sitta

LEZIONI: ore 16-18

Lunedì 07.01.2019
Lunedì 14.01.2019
Lunedì 21.01.2019
Lunedì 28.01.2019
Lunedì 04.02.2019
Lunedì 11.02.2019
Lunedì 18.02.2019
Lunedì 25.02.2019

Le lezioni si terranno in
Via Cardinal Morone 35

FILOSOFIA E POESIA

La poesia storicamente è più antica della filosofia, ma nella Grecia che ha già una ricca tradizione di opere epiche, ditirambiche, tragiche, liriche, ecc. l'origine della riflessione filosofica, a partire dal VI secolo a. C. convive talvolta in simbiosi di forme, talvolta in contrasto col componimento in versi.
Secondo Aristotele l'evoluzione del pensiero si manifesta come uscita dal mito e come entrata nella razionalità del logos. In ogni modo non cesseranno i punti di contatto e di contrasto fra gli ambiti separati di poesia e filosofia e le rispettive forme espressive. Benché la filosofia non abbia una sua precisa conformità di genere: si può esprimere nel trattato, nel dialogo, nell'aforisma e persino nel verso.
Si tratta in entrambi i casi di esplorare il significato e il valore della parola. La poesia ha ancora un ruolo espressivo importante in molti momenti della cultura classica, moderna e contemporanea. Il corso leggerà testi e introdurrà figure di quella cultura poetica che affronta i temi centrali intorno al senso dell'essere, dell'uomo e della natura, in parallelo con le coeve teorie dei pensatori. In un luogo riflessivo più vicino a noi, poesia e filosofia si influenzeranno a vicenda, per esempio intorno alla idea di "crisi" che toccherà soprattutto il Novecento.

1 – L'unità di poesia e pensiero nella Grecia classica. Lettura da Parmenide, Empedocle, Eraclito, Omero, Sofocle.
2 – Platone e il dissidio tra poeti e filosofi nell'agorà ateniese. Lettura dai "Dialoghi" e da Aristofane.
3 – L'idea di ***natura*** **n**ei filosofi e nei poeti. Brani da Epicuro, Lucrezio, Virgilio.
4 – Il pensiero religioso nel verso e nel canto. Letture dalla tradizione biblica, islamica e induista.
5 – La poesia cristiana nella liturgia. La fusione tra poesia e musica. Poesia e teologia: letture da Francesco, Dante e Tommaso.
6 – Poesia e pensiero etico nel Rinascimento. Lettura da Tommaso Campanella, John Milton, François Villon, Pierre de Ronsard.
7 – Romanticismo e idealismo. Letture da Goethe, Schiller, Hölderlin. La visione della vita e della natura nei Canti leopardiani.
8 – Il pensiero poetante nella contemporaneità. Il tema del "male" in Baudelaire, Lautréamont, Celan. Il tema della "crisi" in Sartre, Benn, Montale. Il tema del nichilismo: letture da Nietzsche, Pascoli, Cioran.

I FIORI DI BACH - 1

Prof. Italia Grazia Braini

LEZIONI: ore 16-18

Lunedì 07.01.2019
Lunedì 14.01.2019
Lunedì 21.01.2019
Lunedì 28.01.2019
Lunedì 04.02.2019
Lunedì 11.02.2019
Lunedì 18.02.2019
Lunedì 25.02.2019

Le lezioni si terranno in
Via Cardinal Morone 35

TUTTO IN NATURA È SEMPLICE

Il corso verrà suddiviso in due bimestri data l'ampiezza dell'argomento. I rimedi floreali saranno trattati da diversi punti di vista: botanico (signatura), tipologico e transpersonale (utilizzo con impacchi e creme. Questo primo bimestre propone la conoscenza e l'utilizzo di Rescue Remedy, la miscela sinergica di primo soccorso. Seguiranno i 12 Guaritori, primi dodici rimeti utilizzati dal Dott. Bach.

1.Breve storia del Dr. Bach e dei suoi rimedi
2-3. Rescue Remedy composto da cinque rimedi floreali
4. e seguenti incontri: studio e applicazione dei 12 rimedi guaritori

STORIA UNIVERSALE

Prof. Giuseppe Campana

LEZIONI: ore 16-18

Martedì 08.01.2019
Martedì 15.01.2019
Martedì 22.01.2019
Martedì 29.01.2019
Martedì 05.02.2019
Martedì 12.02.2019
Martedì 19.02.2019
Martedì 26.02.2019

Le lezioni si terranno in
Via Cardinal Morone 35

PRIMA E DOPO IL 1989
dalla divisione in blocchi al mondo multipolare

Alla sequenza degli Ottantanove celebri (1689, 1789) si è aggiunto il nostro 1989: "nostro", perché non mi sto rivolgendo a un pubblico di "millennials", ma di donne e uomini che, con diverso grado di coinvolgimento e con diversi e spesso opposti sentimenti, hanno assistito allo sfaldarsi quasi indolore di un mondo, un modello, un punto di riferimento a cui richiamarsi o da combattere: l'URSS e le cosiddette "democrazie popolari". Ma anche sull'altro fronte gli Stati Uniti, paese egemone di un modello imperniato sulle libertà politiche ed economiche, e tuttavia irresistibilmente portato a una vocazione imperiale, si stavano da tempo trovando di fronte ai limiti crescenti della propria superiorità di superpotenza: egemone sì, ma non onnipotente, come avevano insegnato la ribellione cubana, gli insopprimibili movimenti popolari latino-americani, e soprattutto la "sporca Guerra" del Vietnam con le sue fortissime ripercussioni in patria e sullo scenario mondiale. Tuttavia, dopo il 1989, lo storico americano Fukujama si era spinto a parlare di "fine della storia": il modello democratico e capitalista occidentale aveva trionfato e ora sarebbe dilagato

irresistibilmente: partita chiusa, diffusione planetaria della democrazia, pace mondiale. Sappiamo bene che non è andata così: ma forse già allora c'erano tutte le condizioni per capire che così non poteva andare, e che per certi aspetti, già prima dei crolli clamorosi del comunismo reale, la storia seguiva pista e dinamiche che introducevano notevoli varianti o alternative rispetto al vecchio modello bipolare. Sta di fatto che il terzo millennio si è inaugurato all'insegna del traumatico insorgere del terrorismo islamista e dell'imporsi della Cina come grande potenza mondiale: in un mondo in cui "globalizzazione" sembra significare sempre più spesso "anarchia" e "guerra mondiale a pezzi".

1 – Dopo Krusciov, il declino dell'URSS brezneviana e gli scricchiolii dei paesi satelliti.
2 – L'impero americano e i suoi limiti: Cuba, America Latina, Vietnam.
3 – 1989-1991: il collasso del comunismo reale.
4 – Trent'anni dopo: l'Est è diventato Ovest?
5 – La fine delle ideologie: rivincita delle religioni?
6 – L'eterno conflitto israeliano palestinese: una pace impossibile?
7 – La Cina è vicina, il maoismo è lontano.
8 – Terzo millennio: verso un mondo nuovo, tra globalizzazione e "guerra mondiale a pezzi".

ARCHEOLOGIA

Prof. Luca Cavazzuti

LEZIONI: ore 16 – 18

Martedì 08.01.2019
Martedì 15.01.2019
Martedì 22.01.2019
Martedì 29.01.2019
Martedì 05.02.2019
Martedì 12.02.2019
Martedì 19.02.2019
Martedì 26.02.2019

Le lezioni si terranno in Via Cardinal Morone 35

I REGNI DEL SUD EST ASIATICO

Il corso di quest'anno si ricollega idealmente e completa le lezioni tenute in questa sede nell'anno accademico 2015–2016. In quell'occasione venne preso in esame il potente impero dei Khmer e lo sviluppo della loro capitale: la fascinosa Angkor.
Ora il nostro interesse si rivolgerà agli avversari dei Khmer, quali i Champa del Vietnam e soprattutto i Thai del Siam, odierna Thailandia, che furono i conquistatori della grande capitale Khmer.
Si cercherà poi di dare un quadro più ampio delle civiltà indocinesi con gli antichi regni di Birmania e Laos, che tramite la mediazione indiana e cinese svilupparono forme architettoniche particolari, non solo in ambito santuariale, ma anche con particolari forme di strutture religioso – sepolcrali, quali le *stupa*, tipico monumento di origine buddista di cui la Birmania è costellata; basti ricordare una per tutte la famosa Shwedagon Pagoda di Rangoon.

Si cercherà quindi di ricreare una visione ad affresco, che per quanto manchevole ed incompleta, possa trasmettere attraverso la storia e le opere artistiche, le magiche atmosfere dell'Estremo Oriente: dall' ascetica visione laotiana della realtà, alla caleidoscopica proiezione del palazzo imperiale di Bangkok, la Città degli Angeli, passando attraverso le guglie dorate delle stupa birmane.
Al termine del corso sarà proposto un viaggio di approfondimento in Birmania e Laos.

1° lezione. **Inquadramento geografico e storico** delle culture e società del Sud Est asiatico e delle valli del Mekong e dell'Irrawaddy.
2°e 3° lezione. **Sviluppo religioso**.
Il buddhismo presenta una storia ricca e diversificata, che si sviluppa attraverso molti secoli e paesi. Inizialmente circoscritto alla piana del Gange, si diffuse rapidamente in tutto l'Oriente grazie ad una natura duttile e non dogmatica, fissandosi anche in numerose espressioni artistiche, che costituiscono uno strumento essenziale della pratica religiosa.
4° e 5° lezione. **Archeologia della Birmania**
Paese relativamente chiuso, la Birmania ha visto svilupparsi un'arte sostanzialmente originale e molto indipendente da quelle del resto della Penisola Indocinese, malgrado i legami che potevano derivare dagli scambi con le popolazioni Mon e dalla pratica delle medesime forme di buddhismo, ed anche attraverso i molteplici conflitti scoppiati con le aree circostanti soprattutto a partire dal XIII sec. In tal modo un viaggio lungo gli oltre 2000 km della valle dell'Irrawaddy, il principale fiume del paese e nei secoli la più importante via di comunicazione, svela uno stupefacente scenario di templi e palazzi, che sfilano uno dopo l'altro nelle antiche città di Pagan, Mandalay e Rangoon.
6° e 7° lezione. **Archeologia della Thailandia**
Grazie alla sua posizione topografica, la Thailandia è stata chiamata a svolgere un ruolo di spicco nella storia del Sud Est asiatico. Vero e proprio crocevia, sin dalla preistoria è stata il luogo di convergenza e d' espansione delle influenze più diverse. Nonostante non possieda grandi complessi architettonici, quali la Cambogia o Giava, essa è pervasa da un'aura di armonia che, ammanta la cultura thai dell'età dell'oro di Sukhotai nel XIII e XIV sec., ma anche il posteriore Regno di Ayutthaya. Così la straordinaria varietà e finezza dell'arte e dell'architettura del Siam diventano il prodotto di un'estetica che esalta l'armonia di tutti gli elementi.
8° lezione. **Archeologia del Laos**.
Il piccolo Laos si presenta come uno stato essenzialmente montuoso e ricco di boschi ed attraversato dal corso del Mekong.
Verrà preso in considerazione in particolare il sito dell'antica capitale Luang Prabang dai sontuosi ornamenti dai vividi colori e dai tetti leggeri, che con il ritmico succedersi dei piani sovrapposti sembrano sospesi nel vuoto, dando vita ad un'architettura quasi immateriale.

DRAMMATURGIA

Prof. Valentino Borgatti

LEZIONI: ore 16 – 18

Mercoledì 09.01.2019
Mercoledì 16.01.2019
Mercoledì 23.01.2019
Mercoledì 30.01.2019
Mercoledì 06.02.2019
Mercoledì 13.02.2019
Mercoledì 20.02.2019
Mercoledì 27.02.2019

Le lezioni si terranno in
Via Cardinal Morone 35

LA NASCITA DEL TEATRO
LA NOSTALGIA DEL SACRO

Corso pluriennale ed interdisciplinare dedicato agli sviluppi ed al consolidarsi, nella civiltà greca classica, di quella straordinaria e misteriosa forza comunicativa che ancora oggi chiamiamo teatro. Studiandone il divenire sotto il profilo filosofico, religioso, sociologico, drammaturgico ed anche politico, cercheremo di definirne il ruolo che aveva allora ed anche i riferimenti, i collegamenti, le ripercussioni, eventualmente possibili di fatto o ricreabili con la nostra epoca. I GRECI sono nostri contemporanei? Le loro tragedie hanno ancora un senso importante e vivo per noi? Sono ancora da rappresentare? E come? Secondo una filologia storica in parte reinventata od in chiave moderna? Perché, ogni anno, decine di migliaia di persone vanno a sedersi nella cavea dei teatri antichi? Forse abbiamo con gli antichi, in comune, e grandi domande? Non certo le risposte del DEUS EX MACHINA. Forse abbiamo nostalgia del SACRO? Analizzeremo insieme con tutti gli allievi questa citazione da un testo di MIRCEA ELIADE "Il sacro è un elemento della struttura della coscienza e non della storia della coscienza… l'esperienza del sacro è legata allo sforzo dell'uomo per costruire un mondo che abbia un significato…". Il corso comprenderà analisi e lettura di testi teatrali, saggi, testi interdisciplinari, visione di filmati di importanti rappresentazioni di testi classici con regia storica o contemporanea.

Ad alcune lezioni parteciperà il nostro Rettore Oronzo Casto per fare sentire ed ascoltare agli allievi la bellezza ed il fascino dell'antica parola greca nella sua forma fonetica originale.

1. ESCHILO 525-456 A. C. ALL'INSEGNA DELLA PIETÀ. La tragedia I PERSIANI p. r. Atene 472 A. C., video rappresentazione del 1975 con regia di V. COTTAFAVI, video rappresentazione del 1990 INDA di Siracusa con regia di M. MARTONE - il greco vincitore si confronta con il dolore del vinto.
2-3. SOFOCLE 497-406 A. C. LE INTIME LACERAZIONI ED I DISSIDI DELL'ANIMA. La tragedia ANTIGONE p. r. 442 A. C., video rappresentazione del 1975, AGRIGENTO, regia di V. COTTAFAVI, video rappresentazione del 1975 Modena regia di V. BORGATTI… La tragedia EDIPO A COLONO p. r. ELEUSI 401 A. C., video rappresentazione del 2009 INDA, regia di D. SALVO. La tragedia EDIPO, p. r. Atene 425 A. C., regia di P.P. PASOLINI

4. La tragedia ELETTRA, p. r. 425 Atene; video rappresentazione del 1990 INDA regia di DE MONTICELLI; video di una versione ispirata al testo storico da parte di EUGENE O. NEILL del 1931; video rappresentazione RAI del 1971 regia di E. FRIGERIO.
5. EURIPIDE 485-406 A. C. LE CRISI E LE ANTICIPAZIONI DI UN'EPOCA. La tragedia MEDEA, p. r. Atene 431 A. C., video rappresentazione INDA del 2009 regia di K. ZANUSSI. La tragedia LE TROIANE, p. r. Atene 415 A. C.; video RAI del 1967 regia di V. COTTAFAVI. La tragedia LE BACCANTI, p. r. Atene 405 A. C., video INDA del 2002, regia di LUCA RONCONI; video del 2012 INDA regia di A. CALENDA.
6. La tragedia IFIGENIA IN TAURIDE, p. r. Atene 415 A. C., video rappresentazione del TEATRO STABILE DEL VENETO. Il dramma satiresco IL CICLOPE, p. r. 410, video RAI Storia del Teatro.
7. ARISTOFANE, 445-385 A. C., GLI IMPLACABILI STRALI DELLA COMICITÀ. La commedia LE NUVOLE p. r. Atene 423 A. C., video rappresentazione INDA del 1988, regia di G. SAMMARTANO. La commedia GLI UCCELLI, p. r. Atene 414, video rappresentazione INDA del 2012, regia di R. TORRE. La commedia LE RANE p. r. Atene 404 A. C., video rappresentazione INDA del 2002, regia di LUCA RONCONI.
8. SEMINARIO CON GLI ALLIEVI SULLE TEMATICHE AFFRONTATE con riferimento a testi di ARISTOTILE-JEAN DUVIGNAUD-GEORGE STEINER-MARIO APOLLONIO-LUCA RONCONI-BERTOLD BRECHT-PETER L. BERGER ed altri. Parteciperanno studiosi ed esperti esterni invitati

Luigi Borghi

La grande avventura del Quark "Q"

Autobiografia di un quark che si racconta dall'inizio di tutto, cioè dal Big Bang, alla fine della materia, tra qualche centinaio di miliardi di anni. Il passaggio attraverso quel brevissimo, ma affascinate flash che è stata la vita sulla Terra e l'uomo, lo lascerà affascinato e lo condizionerà per il resto della sua lunghissima vita! Una storia divertente, bizzarra, drammatica, con risvolti anche poetici e nel contempo scientifica e rapportata al mondo reale, che solo un quark privilegiato può raccontare.

Pagine 298 - € 15,00 - Edizioni Il Fiorino

PSICOLOGIA

Prof. Mario Aldovini

LEZIONI: ore 16 – 18

Mercoledì 09.01.2019
Mercoledì 16.01.2019
Mercoledì 23.01.2019
Mercoledì 30.01.2019
Mercoledì 06.02.2019
Mercoledì 13.02.2019
Mercoledì 20.02.2019
Mercoledì 27.02.2019

Le lezioni si terranno in
Via Cardinal Morone 35

PSICOLOGIA

Ci sono due modi di essere felici: il primo è fare l'idiota, il secondo è esserlo. (Sigmund Freud)
È meglio essere un uomo malcontento che un maiale soddisfatto, essere Socrate infelice piuttosto che un imbecille contento, e se l'imbecille e il maiale sono d'altro avviso ciò dipende dal fatto che vedono solo un lato della questione. (John Stuart Mill)

Quando ero ragazzo c'era una rivista satirica, "Candido", che fra le sue rubriche ne aveva una intitolata "Come l'intende il fesso"... mi torna in mente ogni volta che si parla di quel passo della Dichiarazione d'indipendenza americana (1776) in cui si dichiara che «a tutti gli uomini è riconosciuto il diritto alla vita, alla libertà, e al perseguimento della felicità».
Molto pragmaticamente si parla di perseguimento, cioè ricerca, della felicità: datti da fare, insomma, e aiutati che Dio t'aiuta. Ma spesso il testo viene inteso come se il diritto in questione fosse un vero e proprio diritto alla felicità, aprendo la strada a complicazioni inestricabili solo che si pensi a che cosa si intenda per felicità: da migliaia di anni l'umanità si pone domande in proposito, e certo non pensavano di avere risposte definitive i Padri fondatori!
Parlare di felicità comporta inevitabilmente il parlare di dolore, piacere, senso della vita, relazioni (nessun uomo è un'isola...), incontri, separazioni, fallimenti, morte, e di tutta la gamma delle emozioni che possiamo provare e di cui possiamo (o spesso non sappiamo) aver coscienza e parlare.
Lungo questo cammino di ricerca ci accorgiamo inevitabilmente che non solo la nozione di felicità, ma addirittura il più (apparentemente) accessibile concetto di piacere ci spalanca panorami di misteriosa complessità.
La felicità poi, dà diritto presunto, è diventata una specie di obbligo sociale: l'immagine tende a prevalere sulla realtà non solo verso l'esterno (in fondo sarebbe la vecchia, nota e cara ipocrisia) ma anche verso l'interno del soggetto, sulla percezione di sé e della propria vita, cosicché il problema che gli psicoanalisti definirebbero del *falso sé* si è andato gonfiando a dismisura. Le ripercussioni sono spesso pesanti sul benessere mentale delle persone, con il diffondersi di nuove forme di disagio che non rientrano più nelle categorie della psichiatria tradizionale, che si vanno sfrangiando in un caleidoscopio di sintomi e sindromi, sempre più difficili da gestire nel concreto della soggettiva esperienza umana.
Da alcuni decenni (quando ero ragazzo non era così) tutti debbono mostrarsi sorridenti e quindi felici, tutti chiedono a tutti "tutto bene?" (mi è capitato a un funerale...), e il benessere percepito, in questo contesto, slitta dal suo significato originario di "star

bene" ad un altro più elementare ed immediato, apparentemente più facile da spiegare ed acquisire, quello di "sentirsi bene", con implicazioni pericolose e spesso dannose. Il problema del dolore, sul piano della cultura della quotidianità, viene quindi banalizzato e sostanzialmente rimosso, mentre nella realtà della vita esso si pone e ripropone di continuo provocando tensioni interiori che (a livello soggettivo e sociale) minacciano la continuità stessa della nostra civiltà.
Chiediti se sei felice, diceva John Stuart Mill, e avrai finito di esserlo: alla continua pretesa, ricerca e indagine sulla felicità sembra accompagnarsi un dilagare di... come chiamarla? Depressione? Diciamo pure depressione, il male del secolo, che secondo l'O.M.S. nel 2020 sarà la seconda causa di invalidità, che in fondo consiste nello smarrimento di un contatto realistico con la fragilità delle nostre certezze, con la ciclicità e finitezza della vita, con l'inevitabilità delle separazioni, dei fallimenti, del dolore e della morte. Sempre meno sappiamo parlare di tristezza infelicità delusione dolore, ma tutto converge e confluisce nella onnivora categoria della depressione, ogni sofferenza viene presentata e vissuta come malattia su base organica e di conseguenza trattata coi farmaci.
Ma da sempre ci sono forti perplessità in proposito, si osserva che non tutte le lacrime sono segno di debolezza o malattia (addirittura l'Iliade incomincia con l'eroe Achille che urla e piange di dolore e di rabbia) e si pensa che altre strategie siano nel complesso più sicure, efficaci e capaci di effetti più stabili.
Il corso di quest'anno sarà incentrato sui temi del dolore mentale e della depressione, certo in una prospettiva psicodinamica (il corso è di psicologia e psicoanalisi) ma allargando il discorso da un lato al confronto con pratiche mediche e psichiatriche più inclini ad interventi farmacologici, dall'altro a prospettive culturali altre così come abbiamo imparato a rispettarle studiandole sul piano antropologico.

1. La ricerca della felicità... Un angelo appare a un vecchio e si offre di esaudire ogni suo desiderio, a condizione che il suo vicino abbia il doppio della stessa cosa. Il vecchio ci pensa e poi risponde: “Vorrei perdere un occhio”. (Storiella yiddish)
2. Il senso della vita. Mentis libertas, seu beatitudo. (Baruch Spinoza)
3. La felicità non è mai stata importante, il problema è che non sappiamo quel che realmente vogliamo. Ciò che ci rende felici non è ottenere quel che vogliamo, ma fantasticare su di esso. Ritengo che la sola vita capace di profonda soddisfazione sia una vita di continua lotta, soprattutto lotta con sé stessi (…) se vuoi restare felice, allora resta stupido. I veri padroni non sono mai felici, la felicità è una categoria per schiavi. (Slavoj Zizek)
4. Storia della melanconia. Dal *taedium vitae* alla depressione del DSM V
5. Di che cosa parliamo quando parliamo di depressione
6. Sguardi diversi sul problema: il contributo dell'antropologia. In collaborazione con il **Prof. Enzo Capizzi** (antropologo)
7. Approcci psichiatrici alla depressione. Che cosa resta delle pillole della felicità? In collaborazione con il **Dott. Gilberto Bortolotti** (medico, psichiatra)
8. La psicoanalisi e la depressione: modelli di comprensione e diagnosi, trattamento. In collaborazione con la **Dott. Anna Agazzi** (psicologa, psicoanalista)

STORIA DELL'ARTE

Prof. Giovanna Caselgrandi

LEZIONI: ore 16 – 18

Giovedì 10.01.2019
Giovedì 17.01.2019
Giovedì 24.01.2019
Giovedì 07.02.2019
Giovedì 14.02.2019
Giovedì 21.02.2019
Giovedì 28.02.2019
Giovedì 07.03.2019

Le lezioni si terranno in
Via Cardinal Morone 35

I sommi pittori del primo '500 in Italia, Germania e Inghilterra: Leonardo da Vinci, Albrecht Dürer, Hans Holbein

All'inizio del Cinquecento il panorama della pittura italiana ed europea mostra importantissime innovazioni e sperimentazioni. Alcuni tra i più importanti maestri di tutti i tempi conducono ricerche in campo disegnativo e pittorico che portano alla realizzazione di una serie di capolavori straordinari. La loro attenzione è rivolta alle storie sacre, al paesaggio ed al ritratto lasciando un'immagine viva e godibile dell'epoca in cui vivono. Attraverso un'analisi approfondita capiremo quali segreti tecnici e quale simbologia sia sottesa alle opere di Leonardo da Vinci, quanta attenzione descrittiva sia presente in quelle di Dürer e quanto fedeli al vero siano i ritratti realizzati da Holbein alla corte dei sovrani Tudor.

1. Leonardo da Vinci: Dalle opere giovanili alla maturità con analisi approfondita de il *Battesimo di Cristo*, l'*Annunciazione*, l'*Adorazione dei Magi*
2. Leonardo da Vinci: Tutte le "dame" di Leonardo: Ginevra Benci, Cecilia Gallerani, Monna Lisa
3. Leonardo da Vinci: I misteri dell'*Ultima Cena*
4. Albrecht Dürer: Amore per l'Italia e per la tradizione germanica
5. Abrecht Dürer: Capolavori al servizio della Chiesa e dell'Imperatore
6. Albrecht Dürer: Gli studi, i disegni e le stampe
7. Hans Holbein: Dipingere storie sacre al tempo della Riforma
8. Hans Holbein: I magnifici ritratti alla corte dei Tudor: da Enrico VIII e le sue sei mogli a Tommaso Moro

ECONOMIA

Prof. Antonello Cattani

LEZIONI: ore 16 – 18

Giovedì 10.01.2019
Giovedì 17.01.2019
Giovedì 24.01.2019
Giovedì 07.02.2019
Giovedì 14.02.2019
Giovedì 21.02.2019
Giovedì 28.02.2019
Giovedì 07.03.2019

Le lezioni si terranno in Via Cardinal Morone 35

COME SI LEGGE IL SOLE 24 ORE

Il corso di economia e finanza è giunto alla settima edizione, con un interesse crescente da parte degli iscritti. Risulta infatti indispensabile conoscere i meccanismi che regolano queste tematiche, con i quali dobbiamo confrontarci quotidianamente. Termini strani come *spread, subprime, default, obbligazioni subordinate, polizze unit-linked, credit default swap*, sono diventati ormai di uso comune e i risparmiatori hanno imparato sulla propria pelle che è possibile perdere denaro anche con investimenti che all'apparenza apparivano sicuri, oppure sono incappati in proposte ai limiti della truffa come il caso della vendita dei diamanti da parte delle banche.

Per tutelarsi, l'arma più efficace è l'informazione. Per questo motivo il corso di economia vuole essere un valido strumento, non solo di cultura, ma di tutela del nostro patrimonio.
Per quest'anno l'idea è di rendere sempre più pratico e fruibile a tutti il corso, quindi si è pensato di seguire la stretta attualità seguendo le pagine del quotidiano economico per antonomasia, ossia "Il Sole 24 Ore".
In ogni lezione partiremo da uno o più articoli degli ultimi giorni per imparare a capirne il contenuto e a leggere le famigerate "tabelle" dove sono contenute le informazioni sull'andamento di azioni, obbligazioni, fondi e polizze assicurative. Il tutto con un linguaggio semplice che permetta anche a chi non ha alcuna conoscenza in materia, di seguire senza problemi le lezioni.

1. Articolo della settimana: Come leggere i titoli azionari
2. Articolo della settimana: Come leggere i titoli obbligazionari
3. Articolo della settimana: Come leggere i fondi comuni
4. Articolo della settimana: Come leggere le polizze assicurative
5. Articolo della settimana: Come leggere i cambi e le materie prime
6. Articolo della settimana: Come leggere gli ETF
7. Articolo della settimana: Come leggere gli indici
8. Articolo della settimana: Come leggere il settimanale PLUS 24

STORIA
DEL CINEMA - 2

Prof. Davide Bulgarelli

LEZIONI: ore **15.30-18**

Venerdì 11.01.2019
Venerdì 18.01.2019
Venerdì 25.01.2019
Venerdì 01.02.2019
Venerdì 08.02.2019
Venerdì 15.02.2019
Venerdì 22.02.2019
Venerdì 01.03.2019

Le lezioni si terranno in
Via Cardinal Morone 35

LUCHINO VISCONTI

Oseremo affrontare quest'anno anche una seconda monografia su un grande regista italiano, avvicinandoci anche in questo caso ad alcuni suoi titoli meno osannati, Visconti, uomo di cultura e di teatro oltre che di cinema, approfittandone per tentare un confronto, negli stessi anni della loro maggiore creatività, con l'altro Maestro di cui ci siamo occupati nel primo trimestre, cioè Fellini.

LA TERRA TREMA 1948
SENSO 1954
LE NOTTI BIANCHE 1957
VAGHE STELLE DELL'ORSA 1965
LO STRANIERO 1967
LA CADUTA DEGLI DEI 1969
MORTE A VENEZIA 1971
GRUPPO DI FAMIGLIA IN UN INTERNO 1974

Il programma potrebbe subire variazioni

ANTROPOLOGIA

Prof. Enzo Capizzi

LEZIONI: ore 16 – 18

Venerdì 11.01.2019
Venerdì 18.01.2019
Venerdì 25.01.2019
Venerdì 01.02.2019
Venerdì 08.02.2019
Venerdì 15.02.2019
Venerdì 22.02.2019
Venerdì 01.03.2019

Le lezioni si terranno in Via Cardinal Morone 35

ANTROPOLOGIA

La prima lezione è dedicata a porre le basi, a illustrare a chi non ha frequentato corsi precedenti, o a richiamare alla memoria dei "ripetenti", cosa si intende esattamente per "antropologia", a definire l'ambito entro cui il Corso si muoverà. Poi si parte per il viaggio, che, per l'antropologia, è la metodologia fondante. Fare antropologia vuol dire alzarsi dal divano di casa per andare ad incontrare l'Altro, per venire a contatto con diverse credenze e diverse pratiche. Con nuove idee, anche, secondo un'ottica a 360 gradi. Lo scorso anno il "filo rosso" che ha unito i diversi incontri sono state le isole. Ne abbiamo visitato tante e in ognuna abbiamo trovato ed approfondito fenomeni di rilevante interesse antropologico. Quest'anno ho privilegiato, come filo conduttore, le città: "alcune" città, scelte per la loro bellezza, ma, soprattutto, perché consentono di affrontare nuovi problemi, di confrontarsi con nuove idee. Alcune volte ci faranno da guida scrittori, poeti e antropologi, altre volte si utilizzeranno le specifiche competenze di alcuni colleghi dell'UTE. E si partirà col supporto abituale di esperienze dirette del docente e di materiali audiovisivi. Con l'obiettivo di non far calare la soglia di attenzione dei partecipanti, di ampliare conoscenze, di sollecitare domande e riflessioni che vadano al di là degli stereotipi.

1. Cos'è l'antropologia? Oggetto, tendenze, metodi
2. Addis Abeba. Lucy. Mutilazioni genitali in Etiopia
3. Pasolini e le mura di Sana'a. Yemen: merletti architettonici e guerre dimenticate (con un intervento del **prof. Davide Bulgarelli**)
4. Nel ventre di Parigi con Victor Hugo e Marc Augé. Impianto fognario e metrò. Luoghi o non luoghi?
5. Roma città aperta. La psicologia delle masse (con un intervento del **prof. Mario Aldovini**)
6. Gerusalemme, santa per tre monoteismi. Religione e violenza
7. La città proibita di Pechino. Confucio e i simboli del potere
8. Isfahan. L'Iran sciita e le sue moschee

LABORATORI DI CULTURA GENERALE
(gennaio – marzo 2019)

PIANOFORTE AVANZATI - 2

Prof. Elena Cattini

LEZIONI: ore 10 - 12

Martedì 08.01.2019
Martedì 15.01.2019
Martedì 22.01.2019
Martedì 29.01.2019
Martedì 05.02.2019
Martedì 12.02.2019
Martedì 19.02.2019
Martedì 26.02.2019

Le lezioni si terranno in Via Cardinal Morone 35

LABORATORIO DI PIANOFORTE CORSO AVANZATI (2)

Il corso prosegue le lezioni del primo bimestre, ma sono ammesse nuove iscrizioni da parte di chi avesse già frequentato corsi di pianoforte in passato. Si daranno nozioni di armonia in modo da poter affrontare il discorso dell'arrangiamento pianistico di canzoni o di brani nati per altri organici strumentali. Come di consueto, oltre agli esercizi tecnici, si proporranno brani della letteratura pianistica classica e operistica oltre ad arrangiamenti di canzoni d'autore storiche e recenti.

LETTERATURA LATINA - 2

Prof. Oronzo Casto

LEZIONI: ore 16 – 18

Martedì 08.01.2019
Martedì 15.01.2019
Martedì 22.01.2019
Martedì 29.01.2019
Martedì 05.02.2019
Martedì 12.02.2019
Martedì 19.02.2019
Martedì 26.02.2019

Le lezioni si terranno in Via del Carmine 15

LETTERATURA LATINA
del II e III secolo
(prosecuzione)

1. Il secolo degli Antonini: il movimento arcaizzante di Frontone e Gellio.
2. Apuleio: tra retorica, filosofia e culti iniziatici
3. Apuleio: le avventure di Lucio da uomo ad asino
4. Apuleio: la favola di Amore e Psiche
5. Dai Severi a Diocleziano: un'epoca di forti tensioni politiche e sociali
6. La prima Letteratura cristiana: Minucio Felice e Cipriano
7. Tertulliano: l'avvocato del cristianesimo
8. Da Costantino al sacco di Roma: società e cultura

SALUTE E BENESSERE - 2

Proff. F. Lavorini e
E. Andreoni

LEZIONI: ore 10 - 12

Martedì 08.01.2019
Martedì 15.01.2019
Martedì 22.01.2019
Martedì 29.01.2019
Martedì 05.02.2019
Martedì 12.02.2019
Martedì 19.02.2019
Martedì 26.02.2019

Le lezioni si terranno in Cardinal Morone 35

IL LABIRINTO DELLE RELAZIONI

Ti capita di trovarti ciclicamente nelle stesse situazioni? Di sovraccaricarti di responsabilità o rinunciare in partenza? Di vivere le stesse difficoltà di relazione o ripeterti per l'ennesima volta "questa è l'ultima volta"?
Cosa ti porta al solito punto? Secondo Young e Klosko, noti psicoterapeuti americani, "*le persone sono attratte, a causa della presenza di schemi nella loro mente, proprio da quelle situazioni interpersonali che confermano lo schema stesso, che continuerà così a danneggiare il senso di sé, le relazioni con gli altri, la vita affettiva*".
Con semplicità e delicatezza, analizzeremo alcuni tra i possibili schemi personali, attraverso i quali leggiamo noi stessi, la realtà e le relazioni, in modo da favorire la riflessione personale e condividere strumenti e mezzi per il cambiamento.
Si precisa che il presente laboratorio non ha alcuna finalità terapeutica.

1. Introduzione al corso: schemi personali, cosa sono e come si manifestano
2. "*Nessuno mi ama…. Nessuno mi vuole*". Le trappole dell'Abbandono, della Deprivazione Emotiva dell'Esclusione sociale.
3. "*Non mi fido di te*". La trappola della Sfiducia
4. "*Sono un fallito… non valgo nulla*". Le trappole del Fallimento e dell'Inadeguatezza.
5. "*Il mondo è un posto pericoloso*". Le trappole della Vulnerabilità e del Pessimismo
6. "*Non ce la faccio da solo… faccio come vuoi tu*!". Le trappole della Dipendenza, dell'Autosacrificio e della Sottomissione
7. "*Posso avere tutto quello che voglio… ma niente è mai abbastanza*". Le trappole delle Pretese, degli Standard severi e della Punizione
8. Sintesi, restituzione e chiusura del corso.

Si consiglia l'iscrizione a chi abbia frequentato il laboratorio del 1° bimestre".

COMUNICAZIONE e P.N.L. 2
(perfezionamento)

Prof. Carla Xella

LEZIONI: ore **16,30 – 18,30**

Mercoledì 09.01.2019
Mercoledì 16.01.2019
Mercoledì 23.01.2019
Mercoledì 30.01.2019
Mercoledì 06.02.2019
Mercoledì 13.02.2019
Mercoledì 20.02.2019
Mercoledì 27.02.2019

Le lezioni si terranno in
Via del Carmine 15

COMUNICAZIONE e P.N.L.
(perfezionamento)

Per le premesse vedere la presentazione del 1° bimestre. Se nel viaggio di andata c'è da scoprire tutto quello che c'è intorno a noi, tutte le persone nuove che incontriamo, gli aspetti più profondi delle persone con cui viaggiamo… il viaggio di ritorno è sempre un po' più nostalgico e introspettivo. Ci troviamo a ripensare alle esperienze vissute, dalle quali siamo stati già un po' cambiati.
Molti di noi hanno una immagine statica di sé, dimenticando che siamo esseri viventi e quindi, per definizione, in movimento. Possiamo scegliere se involvere (tornare indietro) o evolvere (andare avanti), ma certamente non possiamo rimanere immobili a lungo.
In questa seconda tappa l'attenzione sarà su di noi e sul nostro funzionamento. Un'ottima occasione per "fare il punto nave" su noi stessi. Perché conoscerci meglio ci fa vivere più pienamente e ci evita tanti errori inutili e dolorosi.

2° tappa: Ritorno - Alla scoperta di se stessi

1. La rivoluzione Inside-Out: la nostra realtà è creata dall'interno
2. Dialogo interno e giudizi esterni: siamo perennemente immersi nei nostri pensieri … e gli altri anche!
3. Esperienze pregresse, atteggiamenti e pre-giudizi: imparare a vivere nel qui ed ora
4. Convinzioni e valori, i binari su cui corre il treno della nostra vita
5. Leve motivazionali: chi ha in mano la barra del timone?
6. Creatività, doni, talenti: come far germogliare il seme che è in noi e farne una pianta robusta
7. Definizione e raggiungimento degli obiettivi. Creare la propria vita
8. Autopercezione e cura di sé: "come sto" o "come mi sento"? Cosa mi fa stare bene?

CRIMINOLOGIA LABORATORIO - 2

Prof. Michele Frigieri

LEZIONI: ore 10 - 12

Mercoledì 09.01.2019
Mercoledì 16.01.2019
Mercoledì 23.01.2019
Mercoledì 30.01.2019
Mercoledì 06.02.2019
Mercoledì 13.02.2019
Mercoledì 20.02.2019
Mercoledì 27.02.2019

Le lezioni si terranno in Via Cardinal Morone 35

CRIMINOLOGIA – 2
(continuazione del 1° bimestre)

I laboratori quest'anno saranno centrati su:
- vissuti emotivi e senso di colpa nelle vittime dei reati contro la persona (violenze di genere e violenza omofobica);
- la donna come autore di reato (neonaticidio e infanticidio);
- reati online e diritto all'oblio (tutela della privacy);
- la comprensione e la difesa del colpevole (aspetti psicopatologici e forensi).

La metodología prevede strumenti integrati fra:
- lezioni teoriche;
- lavori di gruppo di analisi criminologica e criminal profiling su casi di cronaca;
- role playing;
- visione di filmati.

Saranno presenti come ospiti esterni la Dott.ssa **Sílvia Girotti** e l'Avv. **Paola Poli**. Per partecipare ai laboratori non è necessario aver frequentato precedenti corsi in ambito psicologico o criminologico.

RICERCA STORICA LABORATORIO - 2

Prof. Franca Baldelli

LEZIONI: ore 10 - 12

Mercoledì 09.01.2019
Mercoledì 16.01.2019
Mercoledì 23.01.2019
Mercoledì 30.01.2019
Mercoledì 06.02.2019
Mercoledì 13.02.2019
Mercoledì 20.02.2019
Mercoledì 27.02.2019

Le lezioni si terranno in Via Cardinal Morone 35

Modena nel '600 (continuazione del lavoro svolto precedentemente)
secondo bimestre:
1. Personaggi di spicco della politica, della cultura, della vita quotidiana a Modena
2. Presentazione di alcuni fatti rilevanti accaduti nel periodo preso in esame
3. Aspetti religiosi Visita alle Chiese (se aperte) care al Duca di Modena
4. Esame delle carte dell'Archivio Storico del Comune di Modena
5. Esame delle carte delle cronache conservate negli Istituti culturali
6. Analisi dei documenti
7. Analisi dei documenti
8. Compilazione delle schede sul tema scelto

SCRITTURA ESPRESSIVA - 2

Proff. Sonia Muzzarelli
Daniela Pollastri

LEZIONI: ore 10 - 12

Giovedì 10.01.2019
Giovedì 17.01.2019
Giovedì 24.01.2019
Giovedì 07.02.2019
Giovedì 14.02.2019
Giovedì 21.02.2019
Giovedì 28.02.2019
Giovedì 07.03.2019

Le lezioni si terranno in
Via Fosse, 14 - Modena

ESERCITARE L'ESPRESSIVITÀ LE NOSTRE TRACCE NELLA FLUIDITA' DEL TEMPO

Continuazione del programma del 1° bimestre con le seguenti novità:

(per le informazioni generali sulle modalità del corso consultare la descrizione del laboratorio del 1° bimestre)

LA TAVOLOZZA DEI COLORI*: Il bianco, il nero e l'arcobaleno; le frequenze emotive dei colori; simbologie e personalizzazioni; la valenza dei colori. Le attrazioni "fatali" nella tavolozza e i colori salvifici.*

PIANOFORTE PRINCIPIANTI - 2

Prof. Elena Cattini

LEZIONI: ore 10 - 12

Venerdì 11.01.2019
Venerdì 18.01.2019
Venerdì 25.01.2019
Venerdì 01.02.2019
Venerdì 08.02.2019
Venerdì 15.02.2019
Venerdì 22.02.2019
Venerdì 01.03.2019

Le lezioni si terranno in
Via Cardinal Morone 35

LABORATORIO DI PIANOFORTE CORSO PRINCIPIANTI - 2

Il corso prosegue le lezioni del primo bimestre, ma sono ammesse nuove iscrizioni. La prima parte della lezione sarà collettiva e verterà sulla teoria musicale. Le lezioni individuali, che si svolgeranno nella seconda parte, potranno comunque essere seguite da tutti con l'ausilio di telecamera posizionata sulla tastiera del pianoforte e proiettore. Il repertorio da affrontare includerà brani popolari tratti dalla letteratura pianistica, operistica e dalla storia della canzone d'autore, eventualmente adattati dall'insegnante per rispondere al livello di ciascuno.

III Bimestre 2018/2019
(marzo – maggio 2019)

CORSI DI CULTURA GENERALE

Astrofisica (Luigi Borghi)
I fiori di Bach 2 (Italia Grazia Braini)
Archeologia modenese (D. Labate)
Storia della Fotografia (Fondazione Fotografia
Arte nel modenese (G. Martinelli Braglia – L. Silingardi)
Architettura (Susanna Lodi)
Bioetica (Mario Aldovini)
Storia della Medicina (Corrado Lavini)
Opera lirica (Pierluigi Cassano)

LABORATORI DI CULTURA GENERALE

Pianoforte avanzato 3 (Elena Cattini)
Salute e benessere 3 (F. Lavorini – E. Andreoni)
Latino 3 Oronzo Casto)
Storia delle religioni (Giuseppe Campana)
Ricerca storica 3 (Franca Baldelli)
Comunicazione e PNL - 3° tappa (Carla Xella)
Antropologia (Enzo Capizzi)
Scrittura espressiva 3 (D. Pollastri, S. Muzzarelli)
Pianoforte principianti 3 (Elena Cattini)

ASTROFISICA

Prof. Luigi Borghi

LEZIONI: ore 16 – 18

Lunedì 18.03.2019
Lunedì 25.03.2019
Lunedì 01.04.2019
Lunedì 08.04.2019
Lunedì 15.04.2019
Lunedì 29.04.2019
Lunedì 06.05.2019
Lunedì 13.05.2019

Le lezioni si terranno in Cardinal Morone 35

ASTRONOMIA ED ASTRONAUTICA: LO SPAZIO VISTO CON LE TECNOLOGIE DI OGGI E DI DOMANI

"Questo è un gran momento per l'astrofisica e l'astronomia" aveva detto Stephen Hawking prima di lasciarci, ed aveva ragione!
Oggi la tecnologia elettronica, l'intelligenza artificiale applicata all'astronautica, la capacità di esplorare nel dettaglio tutto lo spettro delle onde elettromagnetiche e delle onde gravitazionali, oltre alle nuove frontiere della propulsione, offrono all'astronomia ed alla astrofisica strumenti di indagine impensabili fino a qualche decennio fa. Proprio attraverso queste nuove frontiere della conoscenza affronteremo il tema "astronomia" esaminando i risultati di queste osservazioni ed i processi deduttivi che hanno portato alle conclusioni, cioè a consolidare le teorie esistenti o a proporne delle nuove. In questo percorso verranno dibattuti anche aspetti fondamentali quali la relatività di Einstein e la intelligenza artificiale (AI). Lo spazio non è fatto per gli umani, ciononostante lo spirito esploratore ci porterà molto lontano anche se saremo sempre preceduti da macchine fantastiche che già oggi lavorano per noi nello spazio.

1. **Gli strumenti di indagine dello spazio.** La spettrometria; i telescopi oltre l'ottico; la radioastronomia; le onde gravitazionali. Gli strumenti in orbita ed in parcheggio nei punti di Lagrange. Le sonde interplanetarie. Partiamo dalle esplorazioni di oggi e facciamo il percorso deduttivo che ci ha portato alla teoria del Big Bang.
2. **La nascita di una stella: il Sole.** Il processo di formazione stellare. Vita e morte di una stella. Nane bianche e stelle di neutroni. Il nostro Sole. Dai buchi neri ai Quasars ed al Blazers (GRBs).
3. **La conquista dello spazio.** La storia della conquista dello spazio. Dai primi razzi ai moderni vettori recuperabili. Le ricadute tecnologiche sulla vita comune. La competizione degli anni sessanta tra USA e U.R.S.S.
4. **La Luna.** La formazione del nostro satellite e gli effetti sulla Terra e sulla nostra vita. L'esplorazione della Luna dallo sbarco del '69 fino all'immediato futuro.
5. **Marte.** Il nostro vicino di case più simile alla Terra. La conquista e la colonizzazione è possibile? A chi ed a cosa serve?

6. **Giove e Saturno.** Un viaggio virtuale, con immagini reali sui due giganti gassosi del nostro sistema solare. Cosa sappiamo esattamente dei loro satelliti. È possibile vi possa essere vita su Titano e su Europa?
7. **I pianeti interni ed esterni. I pianeti nani e le fasce di asteroidi.** Mercurio e Venere, due mondi estremamente caldi. Un enorme pezzo di metallo rovente ed un mondo soffocato da un effetto serra devastante. Ma anche loro hanno qualche cosa da offrire.
8. **I pianeti extrasolari.** Quali sono i metodi per individuare i pianeti extrasolari e come si analizza la loro eventuale atmosfera? C'è vita elementare o intelligente su questi mondi?

FIORI DI BACH - 2

Prof. I. Grazia Braini

LEZIONI: ore 16 – 18

Lunedì 18.03.2019
Lunedì 25.03.2019
Lunedì 01.04.2019
Lunedì 08.04.2019
Lunedì 15.04.2019
Lunedì 29.04.2019
Lunedì 06.05.2019
Lunedì 13.05.2019

Le lezioni si terranno in Cardinal Morone 35

TUTTO IN NATURA È SEMPLICE
(proseguimento 1° bim)

Questo è il proseguimento del primo bimestre.
La mente, parte più delicata del corpo, accusa l'inizio e il decorso del malessere in modo più definito che il corpo fisico.
I rimanenti 26 rimedi floreali saranno trattati nel corso degli 8 incontri. Verranno affrontate metodologie per l'auto-prescrizione e il colloquio.

ARCHEOLOGIA MODENESE

Prof. Donato Labate

LEZIONI: ore 16 – 18

Martedì 19.03.2019
Martedì 26.03.2019
Martedì 02.04.2019
Martedì 09.04.2019
Martedì 16.04.2019
Martedì 30.04.2019
Martedì 07.05.2019
Martedì 14.05.2019

Le lezioni si terranno in Via Cardinal Morone 35

ARCHEOLOGIA MODENESE
gli scavi a Modena e Provincia

Saranno presentati alcuni dei più significativi scavi condotti a Modena e in provincia: dalle indagini di età romana e medievale condotte a Modena (Parco Novi Sad, Piazza Roma, monunento di Vetilia e la necropoli orientale di Mutina fino agli scavi in San Francesco) agli scavi di età medievale e di età moderna condotti a Formigine (area Castello) a Spilamberto (ospitale di san Bartolomeo) e Roccapelago (Chiesa di san Paolo con la cripta cimiteriale che ha restituito numerose mummie). Gli scavi saranno illustrati con l'ausilio delle analisi archeometriche condotte sui materiali rinvenuti. Il corso comprende 7 lezioni presso la sede del'UTE e due visite guidate: Museo Civico Archeologico Etnologico di Modena e Museo del Castello di Formigine.

Lezioni e visite guidate
1. Gli scavi del Parco Novi Sad
2. Gli scavi di Piazza Roma
3. Il monumento di Vetilia e la necropoli orientale di Modena Romana
4. *Visita al Museo Civico Archeologico di Modena*
5. Gli Scavi in San Francesco a Modena
6. Gli scavi nel Castello di Formigine
7. Gli scavi dell'Ospitale di San Bartolomeo a Spilamberto
8. *Visita al Museo del Castello di Formigine*
9. Le mummie di Roccapelago e gli scavi nella chiesa di San Paolo

STORIA DELLA FOTOGRAFIA

(a cura di: Fondazione Fotografia di Modena)

LEZIONI: ore 16 – 18

Martedì 19.03.2019
Martedì 26.03.2019
Martedì 02.04.2019
Martedì 09.04.2019
Martedì 16.04.2019
Martedì 30.04.2019
Martedì 07.05.2019
Martedì 14.05.2019

Le lezioni si terranno in Via Cardinal Morone 35

STORIA DELLA FOTOGRAFIA e di educazione all'immagine

Era il 1839 quando il francese Louis Daguerre e l'inglese William Henry Fox Talbot ufficializzarono l'invenzione della fotografia, dando origine per la prima volta alla riproduzione meccanica della realtà. A 180 anni da questa straordinaria scoperta, il corso intende fornire una panoramica sull'evoluzione delle immagini, che in poco meno di due secoli sono divenute un elemento portante delle nostre vite e un linguaggio alla portata di tutti.
Si inizierà con una breve storia della fotografia, ripercorrendo le principali invenzioni tecniche e la progressiva diffusione di questo mezzo. Con un doppio filo – locale e internazionale – saranno poi approfondite alcune delle più importanti correnti artistiche della fotografia, fornendo strumenti utili per riuscire a leggere e interpretare le immagini. Due uscite, presso gli archivi storici di Fondazione Fotografia Modena e presso la sede espositiva del MATA-Ex Manifattura Tabacchi, consentiranno infine ai partecipanti di visionare stampe e supporti originali, affrontando inoltre la questione di come conservare i materiali fotografici in maniera ottimale.

1. **Breve storia della fotografia**. Le evoluzioni tecniche che hanno scandito la storia delle immagini.
2. **Il pittorialismo** e il dibattito sulla fotografia come espressione artistica.
3. **La fotografia a Modena**. Gli studi fotografici e gli autori che hanno sancito lo stretto legame della nostra città con la fotografia, dall'Ottocento a oggi.
4. **Visita agli archivi storici di Fondazione Fotografia Modena**. I materiali originali della storia della fotografia; come conservare le immagini in maniera ottimale *(presso la sede didattica di Fondazione Fotografia Modena, via Giardini 160)*.
5. **Il paesaggio nella fotografia italiana**. Un percorso tra gli autori e le opere che hanno reso questo genere un tratto distintivo della tradizione fotografica.
6. **I grandi maestri della fotografia americana**. Le immagini e le correnti artistiche che hanno scritto la storia della fotografia internazionale.
7. **Fotografia come racconto dell'identità**. Un percorso tra le ricerche della fotografia contemporanea per analizzare quanto le immagini siano in grado di parlare di identità, collettiva come individuale.
8. **Visita alla mostra fotografica in corso** *(presso MATA-Ex Manifattura)*

ARTE
NEL MODENESE

Proff. G. Braglia
L. Silingardi

LEZIONI: ore 16 – 18

Mercoledì 20.03.2019
Mercoledì 27.03.2019
Mercoledì 03.04.2019
Mercoledì 10.04.2019
Mercoledì 17.04.2019
Mercoledì 24.04.2019
Mercoledì 08.05.2019
Mercoledì 15.05.2019

Le lezioni si terranno in Cardinal Morone 35

LA MODENA DI PRIMO NOVECENTO

A conclusione del ciclo relativo alla storia dell'arte nel Modenese, il corso è dedicato ai fecondi decenni tra la fine dell'Ottocento e gli inizi del Novecento. In particolare, i primi decenni del XX secolo vedono l'incrociarsi di varie correnti: nel versante delle arti figurative, sullo sfondo di una tenace tradizione che ha la sua roccaforte nell'Accademia, convivono istanze post impressionistiche, a Modena introdotte da Giuseppe Graziosi e subito recepite da autori come Evaristo Cappelli, accanto a un Liberty simbolista e quindi a un "ritorno all'ordine" che ha autorevoli rappresentanti in Mario Vellani Marchi e nel primo Mauro Reggiani; nel frattempo, si fa strada tra le polemiche il Futurismo, registrando soggiorni in città di Marinetti, amico di un artista modenese di livello nazionale come Mario Molinari.

L'architettura registra il passaggio dall'attardata cultura accademica al più informato Liberty - quello, ad esempio, di Prati con derivazioni viennesi - e all'Art déco delle progettazioni di Messerotti Benvenuti, fino al "razionalismo" dove le ambizioni monumentali si coniugano a una nuova funzionalità e a un'elegante essenzialità. E mentre si assiste a una pianificazione urbanistica che prosegue, con nuovo spirito, i "risanamenti" ottocenteschi, la produzione grafica diffonde mediante cartoline, stampe pubblicitarie, manifesti l'immagine di una città "moderna".

1. Correnti figurative nella Modena di primo Novecento: Liberty, post impressionismo, "ritorno all'ordine": **Graziella Martinelli Braglia**
2. Visita alla la Gipsoteca Graziosi e a edifici di architettura razionalista: **Graziella Martinelli Braglia e Luca Silingardi**
3. Architetture e decorazioni liberty nel Modenese: **Luca Silingardi**
4. Visita alla Modena "fra i due secoli", dal Liberty al razionalismo: **Graziella Martinelli Braglia e Luca Silingardi**
5. La Modena novecentesca e futurista attraverso cartoline e stampe pubblicitarie: **Graziella Martinelli Braglia**
6. Visita al Tempio Monumentale e al comparto ex Manifattura Tabacchi, esempio di archeologia industriale: **G. Martinelli Braglia e Luca Silingardi**
7. "Risanamenti" urbani e architetture del razionalismo: **Luca Silingardi**
8. Visita a villa d'epoca nella campagna modenese: **Graziella Martinelli Braglia e Luca Silingardi**

ARCHITETTURA

Prof. Susanna Lodi

LEZIONI: ore 16 – 18

Giovedì 21.03.2019
Giovedì 28.03.2019
Giovedì 04.04.2019
Giovedì 11.04.2019
Giovedì 18.04.2019
Giovedì 02.05.2019
Giovedì 09.05.2019
Giovedì 16.05.2019

Le lezioni si terranno in Cardinal Morone 35

ARCHITETTURA

In questo anno si affronterà la lettura dell'architettura costruita dal dopo guerra ai giorni nostri, entrando nella fenomenologia dell'architettura attuale in rapporto alla dimensione della modernità e post-modernità. Saranno presentati, attraverso le loro opere, gli autori più significativi che hanno segnato il panorama architettonico nelle varie città europee e statunitensi.
La "tradizione del moderno" ci ricollegherà al progetto contemporaneo in uno scenario, dove la modernità si rifletterà sui linguaggi complessi chiamati a confrontarsi con una dimensione planetaria del costruire e del fare architettura. Saranno illustrati i progetti più efficaci sotto l'aspetto sia lessicale e figurativo sia costruttivi e attuativi.
Inoltre, per fare sintesi dei progetti architettonici contemporanei, si organizzeranno lezioni su alcune città europee che hanno subito forti trasformazioni negli ultimi decenni, andando ad indagare sulle aree di espansioni dovute a sviluppi delle città.

1. Esperienze della SCUOLA DI CHICAGO e lo sviluppo della città nord americana: **Richardson, Sullivan, Wright, Scharoun**
2. Il superamento del Razionalismo: **Alvar Aalto, Louis Kahn** – rimeditazione sul razionalismo **Aldo Rossi**, superamento del moderno in Italia: **Gardella, Scarpa**.
3. L'High Tech: **Foster, Rogers, Piano, Calatrava**.
4. Tendenze recenti dell'architettura giapponese: **Arata Isozaki, Tadao Ando, Toyo Ito.**
5. BARCELLONA- Illustrazione degli edifici delle olimpiadi '92 e nuove realizzazioni.
6. BERLINO – edifici dopo la caduta del muro.
7. PARIGI – epoca François Mitterrand e successivi.
8. LONDRA – le opere delle olimpiadi e interventi recenti.

BIOETICA

Coordina il Prof.
Mario Aldovini

LEZIONI: ore 16 – 18

Giovedì 21.03.2019
Giovedì 28.03.2019
Giovedì 04.04.2019
Giovedì 11.04.2019
Giovedì 18.04.2019
Giovedì 02.05.2019
Giovedì 09.05.2019
Giovedì 16.05.2019

Le lezioni si terranno in
Cardinal Morone 35

BIOETICA

Da vari anni in Italia si discute dei temi che lo sviluppo scientifico pone in termini nuovi sul piano dell'etica e del diritto. Confini e possibilità che da sempre apparivano ben precisi si sono spostati e sono diventati fluidi, ipotesi che apparivano possibili solo per assurdo sono diventate possibilità reali, definizioni che apparivano astratte sono diventate concetti operativi. Per converso gli assi di riferimento si sono indeboliti e un pragmatismo spregiudicato apre anche qui il campo a pratiche in cui metodi e risultati rischiano di porsi al di fuori di qualsiasi controllo che non sia quello del mercato. Così, anche in questo così delicato settore dell'operare, il popolo sovrano perde sempre più, insieme con la consapevolezza, la stessa sovranità (se mai l'ha avuta) e addirittura l'aspirazione ad essa, smarrendosi fra le aporie paralizzanti provocate dal disordinato mescolarsi di culture e fedi, in un contesto di informazione minuziosissima e però incoerente o spesso manipolata.
Il corso di BIOETICA sarà strutturato in lezioni tenute con il contributo di studiosi e professionisti capaci di affrontarne i temi fondamentali da un punto di vista problematico e documentato: si tratta infatti di fornire un'informazione che consenta di comprendere l'articolarsi del dibattito sulla base da un lato delle norme attualmente vigenti in Italia e in altri paesi, dall'altro dello stato della scienza e delle possibilità che essa apre. Solo su questa base di partenza sarà possibile illustrare le opzioni ideali sulle quali è lecito (ed etico) un dibattito: e la cornice di riferimento sarà certo quella di una riflessione filosofica e giuridica sul concetto di stato laico e della libertà di coscienza che lo caratterizza. (dalla presentazione del Corso per l'anno UTE 2014/2015)

"… e finché il sole non ti eviterà, non sarò io ad evitarti,
finché le acque non si rifiuteranno di brillare per te,
né le foglie di frusciare per te,
le mie parole non si rifiuteranno di brillare e stormire per te." (Walt Whitman)

Siamo così giunti al quinto ciclo di lezioni: si tratterà sia di approfondimenti su problemi già affrontati sia di alcuni nuovi temi che allargano il campo del nostro sforzo di proporre un'informazione articolata sulla riflessione bioetica.
Sostanzialmente si tratterà di una ricerca e un confronto su due ipotesi di fondo: chi e che cosa è l'essere che vive e muore, e su che cosa si articola la definizione di senso della vita.
Restiamo coerenti con il nostro impegno di confronto su argomenti che l'umanità si trova, talora per la prima volta, ad affrontare e sui quali, di conseguenza, le

certezze vanno costruite con pazienza e umiltà: il rischio sempre presente è da un lato quello di perdere l'orientamento e cadere in una carenza di regole funzionale agli interessi di un pragmatismo disumano (quante cose trovano giustificazione nelle leggi del mercato...), dall'altro quello di irrigidirsi in schemi e modelli del passato che, applicati alle nuove realtà, non ne colgono la complessità e le articolazioni. Mi piace, a proposito di pazienza e umiltà con cui cercare le certezze, riferirmi ai versi di Whitman, particolarmente densi di significato in questa fase della nostra storia. Come italiani, come europei, più semplicemente come esseri umani, abbiamo proprio bisogno che nessuno giudichi nessuno, che nessuno si proclami superiore a nessuno: i temi trattati in questi incontri sono tali da mettere in discussione convinzioni alle quali è difficile rinunciare senza disorientamento, e la più facile, ma anche rozza, forma di difesa è rifiutare la possibilità stessa di pensare diversamente.

1. Il corpo, la mente e la scienza. Opportunità di più diffuso benessere, opportunità di nuovi guadagni: un'aporia insanabile? (**Mario Aldovini**)
2. Le religioni e le filosofie di fronte al dolore e alla morte: storia di una ricerca di senso (**Gabriele Semprebon**)
3. Trattamento farmacologico e trattamento psico-comportamentale nei disturbi del comportamento in età evolutiva: casi clinici a confronto (**Debora Tosti**)
4. Diritti degli animali e sperimentazione animale: aspetti etici e scientifici (**Ottorino Belluzzi**)
5. La rivendicazione della dignità umana di fronte al dolore e di fronte alla morte. Esperienze di associazionismo e iniziativa nella realtà sociale: l'Associazione "No al Dolore" (**Adelina Facci Tosatti**)
6. Il rispetto della dignità umana nel fine vita: il lungo cammino dell'autodeterminazione terapeutica. Esperienze di associazionismo e iniziativa nella realtà sociale: l'Associazione "Libera Uscita" (**Maria Laura Cattinari**)
7. Di chi è la mia vita. Riflessioni sulla dignità e sulla titolarità della vita umana (**Berenice Cavarra**)
8. Neuroscienze ed etica: verso un ritorno del concetto di morale naturale? (**Mariangela Molinari**)

STORIA DELLA MEDICINA

Prof. Corrado Lavini

LEZIONI: ore 16 – 18

Venerdì 22.03.2019
Venerdì 29.03.2019
Venerdì 05.04.2019
Venerdì 12.04.2019
Venerdì 26.04.2019
Venerdì 03.05.2019
Venerdì 10.05.2019
Venerdì 17.05.2019

Le lezioni si terranno in Via Cardinal Morone 35

STORIA DELLA MEDICINA

Il corso di Storia della Medicina si propone di trattare la storia dei luoghi, degli ambienti, delle strutture, delle persone che hanno operato, dei loro percorsi di formazione, della loro collocazione nella società, del loro rapporto con le istituzioni e con i malati. Intimamente legata ad importanti aspetti storici, filosofici, culturali, di costume, la Storia della Medicina è la storia stessa dell'uomo. Un grande affresco che si perde nei secoli, appassionante, coinvolgente, una suggestiva rappresentazione dove protagonisti sono gli operatori dell'assistenza come i medici, i chirurghi, gli speziali-farmacisti. Ma primattori sono anche i presidi terapeutici, dalla mitica Teriaca ai farmaci di sintesi, le malattie e le epidemie, che hanno influito in modo devastante sulla cultura e sull'andamento demografico dei secoli passati, l'anatomia con tutte le sue successive gemmazioni che hanno portato alla nascita di branche affini. Per non dimenticare la chirurgia, dai primi interventi alla scoperta dell'asepsi, della narcosi e delle nuove tecniche chirurgiche. E come dimenticare quelle pratiche terapeutiche come la purga, il clistere, il salasso, che per più di duemila anni sono stati il modello inossidabile del trattamento medico? Un racconto che spazia dalla medicina sacerdotale dell'epoca arcaica a quella razionale di Ippocrate, dalla medicina araba a quella medievale e rinascimentale, da quella barocca a quella del secolo dei lumi. Fino ad arrivare allo snodo fondamentale, la rivoluzione scientifica del XIX secolo, dove grandi medici, biologi, infettivologi, farmacologi diedero l'impulso decisivo per trasformare una disciplina ancora troppo legata al passato nella Medicina moderna.

1. La Medicina arcaica: teurgica, magica, sacerdotale
2. Esculapio il dio della Medicina
3. L'"Ars longa" di Ippocrate
4. I dardi di Apollo: storia delle epidemie
5. L'Anatomia e le sue sorelle
6. Medici, speziali e ciarlatani
7. La chirurgia: dai barbieri ai chirurghi titolati
8. L'inizio della Medicina moderna: la rivoluzione scientifica del XIX secolo

OPERA LIRICA

Prof. Pierluigi Cassano

LEZIONI: ore **15.30 - 17.30**

Venerdì 22.03.2019
Venerdì 29.03.2019
Venerdì 05.04.2019
Venerdì 12.04.2019
Venerdì 26.04.2019
Venerdì 03.05.2019
Venerdì 10.05.2019
Venerdì 17.05.2019

Le lezioni si terranno in
Via Cardinal Morone 35

AVVICINAMENTO ALL'OPERA LIRICA
L'età d'oro del melodramma

Il corso si propone di fornire le conoscenze necessarie a comprendere, ed amare, l'opera lirica. È a carattere divulgativo, quindi i partecipanti non necessitano a monte di alcuna preparazione musicale in senso tecnico. Si rivolge sia a principianti al loro primo incontro col melodramma (magari in precedenza frenati dalla difficoltà di orientarsi senza una guida in un territorio così, almeno apparentemente, complesso), sia a melomani già esperti desiderosi di approfondire ulteriormente la loro passione.
Durante ogni incontro viene presentato e raccontato un titolo d'opera, alternando tale racconto con lettura di testi, ascolto di brani, visione di filmati. L'analisi dell'opera fornisce spunti per discutere questioni "trasversali" (le personalità dei compositori e degli interpreti, i meccanismi della drammaturgia musicale e della tecnica vocale, l'evoluzione cronologica di forme e stili, le problematiche della messa in scena di un melodramma, e anche aneddoti curiosità di vario genere). Spesso si mettono a confronto interpretazioni diverse (musicali e registiche), in modo da stimolare nei partecipanti il senso critico e la formazione di un proprio gusto. In quest'ottica, il programma presenta alcuni autori e titoli fondamentali del repertorio operistico insieme ad altri più ricercati (in modo da soddisfare entrambe le esigenze, dei più e dei meno esperti); senza però mai perdere di vista l'intento didattico essenziale, cioè far sì che i partecipanti si impadroniscano degli strumenti per poter continuare ad esplorare, anche autonomamente, il meraviglioso mondo dell'opera lirica.

1. *Il turco in Italia* di ROSSINI. Vita di Rossini. L'opera buffa. La struttura di un'opera.
2. *Lucrezia Borgia* di DONIZETTI. L'opera romantica. La voce del cantante lirico.
3. *Ernani* di VERDI. Vita di Verdi. La struttura di un'aria. Come funziona un coro.
4. *Falstaff* di VERDI (parte 1). Come funziona un libretto.
5. *Falstaff* di VERDI (parte 2). Come funziona un'orchestra.
6. *La bohème* di PUCCINI. Vita di Puccini. L'opera verista. Tra opera e società.
7. *Andrea Chénier* di GIORDANO. Come funziona un teatro. Il divismo nella lirica.
8. *Carmina burana* di ORFF. Ai confini dell'opera lirica. Il problema della regia.

LABORATORI DI CULTURA GENERALE
(marzo - maggio 2019)

LETTERATURA LATINA - 3

Prof. Oronzo Casto

LEZIONI: ore 16 – 18

Martedì 19.03.2019
Martedì 26.03.2019
Martedì 02.04.2019
Martedì 09.04.2019
Martedì 16.04.2019
Martedì 30.04.2019
Martedì 07.05.2019
Martedì 14.05.2019

Le lezioni si terranno in Via del Carmine 15

LA LETTERATURA LATINA del II e III secolo (prosecuzione)

1. Ultima letteratura pagana: Ammiano Marcellino, Ausonio, Claudiano
2. I Padri della Chiesa: Ambrogio e gli Inni Sacri
3. Girolamo: una personalità inquieta e polemica
4. Agostino: le Confessioni, una biografia dell'anima
5. De civitate Dei: cristianesimo e paganesimo a confronto
6. Da Onorio a Odoacre: le invasioni barbariche
7. Conservazione e permanenza dell'antico: il diritto e la burocrazia
8. Gli albori del Medioevo

PIANOFORTE AVANZATI - 3

Prof. Elena Cattini

LEZIONI: ore 10 - 12

Martedì 19.03.2019
Martedì 26.03.2019
Martedì 02.04.2019
Martedì 09.04.2019
Martedì 16.04.2019
Martedì 30.04.2019
Martedì 07.05.2019
Martedì 14.05.2019

Le lezioni si terranno in Cardinal Morone 35

LABORATORIO DI PIANOFORTE

Il corso prosegue le lezioni dei primi bimestri, ma sono ammesse nuove iscrizioni da parte di chi avesse già frequentato corsi di pianoforte in passato, in modo da proseguire il percorso intrapreso. Si continuerà con la teoria musicale e nozioni di arrangiamento pianistico nella prima parte della lezione, dando però più spazio ai momenti di pratica individuale, che potranno essere seguiti da tutti con l'ausilio di telecamera e proiettore. Come di consueto, oltre agli esercizi tecnici, si proporranno brani della letteratura pianistica classica e operistica oltre ad arrangiamenti di canzoni d'autore storiche e recenti.

SALUTE E BENESSERE - 3

Proff. F. Lavorini
E. Andreoni

LEZIONI: ore 10 - 12

Martedì 19.03.2019
Martedì 26.03.2019
Martedì 02.04.2019
Martedì 09.04.2019
Martedì 16.04.2019
Martedì 30.04.2019
Martedì 07.05.2019
Martedì 14.05.2019

Le lezioni si terranno in
Via Cardinal Morone 35

PSICOLOGIA E YOGA PER IL BENESSERE

La psicologia e lo yoga concorrono entrambi, pur con le proprie specificità, allo sviluppo della consapevolezza: del proprio corpo, delle proprie emozioni, dei propri stati mentali. Promuovono la flessibilità, l'equilibrio e la resilienza, risorse che contribuiscono a garantire il nostro benessere psicologico, permettendoci di affrontare le criticità e di migliorare la qualità della nostra vita. Ogni incontro prevede la presentazione di una tematica che svilupperemo in termini psicologici, anche attraverso l'attivazione ed il confronto tra i partecipanti, accompagnata da una pratica yoga leggera e accessibile a tutti, grazie al contributo della maestra Nicoletta Prampolini.
Si precisa che il presente laboratorio non ha alcuna finalità terapeutica.

1. Introduzione al corso, i punti di contatto tra psicologia e yoga, portare l'attenzione su di sé
2. Il respiro come strumento di connessione tra mente e corpo
3. Il corpo nello spazio, postura e relazioni interpersonali
4. Sviluppare la flessibilità
5. Il rilassamento
6. Esercitare la possibilità di scegliere
7. Il processo è già il risultato
8. Sintesi, restituzione e chiusura del corso.

RICERCA STORICA LABORATORIO - 3

Prof. Franca Baldelli

LEZIONI: ore 10 - 12

Mercoledì 20.03.2019
Mercoledì 27.03.2019
Mercoledì 03.04.2019
Mercoledì 10.04.2019
Mercoledì 17.04.2019
Mercoledì 24.04.2019
Mercoledì 08.05.2019
Mercoledì 15.05.2019

Le lezioni si terranno in Via Cardinal Morone 35

MODENA NEL '700 PERSONAGGI SCOMODI E PERICOLOSI

1. Modena sembra cambiare volto: letture
2. Presentazione di alcuni fatti rilevanti accaduti durante il governo di Francesco III
3. Visita ad alcuni Istituti culturali cittadini (da definire)
4. Esame e studio delle carte dell'Archivio Storico del Comune di Modena
5. Analisi dei documenti e lettura di testi
6. Compilazione delle schede sul tema scelto e predisposizione del prodotto finale
7. Compilazione delle schede sul tema scelto e predisposizione del prodotto finale
8. Compilazione delle schede sul tema scelto e predisposizione del prodotto finale

STORIA DELLE RELIGIONI -LAB

Prof. Giuseppe Campana

LEZIONI: ore 10 - 12

Mercoledì 20.03.2019
Mercoledì 27.03.2019
Mercoledì 03.04.2019
Mercoledì 10.04.2019
Mercoledì 17.04.2019
Mercoledì 24.04.2019
Mercoledì 08.05.2019
Mercoledì 15.05.2019

Le lezioni si terranno in Via Cardinal Morone 35

ESSERE CRISTIANI NEL '900 delle guerre totali e delle ideologie totalitarie

L'andamento del nostro laboratorio ci ha indotti a soffermarci più del previsto sui travagli della Chiesa cattolica di fronte alla crisi "modernista" a cavallo dei due secoli. Quest'anno metteremo definitivamente i piedi nel Novecento e considereremo i diversi modi in cui le Chiese e i singoli cristiani si sono misurati con le grandi tragedie della prima metà del secolo. La Grande Guerra, devastante e disorientante per le coscienze cristiane, alle quali sempre più problematica o contradditoria appare la tradizionale dottrina sulla guerra giusta. La Rivoluzione Russa, col suo programma ispirato sia ad alti ideali di fraternità e uguaglianza universali sia ad una lotta frontale alla religione "oppio dei popoli" che sfocia spesso in aperte persecuzioni. Il Fascismo nelle sue varie forme. Quella italiana, che promette strumentalmente il ritorno a una presenza istituzionale del Cattolicesimo negata dalla precedente classe dirigente, liberale e laica. Quella spagnola, con un Franchismo programmaticamente reazionario e cattolico contro una Repubblica fortemente segnata dall'anticlericalismo. Quella tedesca, con un Nazionalsocialismo che

propone alle Chiese protestanti la sirena di un cristianesimo ariano, e alla Chiesa cattolica la più prosaica sirena di un Concordato all'italiana. La Seconda Guerra Mondiale, alla quale le nuove tecnologie forniscono formidabili strumenti di distruzione di massa, e le ideologie ulteriori ragioni per imprimere alla guerra un carattere totale: dove non c'è più ormai reale spazio per neutralità o equidistanza. Di fronte a questi enormi eventi e rivolgimenti, Chiese e cristiani del Novecento si trovano necessariamente a dover operare scelte impegnative, e ad assumersi responsabilità cariche di risvolti politici.

COMUNICAZIONE E PNL - 3

Prof. Carla Xella

LEZIONI: ore **16,30 – 18,30**

Mercoledì 20.03.2019
Mercoledì 27.03.2019
Mercoledì 03.04.2019
Mercoledì 10.04.2019
Mercoledì 17.04.2019
Mercoledì 24.04.2019
Mercoledì 08.05.2019
Mercoledì 15.05.2019

Le lezioni si terranno in Via del Carmine 15

LA FELICITÀ È SOLO A UN PASSO!

(Vedi le presentazioni del 1° e del 2° bimestre)

Ed ora la sorpresa! La miglior sorpresa che ho pensato per voi è un aiuto a vivere la vita con più gioia, spensieratezza, curiosità, appagamento. Che ne dite? Vi interessa? Parleremo di come funziona la Vita secondo l'approccio "3 Principi" (e secondo molte altre filosofie, culture, visioni del mondo). Parleremo soprattutto di comunicazione interna, cioè di tutto quel fitto scambio di "botta e risposta" che continuamente ci accompagna, dalla più tenera età e fino all'ultimo respiro: il dialogo "tra me e me".
Perché il pensiero, per sua natura, va! E noi con lui… perché le nostre emozioni scaturiscono proprio dai nostri pensieri. Un approccio psicologico, filosofico, spirituale… ma anche concreto, intuitivo, semplice ed efficace … una chiave di lettura delle cose della vita alla portata di tutti. Alterneremo parti teoriche (molto brevi, in verità) e parti pratiche, ma soprattutto chiacchiereremo a ruota libera, il miglior modo per appropriarsi dei contenuti di questo laboratorio.

"*La mente è un ottimo servitore, ma è un pessimo padrone*"
(Nisargadatta Maharaji)

3° tappa: Sorpresa – La felicità è solo a un passo!

1. I 3 Principi che governano la Vita: Mente, Pensiero, Consapevolezza
2. Il principio Mente: l'intelligenza universale che crea e governa la Vita
3. Il principio Pensiero: esiste un infinito potenziale di pensieri - Qualcuno avrebbe dovuto dirtelo!
4. Il principio Consapevolezza: la sensazione è la chiave!
5. Ascolto profondo di sé: saggezza innata e benessere innato
6. Avere relazioni appaganti è molto più facile di quel che sembra
7. Fai pace col cervello! Imparare a convivere pacificamente con i propri pensieri
8. Ogni istante porta con sé infinite potenzialità ... Lasciare andare ed aprirsi al nuovo – La circolarità e ciclicità della vita

ANTROPOLOGIA LABORATORIO

Prof. Enzo Capizzi

LEZIONI: ore 10 - 12

Giovedì 21.03.2019
Giovedì 28.03.2019
Giovedì 04.04.2019
Giovedì 11.04.2019
Giovedì 18.04.2019
Giovedì 02.05.2019
Giovedì 09.05.2019
Giovedì 16.05.2019

Le lezioni si terranno in Via Cardinal Morone, 35

VIAGGIO NELLA SOCIETA' MULTIETNICA

Vecchie e nuove forme di nomadismo investono le società contemporanee ed impongono nuovi modelli e modi di vivere. Ciò rende imprescindibile una riflessione approfondita che porti a ridefinire termini e concetti vecchi e nuovi. Solo rivisitando concetti come quelli di identità, di globalizzazione, di diaspora, di trasmissione culturale e così via si può tentare di costruire un quadro concettuale, articolato e complesso, che da un lato aiuti a comprendere meglio la realtà contemporanea e dall'altro a contrastare fenomeni aberranti che si credevano superati. Fenomeni, ad esempio, come razzismo e fanatismo che, veicolati da facili slogan, rischiano di inquinare coscienze e comportamenti. "Il sonno della ragione genera mostri", come Goya intitolava un'acquaforte del 1797. Il laboratorio di quest'anno focalizzerà la propria attenzione sui problemi di una società come la nostra, che (di fatto, e al di là di prese di posizione anacronisticamente ideologiche) è caratterizzata dalla multietnicità e dalla convivenza di differenti culture. Ciò può essere vissuto come minaccia o come opportunità, ma esiste. Perché non prenderne atto? Perché rifiutare di ascoltare la voce dell'altro? Perché non cercare forme di interazione che inducano una co – produzione di senso?

Qualcuno riteneva che la saggezza consiste non nel propinare soluzioni univoche, nel dare risposte prefabbricate, ma nel porre le domande giuste: per indurre ciascuno ad andare al di là dei pregiudizi, a scavare nella realtà (propria e altrui). A questo compito maieutico il Laboratorio si propone di contribuire.

Poiché gli incontri verranno condotti, come al solito, con criteri di flessibilità e interattività (il che può provocare uno slittamento dei tempi) piuttosto che fare un programma giorno per giorno, si preferisce indicare i temi su cui i partecipanti saranno invitati a riflettere: nomadismo, migrazione, diaspora; la globalizzazione ieri e oggi; l'identità e il problema dei confini; sincretismo culturale; la gestione dell'inclusione; dati, voci e volti di immigrati a Modena. Il Laboratorio sarà integrato dalla proiezione di un filmato, da "un'uscita" fuori dall'aula e dalla collaborazione con l'Ufficio Stranieri del Comune.

SCRITTURA ESPRESSIVA – 3

Proff. Sonia Muzzarelli
Daniela Pollastri

LEZIONI: ore 10 - 12

Giovedì 21.03.2019
Giovedì 28.03.2019
Giovedì 04.04.2019
Giovedì 11.04.2019
Giovedì 18.04.2019
Giovedì 02.05.2019
Giovedì 09.05.2019
Giovedì 16.05.2019

Le lezioni si terranno in Via Fosse, 14

ESERCITARE L'ESPRESSIVITÀ LE NOSTRE TRACCE NELLA FLUIDITA' DEL TEMPO

Continuazione del programma del 2° bimestre con le seguenti novità:
(per le informazioni generali sulle modalità del corso consultare la descrizione del laboratorio del 1° bimestre)

COLORIAMO LE NOSTRE TRACCE DA LANCIARE NEL FUTURO*: individuazione delle tonalità famigliari nel tempo (es. mia nonna era rosa …). I toni del passato remoto e recente; le orme del presente, l'immagine del futuro.*

PIANOFORTE PRINCIPIANTI - 3

Prof. Elena Cattini

LEZIONI: ore 10 - 12

Venerdì 22.03.2019
Venerdì 29.03.2019
Venerdì 05.04.2019
Venerdì 12.04.2019
Venerdì 26.04.2019
Venerdì 03.05.2019
Venerdì 10.05.2019
Venerdì 17.05.2019

Le lezioni si terranno in Via Cardinal Morone 35

LABORATORIO DI PIANOFORTE CORSO PRINCIPIANTI

Il corso prosegue le lezioni dei primi bimestri, ma sono ammesse nuove iscrizioni. La prima parte della lezione sarà collettiva e verterà sulla teoria musicale e sulla corretta lettura dello spartito. Rispetto ai primi due bimestri, verrà però dato più spazio alle lezioni individuali, che potranno essere seguite da tutti con l'ausilio di telecamera, posizionata sulla tastiera del pianoforte, e proiettore. Il repertorio da affrontare spazierà dagli esercizi tecnici ai brani popolari tratti dalla letteratura pianistica, operistica e dalla storia della canzone d'autore, eventualmente adattati dall'insegnante per rispondere al livello di ciascuno.

I NUOVI INSEGNANTI

Corrado Lavini (Storia della Medicina - 3° bimestre venerdì 16-18)
Vive a Castelnuovo Rangone (MO), laureato in Medicina, è specialista di Chirurgia Toracica e Chirurgia d'Urgenza e Pronto Soccorso. È Dirigente di I° Livello presso l'U.O. di Chirurgia Toracica dell'Azienda Ospedaliero-Universitaria di Modena e Professore a contratto presso la Scuola di Specializzazione di Chirurgia Toracica dell'Università degli Studi di Modena e Reggio Emilia. Da anni coltiva la passione per la storia della Medicina e la storia locale, e ha pubblicato alcune monografie sull'argomento quali *Medicina e Arti figurative* (2009), *La Medicina e l'Assistenza a Modena* (2012), *Quando le pietre raccontano. Itinerari storico-artistici modenesi* (2015), *Incontri fra cielo e terra. Interviste impossibili ai protagonisti della storia di Modena* (2016), *Ippocrate alla berlina. Medicina e Satira attraverso i secoli* (2018), *Il cuore, dall'anatomia al mito* (in press). Sulla Storia della Medicina e su quella locale ha scritto diverse pubblicazioni ed è stato chiamato a tenere conferenze, interventi e lezioni a Modena e provincia. Dal 2013 è socio aggregato della Deputazione di Storia Patria per le Antiche Province Modenesi.

Maurizio Martinelli (Fonetica & Dizione - 1° bimestre giovedì 10-12)
Nel 1963 nasce il Teatro Sperimentale Città di Modena e **Maurizio Martinelli** ne fa subito parte.
Il Comitato direttivo del Teatro gli affida l'incarico di attivare i corsi annuali di fonetica e dizione per la formazione di nuovi futuri attori.
È inoltre interprete nei seguenti spettacoli:
- **Poeti e scrittori modenesi** (regia di G. Ferri)
- **Fatica di vivere** (regia di V. Borgatti), di cui cura anche la scenografia
- Brani da "**La secchia rapita**" e tratti dalla "**Bibbia**"
- **Una serata fuori** (A. Pinter), ed anche qui è scenografo, e **Jacques ovvero la sottomissione** (E. Jonesco), per la regia di P. Bonvicini
- **Scusi l'ho fatto apposta** (cabaret/1968, regia G. Ferri)
- Per il Teatro Sperimentale firma due regie: **La meteora** e **Morte di Flavia e delle sue bambole**

Poi, decine e decine di altri corsi per operatori didattici, aziende private, Comune di Fiorano Modenese, ecc. Negli anni '70 approda alla **RAI di Firenze,** dove recita con Paolo Poli, Warner Bentivegna, Roul Grassilli, Cesare Polacco, Massimo Dapporto, Leo Gullotta ed altri più o meno noti.
Negli anni ha condotto trasmissioni radiofoniche e TV per emittenti private, presentato sfilate di moda e il premio "**Principessa Carlotta**" (due edizioni di cui una con l'indimenticabile Nunzio Filogamo).

Margherita Palma (Educazione Alimentare - 1° bimestre martedì 16-18)
Laureata in Scienze e Tecnologie Alimentari presso la Facoltà di Agraria dell'Università degli studi della Basilicata nel 2001, ha esperienza di 14 anni in aziende alimentari di respiro internazionale. Ha ricoperto ruoli sia nella Ricerca e Sviluppo che nel Marketing, specializzandosi in formulazione di composti aromatici e coloranti per le industrie alimentari, focalizzandosi su esclusivo utilizzo di prodotti naturali, estratti da vegetali in alternativa ai coloranti con numero E, di origine chimica. È esperta di etichettatura dei prodotti alimentari e composizione di alimenti e bevande commercializzati nella GDO (grande distribuzione organizzata). Vanta un'esperienza concreta di conoscenza dei processi di produzione degli alimenti più diffusi e della componente nutrizionale da essi rappresentata.

DOCENTI DEL CORSO DI STORIA DELLA FOTOGRAFIA
(III bimestre, martedì pomeriggio)

Il corso sarà tenuto dal personale specializzato di FONDAZIONE MODENA ARTI VISIVE, istituzione culturale dedicata alla presentazione e alla promozione dell'arte e della cultura visiva contemporanee nella cornice del patrimonio e delle attività delle tre istituzioni culturali che la compongono: Galleria Civica di Modena, Fondazione Fotografia Modena e Museo della Figurina.
Fondazione Fotografia Modena è un centro espositivo e di formazione interamente dedicato alla fotografia e all'immagine contemporanea. Attraverso un ampio spettro di attività – che spaziano dalla produzione di mostre ed eventi alla formazione e alla gestione di importanti collezioni – si pone come piattaforma privilegiata di dialogo e approfondimento sul ruolo fondamentale che rivestono le immagini all'interno della nostra cultura.
Per le otto lezioni previste – vedi programma – si alterneranno come insegnanti:

Annalisa Bondioli
Diplomata in Fotografia presso l'Accademia di Belle Arti di Bologna, dal 2006 inizia un lavoro di ricerca sulle antiche tecniche di stampa fotografica. Dal 2004 al 2012 si è occupata di ricerca e di catalogazione presso il Fotomuseo G. Panini di Modena. Dal 2012 lavora per Fondazione Fotografia Modena occupandosi degli archivi e ampliando lo studio e l'insegnamento delle antiche tecniche di stampa fotografica. Dal 2017 si occupa degli archivi di FONDAZIONE MODENA ARTI VISIVE.

Chiara Dall'Olio
Laureata in Conservazione dei Beni Culturali all'Università di Bologna, dal 2001 è curatrice di mostre fotografiche storiche. Dal 2008 al 2012 è stata direttrice del

Fotomuseo G. Panini di Modena e dal 2012 al 2017 è stata curatrice presso Fondazione Fotografia Modena. Fra le mostre curate: “Roma 1840-1860. La fotografia il collezionista e lo storico” (2008), “La montagna rivelata” (2009), “Salvatore Andreola e il pittorialismo” (2010), “Yasuzo Nojima. Un maestro del sol levante fra pittorialismo e modernismo” (2011), “Modena e i suoi fotografi. 1870-1945”, “Modena e i suoi fotografi. Dal Dopoguerra agli anni Novanta” (2014), “Robert Rive. Photographies d’Italie” (2017).
Attualmente è curatrice per FONDAZIONE MODENA ARTI VISIVE.

Claudia Fini
Laureata in Lingue e Letterature Straniere all’Università di Bologna, dal 2009 lavora presso Fondazione Fotografia Modena, per la quale si è occupata fino al 2016 dell’organizzazione delle mostre di fotografia contemporanea e della redazione dei rispettivi cataloghi. Dal 2017 segue il programma educativo e gli eventi collaterali per FONDAZIONE MODENA ARTI VISIVE. Oltre ai volumi dedicati alle collezioni di fotografia contemporanea della Fondazione Cassa di Risparmio di Modena, tra i cataloghi co-curati: “Three True Stories” (Fondazione Fotografia Modena, 2013), “Axel Hütte. Fantasmi e realtà” (2014), “Kenro Izu. Territori dello spirito” (Skira, 2014), “Mimmo Jodice. Arcipelago del mondo antico” (Skira, 2014).

Roberta Russo
Laureata in Conservazione dei Beni Culturali all’Università di Parma, ha approfondito le sue conoscenze in materia di conservazione e restauro di fotografia storica svolgendo tirocini presso l’atelier di Silvia Berselli e presso l’Atelier de Restauration et Conservation de la Ville de Paris diretto da Anne Cartier-Bresson. Dal 2001 si occupa di conservazione della fotografia storica e dal 2012, con l’ingresso in Fondazione Fotografia Modena, ha allargato il suo ambito di competenze anche alle problematiche della fotografia contemporanea. Dal 2017 si occupa di conservazione e collabora alla gestione degli archivi per FONDAZIONE MODENA ARTI VISIVE.

I PROSSIMI VIAGGI

PROGRAMMAZIONE 2018/2019

Ufficio Viaggi tel: 059221930
Email: viaggi@utemodena.it – adesioneviaggi@utemodena.it
Web: www.utemodena.it

VIAGGI IN ITALIA DI UNO O PIU' GIORNI

Settembre 2018: Sicilia un'isola al centro del Mediterraneo

La Sicilia è una terra che ha accomunato, nel corso della storia, popoli anche molto diversi tra loro, che hanno lasciato un'importante impronta sul territorio.

Settembre 2018: Riviera del Brenta con il Burchiello

Una romantica minicrociera tra le Ville Venete della riviera del Brenta, tra arte e storia lungo il percorso dell'antico Burchiello veneziano del '700.

Autunno 2018: Marche

Regione a cui non manca nulla: dalle città dal fascino particolare ai magnifici borghi; dai paesaggi naturali ai gioielli della costa adriatica.

Autunno 2018: Lecco e luoghi Manzoniani

Alla scoperta dei *luoghi manzoniani* a *Lecco*, la città scelta da Manzoni per ambientare i Promessi Sposi. Luoghi *e* itinerari da scoprire *e* vivere.

Autunno 2018: Bologna- FICO

Il più grande parco a tema sul tema (infatti ricorda un poco Expo2015) che ambisce a formare le coscienze di grandi e piccini. Progetto indubbiamente unico e affascinante.

Autunno 2018: Castelli Parmensi – Compiano e Bardi

Compiano è un tipico borgo appenninico ancora racchiuso dall'antica cinta muraria. Bardi, fortezza arroccata da più di 1000 anni sopra uno sperone di daspro rosso; massimo esempio di architettura militare in Emilia.

Ottobre/Novembre 2018: Torino Museo Egizio

"*La strada per Menfi e Tebe passa da Torino" (Jean-François Champollion)* alla scoperta del più antico *museo* al mondo dedicato alla cultura egizia.

Ottobre/Novembre 2018: Milano Pinacoteca di Brera e Casa Verdi
Visita alla straordinaria collezione della Pinacoteca e Casa Verdi: edificio neogotico progettato dallo stesso compositore. Da non perdere.

Primavera 2019: Isole di Venezia Murano, Burano e Torcello
Alla scoperta delle isole di Venezia: un tour tra le più famose ma anche le meno conosciute come Torcello.

Primavera 2019: Ville a Lucca - Torrigiani, Mansi, giardino Garzoni
"Sulle colline ben coltivate, che circondano da ogni lato la fertile pianura lucchese, sono sparse tra vigne e oliveti le amene ville delle famiglie patrizie" *(Georg Christoph Martini)*

Primavera 2019: Genova città di Poeti, Musicisti e Navigatori
"Distesa in fondo al suo golfo con la noncurante maestà di una regina…Genova viene, per così dire, incontro al viaggiatore" *(A. Dumas, 1841)*

Primavera 2019: Roma il liberty e .... non solo
Lo splendore di Roma, abbagliante e violento: appassionata, stravolta e sconvolta, scomposta e icastica, dionisiaca, affidata alla meraviglia dell'antico....

Primavera 2019: Lago di Garda: Percorso Archeologico
Un acquedotto sotterraneo romano del I secolo d.C. …il complesso delle cosiddette "terme di Catullo" … infine la villa romana di Desenzano.

Primavera 2019: Brescia romana e Pinacoteca Martinengo
La pinacoteca di Brescia, una tra le più importanti a livello nazionale…. E visita dell'area archeologia della Brixia romana.

Primavera 2019: ESTE…. Villa Estense e Abbazia di Carceri
Este, importante e nobile città con il suo centro storico, villa Kunkler e l'Abbazia di Santa Maria delle Carceri.

Primavera 2019: Ville del Lago di Como
I gioielli del Lago di Como tra giardini d'incanto e panorami mozzafiato.

Primavera 2019: Perugia e dintorni: tra spiritualità e natura
Perugia e i suoi dintorni offrono al turista posti magnifici e ricchi di storia adagiati sulle verdeggianti colline umbre.

Autunno 2019: Valle D'Aosta e i suoi castelli
Valle d'Aosta, suggestiva e spettacolare che offre tantissime opportunità tra natura, sport e cultura: un giro per i suoi affascinanti manieri.

VIAGGI ALL'ESTERO

Ottobre 2018: New York – Boston (foliage nel New England)
Un tour in New England significa molte cose: immergersi nella colorata natura e nella storia della nascita degli Stati Uniti.

Settembre/Ottobre 2018: Grecia – le isole Cicladi e Dodecanneso
Il paese ellenico con le sue isole offre innumerevoli attrattive archeologiche, culturali, naturalistiche o anche semplicemente mondane.

Ottobre/Novembre 2018: Guatemala e Messico
Il mare azzurro, la fine sabbia bianca delle spiagge e le meraviglie archeologiche di una terra dalla storia millenaria: oltre agli occhi ci si riempie anche il cuore.

Marzo 2019: Oman
Fortezze storiche, aspre montagne, enormi dune del deserto e altro….

Primavera 2019: Lago di Costanza e cascate del Reno
Il lago, uno dei più grandi d'Europa, offre un incantevole mix tra paesini medioevali, romantiche passeggiate e il fascino delle cascate del Reno.

Primavera 2019: Londra
Cosa non si e detto di Londra. Le parole non si sprecano per una città come questa, da sempre contraddistinta per storia cultura e innovazione.

Primavera 2019: Romania…….. non solo Dracula
Un paese verso il quale ci sono ancora non pochi pregiudizi e luoghi comuni… Un'area dei Balcani che fu dominata da diverse popolazioni e ognuna di loro influenzò la cultura, l'arte, la lingua e la regione.

Primavera 2019: Parigi…. val bene un viaggio e un ritorno
Parigi una delle città più romantiche e ricche di cultura del mondo intero; un viaggio che porterà ad amare anche molti altri aspetti della Ville Lumiere.

Maggio/Giugno 2019: Le due Macedonie (da Aristotele ad Alessandro)
Un viaggio sorprendente e inusuale tra siti archeologici, paesaggi montani e il mare cristallino. Un viaggio insolito che unisce due Europe.

Giugno/Luglio 2019: Lisbona e le Azzorre
Portogallo - Lisbona, la capitale: bellissima con i suoi quartieri, i monumenti, le piazze e poi le Azzorre. Tutti rimangono impressionati dalle incredibili sfumature dei tanti colori che queste isole offrono.

Novembre 2019: Birmania e Laos
Dalle pagode birmane all'antico regno del Laos lungo il fiume Mekong; un popolo ospitale, un patrimonio artistico prezioso.

UNA SCUOLA PER TRENT'ANNI

La manifestazione per i 30 anni di vita dell'UTE si è svolta dal 6 aprile al 16 maggio 2018 con un ricco programma di eventi.

* 6 aprile: **conferenza stampa** (**Sala di Rappresentanza del Comune**)
* 7 aprile **presentazione Archivio** UTE e proiezione di "**Uno Sguardo nella memoria dell'UTE**", e di **"Scene di un desiderio",** regia di Enzo Perriello (1992)
* 10 aprile **Inaugurazione Mostra** artistica e retrospettiva "**L'UTE nella storia**" (Complesso San Paolo al Cortile del Leccio)
* 11 aprile **Corale Estense dell'UTE: la storia e i repertori "Esserci sempre …. con musica e parole"** (Aula Magna UNIMORE)
* 13 aprile T**avola rotonda** su "**L'astrofisica per i non specialisti**" (Aula Magna UNIMORE (con C. A. Sitta, Prof. Sergio Ferrari, Prof. Graziano Pini, Dott. Luigi Borghi, Prof. Davide Borghi)
* 14 aprile: **Mutina Swing Orchestra dell'UTE**: **"Sedici anni di passione perché la vita senza swing non ha senso… (**Aula Magna UNIMORE)
* 16 aprile: Consegna del **Premio "Luigi RICCOBONI",** assegnato alla carriera alla grande interprete **Giuliana LOJODICE** e il **Premio "Riccoboni Giovani"** a **Marina Occhionero** (sede ERT, Modena).
* 18 aprile: Il **Gruppo Teatrale "L. Riccoboni" dell'UTE** diretto da Valentino Borgatti presenta: **"Viaggio nel Teatro di ieri, oggi e forse domani"** (Aula Magna di UNIMORE)
* 20 aprile: Il **Gruppo di TaiChi** diretto dal M° Guido Gelatti ha danzato **"TaiChi, Benessere del corpo e Arte in movimento"** (Complesso San Paolo al Cortile del Leccio)
* 16 maggio: **Il Prof. Carlo Alberto Sitta**, Presidente UTE, parla su: "**L'UTE, una vicenda esemplare**", cerimonia prevista nel giorno del 30.mo compleanno dell'Associazione (Ristorante "Il biancospino).

L'UTE ringrazia gli Enti che hanno dato un rilevante contributo per la rassegna

CARLO ALBERTO SITTA
UNA SCUOLA PER TRENT'ANNI
(L'Università pe la Terza Età tra società e territorio 1988-2018)

"UNA SCUOLA PER TRENT'ANNI" non è stata soltanto una manifestazione, ma un insieme articolato di iniziative, eventi, momenti di studio e di ricerca per attestare alla società e al territorio un consuntivo del già fatto accanto a una prospettiva di ulteriore proposta culturale. La manifestazione si è tenuta nel momento in cui, nel compimento del trentesimo anno, la scuola dell'UTE segnava un record assoluto di presenze e di partecipazione.

La manifestazione ha potuto realizzarsi grazie principalmente al sostegno economico della **Banca Popolare dell'Emilia-Romagna;** al contributo e alla collaborazione logistica del **Comune di Modena**; alla collaborazione e al sostegno logistico di **UNIMORE**; alla concertazione, culturale e logistica, con **Emilia-Romagna Teatro**.

Il valore culturale e sociale dell'iniziativa risiede nell'aver saputo portare all'esterno dell'UTE alcuni dei risultati più vistosi della propria storia e di quello che rimane l'obiettivo primario dell'associazione: una **Scuola per gli adulti** in grado rispondere al fabbisogno di cultura non finalizzata al lavoro, ma alla ricerca e alla crescita umana di una fascia di popolazione molto ampia. I risultati ottenuti in 30 anni dimostrano che l'UTE ha saputo dare una risposta concreta a una esigenza ampia a motivata esistente nel territorio.

Con la proposta culturale multipla l'UTE si è rivolta al mondo cittadino portando a conoscenza delle Autorità e del Pubblico alcuni momenti e modelli del proprio operato. La rassegna, nella varietà delle proposte, era indirizzata a tutte le fasce d'età, almeno nel senso che la Scuola possa interessare una popolazione adulta in cerca di una formazione rigorosa in diversi campi.

La costituzione formale dell'Archivio UTE, inoltre, avviata per l'occasione con una prima ricognizione sui documenti e il loro riordino, rappresenta un valore aggiunto, quello della conservazione della memoria interna in parallelo con lo studio della evoluzione del territorio. Si tratta, nei prossimi mesi e anni, di catalogare a norma dei criteri previsti dalla Soprintendenza ai Beni Culturali, e di collocare i materiali censiti in apposito spazio protetto.
Da sottolineare il valore della memoria trasmessa e poi conservata nei 30 anni di attività dell'UTE, dove si conserva la traccia del collegamento tra il lavoro culturale svolto e le mutazioni storiche della città.

L'affollata conferenza stampa di presentazione della Rassegna
(Sala di Rappresentanza del Comune di Modena, 6 aprile 2018 - Foto Fornili)

L'ARCHIVIO

Il primo appuntamento per celebrare il Trentennale ha recuperato alcuni capitoli della memoria storica dell'UTE. Sabato 7 aprile, nella Sede di Via Cardinal Morone, Franca Baldelli e Carlo Alberto Sitta hanno presentato alcuni momenti dei trent'anni tratti dall'Archivio, con visione di documenti e foto della memoria.
Le immagini dei primi anni avevano già la patina del primo invecchiamento. Intorno, sempre dalle prime foto, c'era una Modena con luoghi e edifici modificati se non scomparsi. Lo stesso dicasi di quanto appare nel film di Enzo Perriello (SCENE DA UN DESIDERIO, 1992), proiettato al Teatro Storchi per la chiusura del quinto Anno Accademico. Rivisto oggi conserva i volti e il clima di quella stagione. Trent'anni non sono moltissimi, eppure quanta differenza fra il far lezione di allora (al Cinema Embassy, o al San Carlo, o in una sala dell'allora Credito Romagnolo). Memorabili i volti degli amici di allora nel frattempo mancati, da Romolo Cappi a Benedetto Benedetti, da Bruno Cernaz a Giancarlo Tassi, da Erio Baracchi ai primi dirigenti, e Soci Fondatori…

L'ESPOSIZIONE

Dall'Archivio alla mostra artistica e documentaria il passo è breve. I lavori che escono dall'Atelier di Arti Visive appartengono fin dall'inizio alla storia dell'UTE e l'esposizione degli elaborati di scultura, pittura, disegno acquarello è un'antica tradizione. Qui però, in questo angolo di grande bellezza modenese, nel Cortile del Leccio, il quadrilatero ospita una superba galleria di opere che fanno il giro del porticato e in un certo senso gli danno luce. La cura è del M.o Sighinolfi e dei suoi colleghi docenti. In un *aparte* misurato stanno poi i documenti storici qui inseriti come recupero d'Archivio da parte di Franca Baldelli, montati da Alessandro Fornili. La memoria esposta è di pochi frammenti se consideriamo la quantità conservata, ma le figure dei Padri dell'UTE accanto alle opere d'arte sono un atto dovuto e un motivo d'orgoglio. Dobbiamo tutti essere grati a quanti hanno collaborato all'allestimento: la ricognizione, la progettazione, la cura dei pannelli, il tutto pronto, martedì 10 aprile, per la cerimonia dell'inaugurazione. Presente il Vicesindaco e Assessore alla cultura, Gianpietro Cavazza, intervenuto con un saluto benaugurante a nome della amministrazione comunale.

Un momento dell'inaugurazione dell'esposizione artistica e memoriale dell'UTE
(Cortile del Leccio, 10 aprile 2018 - Foto Fornili)

Altri due momenti dell'esposizione al Cortile del Leccio (Foto Fornili)

Ascoltiamo dalle parole del M.o **Paolo Sighinolfi** il significato vero e profondo della Scuola d'Arte dell'UTE, intitolata a **Erio Baracchi** che la fondò:

PAOLO SIGHINOLFI
A cantar maggio … si comincia ad aprile

"Ci stiamo avviando alla conclusione del corrente anno accademico. Un anno importante per una scuola "speciale". L'UTE compie il suo trentesimo anno di attività. È una occasione da "celebrare" nel modo migliore possibile.

Tra le varie iniziative in programma anche la mostra a cura dei laboratori di Arti Visive deve essere organizzata in un modo più "solenne" rispetto alle precedenti edizioni di fine anno. Quindi la decisione di aprirsi all'esterno. Non più una mostra organizzata ed allestita nei laboratori di Cardinal Morone, ma in una sede prestigiosa quale è il "Cortile del Leccio" all'interno del complesso S. Paolo. Una proposta rivolta non solo agli iscritti all'UTE, ma aperta a tutta la cittadinanza.

Uscire allo scoperto mi fa ricordare un poco una delle formelle della porta della pescheria del nostro Duomo e precisamente il mese di maggio. L'uomo esce col cavallo per il lavoro dei campi, ma anche il cavaliere per le giostre e gli amori. È ancora aprile, ma anche noi saremo usciti "a cantar maggio".

Mi piace dare questo senso poetico a tutta la fatica che implica questo lavoro. Credo che tutto questo sia anche motivo di orgoglio per gli allievi e gli insegnanti nel mostrare al pubblico il frutto del loro lavoro.

Dunque trent'anni. Trent'anni segnati da una tradizione di continuità, anche se durante questo percorso i docenti non sono stati sempre gli stessi. Continuità e coerenza nei rapporti con gli allievi, continuità e coerenza nella didattica.

Trent'anni che hanno visto crescere il livello qualitativo degli elaborati degli allievi anche nella naturale loro alternanza dovuta al naturale ricambio; hanno visto crescere lo spirito critico di ciascuno e l'amore nei confronti delle opere d'arte.

Un luogo prestigioso, un grande impegno da parte di tutti. La mostra è organizzata in diverse sezioni: pittura ad olio sotto la guida di Giuliana Costarella; acquerello, sotto la guida di Mirka Seghedoni e di Mario Giovanardi; disegno sotto la guida di Maria Cristina Parmeggiani; scultura, sotto la guida di Paolo Sighinolfi.

L'auspicio che ci anima è quello di riuscire a realizzare lavori nelle nostre possibilità e che la riuscita sia di stimolo a fare sempre un pochino meglio.

FARE SCUOLA AGLI ADULTI

tavola rotonda con

Dott. Gianpietro Cavazza (Vicesindaco di Modena)
Prof. Sergio Ferrari (Prorettore di UNIMORE)
Prof. Graziano Pini (UNIMORE): Il fabbisogno culturale degli adulti
Prof. Luigi Borghi (Docente UTE): La grande avventura del Quark "Q"
Prof. Davide Borghi (UNIMORE): Dalla Meccatronica all'Astronautica
con lettura di brani dal volume di Luigi Borghi

LA GRANDE AVVENTURA DEL QUARK "Q"

ovvero

"L'astrofisica per i non specialisti

Coordina: Prof. Carlo Alberto Sitta (Presidente UTE)
con la partecipazione di Rosanna Sotgiu e Antonio Nesci

La Scuola UTE non è solo trasmissione e divulgazione di saperi, ma anche interazione tra discipline, avviamento alla ricerca e infine creazione autonoma di cultura in campo artistico, teatrale, musicale. La lezione di Astrofisica ha sviluppato diversi ambiti di ricerca in campo scientifico, ma coinvolgendo elementi teatrali e abbinando la discussione con la lettura di testi poetici. La risposta della Scuola UTE al fabbisogno culturale nel territorio si avvale di una solida esperienza, verificata sul campo nell'arco dei 30 anni di vita.
La tavola rotonda del 13 aprile ha individuato alcuni temi di interesse sia specifico che generale. L'attenzione del Vicesindaco Cavazza per la realtà UTE, nata e cresciuta spontaneamente con una forte carica di innovazione e di "modernità"; la grande esperienza di cui si è fatto portatore il Prorettore di UNIMORE, prof. Sergio Ferrari; la conoscenza sul campo del prof. Graziano Pini, che ha parlato esplicitamente di "libretto di vita" per i nostri studenti adulti. Infine la vera e propria lezione di astrofisica di Luigi e Davide Borghi, con la loro esperienza di ricercatori al massimo livello, ma anche di esperti divulgatori. L'astrofisica per i non specialisti è un tema affascinante che si apre sulle ultime acquisizioni in un campo del sapere in cui lo sviluppo appare accelerato e le novità quotidiane. Una lezione di prospettiva non solo scientifica, ma anche di filosofia generale, come ogni volta che la ricerca sposta i termini in cui l'umanità si trova a vivere nel massimo contesto naturale rappresentato dal cosmo.
La tavola rotonda ha infine collocato la Scuola UTE nella realtà più ampia del sistema scolastico cittadino, la scuola pubblica e l'Università. Grazie soprattutto a UNIMORE e al Prorettore Sergio Ferrari, l'incontro ha avvicinato gli studenti UTE alla realtà del sapere più alto, e di conseguenza anche la fascia di età e il fabbisogno culturale di tanti adulti ha trovato un proprio luogo e significato.

Due momenti della tavola rotonda del 13 aprile sull'astrofisica
(Sala Convegni della Facoltà di Giurisprudenza - Foto Fornili)

MARCO BERNABEI
Di generazione in generazione… con la Corale Estense

Ebbene sì, che piaccia o no il tempo passa per tutti e non si dimentica di nessuno, ma in fin dei conti è sempre bello poter spegnere le candeline ai compleanni. Così anche noi della Corale Estense siamo lieti di poter festeggiare la nostra Università per la Terza Età che taglia un traguardo veramente notevole, e se dire 30 anni può far un certo effetto, basta dire 6 lustri o 3 decadi per ottenere un certo effetto "lifting"…

Naturalmente gli anni passano anche per me: mi sembra ieri quel giorno di settembre del 2005 in cui il maestro Roberto Guerra mi passò il testimone della direzione della Corale Estense, e io che neanche avevo l'età per votare al senato (giusto per rimanere in clima elettorale) mi ritrovai a dirigere un coro di "senatori". Certamente un'esperienza non comune per un giovane direttore di coro. Un nostro ex contralto che ci ha lasciati pochi mesi fa (un caro saluto alla sig.ra Lara), molto legata al coro, mi ha spesso confidato che la prima volta che mi vide provò un misto di tenerezza e compassione verso di me che certamente sarei potuto essere suo nipote. Di generazione in generazione…la musica, come l'affetto, non bada tanto alle carte di identità, ma diventa piuttosto una lingua comune che consente la relazione, anche intergenerazionale.

E quante occasioni per parlare questa lingua in questi anni: concerti, rassegne, inviti e collaborazioni si sono susseguiti e hanno lasciato in eredità a me e a tutto il coro bellissimi ricordi, oltre che tanta esperienza. Già dieci anni sono passati da quando, nel 2008, abbiamo festeggiato i vent'anni dell'UTE con un concerto al Forum Monzani assieme al soprano Cristina Barbieri e al tenore Massimiliano Barbolini, entrambi modenesi. Tra i concerti più recenti vogliamo però ricordare quello tenuto presso l'auditorium Spira Mirabilis di Formigine nel 2016, i concerti in centro a Modena per le notti bianche e per il festival CoriAMO e i concerti degli auguri di inizio anno assieme alla Mutina Swing Orchestra presso il Teatro dei Segni (2016 e 2017). Molto importanti anche le ripetute collaborazioni con la Scuola secondaria di primo grado a indirizzo musicale "G. Marconi" e il Liceo musicale "C. Sigonio", oltre che l'attuale collaborazione con la Scuola primaria "G. Pascoli" in occasione del suo centesimo anno dalla fondazione. Lunga vita all'Università per la Terza Età di Modena, e naturalmente alla Corale Estense, che possa continuare la sua attività culturale, artistica e musicale con tutte le nuove generazioni…della terza età!

"Esserci sempre… con musiche e parole" (Corale Estense dell'UTE)
(11 aprile 2018 - Aula Magna di UNIMORE - Foto Fornili)

CLAUDIO CONSOLI
Sedici anni di passione

Mi par ieri quando parlando con il prof. Cappi ed il prof. Sitta chiesi di poter formare un gruppo strumentale in seno all'UTE… e sono passati in un batter d'ali 16 anni. Credo che la mia sensazione, dopo trent'anni di attività, possa essere condivisa con i fondatori e i collaboratori dell'UTE, seppur di strada se ne è fatta tanta e l'Associazione è cresciuta enormemente!
Nell'ambito dei festeggiamenti la band si è esibita sabato pomeriggio 14 aprile nella prestigiosa Aula Magna dell'UNIMORE in via san Geminiano 3, con il proprio programma prevalentemente di musica swing, apprezzato ed applaudito (nonostante l'acustica non fosse delle migliori).
Informiamo comunque i soci che siamo risolutamente intenzionati a festeggiare anche il 40°!

16 ANNI DI PASSIONE
"perché la vita senza swing non ha senso…" *(Ella Fitzgerald)*
con LA MUTINA SWING ORCHESTRA DELL'UTE
(14 aprile 2018 - Aula Magna di UNIMORE - Foto Fornili)

Il gruppo teatrale "**Luigi Riccoboni**" dell'UTE
diretto da **Valentino Borgatti** ha portato in scena una selezione di lavori

"VIAGGIO NEL TEATRO DI IERI, OGGI E FORSE DOMANI"
Repertorio dei testi nell'adattamento e riduzione del regista
VALENTINO BORGATTI

Voci di Modena Estense - da scritti di L.A. Muratori e L. Riccoboni
(Prima Esecuzione 1998)
Eroi? da - Iliade di Omero e Troiane di Euripide (Prima Esecuzione 2002)
Molly da - Ulisse di J. Joyce (Prima Esecuzione 2005)
Come Ai Tempi Di Roswita dal V° Evangelio di M. Pomilio (Prima Esec. 2007)
E i Futuristi? - Sintesi e Poesie (Prima Esecuzione 2009)
Donne al Parlamento - da Aristofane (Prima Esecuzione 2003)
Jobbe - da- J.B. Di A. Macleish (Prima Esecuzione 2011)
Il Professore di Pianoforte - di J. Feydeau (Prima Esecuzione 2000)
La Cantatrice Calva - di E. Jonesco (Prima Esecuzione 2001)
Progetto Per Domani – da: La Tempesta di W. Shakespeare

Gruppo Teatrale "Luigi Riccoboni dell'UTE
allestimento di **Valentino Borgatti**
(18 aprile 2018 - Aula Magna di UNIMORE - Foto Fornili)

Cerimonia di consegna del

PREMIO TEATRALE RICCOBONI X EDIZIONE

a

GIULIANA LOJODICE

e il **Premio "Riccoboni giovani"** a

MARINA OCCHIONERO

alla presenza di

Il Presidente ERT, Sen. Giuliano Barbolini

Il Vicesindaco di Modena, Dott. Gianpietro Cavazza

Il Direttore del Gruppo "Riccoboni", Dott. Valentino Borgatti

Il Presidente UTE, Prof. Carlo Alberto Sitta

con la partecipazione della Famiglia Pavironica

Giuliana Lojodice, Carlo Alberto Sitta, Valentino Borgatti

Cerimonia di consegna del Premio "Riccoboni" – X Edizione

(Sede ERT di Modena - 16 aprile 2018 - Foto Fornili)

Nel 2008 il gruppo teatrale UTE "**L. Riccoboni**" dà vita a un Premio alla carriera da assegnare ai grandi interpreti della scena teatrale italiana. Dopo **Ferruccio Soleri, Umberto Orsini, Antonio Fava, Elisabetta Pozzi, Giorgio Albertazzi, Paolo Poli, Maria Paiato, Massimo Popolizio, Gabriele Lavia** la X edizione onora la figura di **Giuliana Lojodice.**

A Soleri, già ottantenne in occasione della prima Edizione del Premio, viene consegnato un prelibato prosciutto modenese, accompagnato da affetto, stima e riconoscenza, tanto che Arlecchino può finalmente scialare. Nasce così una tradizione che si mantiene per le successive edizioni del Premio: prosciutto per tutti, sempre ben accetto anche da interpreti abituati agli alti attestati, alle grolle, agli oggetti preziosi… Per i 30 anni dell'UTE salutiamo le 10 edizioni del Premio!
Grazie soprattutto alla Presidenza e alla Direzione di Emilia-Romagna Teatro, per la collaborazione e l'apporto logistico offerto in occasione della cerimonia.

Giuliana Lojodice durante la cerimonia di consegna del **Premio "Riccoboni"**
(Sede ERT di Modena - 16 aprile 2018 - Foto Fornili)

Per la prima volta, grazie alla collaborazione con ERT, viene assegnato un augurale **Premio "Riccoboni Giovani".** La prescelta è **Marina Occhionero.** (**Marina** ripresa da Alessandro Fornili - Sede ERT di Modena - 16 aprile 2018)

In alto: **la consegna del Premio a Giuliana Lojodice e a Marina Occhionero.**
Sotto: **Foto di gruppo del Premio Riccoboni** – da sinistra: Sgorghiguelo, Paolo Sighinolfi, Giuliano Barbolini, la Pulonia, Marina Occhionero, Valentino Borgatti, Carlo Alberto Sitta, Sandrone, Giuliana Lojopdice, Gianpietro Cavazza.
(Sede ERT di Modena, 16 aprile 2018 - Foto Fornili)

ANNALISA FARINELLO
TAIJI QUAN

Sono passati sette anni da quando con l'UTE abbiamo deciso di proporre il percorso di studio e pratica del Taiji Quan e da allora, quando erano in pochi ad avvicinarsi a questa disciplina cinese, siamo cresciuti di anno in anno come numero, come esperienza e posso dire anche come gruppo di persone che con passione ed interesse si incontra per praticare e stare insieme, e la dimostrazione è stata il bel pomeriggio che abbiamo organizzato, nello stupendo cortile del Leccio, in occasione del trentennale della nostra associazione.
Molti si chiedono e mi chiedono se il Taiji Quan sia una danza e in che modo questo disciplina possa apportare benefici allo stato di salute e benessere di chi la pratica, proverò in queste poche righe a rispondere alla domanda e a chiarire qualche dubbio.
Il Tiji Quan è una disciplina fisica cinese, che affonda le sue radici nella pratica marziale. Negli anni '50, dopo numerose ricerche e indagini sulle antiche sequenze di Taiji, è stato creato lo sport del Taijiquan che consiste in una serie di sequenze, dalle più facili alle più difficili, con l'obiettivo di fornire alle persone di ogni età un mezzo per coltivare il proprio benessere e la propria salute fisica e mentale.
Da allora il TaijiQuan è diventato una disciplina fisica fortemente amata e praticata dalle grandi masse in Cina e oggi in tutto il mondo.
Il TaijiQuan si basa su movimenti del corpo ampi, lenti e circolari, che mantengono un'andatura regolare e ne enfatizzano l'armonia e la continuità. Nulla deve essere forzato, tutto è regolato dall'interazione tra corpo, mente.
Tutto il corpo lavora all'unisono, gambe, busto e braccia vengono costantemente mosse in modo preciso e coordinato e ciò che ne deriva sono movimenti eleganti, artistici e molto belli sia per chi li pratica sia per chi guarda, e la pratica di gruppo esalta questa armonia e crea aggregazione tra le presone.

Gli effetti benefici di questa disciplina sono ormai riconosciuti anche dalla scienza medica occidentale, tanto che in numerosi ospedali italiani vengono messe a disposizione dei pazienti ore di pratica di Taiji Quan in virtù della sua efficacia nell'accelerare i processi di riabilitazione, rinforzando muscoli ed ossa, e nel migliorare le capacità motorie in genere.
Il Taiji Quan aiuta a coltivare l'equilibrio, la flessibilità fisica e rinforza la muscolatura, riducendo i rischi di caduta in particolare negli anziani, grazie al miglioramento della mobilità di caviglie, ginocchia ed anche. Migliora la coordinazione, aspetto questo molto importante perché legato alla capacità e alle funzioni cerebrali.
Alcune ricerche sperimentali, anche italiane, affermano che il Taiji Quan può coadiuvare il trattamento del morbo di Parkinson, del diabete e della fibromialgia, e sono generalmente noti i benefici che apporta nella gestione dello stress, dell'ipertensione e dei dolori articolari in genere.
Adatto anche alle donne in post menopausa e con osteoporosi.

La pratica del Taiji Quan porta anche serenità e benessere interiore, come conseguenza dell'ascolto del proprio corpo e del proprio respiro, favorendo la concentrazione e la quiete mentale.
Il Taijiquan è stato in grado di attrarre grandi masse di praticanti perché nella società di oggi praticare un esercizio fisico con queste caratteristiche permette di staccare la spina con la costante frenesia quotidiana che genera ansia e stress in tutti noi. Muoversi in modo lento, armonico e dolce, prestando attenzione in modo profondo al proprio corpo e al proprio respiro è un qualcosa di molto prezioso ed in grado di donare momenti di ritrovata tranquillità interiore
Tutto questo abbinato ad un lavoro del corpo, che è assolutamente fondamentale per chi è alla ricerca di equilibrio e benessere, perché solo con un'attività fisica efficace in grado di mantenere il nostro corpo e la nostra mente forti e flessibili possiamo cercare di conservare la nostra salute il più a lungo possibile.

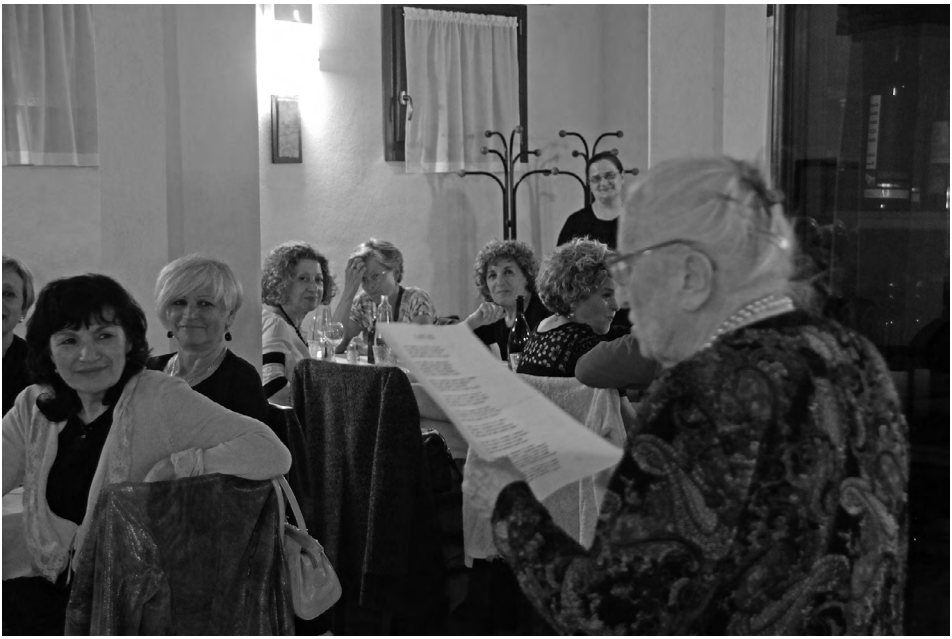
L'esibizione della scuola UTE di Taiji Quan diretta dal M.o Guido Gelatti
(Cortile del Leccio – 20 aprile 2018 - Foto Fornili)

L'UTE
una vicenda esemplare
(un brindisi di compleanno dell'UTE e auguri per i prossimi 30 anni)

17 MAGGIO 2018
Presso Agriturismo "Il Biancospino"

Cerimonia prevista nel giorno del 30.mo compleanno dell'Associazione dove il presidente Carlo Alberto Sitta, intorno al tavolo degli aperitivi, ha ricordato le figure storiche dell'UTE. Al calar della sera, riuniti all'interno del ristorante per la tradizionale cena di chiusura Anno Accademico, abbiamo degnamente chiuso un trentennio con un brindisi augurale per i prossimi 30 anni!

Qui e nella pagina successiva: il trentesimo compleanno dell'UTE
(17 maggio 2018 - Ristorante "Il biancospino" - Foto Fornili)



E così quella meta, impossibile da prevedere 30 anni fa, è stata raggiunta e superata. In questa serata tiepida e un po' umida del maggio modenese stanno i collaboratori della nostra piccola grande Università, brava gente che ha saputo diventare gruppo dirigente e insieme staff operativo. Una squadra selezionata sul campo, cresciuta nel duro apprendistato quando la vita pareva avere chiuso loro le porte per ruoli di importanza, quando pareva che solo la malinconia della pensione fosse l'unica prospettiva. Qui all'UTE hanno messo al servizio di tutti le competenze precedentemente apprese e ripreso a fare gli straordinari. Persone impagabili, alle quali può interessare sapere di avere avuto quelle origini, nel 1988, quell'inizio fuori dalle norme.
Mi chiedo cosa direbbero oggi i miei amici Soci Fondatori di questo sviluppo. Mi rivedo la carica umana di Luciano Maccaferri, l'espressione autorevole di Gianpaolo Vecchi, la cordialità di Francesco Quatrini, l'umanità feconda di Carlandrea Dell'Amico, e Casale e Romiti e Medici… E poi gli amici venuti subito dopo, Cappi, Baracchi, la Clara… Certo spalancherebbero gli occhi e resterebbero muti davanti al progresso tecnologico che siamo riusciti a gestire, con gente più giovane ed esperta. Magari stenterebbero a capire dove va il mondo, e come è cambiata Modena, ma la strizzata d'occhio complice per la loro piccola UTE diventata grande la darebbero. E si unirebbero a noi, oggi 17 maggio 2018, per brindare al traguardo raggiunto e a quello che ci sta davanti… Prosit, giovane vecchia UTE di Modena, in alto i calici!

IL TRENTENNALE DELL'UTE

ALTRE IMMAGINI….

DOM

UTE MODENA
TAIJI QUAN
UTE MODENA
TAIJI QUAN

NOTIZIARIO UTE

Attività del Consiglio Direttivo

Il Consiglio Direttivo UTE si è riunito il 3 maggio e il 31 maggio 2018.
Nella seduta del **3 maggio 2018** il Presidente ha illustrato un resoconto della Manifestazione "*Una scuola per trent'anni*" ritenuta proficua e soddisfacente.
Il Consiglio ha deliberato lo svolgersi della Cena di fine A.A. con i collaboratori per giovedì 17 maggio 2018, dando mandato al Vicepresidente Vaccari Enzo di organizzare l'evento "Un brindisi per il 30.mo dell'UTE". Si è proposto, e il Consiglio ha deliberato in questa seduta, l'istituzione di un LIBRETTO DI VITA dove il socio può raccogliere, certificati dal Docente, i corsi di formazione a cui ha partecipato.
Nella seduta del **31 maggio 2018** si sono approvate le proposte per quanto riguarda le norme per l'iscrizione all'A.A. 2018-2019 e il relativo calendario materie. Il Consiglio ha deliberato il programma definitivo delle materie per il nuovo Anno Accademico.

Nessun Dorma: la notte bianca ha riacceso il centro di Modena

ll 19 maggio, dal tardo pomeriggio fino a notte inoltrata, Modena è rimasta accesa! Una lunga serata di arte, musica, parola, teatro, danza. L'Università per la Terza Età ha contribuito alla ottima riuscita dell'evento con la partecipazione, in piazzetta San Biagio, della Corale Estense che ha intrattenuto grandi e piccini con i canti del loro vasto repertorio.
A seguire la Band Mutina Swing Orchestra che ha coinvolto chiunque si trovava a passare con le note del swing, rhythm 'n' blues che costituisce la prevalenza del loro repertorio senza disdegnare musiche più "casalinghe".
Un ringraziamento lo dobbiamo a Claudio Consoli (referente Band), Marco Bernabei (M° Corale) e Enzo Vaccari (Vicepresidente UTE) per l'organizzazione logistica e non solo.

"Un brindisi per il 30.mo UTE": cena di fine Anno Accademico e non solo

Il 17 maggio i collaboratori volontari e dirigenti dell'UTE si sono ritrovati per un momento di condivisione, a cena, presso l'Azienda Agrituristica "Il Biancospino" di Ravarino. In un clima di allegria, armonia e di giusto orgoglio per il buon lavoro fatto durante l'anno sociale appena concluso si è festeggiato un particolare compleanno, i primi 30 anni di vita dell'associazione. Una occasione serena d'incontro fra persone che molto hanno dato all'Ute con le tante capacità, umane e professionali, che hanno dimostrato di saper mettere a disposizione di tutti, collaboratori e soci.

DANIELA POLLASTRI – SONIA MUZZARELLI
Laboratorio di scrittura espressiva (A.A. 2017-2018)

Modena seppellisce una Capsula del Tempo, sarà riaperta nel 2099, mille anni dopo la posa della prima pietra del Duomo

L'iniziativa si svolge nell'ambito della programmazione culturale per i 2200 anni di Modena.
"*Mutina Splendidissima*" è la mostra che, al Foro Boario, mira a comporre un quadro che conduce il visitatore dal 183 a.C. a oggi.
In questo percorso che collega passato e presente si è voluta affrontare anche la dimensione del futuro attraverso il progetto *"Capsule del tempo*", che intercetta e rappresenta simbolicamente i temi alla base della mostra: memoria, conservazione e trasmissione ai cittadini del futuro.
Dalla città romana al futuro, con la proiezione dell'oggi affidata a un contenitore speciale, collocato all'interno della Ghirlandina in attesa di venire riaperto.

Il laboratorio di Scrittura Espressiva dell'UTE alla CAPSULA DEL TEMPO

CONVENZIONI

MILANO - *PICCOLO teatro d'Europa*

Preso atto dell'ottimo risultato degli anni precedenti si propone

convenzione con i TEATRI: STREHLER – GRASSI – MELATO

Programmazione 2018/2019

Scelta e prenotazione degli spettacoli per un minimo di 8 persone

La scelta degli spettacoli dovrà avvenire all'interno degli 8 spettacoli sottoelencati e per poter accedere all'acquisto dei biglietti in modalità agevolata, rispetto al costo e posto in platea, si **chiede di comunicare** le scelte, alla segreteria, tassativamente **entro il 7 ottobre 2018**.
La prenotazione non è nominale pertanto può essere ceduta ad altro socio UTE.

Per maggiori informazioni contattare la segreteria UTE (tel 059 221930) oppure gli uffici di Via Cardinal Morone (059 235326) e Via Emilia Est (059 375494)

Giovedì 8 novembre – t. GRASSI **LA DAMA DUENDE** *di Pedro Calderón de la Barca* Spettacolo in lingua spagnola con soprattitoli in italiano. Intrighi, equivoci, scambi di persona, travestimenti e amori appassionati, in una commedia in cui Pedro Calderón de la Barca nel 1629 invitava a riflettere sulla condizione femminile. Con la Compañía Nacional de Teatro Clásico diretta da Helena Pimenta.	**Sabato 24 novembre – t. STREHLER** **CONCERTO PER AMLETO** *da "La tragedia di Amleto, principe di Danimarca" di William Shakespeare.* Musiche eseguite dall'Orchestra Sinfonica di Milano Giuseppe Verdi. "Come in nessun'altra delle sue opera Shakespeare dichiarava, con Amleto, tutto il suo amore per un'idea di teatro. Spettri, nevosi e malinconie si combattono col gioco – dice Gifuni – e anche il potere si smaschera giocando".
Sabato 29 dicembre – t. STREHLER **SLAVA'S NOWSHOW** *Creato e messo in scenda da Slava.* «Questo spettacolo è come un figlio per me… sa far ridere e commuovere fino alle lacrime. In qualche modo mi ha permesso di conoscere meglio me stesso». Così Slava Polunin parla del suo SNOWSHOW, lo spettacolo con cui da venticinque anni regala gioia al pubblico di tutto il mondo.	**Sabato 26 gennaio – t. STREHLER** **RAGAZZI DI VITA** *di Pier Paolo Pasolini* *regia Massimo Popolizio* *con Lino Guanciale* Una creazione che sprigiona una speciale energia scenica, con 19 interpreti carichi di una verità piena, vivida e dolente. Massimo Popolizio porta in scena – con la drammaturgia di Emanuele Trevi – il romanzo che Pasolini scrisse nel 1955.

Giovedì 28 febbraio – t. STREHLER **I GIGANTI DELLA MONTAGNA** *Di Luigi Pirandello* *Regia Gabriele Lavia* L'ultimo capolavoro pirandelliano, forse il più evocativo anche perché incompiuto: «il finale non scritto – dice Gabriele Lavia nelle note di regia – vorrei che fosse una speranza, meglio, una certezza laica, che la poesia non può morire».	**Sabato 09 marzo – t. GRASSI** **CUORE DI CANE** *di Stefano Massini* *da "Cuore di cane" di Michail Bulgakov* Nella Russia di Stalin, un medico trapianta in un cane l'ipofisi di un uomo: l'esperimento avrà conseguenze surreali. Dal romanzo di Bulgakov, Stefano Massini trae un testo teatrale diretto da Giorgio Sangati, con Sandro Lombardi e Paolo Pierobon nei ruoli dello scienziato e della sua "creatura".
Sabato 13 aprile – t. STREHLER **NEL TEMPO DEGLI DEI** *di Marco Paolini e Francesco Niccolini* *con Marco Paolini* Per la prima volta protagonista di una produzione del Piccolo, Marco Paolini porta in scena il suo Ulisse. In un tempo di dei ed eroi, Omero raccontava la storia di Ulisse. Oggi assistiamo alle innumerevoli odissee di uomini in balia di dei che non vivono più sull'Olimpo ma hanno assunto le fattezze di un occidente artefice irrazionale e crudele del destino altrui.	**Venerdì 31 maggio – t. STREHLER** **DON GIOVANNI di MOZART secondo l'Orchestra di Piazza Vittorio** Va in scena la nuova creazione dell'Orchestra di Piazza Vittorio, con un sorprendente *Don Giovanni*, affidato alla voce di Petra Magoni. Una visione "altra" del protagonista che apre ad una diversa lettura dei rapporti tra i personaggi. Tra arie, duetti e pezzi d'insieme, i personaggi dell'opera percorrono fino in fondo le loro storie, rese vive e attuali ai nostri occhi dai travestimenti linguistici e musicali realizzati da Mario Tronco, Leandro Piccioni e Pino Pecorelli.

Convenzione rivolta ai soli soci UTE

Teatro STORCHI – Teatro delle PASSIONI

STAGIONE TEATRALE 2018-2019

"Guardati attorno"

CONVENZIONE SOCI UTE *"CARTA TEATRO"* = €60,00

Carta Teatro è un abbonamento libero e flessibile che consente di scegliere titoli e date all'interno della Stagione Teatrale 2018/2019 ad esclusione degli spettacoli: Solo. Il nuovo one man show; Donka; Trascendi e sali; Spamalot, i cavalieri della tavola molto molto rotonda; La Bibbia riveduta e scorretta (*gli spettacoli esclusi non sono riportati nella tabella che segue*).

3 – 7 ottobre 2018 - t. STORCHI **LETTERE A NOUR** *di Rachid Benzine* *Regia Giorgio Sangati* con Franco Branciaroli e Marina Occhionero e il trio Mothra	**9 – 21 ottobre 2018 - t. PASSIONI** **IL GIARDINO DEI CILIEGI** *trenta anni di felicità in comodato d'uso* *ideazione e drammaturgia Kepler-452* *regia Nicola Borghesi* con Annalisa e Giuliano Bianchi, Paola Aiello, Nicola Borghesi, Lodovico Guenzi
18 – 21 ottobre 2018 - t. STORCHI **FRONTE DEL PORTO** *di BuddSchulberg* *regia Alessandro Gassman*	**6 – 11 novembre 2018 - t. PASSIONI** **TOTO' E VICE'** *di Franco Saldati* *regia e interpretazione* *Enzo Vetrano e Stefano Randisi*
8 – 11 novembre 2018 - t. STORCHI **LA GIOIA** *di Pippo Delbono* *compagnia Pippo Delbono* *composizione florealeThierry Boutemy* *musiche di Pippo Delbono, Antoine Bataille e autori vari*	**13 – 18 novembre 2018 - t. PASSIONI** **RICCARDO3** *di Francesco Niccolini* *regia Enzo Vetrano e Stefano Randisi*con con Enzo Vetrano, Stefano Randisi e Giovanni Moschella
27 nov. – 2 dic. 2018 - t. PASSIONI **QUASI NIENTE** un progetto di Daria Deflorian, Antonio Tagliarini liberamente ispirato al film"Il deserto rosso" di Michelangelo Antonioni	**28 nov. – 2 dic. 2018 - t. STORCHI** **L'ANIMA BUONA DEL SEZUAN** *di Bertold Brecht* *progetto e interpretazione* *Elena Bucci, Marco Sgrosso* musiche originali eseguite dal vivo

4 – 7 dicembre 2018 - t. PASSIONI **AFGHANISTAN: enduring freedom – seconda parte** *di Richard Bean, Ben Ockrent, Simon Stephens, Colin Teevan, Naomi Wallace* *Regia Ferdinando Bruni e Elio De Capitani*	**8 / 15 dicembre 2018 - t. PASSIONI** **AFGHANISTAN: Maratona** *di Richard Bean, Ben Ockrent, Simon Stephens, Colin Teevan, Naomi Wallace* *regia Ferdinando Bruni e Elio De Capitani*
14 dicembre 2018 - t. STORCHI **JOIE DE VIVRE** *ideazione e coreografia Simona Bertozzi* *danzatori Inkeun Baik, Wolf Govaerts, Manolo Perazzi, Sara Sguotti, Oihana Vesga*	**8 – 20 gennaio 2019 - t. PASSIONI** **PER IL TUO BENE** *di e regia Pier Lorenzo Pisani* *Testo vincitore del Premio Riccione – Pier Vittorio Tondelli 2017*
17 – 20 gennaio 2019 - t. STORCHI **LA TRAGEDIA DEL VENDICATORE** *di Thomas Middleton* *regia Declan Donnellan* versione italiana Stefano Massini	**23 – 27 gennaio 2019 - t. STORCHI** **TURANDOT** *Regia Marco Plini* con gli attori della compagnia nazionale dell'Opera di Pechino
29 – 30 gennaio 2019 - t. PASSIONI **DENTRO LE COSE** *di e con Febo Del Zozzo*	**1 – 3 febbraio 2019 - t. PASSIONI** **10 MINIBALLETTI** *musiche* J.S. Bach, B. Britten, Cher, G. Frescobaldi, G. Ligeti, H. Purcell, F. Romitelli, J. Strauss.
13 – 17 febbraio 2019 - t. STORCHI **WHEN THE RAIN STOPS FALLING** *di Andrew Bowell* *regia Lisa Ferlazzo Natoli*	**5 – 6 febbraio 2019 - t. PASSIONI** **VIZIO DI FORMA** *uno spettacolo liberamente ispirato all'opera di Primo Levi* *di e con Gianluca Guidotti e Enrica Sangiovanni*
12 – 17 febbraio 2019 - t. PASSIONI **BELVE *una farsa*** *di Armando Pirozzi* *uno spettacolo di Massimiliano Civica*	**19 – 22 febbraio 2019 - t. PASSIONI** **LA SCORTECATA** *liberamente tratto da "Lo cunto de li cunti" di Giambattista Basile* *testo e regia Emma Dante*

t. PASSIONI **STORIA DI UN'AMICIZIA** *tratto dalla tetralogia "L'amica geniale" di Elena Ferrante (Edizioni e/o) ideazione Chiara Lagani e Luigi De Angelis* Fanny & Alexander porta in scena la storia delle amiche geniali Elena e Lila che ha appassionato il mondo intero	**15 marzo 2019** **"Le due bambole" (prima parte)** **16 marzo 2019** **"Il nuovo cognome e la bambina perduta" (seconda parte)** **17 marzo 2019 "Maratona"** **(prima, seconda e terza parte)**
20 - 21 marzo 2019 - t. PASSIONI **IS, IS OIL** *liberamente ispirato a "Petrolio"* *di Pier Paolo Pasolini* *regia Andrea Adriatico*	**23 marzo 2019 - t. STORCHI** **GISELLE** *coreografia Dada Masilo* *musica Philip Miller**
28 - 30 marzo 2019 - t. PASSIONI **LITTORAL** *Di Wajdi Mouawad* *Traduzione Giulia Pizzimenti* *Regia Vincenzo Picone*	**28 – 31 marzo 2019 - t. STORCHI** **IL GABBIANO** *Di Anton Checov* *Regia Marco Sciaccaluga*
2 – 3 aprile 2019 - t. PASSIONI **MACBETTO o la chimica della materia** *dal Macbetto" di Giovanni Testori* *ideazione e regia Roberto Magnani*	**4 – 7 aprile 2019 - t. STORCHI** **LA GUERRA** *di Carlo Goldoni* *regia Franco Però*
9 – 10 aprile 2019 - t. PASSIONI **FESTA DI FAMIGLIA** da *Luigi Pirandello* testo e regia *Mitipretese*	**11 – 12 aprile 2019 - t. PASSIONI** **TROIANE. Frammenti di tragedia** *da* Euripide *regia e drammaturgia* Mitipretese
11 – 14 aprile 2019 - t. STORCHI **IL COSTRUTTORE SOLNESS** *di Henrik Ibsen* *con Umberto Orsini*	**13 – 14 aprile 2019 - t. PASSIONI** **ROMA ORE 11** di *Elio Petri* con *Manuela Mandracchia, Alvia Reale, Sandra Toffolatti, Mariángeles Torres*

4 – 19 maggio 2019 - t. PASSIONI	30 – 31 maggio 2019 - t. PASSIONI
A PIACER VOSTRO *da William Shakespeare* *regia Nanni Garella*	**MAYBE I SHOULD TAKE A WALK** **(with no destination)** *dedicato a Sam Shepard* *regia Enrico Casagrande e D. Nicolò*

La Carta Teatro può essere acquistata, presentando la tessera Socio UTE 2018/2019, presso la biglietteria del Teatro Storchi dal 04 settembre 2018. La scelta dello spettacolo o degli spettacoli e del posto, può avvenire al momento dell'acquisto della Carta, ma anche in un momento successivo.

COME FUNZIONA: è una carta a scalare che contiene **12 "crediti"** e verranno **scalati 2 crediti** per ogni entrata al **Teatro Storchi** e **1 credito** per il **Teatro delle Passioni**. La tessera è nominativa, non può essere utilizzata da più persone per lo stesso spettacolo.

PREZZO UNICO PER QUALSIASI POSTO disponibile al momento della prenotazione.

Biglietteria Teatri Storchi
Largo Garibaldi 15, Modena
Tel. 059-2136021
lunedì chiuso
martedì dalle ore 10 alle 14 e dalle ore 16,30 alle 19
da mercoledì a venerdì dalle ore 10 alle 14
sabato dalle ore 10 alle 13 e dalle ore 16,30 alle 19

cinema teatro
MICHELANGELO
Via Giardini, 255 - 41100 Modena
Tel. (059) 34.36.62 - Fax (059) 34.17.09

STAGIONE TEATRALE 2018-2019

"regalati un sorriso"

16-17-18 ottobre tipo A Paolo Triestino-Nicola Pistoia-Elisabetta De Vito in "**BEN HUR**" di Gianni Clementi, regia di Nicola Pistoia	**30-31 ottobre 1 novembre tipo** B Veronica Pivetti-Giorgio Lupano in "**VIKTOR UND VIKTORIA**" adattamento di Giovanna Gra regia di Emanuele Gamba Commedia con Musiche
6-7-8 novembre tipo A Caterina Costantini – Lorenza Guerrieri in "**TUTTO PER LOLA**" di Roberta Skerl regia di Silvio Giordani	**13-14-15 novembre tipo B** di I pezzi di Nerd "**HO ADOTTATO MIO FRATELLO**"
20-21-22 novembre tipo A Biagio Izzo in "**DÌ CHE TI MANDA PICONE**" adattamento di Lucio Aiello regia di G. Miale Di Mauro	**27-28-29 novembre tipo B** Enzo Paci in "**POKER**" di Patrik Marber regia Antonio Zavattieri
4-5-6 dicembre tipo A Marina Massironi – Alessandra Faiella in "**ROSALYN**" di Edoardo Erba regia di Serena Sinigaglia	**11-12-13 dicembre tipo B** Pino Quartullo – Eva Grimaldi – Daniela Poggi "**AMICI, AMORI, AMANTI**" di Florian Zeller regia Enrico Maria Lamanna
8-9-10 gennaio tipo A Marco Cavallaro-Antonio Grosso-Claudia Ferri "**SINGLES**" di Rodolphe Sand e David Talbot regia Rodolphe Sand	**22-23-24 gennaio tipo B** Vito – Maria Pia Timo in "**L'ARTUSI, BOLLITO D'AMORE**" di Roberto Pozzi regia Alessandro Benvenuti

5-6-7 febbraio tipo A Ettore Bassi – Simona Cavallari in “**MI AMAVI ANCORA**” di Florian Zeller regia Stefano Artissunch	**12-13-14 febbraio tipo B** Daniela Morozzi - Blas Roca Rey – Nini Salerno in “**LA CENA PERFETTA**” di Sergio Pierattini regia Nicola Pistoia
19-20-21 febbraio tipo A Gigio Alberti – Filippo Dini – Gennaro Di Biase in “**REGALO DI NATALE**” adattamento di Sergio Pierattini regia Marceòòp Cotugno	**5-6-7 marzo tipo B** Luca Angeletti – Toni Fornari – Laura Ruocco – Simone Montedoro in “**LA CASA DI FAMIGLIA**” di Maia – Fornari – Sinopoli regia Augusto Fornari
12-13-14 marzo tipo A Ugo Dighero – Gaia De Laurentiis in “**L’INQUILINA DEL PIANO DI SOPRA**” di Pier Chesnot regia di Stefano Artissunch	**26-27-28 marzo tipo B** Da un film di Alfred Hitchcock “**I 39 SCALINI**” di John Buchan regia Leonardo Buttaroni

OFFERTA AI SOCI UTE è il prezzo ridotto

Abbonamento a 16 spettacoli: €304
Abbonamento a 14 spettacoli: €266 (*Esclusi: Rosalyn e Regalo di Natale)*
Abbonamento a 8 spettacoli tipo A o B: €168

Singoli biglietti: applicato il prezzo ridotto

info@cinemateatromichelangelo.it – telefono 059-343662
la campagna abbonamenti partirà dal 10 settembre, abbonamenti liberi check e singoli biglietti dal 1 ottobre 2018
Biglietteria aperta dal Lun. al Sabato dalle 18 alle 20 (escluso festivi), domenica dalle ore 16

VISIONI DI GRANDI AUTORI DEL XX SECOLO
Autori - Registi - Coreografi – Interpreti

4 lezioni / incontro a cura di **Valentino Borgatti** presso la sede di
Via Cardinal Morone,35 Modena

CONFRONTI CRITICI CON LE TEMATICHE DELLE RAPPRESENTAZIONI TEATRALI, DELLE QUALI VERRANNO PRESENTATI, AD USO DIDATTICO INTERNO, FILMATI VIDEO ….

SABATO 9 FEBBRAIO 2019 dalle ore 9,30 alle ore 12,30

DAVID W. GRIFFIT regista americano presenta **"INTOLLERANCE".**
Pietra miliare della storia del cinema mondiale del 1916 con riferimenti al teatro simbolista ed alle scenografie del melodramma. Sottotitoli in italiano.

SABATO 23 FEBBRAIO 2019 dalle ore 10,00 alle ore 12,30

CARLOS SAURA regista spagnolo presenta **"BODAS DE SANGRE".**
Dal balletto con coreografia ed interpretazione di **ANTONIO GADES.** Del 1981 con riferimento al testo teatrale simbolista di Federico Garcia Lorca.
Con sottotitoli in italiano.
Presenta scene da **"CARMEN STORY"** dal balletto con coreografia ed interpretazione di **ANTONIO GADES.** Del 1983 con riferimento al testo teatrale di P. MERIMEE.

SABATO 16 MARZO 2019 dalle ore 9,30 alle ore 12,30

FRITZ LANG regista tedesco presenta **"METROPOLIS"**.
Versione cinematografica restaurata dell'originale del 1927 con riferimenti al teatro espressionista ed alla architettura modernista. Con sottotitoli in italiano.

SABATO 30 MARZO 2019 dalle ore 9,30 alle ore 12,30

WIM WENDWES regista tedesco presenta **"PINA"** un film di **PINA BAUSCH**
Danziamo, danziamo, altrimenti siamo perduti …. le invenzioni, di una delle più grandi coreografie del mondo, viste con gli occhi dei suoi ballerini interpreti. Dal 2011 con riferimento alla cultura dell'arte come esperienza quotidiana.

INGRESSO RISERVATO AI SOLI SOCI UTE

LA TESSERA UTE- LE NOSTRE CONVENZIONI

L'iscrizione all'Università per la Terza Età di Modena consente la partecipazione ai Corsi di Cultura Generale, ai Laboratori, alla partecipazione dei viaggi organizzati e permette di intervenire alle manifestazioni riservate ai soci. Ma ora è una vera e propria carta servizi. Siamo convenzionati con:

* **Erboristeria Canalchiaro**, (Corso Canalchiaro 99-101) concede il 10% su tutti gli articoli presenti: cosmetici, fitoterapici, omeopatici, farmaci SOP e OTC ovvero farmaci senza obbligo di ricetta medica, integratori alimentari, farmaci veterinari, alimenti bio presenti nel punto vendita.

* **Dritto e Rovescio** Lana e Cotone (P.le San Francesco, 144 Modena) concede uno sconto del 10% sui filati e un 5% sui corsi di maglia

* **Libreria Mondadori Point** (Via Torre, 15 Modena) concede uno sconto del 15% sui libri e sui DVD

* **Libreria UBIK** (Via dei Tintori, 22 Modena) concede uno sconto del 10%.

* **Mo.Ma. abbigliamento donna** dalla taglia 44 alla 60 (Via Emilia Centro, 299) concede uno sconto del 15% sugli articoli esclusi da sconti fine stagione.

* **Cosmetici LUSH** – cosmetici totalmente naturali (Via Taglio 29/B) concede uno sconto del 10%

* **Caffè Concerto** in Piazza Grande dalle 12 alle 15 dal lunedì al venerdì €15,50 (no sabato o domenica) per un buffet caldo/freddo composto da 2/3 primi caldi, 2/3 piatti freddi con verdure, carne, pesce, affettati, frutta, dolci, caffè, ½ minerale.

* **Ristorante Pizzeria Università** Via Vignolese 710-712 tel 059 8720571-380 7479019 concede un 15% sul costo totale di pranzi o cene (no colazioni).

* Il **Poliambulatorio privato Waddan Center S.r.l.** (Via Tiraboschi, 55) offre lo sconto del 20% sulle sedute di fisioterapia, riabilitazione motoria ed esame posturale privo di raggi X, nonché la visita medica necessaria per i corsi di Attività Motoria a €35.

* **Top Level Sport**, in Via Prampolini 115 (Angolo Via delle Medaglie d'Oro) concede il 20% su abbigliamento ed articoli sportivi.

* **Ishtar Unisex,** Viale XXII Aprile, 36 – Modena – Tel. 370-3113257. Parrucchieri e rivenditori di prodotti professionali, offre il 15% di sconto su Prodotti Olii essenziali, su trucco base e sposa e su taglio, messa in piega e trattamenti capelli.

* **Teatro Michelangelo**, come esposto su Bacca di Lauro n. 57.

* **Teatro Storchi/delle Passioni**: come esposto su Bacca di Lauro n. 57.

* **Studi Odontoiatrici Dott. Stefano Sciacca**, (Via Baccelli 44) Modena concede ai titolari di tessera e ai loro familiari una riduzione del 10% sul prezzo di listino di tutte le prestazioni dello studio.

* **Robert's Shoes** scarpe di produzione propria, Via Rua Pioppa, 83 tel 059 9612705 concede uno sconto del 10/15 % a seconda dei modelli.

* **Ottica Horus** (Via Emilia Est 278) concede dal 15 al 20 % su occhiali da sole, il 20% sulle montature da vista anche firmate, del 25% su tutte le lenti oftalmiche. Sono esclusi i prodotti in offerta promozionale. È incluso nel prezzo finale l'esame della vista computerizzato e soggettivo.

* **Alfa Cornici** - Laboratorio Creazione e Restauro Cornici a Modena - Via del Perugino, 25, Modena 059 341823 Cell. 347 3185028, concede uno sconto del 10% su tutti i lavori, esibendo la tessera associativa.

* **L'Angolo del Benessere di Gloria Malagoli** Via Fermi, 50 - 41124 Modena - cell. 338 3568179. Il centro propone trattamenti olistici mirati al benessere psico-fisico: Pranoterapia, Riflessologia Plantare, Reiki, Massaggio miofasciale decontratturante colonna vertebrale /dorso/ lombare, Massaggio prano-estetico anticellulite e ritenzione idrica, Massaggio Detox, Massaggio rilassante anti-stress, Hot-Stone e Pindasweda. Il centro utilizza esclusivamente olio di Argan puro 100% proveniente da Essaouira (Marocco).

(Prezzi riservati agli iscritti a UTE)

Riflessologia plantare (40 min.)	**30 €**
Reiki (40 min.)	**20 €**
Pranoterapia (30 min.)	**20 €**
Massaggio miofasciale decontratturante colonna vertebrale/dorso/lombare (40 min.)	**20 €**
Massaggio DETOX (50 min.)	**30 €**
Massaggio emolinfatico anticellulite/ritenzione idrica (90 min.)	**50 €**
Massaggio rilassante anti-stress (50 min.)	**35 €**

---------- * ----------

CONVENZIONE UTE – LABORATORIO DI POESIA

Il Laboratorio di Poesia, ha sede in via Fosse 14, ed è convenzionato con l'UTE dal 1995. Si può avere accesso alla Biblioteca di Poesia e all'Archivio. I materiali conservati sono descritti in: www.labpoesiamo.it. Ulteriori informazioni in FaceBook (https://www.facebook.com/pages/Il-Laboratorio-di-Poesia).
Per appuntamenti rivolgersi alla Segreteria UTE in orario d'ufficio (059.221930)

CORALE ESTENSE

UTE

Fondata dal M° Roberto Guerra
Diretta dal M° Marco Bernabei

La Corale Estense nasce nel 1997 sotto la direzione del M° Roberto Guerra. La corale conta oggi circa cinquanta membri e si esibisce in un ricco repertorio di brani sia colti (da opere, operette e di musica sacra), sia popolari (canti dialettali, tradizionali, anche in lingua straniera). Tiene concerti soprattutto presso circoli, piazze, circoscrizioni e case di riposo e accompagna col canto liturgico messe e matrimoni. Di particolare rilevanza nella storia della Corale Estense sono stati la trasferta a Roma nel 2003 per animare una messa nella Basilica di San Pietro, il concerto tenutosi nell'ottobre del 2006 presso il Teatro Comunale oggi Teatro Pavarotti di Modena in collaborazione con la classe di canto del soprano Rajna Kabaivanska, e il concerto presso il Forum Monzani della stessa città per le celebrazioni del ventennale dell'UTE nel maggio del 2008. La Corale Estense ha avuto occasione di collaborare anche con le scuole medie ad indirizzo musicale "G.Marconi" e il liceo musicale "C.Sigonio" di Modena.
Dal 2005 la Corale Estense dell'UTE è diretta dal M° Marco Bernabei.

Recenti esibizioni:
11 – 04 – 2018 Concerto in occasione del trentennale UTE presso UNIMORE
14 – 04 – 2018 Concerto presso la struttura Anziani di via Vignolese - ore 16
14 – 04 – 2018 Concerto con le Corali Voci Bianche Il Girasole e Note di Donne presso la chiesa dei Mormoni a Modena
19 – 05 – 2018 "NESSUN DORMA" Notte Bianca a Modena P.zzetta S. Biagio
20 – 05 – 2018 S. Messa alla cappella del Cimitero S. Cataldo ore 10
20 – 05 – 2018 S. Messa e Concerto presso la Parrocchia di Albareto ore 15,30
25 – 05 – 2018 Festa/Concerto coi bambini delle scuole primarie Pascoli in occasione del centenario della fondazione della scuola
Prossima esibizione: 08 – 09 – 2018 S. Messa e Concerto a Formigine

L'attività nel nuovo Anno Accademico riprenderà mercoledì 05 settembre alle ore 16, con cadenza settimanale, presso la Congregazione "Figlie della Provvidenza" in Corso Cavour, 54.

Contatti: www.utemodena.it – e.mail: ute@utemodena.it
Sede: via del Carmine, 15 - 41121 Modena
Tel. 059 221930 - fax. 059 216072

GRUPPO TEATRALE
L. RICCOBONI

UTE

FONDATO E DIRETTO DA VALENTINO BORGATTI
PROGRAMMAZIONE 2018/2019

Sabato 17 novembre 2018 nella sede della Associazione Culturale "IL SANDRONE" verrà presentata una lettura drammatizzata del poema eroicomico "**LA SECCHIA RAPITA**" del concittadino ALESSANDRO TASSONI con gli attori del gruppo teatrale "LO SPAZIO" e gli attori "IL VERNACOLO DEL SANDRONE"

Nuovo spettacolo, con testo e regia di Valentino Borgatti, da presentarsi in Dicembre 2018 / Gennaio 2019 dal titolo provvisorio **"IO, IL FILOSOFO MONTAIGNE ED IL POETA W. SHAKESPEARE"** esploreremo i misteriosi e reconditi segreti del testo teatrale "LA TEMPESTA".

È allo studio una lettura dal titolo "**LA LUSSURIA DELLA PAROLA**" dedicata a GABRIELE D'ANNUNZIO nell'ottantesimo anniversario della morte.

Nel 2019 verrà assegnato l'undicesimo **PREMIO TEATRALE DEDICATO A L. RICCOBONI** ad un affermato interprete del Teatro Italiano.

Contatti: www.utemodena.it - e.mail: ute@utemodena.it
Sede: via del Carmine, 15 - 41121 Modena
tel. 059 221930 - fax. 059 216072
e.mail Prof. Valentino Borgatti: valentino.borgatti@gmail.com

MUTINA SWING ORCHESTRA

Diretta da Oreste Peri

Andrea Pedrazzi (tromba)
Claudio Consoli (sax tenore)
Franco Zona (tastiera/vocalist)
Oreste Peri (chitarra basso/vocalist)
Giorgio Lodesani (batteria)
Vincenzo Panebianco (clarinetto, sax alto/baritono)

Costituita nel maggio 2005 sotto l'egida dell'Università per la Terza Età di Modena, per iniziativa di Oreste Peri (Tino), il sestetto si avvale di strumentisti provenienti da esperienze diverse, uniti dalla comune passione per la musica **swing, sudamericana e rhythm 'n' blues,** che costituisce la prevalenza del repertorio eseguito.
Non mancano brani classici internazionali in lingua e in dialetto modenese interpretati da Tino, autore degli **arrangiamenti** dell'intero repertorio eseguito.

La MUTINA SWING ORCHESTRA si è esibita già in vari locali, in spazi e in parchi pubblici di Modena e Provincia e si rende disponibile per concerti in occasione di manifestazioni, feste, aperitivi... Secondo il luogo e l'occasione è in grado di proporre brani che vanno dal Latin alla musica tradizionale, sempre con la carica degli strumenti a fiato rigorosamente dal vivo.
A richiesta si forniscono **CD** dimostrativi registrati dal vivo.

***Recenti esibizioni*:**
14 aprile 2018: Aula Magna UNIMORE – Via San Geminiano, 3 - Modena
19 maggio 2018: Notte Bianca – Piazzale del Carmine - Modena

Contatti: consoli.claudio@fastwebnet.it - orchestra@utemodena.it
Sede: via del Carmine 15, 41121 Modena – tel. 059 221930
Riferimenti telefonici band: 328.7727220 - 34779997102

SOMMARIO BACCA 57

Oronzo Casto: L'UTE inizia il suo 31.mo anno **1**
Corsi e Laboratori A. A. 2018-19 **2**
Anno Accademico 2017-18 **5**
Norme generali **6**
Calendario delle lezioni **8**
Laboratori di lingue straniere **9**
Laboratori di Arte **12**
Laboratori di computer informatica **13**
Educazione psicofisica – attività motoria **16**
I bimestre – Corsi di cultura generale **23**
I bimestre – Laboratori di cultura generale **37**
II bimestre – Corsi di cultura generale **43**
II bimestre – Laboratori di cultura generale **56**
III bimestre – Corsi di cultura generale **61**
III bimestre – Laboratori di cultura generale **72**
I nuovi insegnanti UTE **78**
I prossimi viaggi **81**
Carlo Alberto Sitta: Una scuola per trent'anni **84**
Paolo Sighinolfi: A cantar maggio… **89**
Marco Bernabei: Di generazione in generazione… **92**
Claudio Consoli: Sedici anni di passione **93**
Premio Teatrale "Riccoboni" – X Edizione **95**
Annalisa Farinello: Taiji Quan **99**
Altre foto del trenatennale **103**
Notiziario UTE **111**
D. Pollastri – S. Muzzarelli: La Capsula del Tempo **112**
Convenzioni per la stagione teatrale 2017-18 **113**
- **Il Piccolo di Milano** **113**
- **Ert: Teatro Storchi e Teatro delle Passioni** **115**
- **Teatro Michelangelo** **119**

Visioni di grandi autori del XX secolo **121**
La tessera UTE **122**
I Gruppi di spettacolo UTE: La Corale Estense **124**
I Gruppi di spettacolo UTE: Gruppo Teatrale Riccoboni **125**
I Gruppi di spettacolo UTE: Mutina Swing Orchestra **126**

BPER:
Banca
ARCA ASSICURAZIONI
ARCA VITA
Unipol
Sentirsi sicuri,
per vivere a pieno.
Vivi ogni esperienza senza pensieri
con le soluzioni assicurative
di Arca Vita e Arca Assicurazioni.
Chiedici di più, oppure un preventivo.
Vicina.
Oltre le
attese.
bper.it
800 22 77 88
Messaggio con finalità promozionali. Per i servizi assicurativi, prima della sottoscrizione leggere i fascicoli informativi disponibili in filiale, su bper.it o su arcassicura.it. Offerta valida fino al 31/06/2019 salvo proroga o chiusura anticipata.